

# F u g a s

(...)

**Resonantes**

**Rodeos**

**Centros y periferias**

**Cuerpo**

Arquitectura corporal

Tensiones: adentro y afuera

Nuppeppo

**Lo monstruoso**





El cuerpo es el conjunto de partes funcionales que permite nuestra existencia. Desde el momento en que nos reconocemos a partir de él generamos interpretaciones a su alrededor (imagen corporal). Partiendo de ese primer acercamiento con el exterior, en este caso la superficie del cuerpo aprendemos a relacionarnos con el mundo y con otros cuerpos.

5

El cuerpo es un límite que exterioriza, interioriza, pero especialmente manifiesta. Hablo del cuerpo hacia afuera. El cuerpo como un centro que se expande y que en relación con otros cuerpos se generan fuerzas o tensiones externas que lo contraen y contienen. Se categorizan, se trazan límites y se ponen barreras. Algunos los cruzan, o se paran sobre ellas y otros los señalan desde dentro. Límites infinitos que aparecen y desaparecen.

Estos límites jerarquizan los cuerpos, los retienen, moldean, tensionan y ordenan o desordenan. Esas barreras además de restringir marcan diferencias, las señalan y las hacen escandalosas, condenan los cuerpos que cruzan la línea, que salen de norma, que se fugan de esas tensiones y los tildan de extraños, anómalos. Monstruosos.

# Resonantes

Palabras que hacen eco.

## Sujeto:

<sup>1</sup>*Adjetivo: a. Que se encuentra amarrado.*

*b. Que es propenso o está sometido a lo expresado.*

*Sustantivo: a. Persona que no se conoce o no se quiere nombrar.*

El ser que encarna al cuerpo, quien lo habita, le da vida. Está sujeto al cuerpo, en el texto cuando hablo en primera persona hablo desde mi posición de sujeto. 7

## Cuerpo:

*Sustantivo: a. Conjunto de partes que conforman a un ser vivo (anatomía).*

El medio que permite la existencia del sujeto. La carne, masa, conjunto de órganos, sistema vivo y funcional. Cuando se habla de cuerpo también se hace referencia al sujeto que contiene; mientras que el sujeto no se hace referencia necesariamente al cuerpo.

---

1 Las definiciones en cursiva fueron sacadas del diccionario virtual Reverso: <https://diccionario.reverso.ne>

## **Restricción:**

*Sustantivo: a. Limitación o reducción en el uso o gasto de una cosa.*

Conjunto de normas que dictan el deber ser de los cuerpos, hasta donde pueden o deben llegar, como deben verse, actuar y sentirse.

## **Límite:**

*Sustantivo: a. línea real o imaginario que separa dos cosas.*

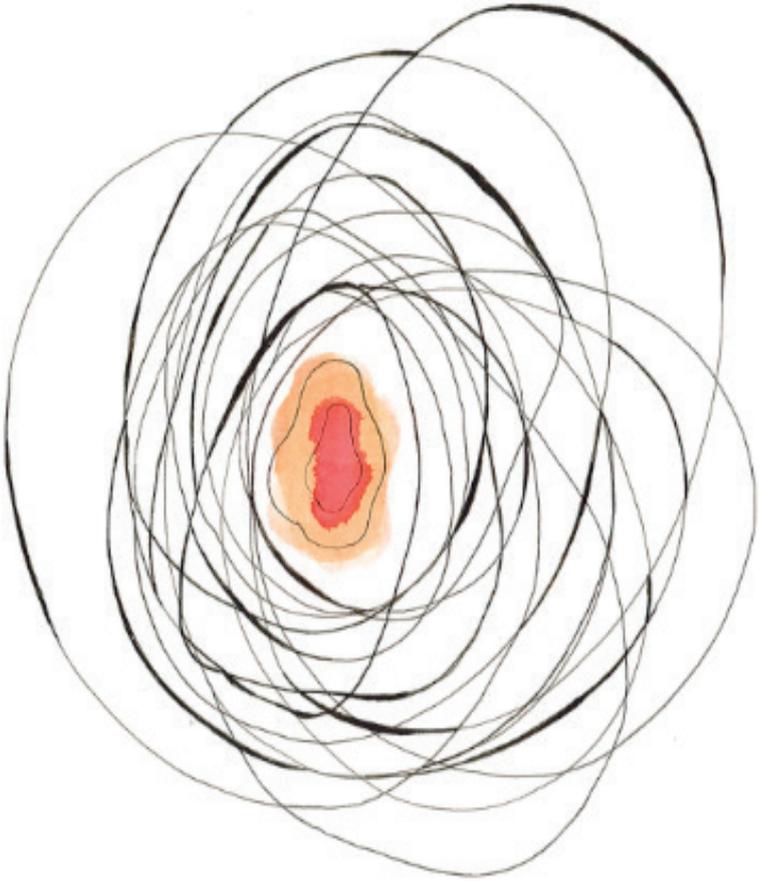
8

Fronteras que trazan los cuerpos para diferenciarse. Los límites definen, nombran y clasifican; el primer límite es el cuerpo, después los límites entre cuerpos, líneas imaginarias.

## **Relación:**

*Sustantivo: a. conexión entre dos o mas cosas o personas unidas por una circunstancia.*

Encuentros. El primer encuentro es del sujetos con su cuerpo, el reconocimiento y la interpretación del mismo y partiendo de ahí, el segundo encuentro es con los demás cuerpos y sus interpretaciones.







# Rodeos

La relación con nuestro cuerpo esta moldeada por normas en las que nacemos inmersos. Hombres o mujeres, blancos o negros, a veces enanos, a veces gigantes, siameses, con seis dedos en un pie, el cuello corto, o muy largo, un solo brazo etc. Y vivimos como hombres o mujeres, blancos o negros, a veces enanos, a veces gigantes, siameses, con seis dedos en un pie, el cuello corto o muy largo, un solo brazo, etc.

Incluso antes de nacer ya somos parte infinidad de núcleos y clasificaciones que dictan como debemos comportarnos. Catalogan, mantienen un orden, jerarquizan a juicios estéticos y reparten el poder de forma asimétrica; un sistema de centros y periferias.

13

De bebés, descubrimos el mundo poco a poco, y todo lo que vemos y oímos nos va formando. Se repiten sentencias sobre el cuerpo que van definiéndolo; “La (hetero)sexualidad, lejos de surgir espontáneamente de cada cuerpo recién nacido, debe re-inscribirse o re-instituirse a través de operaciones constantes de repetición y de re-citación de los códigos (masculino y femenino) socialmente vestidos como naturales.”<sup>2</sup> Y así conforme pasa el tiempo los comentarios y las instrucciones se vuelven cada vez más específicas, conocemos los cuerpos que son celebrados por su imagen esbelta, proporcional y aséptica y los cuerpos que son despreciados.

