

# **EL POEMA LLANERO AVANT GARDE**

Una mirada abstracta de la narrativa del poema llanero  
llevada a la música contemporánea

**WILLIAM HERNANDO PÉREZ COLINA**

UNIVERSIDAD EL BOSQUE  
FACULTAD DE CREACION Y COMUNICACIÓN  
MAESTRIA EN MUSICAS COLOMBIANAS  
BOGOTÁ, COLOMBIA  
2023

# **EL POEMA LLANERO AVANT GARDE**

Una mirada abstracta de la narrativa del poema llanero  
llevada a la música contemporánea

**WILLIAM HERNANDO PÉREZ COLINA**

Maestrante

Diciembre 2023

Trabajo de grado presentado para optar el título de Magister en Músicas  
Colombianas

Asesores:

Alejandro Cifuentes

Juan Carlos Padilla

UNIVERSIDAD EL BOSQUE  
FACULTAD DE CREACION Y COMUNICACIÓN  
MAESTRIA EN MUSICAS COLOMBIANAS  
BOGOTÁ, COLOMBIA  
2023

***Dedicado a mi familia, mi madre Luz Alba, mi esposa Rosangela, mi hija Emilia, Mi padre Hernando, mi hermana Zaira, mi sobrina Luzcy y doña Suleima.***

## NOTA DE SALVEDAD DE RESPONSABILIDAD INSTITUCIONAL

“La Universidad El Bosque no se hace responsable por los conceptos emitidos por el investigador en su trabajo y sólo velará por el rigor científico, metodológico y ético del mismo, en búsqueda de la verdad”

## Agradecimientos

Gracias a mi madre Luz Alba Colina por inculcarme el amor al llano y la música llanera, a mi esposa Rosangela Legarda y mi hija Emilia Pérez Legarda por el amor, la inspiración y el apoyo en todo este proceso, a mi padre Hernando Pérez y mi hermana Zaira Pérez por el apoyo incondicional en mi carrera, a Juan Carlos Contreras por su amistad y su gran generosidad al compartirme todo ese conocimiento apasionado por la música llanera, a Juan Carlos Padilla por mostrarme su visión maravillosa de la acción poética de la música, a Alejandro Cifuentes por sus aportes durante la maestría y su acompañamiento en este proceso, a mis hermanos músicos, Juan David Mojica, Ramon Berrocal y Charles Beach por su interés y compromiso por darle vida a mi música.

## **Resumen:**

Este proyecto de investigación creación, tuvo como resultado final la composición e interpretación de seis piezas musicales basadas en diferentes aires de la música llanera, cuya narrativa incluye el empleo de elementos de la música electroacústica y materiales de la vanguardia con el fin de generar una experiencia sonora.

Los aires incluidos en las piezas son: tonada, un golpe , merengue, ensamble festivalero, free joropo, joropo binario.

Los dos últimos son la materialización de una aproximación personal a las músicas tradicionales. Su objetivo, es aportar nuevas perspectivas al repertorio, a través de un concepto que podría denominarse joropo de vanguardia.

La acción poética, que trae a la presencia elementos artísticos nuevos, está soportado por una profunda investigación denominada:

"el poema llanero avant garde".

**Abstract:**

This creative research project had as its final result the composition and interpretation of six musical pieces based on different airs of llanera music. whose narrative also includes the use of elements of electroacoustic music and avant-garde musical materials in order to generate a sound experience. The airs of tradition included in the pieces are: tonada, buffet, merengue, neo festivalero, free joropo, binary joropo. The last two songs are the materialization of a personal approach to traditional music. Its objective is to contribute new perspectives to the repertoire, through a concept that could be called joropo avant garde. The poetic action, which brings new artistic elements to the fore, is supported by a deep investigation called: "the avant garde llanero poem".

**Palabras Clave:**

joropo, avant garde, joropo de vanguardia nuevas músicas colombianas, Chigüire, jazz colombiano, música llanera, hibridación

**Keywords:**

Neo joropo, avant garde, joropo avant garde, new colombian music, Traditional music, capybara, Colombian jazz, llanera music, hybridization

La memoria de este trabajo de grado fue construida bajo el formato de página web y se encuentra consignada en el siguiente enlace:

<https://williamperezcolina.wixsite.com/el-poema-llanero-ava>