

“La Universidad El Bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo velara por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia”

Resumen

- El objetivo general del proyecto fue generar una exploración desde la cual, elementos musicales característicos de la guabina, el bambuco y el pasillo, se encontrarán con una nueva propuesta de formatos instrumentales, recursos musicales y elementos tímbricos que pudieran darles una nueva perspectiva a estas músicas, generando una propuesta propia basada en referentes contemporáneos y tradicionales.

Para lograr desarrollar el proyecto se realizaron análisis armónicos, melódicos y texturales que ayudaron a identificar distintos elementos de los referentes musicales utilizados, que permitieron tener claro componentes característicos de una parte de las músicas de la región andina del país y así poder evidenciar cuáles elementos intervenir y qué procesos llevar a cabo para llegar a desarrollar una propuesta musical propia.

Como resultado de estos análisis se logró identificar características melódicas, armónicas, formales y texturales de los referentes utilizados para así, junto a esto, poder aportar también elementos propios desde lo aprendido en el énfasis de arreglos, y finalmente adaptar estos elementos derivados de los análisis en el proceso de creación de los arreglos del pasillo “Aires de mi tierra” y del bambuco “Bachúe” y en la composición “Noches”.

Concluyendo el proceso de análisis y el proceso creativo, se pudo generar una propuesta musical propia reflejada en tres obras en las que se encuentran elementos tradicionales y contemporáneos de la música andina colombiana, y se presenta un proyecto que aporta elementos tanto tímbricos, como en el manejo de texturas que contribuye en el desarrollo de una corriente musical que se viene desarrollando en el país donde las músicas colombianas van tomando nuevos caminos.

Agradecimientos

-A mis papás y toda mi familia ,por darme siempre su apoyo en todo momento.

-A mis compañeros de la universidad El Bosque para ayudarme durante el proceso de grabación y de montaje de las obras, en especial a: Andres Ariza, Daniel De La Hoz y Sebastian Chaves.

-A los músicos que me ayudaron en el montaje y la grabación de las obras: Jaime Puerto, Andres Daza, Lina Parra, Daniel Martinez, Cesar Ortiz, Brayan, Cindy y Giovany.

-A mi asesor German Molano, por su guía durante el semestre.

-A los maestros Germán Dario Perez, Fabian Forero y Daniel Alvarez, por ayudarme con las entrevistas para el proyecto.

-A la Universidad El Bosque.

Palabras clave en español__ (Bambuco, Guabina, Pasillo, Arreglos, Análisis, Transcripciones, Músicas colombianas)