---

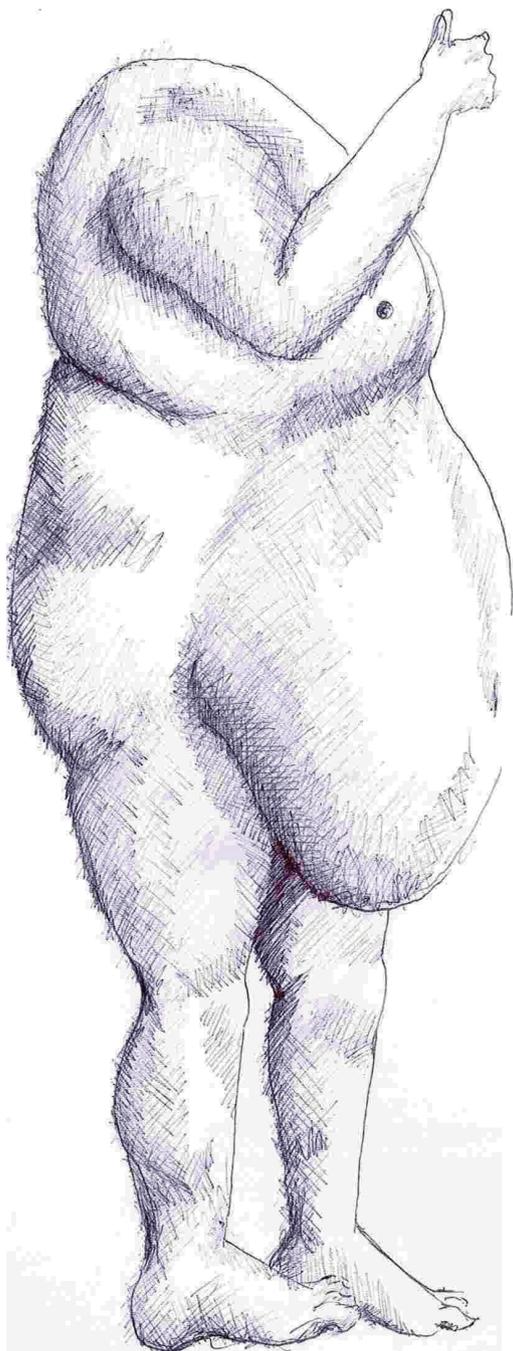
2 Judith Butler, *Cuerpos que importan*, citada por Beatriz Preciado, *Manifiesto contra-sexual*, p23

Ahí es donde empiezan a jugar las tensiones entre lo que se debería ser y lo que se es; los cuerpos idealizados y los desvirtuados. Esas tensiones apuntan con más fuerza contra los desvirtuados, los "cuerpos diferentes" y a normalización exagerada de estas categorías solo va remarcando los límites dentro de los que nos movemos.

Se usan pretextos moralistas y ortodoxos para colonizar el cuerpo y condenar lo que se sale de sus límites. En el caso de las mujeres, nos enseñan a adoptar comportamientos de inferioridad, pasivos, sensibles, delicados, coquetos, superficiales y al servicio de los demás; y a los hombres actitudes de superioridad, fuertes, dominantes, agresivas, autosuficientes y poco emocionales. Nos muestran los roles en la familia, la reproducción como deber de la misma y la heterosexualidad como única opción.

Cada cuerpo nace con un manual estricto de cómo verse y comportarse para caber en el molde. El color de piel, género, ubicación geográfica, orientación sexual. Todo nos indica cómo identificarnos con el cuerpo a través del cual existimos. A partir de ahí establecemos la relación sujeto-cuerpo, aprendemos bajo que límites nos encontramos, que ocultar y que resaltar, que lugares habitar y como habitarlos.

Reconocemos y evaluamos nuestro cuerpo a partir de otros cuerpos, basados en ideales tan irreales como inalcanzables. Cuerpos iguales, blancos, finos, limpios y obedientes.



# Centro y Periferia

La noción de centro y periferia surgió de un análisis de economía global y procesos de desarrollo Latino Americano hecho por Raul Prebisch. Donde plantea centros y periferias como zonas de desarrollo y sub desarrollo.<sup>3</sup>

Centro y periferia se refiere a una ubicación espacial, donde hay zonas de progreso en las que el poder se acumula y zonas de retraso. Esta idea puede trasladarse a distintos campos y escalas. Por ejemplo, un centro podría ser Europa y una periferia América, considerando que antes de su "descubrimiento" América no estaba en el mapa y solo se supo de ella hasta que los europeos le dieron nombre, lo que no significa que antes no tuviera uno. <sup>17</sup>

Este sistema además de ser una realidad económica, se instauro en nuestras cabezas como modelo de vida, donde las periferias para reconocerse tienen que evaluarse en términos de centro. Partiendo de ahí empezamos a conocernos a partir de lo que alguien más poderoso percibiera de nosotros, porque en los cuerpos también hay centros y periferias. Trazamos infinidad de fronteras, resaltamos las diferencias y beneficiamos los cuerpos más cercanos a la idea de centro.

---

3 Información sacada de (Caldenty Perez, Sunkel, & Torre Olivos) Raúl Prebisch (1901-1986) Un recorrido por las etapas de su pensamiento sobre el desarrollo económico.

**Centro**

**Periferia**

**Desarrollo**

**Subdesarrollo**

**Derecho**

**Revés**

**Poder**

**Sumisión**

**Blanco**

**Negro**

**Hombre**

**Mujer**

**Heterosexual**

**Homosexual**

**Validado**

**Invalidado**

**Idealizado**

**Desvirtuado**

**Visible**

**Invisible**

**Centro**

**Periferia.**

Un ejemplo es Sara Baartman, una mujer negra Sudafricana. Su cuerpo fue señalado y sometido a tratos inhumanos.

“Nació en 1789 en Cabo del Este, Sudáfrica. Su primer nombre era “Saartjie” en holandés, eso indicaba que era sirviente de un colono. De igual forma, su apellido “Baartmann” significaba “hombre barbudo”, y también salvaje o incivilizado.” (Crais & Scully, 2009) citado por (Rolingston).

Sara fue sirvienta de Hendrick Cezars quien la llevo a Londres, Gran Bretaña y Francia para presentarla en un espectáculo llamado “la Venus de Hotentote”. Donde la presentaba semidesnuda y actuando como una mujer salvaje bajo las ordenes de su domador quien la hacía bailar, sentarse y caminar erguida, además de exponerla a conductas obscenas por parte de los espectadores. En Francia científicos parisinos estudiaron su cuerpo con el fin de sustentar teorías raciales en las que la asemejaban con algunas especies de primates y establecían diferencias con el hombre blanco.

19

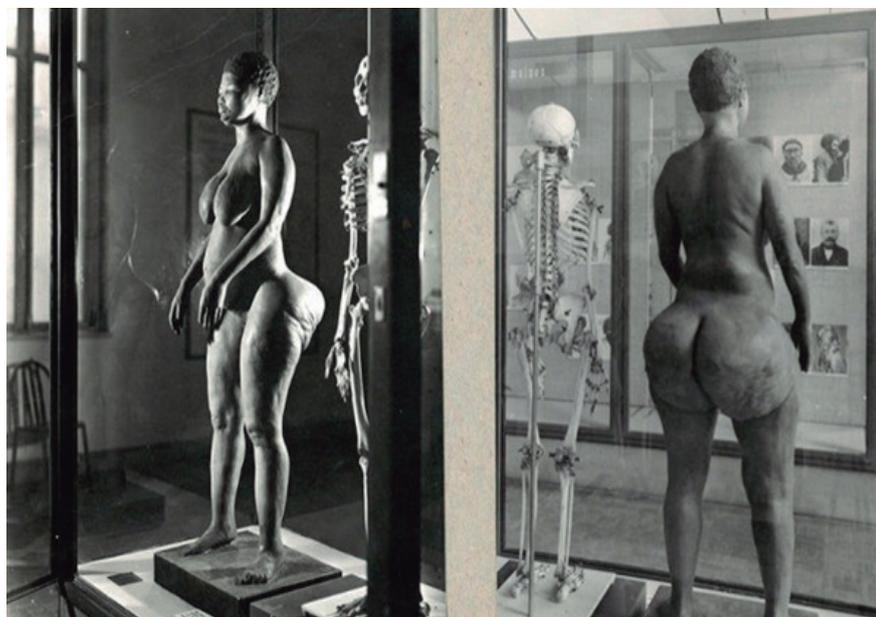
Cuando el show dejo de ser rentable Sara fue forzada a prostituirse y murió en 1815 a los 26 años de edad. Después de su muerte los científicos estudiaron su cuerpo, extrajeron algunos órganos y expusieron su cuerpo en el museo del Hombre en Paris hasta 1978. Tiempo después Nelson Mandela, presidente de Sudáfrica solicito la repatriación de su cuerpo y fue enterrada en Sudáfrica en 2002.<sup>4</sup>

---

4 Sacado de Rolingston, M. (s.f.). lifeder.com. Obtenido de <https://www.lifeder.com/sara-baartman/>



SARTI BE THE HOTENTOT OF VENUS  
from Gansba River South Africa



21

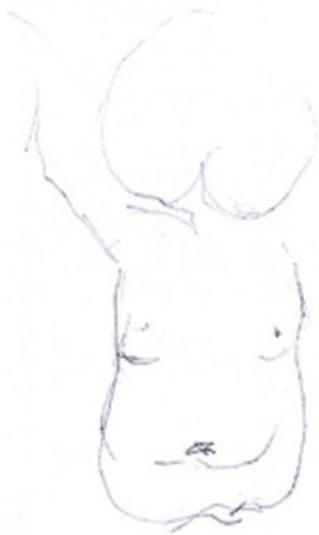
[5]

Estas divisiones se basan en sentencias estéticas para jerarquizar y categorizar cuerpos; los que hacen parte del centro y los que pertenecen a las periferias. Establece una diferencia y la vuelve chocante por estar evaluando todo desde algún centro del que somos periferia.

22

Bajo esa lógica cada periferia tiene otra y otra periferia; y siempre va a haber Otro, un cuerpo diferente; un latinoamericano, un colombiano, un venezolano, un indígena, un negro, una mujer, un gay, una lesbiana, un trans, un campesino, un pobre, un deforme, un feo. Todos desde algún aspecto somos periferia.

Nos definimos por límites y fronteras, pero esas fronteras son peligrosas cuando son lo único que nos define. Ser señalados y reducidos a ese señalamiento, porque siempre hay cuerpos diferentes, no sabemos a qué, pero diferentes, escandalosos, vulgares, insípidos, débiles, chistosos, desagradables, extraños. Y al tratar de identificarse bajo esos términos es imposible estar conforme con algo y en primera medida con el cuerpo. "El concepto de imagen corporal se refiere a lo que una persona piensa, siente, percibe, concibe, sabe y cree sobre su cuerpo" (Gafaro, 2002)



23



[6]

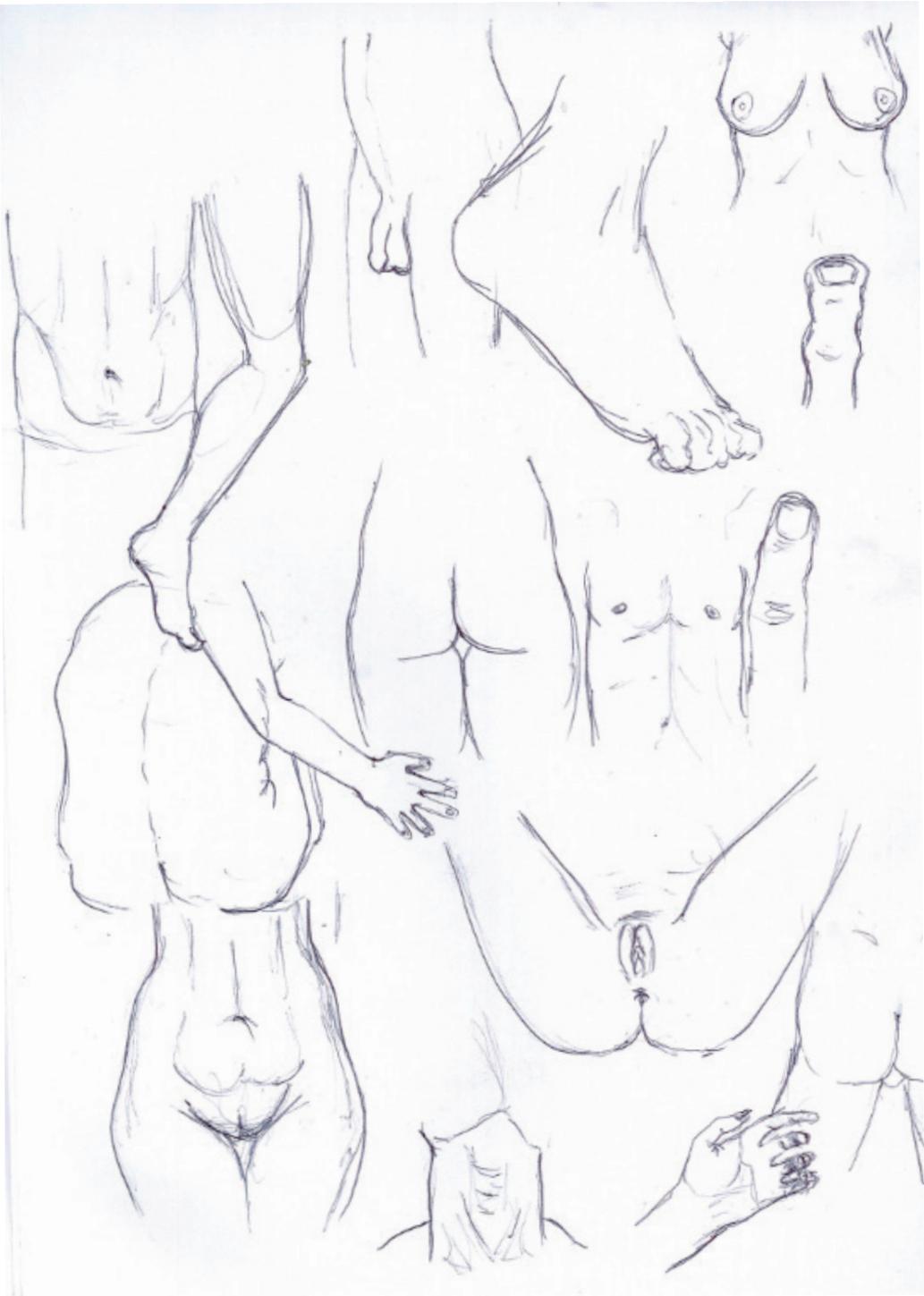
# Cuerpo

El cuerpo en sí plantea un límite. Nos contiene, nos separa del mundo, y a si mismo nos relaciona con él. Un organismo funcional, acciones y medios que coinciden, respirar, moverse, hablar, crecer, cambiar. Si hablamos de existencia a nuestra escala, el papel de la carne en primera medida es permitir la manifestación de esa existencia, materializar al ser, darle un medio, un tiempo y un espacio.

Trazamos límites imaginarios entre los cuerpos según sus características físicas y su "deber ser". Y hacemos lo mismo con cada cuerpo. Como dice el refrán popular divide y reinaras. Lo fragmentamos y decidimos que es aceptable y que no, que lo define y que no, que lo hace diferente, para que sirve cada cosa etc. Establecemos centros de poder, cosas visibles, idealizadas y periferias, cosas invisibles y desvirtuadas, pero que nos pertenecen y siempre están resistiendo. Por ejemplo, los olores corporales, los granos, cicatrices, estrías, gordos o pelos. Aunque todos sepamos que están ahí se vuelve algo entre nuestro espejo y nosotros.

25

"El sistema heterosexual es un aparato social de producción de feminidad y masculinidad que opera por división y fragmentación del cuerpo: recorta órganos y genera zonas de alta intensidad sensitiva y motriz (visual, táctil, olfativa ... ) que después identifica como centros naturales y anatómicos de la diferencia sexual." (Preciado, 2002, pág. 22).



# Arquitectura corporal

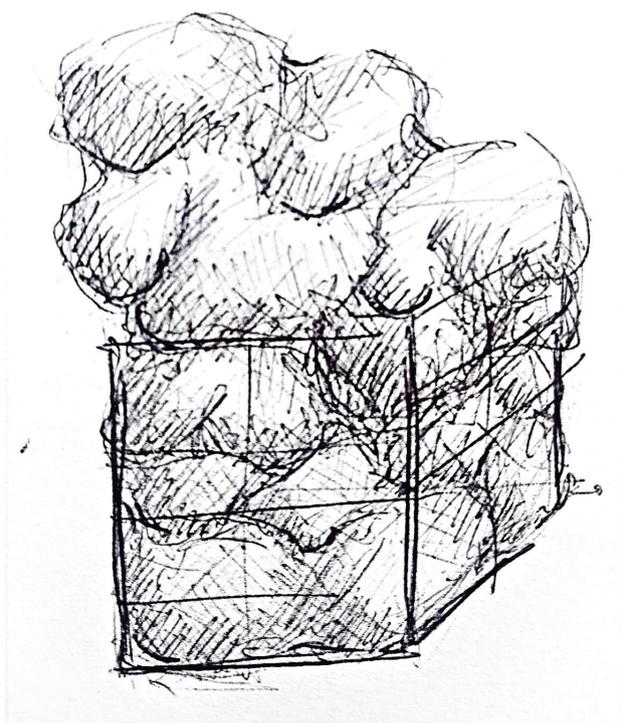
Al dividir el cuerpo quebramos su unicidad, olvidamos que se opone a los derechos y reverses, y que no hay una sola forma de leerlo ni usarlo. Que si quisiéramos podríamos saludar con los pies, caminar en manos y peinar las axilas. Es uno y cualquiera. Un todo, un volumen, una mole, un cuerpo donde las vísceras están tan pegadas a la superficie que es casi imposible encontrar el punto donde una empieza a ser otra.

27

“(…) en el espacio estriado, las líneas, los trayectos tienen tendencia a estar subordinados a los puntos: se va de un punto a otro. En el liso, ocurre justo lo contrario: los puntos están subordinados al trayecto”<sup>5</sup> Deleuze plantea que lo liso y lo estriado son dos formas de reconocer un espacio. El liso es un espacio dinámico que responde a la intuición y está en función de la transformación; mientras que un espacio estriado está definido por puntos de referencia ya establecidos que responden a una causalidad. Sin embargo, son espacios inseparables.

---

5 Gilles Deleuze y Félix Guattari, Mil mesetas(Les Editions de Minuit, París, 1980),484.



[8]

Un espacio liso puede recorrerse de una forma estriada y un espacio estriado de una forma lisa; por ejemplo, la ciudad es un espacio estriado definido por calles y carreras, números y establecimientos, pero se puede andar por ella de una forma lisa deambulando sin propósito.

El cuerpo sería un espacio liso ya que todo el tiempo está reaccionando a sí mismo y a su entorno y esto lo mantiene en constante transformación. Cuando hace frío la piel se pone de gallina, cuando hace calor los poros se abren y el cuerpo suda, la cicatrización evita que organismos extraños irruman en el cuerpo y las estrías evidencian la elasticidad de la piel. En aproximadamente 80 años, pas

amos de ser imperceptibles por el ojo humano a bebes de aproximadamente 47 cm y después adultos de 1.60m de altura. Pasamos de tener un esqueleto formado por cartílagos flexibles a tener 206 huesos rígidos y fuertes y en la vejez el esqueleto se encoje y la piel se arruga y tras la muerte, polvo, nuevamente imperceptibles por el ojo humano.

Un cuerpo liso que crece, merma, cambia y se transforma, pero lo recorremos de una forma estriada. Algunas, partes del cuerpo se sexualizan, se satanizan, normalizan, glorifican, o privatizan. Como los genitales. Eso extraño bajo la cintura no se mira y no se toca por más de que este ahí siempre. Y si no se mira lo mío mucho menos lo del otro. Eso entre las piernas es un secreto de todos para todos, especialmente cuando se habla del cuerpo femenino.

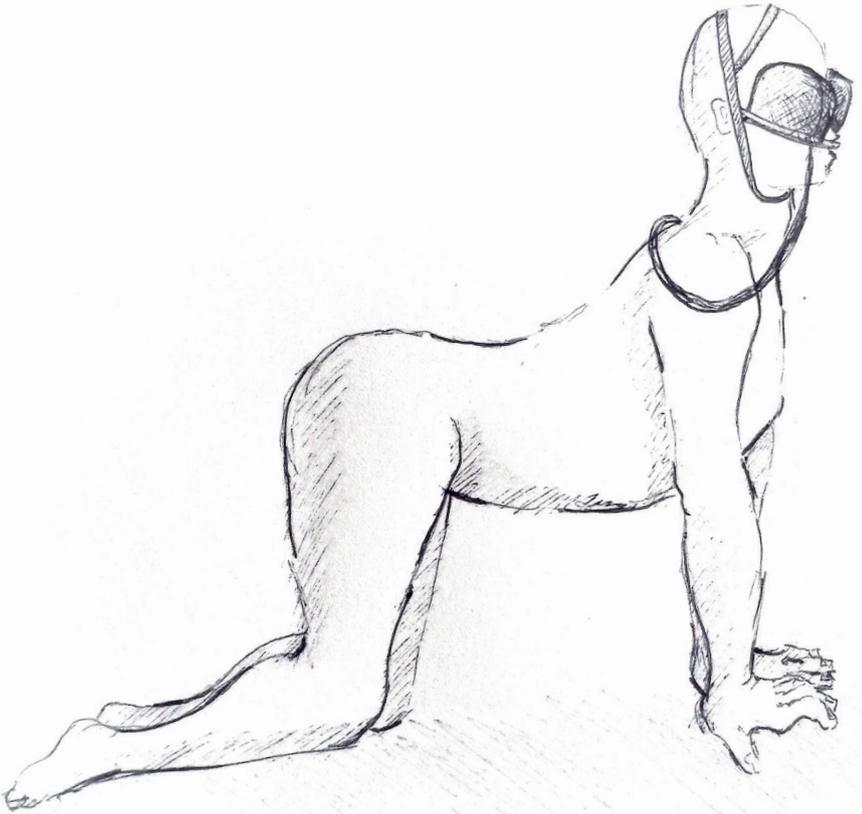
29

La ciudad es el espacio estriado por excelencia. Está configurada por un diseño arquitectónico que designa espacios, sistemas de flujo, horarios, centros y periferias. Y de esa manera vivimos y recorremos el cuerpo. Obedecemos las señales, restricciones y distribuciones espaciales. Como si recorriéramos a partir de un mapa un espacio ajeno, desconocido por nosotros, pero con rutas ya establecidas por otros y remarcadas cada vez que las seguimos.

Nos negamos a explorar el cuerpo, a divagar en él, deambular sus parques y jugar en sus avenidas. Nos aterriza atravesar sus callejones, bailar en sus iglesias, parar cuando dice "siga" y seguir cuando dice "pare", abrir las puertas en la noche, pisar las líneas amarillas, cagar en sus mesas y comer en su baño, socializar en la cama y tener sexo en sus plazas.

Establecemos los centros como zonas superficiales que favorecen las partes que se asemejan al ideal de cuerpo y de género, que se amoldan a ellos. Y las periferias como las zonas que producen desconfianza, desagrado, responde a procesos orgánicos y favorecen la producción de poder desiguales entre cuerpos.

Andamos ajenos, inconformes, recorremos el cuerpo con anteojeras. Lo llenamos de normativas y prohibiciones. Lo forzamos a amoldarse a ideales de buen juicio y buena forma, a soportar las "cargas" de lo inaceptable. Habitamos cuerpos víctimas y victimarios de sus propios encierros, autores de sus límites y replicadores de sus restricciones. Cuerpos que se ahogan, se tensionan y distensionan, se dan aire y se lo quitan, se abren a fugas y se encierran en nuevos límites.



# Tensiones: adentro y afuera

32

Tensiones. Fuerzas internas y externas que compiten, presionan, moldean y controlan. Estas tensiones entre el adentro y afuera no son más que una construcción de rechazo e inconformismo hacia el cuerpo que garantiza la producción de diferencia.

Si entendemos el "adentro" como cuerpo y el "afuera" como cosas con las que se relaciona, vemos que para pieles morenas tratamientos blanqueadores, para pieles claras, bronceados artificiales, para narices anchas rino-plastias y para crespos planchas. Fajas, lociones, cirugías, depilaciones, cremas, implantes, tratamientos etc. Capas y capas de post producción a las que nos sometemos para de alguna forma distorsionar y suprimir el cuerpo. Todo esto respondiendo a un deber ser. Mas europeos, menos latinos, más femeninos o masculinos, menos ambiguos, más atractivos, menos extraños, más homogéneos.

Respondiendo al ideal aséptico del cuerpo atacamos uno de nuestros más oscuros reverses. Puntos estratégicos donde el adentro y el afuera se encuentran; fosas nasales, oídos, boca, ano, vagina y uretra, pasajes que nos permiten traspasar la capa de piel que nos contiene y encontrar amarrada a ella la carne. Surgen tratamientos tan extraños y populares como las hidroterapias de colon, los jabones íntimos que hacen que tu vulva huelga a menta etc. Tratamientos que convierten algo natural como las heces dentro del colon en un problema. Más allá de eso, fragmentan el cuerpo, lo aíslan y generan desprecio hacia él.

Pero lo que se oculta no se esfuma, está latente escondido tras la fragilidad de la apariencia. Esa relación entre lo que se muestra y lo que se oculta existe gracias al reconocimiento de la diferencia, cada parte existe en función de la otra. Un cuerpo blando se esconde tras una faja que existe gracias a esa carne fuera de medidas, una piel con acné se esconde tras una base que aparenta una piel lisa y quien la usa reconoce esos dos espacios por su contraste.

33

En la noche relucen nuestras oscuridades y aterrizan nuestros fantasmas. Las herramientas de las que nos valimos para caber en el molde de lo ideal solo hacen el contraste más fuerte y las dolencias más intensas. Las fajas se quitan, el maquillaje se limpia, los tacones se van, el cabello se desordena y volvemos a descubrir lo que somos, esas carnes monstruosas, e incomprensibles que se muestran descaradas, y que esperan ansiosas.

# Nuppeppo

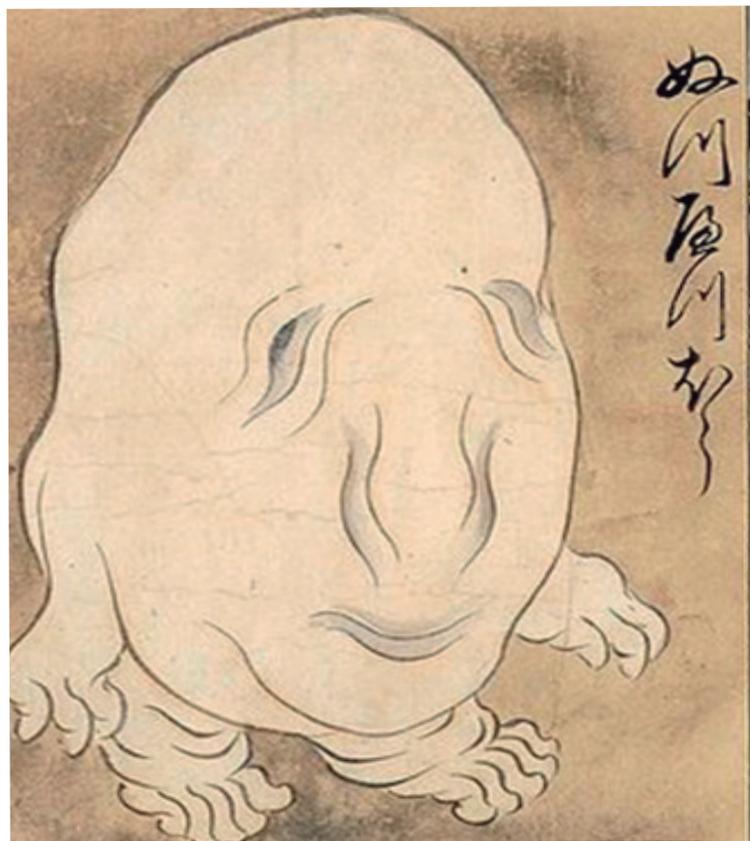
34

El Nuppeppo es un Yokai (criaturas o monstruos) sin género, con apariencia flácida y que puede llegar a medir hasta 1.5m de altura. Apareció como una masa de carne con un toque de rostro entre los pliegues de la grasa y los dedos de sus manos y pies están sutilmente definidos por grumos.

Nuppeppo goza de caminatas sin rumbo, camina sin propósito alguno. Normalmente está en cementerios, ruinas o callejones solitarios. Es una criatura pasiva y normalmente solitaria, por lo anterior lo mantiene a salvo su desagradable apariencia y fuerte olor corporal a carne podrida.

La palabra Nuppeppo viene de nupperi. Una forma despectiva de referirse a una mujer que se maquilla y arregla mucho. Nuppeppo hace referencia a como es o como luce el cuerpo debajo de todo el maquillaje. (Foster, 2015)





如河原川記



# Lo Monstruoso



Y aunque de una mesma nacion y lengua porque en toda esta provincia los naturales son enemigos entre si y se hazen guerra unos a otros solo por comerse y sustentarse de sus propias carnes no guardando aun siquiera la costumbre que entre brutos animales se tiene que es no comerse los de una especie unos a otros (...) solos los indios se halla comerse unos a otros y matarse y hacerse guerras para solo este effecto (Aguado y Medrano: 1582) citado por (Carvajal, 2012, pág. 304)

(...) esta gente de su natural es ociosa é viciosa, é de poco trabajo, é melancólicos, é cobardes, viles é mal inclinados, mentirosos é de poca memoria, é de ninguna constancia. Muchos de ellos, por su pasatiempo, se mataron con ponzoña por no trabajar, y otros se ahorcaron por sus manos propias (...) capas no las traían, ni tampoco tienen las cabezas como otras gentes; sino de tan rescios é gruesos cascos, que el principal aviso que los christianos tienen, cuando con ellos pelean é vienen á las manos, es no darles cuchilladas en la cabeza, porque se rompen las espadas. Y assi como tienen el caso grueso, assi tienen el entendimiento bestial y mal inclinado. (anonimo, s.f.)

Los anteriores fueron relatos de los viajeros Oviedo, Aguado y Medrano donde describían a los indios americanos que encontraron en la conquista. Podrían parecer narraciones fantásticas que describen monstruos torpes, pero fuertes. Una muestra de esa mirada prevenida hacia lo incomprendido y un punto de partida para actitudes que aún permanecen. El tercermundista, torpe y primitivo, ese Otro extraño.

Lo diferente, raro, desconocido, la fuga, lo que amenaza un orden. Lo monstruoso es chocante, se sale de la norma, pero guarda en su apariencia algo cercano con lo que podemos identificarnos. Por lo mismo es relegado, llama la atención, produce morbo e incertidumbre, y desequilibra lo establecido como "natural". Un cuerpo, rasgos o característica hiperbolizadas, alguien o algo escandaloso, que no se ajusta a cómo debería verse o comportarse.

¿Qué es lo monstruoso? Si tomamos su acepción griega, se refiere a lo intermedio, lo mezclado, lo ambivalente, lo desordenado, lo horrible y fascinante a la vez. Desde su acepción latina, algo es monstruoso en tanto muestra: muestra aquello que no debe advertirse. Mostrar lo monstruoso es desocultar aquello que en una cultura debe permanecer invisible. Sería aquello que no puede ser emplazado en las taxonomías establecidas, que genera miedo, morbo o violencia. (Fernández, 2015)

41

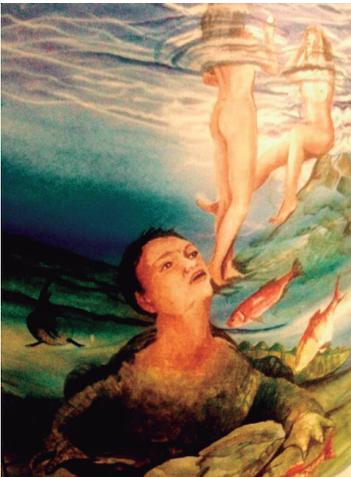
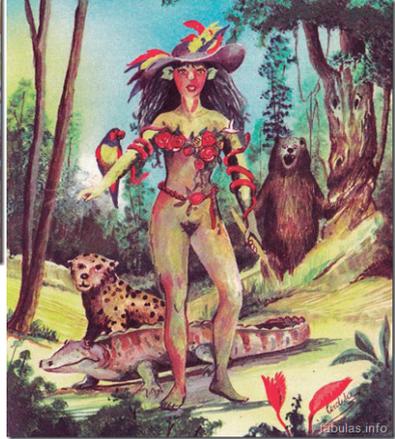
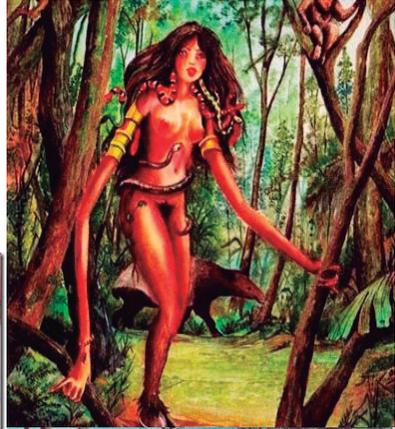
Como lo plantea Fernández se refiere a exponer lo que debería estar oculto en un cuerpo o en una cultura, por ejemplo, los mitos y leyendas colombianos resultan en cuerpos deformes, enanos, gigantes, mutilados, gordos, flacos, narices grandes, cojos. En fin, variaciones reales del cuerpo perfecto como castigo a las personas que esconden maldad. Hombres borrachos, brujas, mujeres coquetas o que abandonan a sus hijos etc. En su mayoría son cuerpos desnudos, desproporcionados, con senos que lloran, cabellos enmarañados, uñas largas, suciedad y salvajismo.



42



[12]



Lo monstruoso se opone a lo que pactamos como normal ¿Pero, en que se basa ese pacto? ¿Que dicta lo que es "normal" o "natural"? y partiendo de ahí ¿Cómo reconocemos si somos ese cuerpo monstruoso? Brigitte Baptiste relaciona lo natural y lo extraño atacando la idea de lo "no natural", ella plantea que no hay nada más queer que la naturaleza.

"Ella produce diferencia de manera permanente, favoreciendo incluso la aparición de lo extraño o de lo anómalo, y experimentando todo el tiempo. Hay comportamientos únicos y manifestaciones extraordinarias en la diversidad de aves, de plantas y de seres vivos que nos pasan desapercibidas por tener puestos los lentes de la normalidad. (...) La teoría queer propone no seguir pensando el mundo como un espacio "normal", sino entender que el mundo es raro (...) La mejor lección de la naturaleza es proteger lo anómalo porque allí es donde la evolución ha generado respuestas."<sup>6</sup>

44

Si hablamos de lo "diferente" automáticamente nos estamos refiriendo a una comparación con algo "normal", que es lo que debe ser. Una construcción social difícil de describir o dar forma, pero que tenemos en nuestro imaginario. La naturaleza está en todo y al ser tan amplia no se puede reducir a que sea comparable con un algo "normal".

---

6 Baptiste.B.(2019,04). Nada más queer que la naturaleza. Recuperado de <https://www.goethe.de/ins/co/es/kul/fok/ksm/21528411.html>



El error está en pretender uniformidad. Lo natural no es seguir la norma, ni moverse dentro de sus límites, lo natural no es pretender un control o regulación. "Lo natural" ha sido adaptado y mal utilizado para nuestra aparente conveniencia. Utilizamos "lo natural" para reforzar o justificar creencias moralistas y conservadoras y señalar lo extraño contraponiéndolo a lo que pactamos como "natural". Pero la naturaleza existe no porque nosotros le hayamos dado nombre, no responde a nuestras exigencias, nosotros respondemos a las de ella. ¿Quién es capaz de señalar que es lo natural y más aún que no lo es? Beatriz Preciado habla de lo natural en el Manifiesto contrasexual mediante una ecuación

**(Naturaleza = heterosexualidad)**

Se puede trasladar a distintos aspectos donde:

**Naturaleza** = Centros

**Naturaleza** = regulación

**Naturaleza**= oposiciones binarias

**Naturaleza**= homogeneidad

Nos convencemos de que el fin es la homogeneidad. Y nos dedicamos a señalar las fugas como anormales, monstruosas. Los límites entre lo normal y lo monstruoso generan tensiones en el cuerpo, desde lo que debería ser, lo que quiere ser y lo que es, lo que se muestra y lo que se oculta, lo aceptable y lo inaceptable.

Y en sociedad estas tensiones se replican. Pero esos límites, esas delgadas líneas son tantas y tan elásticas que es imposible señalarlas, o definir las y además de imposible es absurdo, ya que si hablamos de centro automáticamente nos referimos a periferia, si hablamos de lo normal hacemos referencia a lo anormal y viceversa. Entonces ¿Dónde se encuentra ese centro? ¿Quiénes hacen parte de él? ¿Qué es lo normal o natural? ¿Dónde podemos verlo? Y en ese sentido, esas preguntas se pueden plantear desde la periferia, lo monstruoso.

47

Tenemos la necesidad de encontrar un tiempo y un espacio para ese centro sin forma. Entonces ese centro se vuelve un imaginario, que existe en tiempos y espacios irreales. Un centro inmaterial y omnipresente instituido como un ideal en cada persona, que de alguna forma nos controla.

Así que dentro de estos absurdos todos fijamos un centro imaginario que generalmente está moldeado por el deber ser del cuerpo y cuando establecemos un centro automáticamente nos volvemos periferia. Cuando entramos a relacionarnos con otro cuerpo, uno más alejado que nosotros de ese ideal, nos sentimos centro, nos sentimos más poderosos que ese cuerpo al que señalamos, pero todos estamos sometidos bajo la misma construcción de inconformismos, bajo la misma fuerza de comparación, desconexión y distorsión.

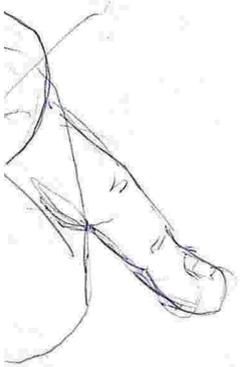
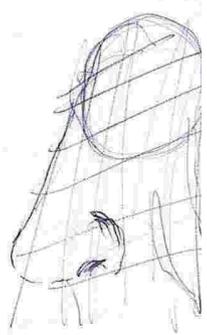
Y en ese intento de caber en el molde de lo ideal y estar en la posición de poder presionamos y comprimimos tanto el cuerpo, que la tensión se acumula y en cualquier momento estalla. Deja de presionar hacia adentro y se fuga, agrieta el molde, lo abre y crece. Sale a relucir todo aquello que se encontraba oprimido. Y contrario a la intención inicial de amoldar se desborda. Pero en consecuencia a esa presión a las que estamos sometidos como cuerpo. lo que nos da libertad, en lo que si cabemos, lo que si hace parte de nosotros y somos capaces de encarnar es la monstruosidad.

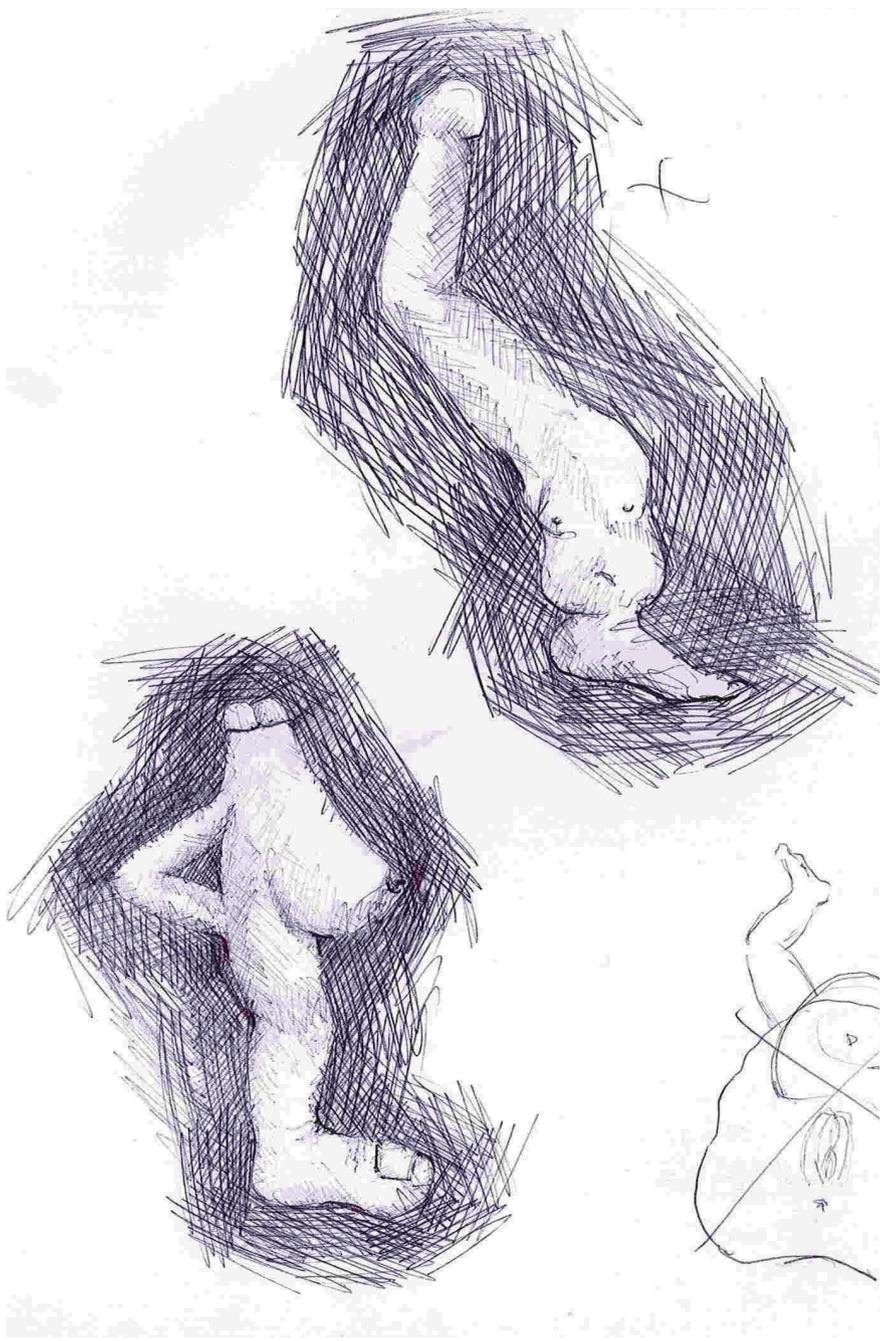


49



[15]





# Imágenes

1. UNO, dibujo en tinta y ecolin, AB, Fugas
2. REPLICA, dibujo en tinta y ecolin, AB, Fugas
3. BIEN, dibujo en esfero, AB, Fugas
4. SARA BAARTMAN, fotografía extraída de <https://hadithi.africa/2019/09/10/the-saartjie-baartman-story/>
5. SARA BAARTMAN, ilustracion extraida de <https://hadithi.africa/2019/09/10/the-saartjie-baartman-story/>
6. CONSTRUCCIÓN, dibujo en esfero, AB, Fugas
7. PARTES, dibujo en esfero, AB, Fugas
8. ESTRUCTURA, dibujo en esfero, AB, Fugas
9. ANTEOJERAS, dibujo en esfero, AB, Fugas
10. NUPPEPPO, ilustracion extraida de [https://www.flickr.com/photos/the\\_moog\\_image\\_dump/7549188864](https://www.flickr.com/photos/the_moog_image_dump/7549188864)
11. AMERICO VESPUCCI DESPIERTA "AMÉRICA" grabado del 1638
12. MITOS Y LEYENDAS DE COLOMBIA, ilustraciones
13. MITOS Y LEYENDAS DE COLOMBIA, ilustraciones
14. CRANEOS, dibujo en esfero, AB, Fugas

15. MONSTRUOS, dibujo en esfero, AB, Fugas

16. MONSTRUOS, dibujo en esfero, AB, Fugas

17. MONSTRUOS, dibujo en esfero, AB, Fugas

# Bibliografía

- anonimo. (s.f.). Gonzalo Fernández de Oviedo sobre los Tainos de la española. Obtenido de <https://www.historiadelnuevomundo.com/index.php/2011/10/gonzalo-fernandez-de-oviedo-sobre-los-tainos-de-la-espanola/>
- Baptiste, B. (2019). Nada mas queer que la naturaleza .Goethe institut Kolumbien.
- Caldenty Perez, e., Sunkel, O., & Torre Olivos, M. (s.f.). Raúl Prebisch (1901.1986) Un recorrido por las etapas de su pensamiento sobre el desarrollo economico. CEPAL .
- Carvajal, M. E. (2012). FRAY PEDRO AGUADO Y FRAY ANTONIO DE MEDRANO. Revista Republicana.
- Crais, C., & Scully, P. (2009). Sara Baartman and the Hottentot Venus: A Ghost Story and a Biography. Princeton: Priceton university .
- Deleuze, G. (1988). Mil Mesetas. Paris.
- Fernández, A. M. (2015). Lo monstruoso. Pagina12.
- Foster. (2015). The book of yokai: Mysterious Creatures of Japanese follore. Berkeley: Universidad de california .
- Gáfaró, A. (2001). Anorexia y Bulima. En A. Gáfaró, Anorexia y Bulima (pág. 93). norma.
- Preciado, B. (2002). Manifiesto contra-sexual. España: Opera prima.
- Rolingston, M. (s.f.). lifeder.com. Obtenido de <https://www.lifeder.com/sara-baartman/>
- Romero, J. A. (11 de Abril de 2014). Tu creces, yo crezco. Obtenido de <http://tucrecesyocrezco.blogspot.com/2014/04/invencion-de-estereotipos.html>

NOTA DE SALEDAD:

“La Universidad El Bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo velara por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia”