

**EL MERCADO DEL CASTING, NARRATIVAS DE ALGUNAS
EXPERIENCIAS.**

Jimmer Durlandy Velásquez Ortiz.
Noviembre de 2019.

Universidad El Bosque.
Facultad de Creación y Comunicación.
Programa de Arte Dramático

**EL MERCADO DEL CASTING, NARRATIVAS DE ALGUNAS
EXPERIENCIAS.**

Trabajo de grado para optar por el título de Maestro en Arte Dramático con énfasis
en Actuación

Jimmer Durlandy Velásquez Ortiz

Tutor:

Robert Fernando Brijaldo Garavito

Universidad El Bosque
Facultad de Creación y Comunicación
Programa de Arte Dramático
Bogotá
Noviembre de 2019

Agradecimientos

A la vida, por permitirme culminar uno de tantos propósitos que deseo cumplir.

A mis padres Alba Luz Ortiz Y Franky Velásquez por ser los principales promotores de mis sueños.

A mi tío y mentor Jorge (George) Hernández, a quien le debo su apoyo, disposición y entrega permanentes, en función de mi formación y desarrollo artístico.

A mi tutor Robert Brijaldo, por la orientación a lo largo del proceso creativo de tesis.

A la maestra Clara Angélica Contreras por la guía y comprensión durante toda la escritura del proyecto.

A mi gran amigo Leonardo Useche por el apoyo durante la planeación y ejecución de tesis.

A Alina Lozano Acosta, por ser mi madre en la actuación, a Claudia Rojas por ser mi mánager y confidente, a Juan Carlos Mazo por creer y apostarle al arte Colombiano.

A la Universidad El Bosque, por recibirme y brindarme todas las bases profesionales y humanas que he desarrollado y que me han permitido desenvolverme en el universo laboral.

Tabla de Contenidos

Contenido

Capítulo 1 Introducción e información general	5
Capítulo 2 Precisiones en términos de mercado	6
Capítulo 3 Perfiles de los entrevistados	6
Titulo 1 Alina Lozano Acosta.....	7
Titulo 2 Juan Carlos Mazo.....	8
Titulo 3 Claudia Rojas Sánchez.....	9
Titulo 4 Fotografías de referencia.....	10
Capítulo 4 Entrevistas	11
Capítulo 5 La propuesta	19
Titulo 1 Formación	19
Titulo 2 Hoja de Vida	21
Titulo 3 Agencias	23
Titulo 4 Manager.....	23
Capítulo 6 Reflexiones sobre mi experiencia personal.....	26
Capítulo 7 Conclusiones	27
Bibliografía	30

Capítulo 1

Introducción e información general

El casting es el proceso de selección del elenco para una obra de teatro, película, telenovela, comercial, o casi cualquier producción escénica o audiovisual; consiste en la presentación de una audición presencial o en formato de video donde los candidatos a un mismo personaje desarrollan una única escena, en respuesta a la necesidad del director y/o productor de encontrar la persona más idónea para interpretar determinado personaje. El proceso de casting puede tardar desde 1 semana hasta 1 año entero, dependiendo de la producción, personaje, presupuesto, intereses, etc.

Dicho proceso de selección de actores ha ganado mucha fuerza en nuestro país especialmente en las producciones para televisión y cine, de tal manera que el ejercicio del ‘castear’ se ha vuelto de vital importancia para los actores y actrices en la actualidad.

Con base en lo anterior, el presente ensayo pretende exponer una mirada sobre el movimiento del mercado masivo en relación con el casting actoral en Bogotá -Colombia, con una proyección de profundidad hacia los escenarios del cine y la televisión; para lo cual, se partirá de la experiencia de algunos profesionales que han enriquecido la formación y el entrenamiento de quien formula la siguiente propuesta reflexiva.

Capítulo 2

Precisiones en términos de mercado

El producto *actor* necesita ser ofrecido por un vendedor *mánager*, éste cuenta con el relacionamiento público y comercial necesario para exponer a su representado ante posibles compradores *agencias, productoras, canales de TV*; quienes a su vez contrataran sus servicios por las aptitudes y actitudes para el cumplimiento de sus propósitos y la satisfacción de sus necesidades, generando un círculo de mercado interminable donde se hace evidente la presencia de una *oferta*, una *demanda* y una *retribución* por los servicios prestados.

Bajo este panorama y especialmente en el contexto audiovisual –principal motivador de la presente reflexión- es indispensable que el actor en formación, se vea como un ente oferente de servicios, como una empresa en desarrollo; y pueda forjar una disciplina en la potenciación de sus necesidades administrativas, que van más allá de una formación técnica en torno a la práctica artística, tocando los límites y actividades de autogestión y autopromoción.

Capítulo 3

Perfiles de los entrevistados

Con el objetivo de ilustrar el panorama en contexto real, y de estudiar a grandes rasgos el medio laboral que acogerá a los futuros profesionales en Arte Dramático, se creyó pertinente aplicar una entrevista a tres personas que cuentan con una amplia trayectoria, experiencia e influencia en el medio; profesionales que, entre otras cosas, se

han situado como mentores, maestros y colaboradores muy cercanos en el desarrollo personal en esta disciplina.

De esta manera, y para poner en contexto, se presenta a continuación un breve perfil de cada uno, tratando de que el lector sepa a quién se hace referencia en la entrevista, y las razones por las que su voz tiene tanta validez en el campo de estudio.

Título 1 Alina Lozano Acosta

Actriz, escritora, manager y coach de actores colombiana; Realizo sus estudios en la Escuela Nacional de Arte Dramático (1985) -1988) y en el taller de investigación teatral dirigido por Santiago García (1988), se describe como una persona profundamente artística, segura, clara, que ama y respeta lo que hace, tierna, decidida y sobre todo una eterna exploradora y curiosa del arte. Alina considera que su gran maestro en la actuación ha sido Álvaro Rodríguez (Actor de cine y televisión Colombiano) y a quien le debe gran parte de su conocimiento, amor y respeto por el arte. Intento estudiar administración hotelera y seguido a esto Derecho pero debido a su gran amor por las tablas se le hizo imposible culminar estas carreras; Durante cinco años, hizo parte del grupo “El Callejón del Gato” (1985-1990) siempre apoyada por su mamá Bersy Acosta de Lozano, quien desde un inicio creyó en su talento y entendió que el camino de Alina iba a trascender en la actuación, desde entonces se dedicó por completo a las artes y acompañada de Álvaro Rodríguez hizo el monólogo Bodas de perla (1990), monólogo que se convirtió en el escalón para ingresar a la televisión, debido a que Dago García (Libretista, productor,

comunicador social y director de cine Colombiano) lo vio y lo compró para transmitirlo en el programa Invitados de medianoche (1990) para Caracol Tv.

A lo largo de su carrera ha participado en 36 producciones de televisión, 6 películas, 15 obras de teatro y ha sido nominada a dos premios tv y novelas y 4 premios india Catalina.

Entre sus más grandes actuaciones destacamos, Perla en “Romeo y Buseta” (1991), Nidia Pacheco (personaje que le otorgo un India catalina y un Orquídea USA como mejor actriz de reparto) en “Pedro el Escamoso” (2001- 2003), Beatriz (personaje que le otorgo un premio Mara como Mejor actriz extranjera) en “Luna la Heredera”(2004), Judith de Murcia en “El Tesoro” (2016), Victoria Mera en “No olvidarás mi nombre”(2017), Francisca en “Distrito Salvaje” (2017) y Helena Rojas en “El Bronx” (2019).

Titulo 2 Juan Carlos Mazo

Actor, escritor, guionista, publicista y director Colombiano. Nació en Medellín el 22 de Septiembre de 1983; Cuenta con más de 10 años de experiencia en el medio artístico; Ha escrito y dirigido alrededor de 20 montajes de gran y mediano formato en Colombia y Ecuador. Es actualmente uno de los directores más reconocidos de la escena nacional. Ha participado en dos versiones del Festival Iberoamericano de teatro con sus propias creaciones y fue el director artístico de Ciudad Teatro para el mismo festival. Ganador de diversos premios y reconocimientos en los que se destacan el premio Gran Smartfilms (2018), premio seleccionado y entregado por el Director Estadounidense Oliver Stone a mejor cortometraje Profesional por Sangre y Levadura (2016) y el premio

a Mejor Director del Año (2018), otorgado por el portal Colombiano Soy Teatro, por su trabajo en los musicales Aguanilé (2018), y Chavela (2018), ambos escritos y dirigidos por él.

Entre sus trabajos más destacados en teatro se encuentran los musicales Catatonia (2015), De cantina en cantina (2015), Paraíso (2016), Curare (2016) , Para que no me olvides (2017), El bolero de Rubén (2018), Aguanilé (2018), Chavela (2018) y Planchando el despecho (2017-2019).

Actualmente en teatro se encuentra dirigiendo el mundialmente reconocido musical de Broadway Cabaret, estrenado en Bogotá en el presente año (2019) y el musical Pombo, coproducción del Teatro Colon y Carlos Vives.

En el ámbito audiovisual Juan Carlos actualmente tiene al aire la serie de televisión El Inquisidor (2019), serie producida por RTVCPLAY y Smartfilms y el 25 de diciembre del 2019 se estrena su primera película de largo formato Al son que me toquen bailo (2019), producida por Dago García con el apoyo de Caracol Televisión.

Título 3 Claudia Rojas Sánchez

Productora ejecutiva y manager de cine y televisión en Colombia, México y Miami, cuenta con 25 años de experiencia en el medio, siendo una fiel conocedora del entorno audiovisual, Realizo sus estudios en dirección de cine y fotografía UNITEC (1993), Producción ejecutiva para cine en la Escuela Nacional de Cine (1994), y ha tomado diversos talleres formativos en los que resaltamos, taller de alta definición HD, Colombiana de Televisión (1998) y Fotografía profesional, ArtStudio 72 (2000). Se

describe como una persona apasionada, líder, impulsiva, emocional y muy dedicada a su oficio.

A lo largo de su trayectoria ha llevado a cabo producciones como Padres e hijos (1993-2007), Tu voz estéreo (2007), Clase Ejecutiva (2008), La promesa (2008), La pasión según nuestros días (2009), Muñoz vale por dos (2009), Hilos de amor (2010), La magia de Sofía (2010), Amor de Carnaval (2011), El sol sale para todas (2015), Mujeres al límite (2010-2016), Tarde lo conocí (2016), Versión en vivo (2017), Simón Bolívar (2017), 48 horas para Existir (2018) entre otras.

Título 4 Fotografías de referencia

(Tomadas del archivo personal de los entrevistados)



Alina Lozano Acosta



Juan Carlos Mazo



Claudia Rojas Sánchez

Capítulo 4

Entrevistas

Como parte de los encuentros presenciales individuales que se llevaron a cabo con los profesionales anteriormente mencionados, se propusieron una serie de preguntas generadoras que abrieron la discusión sobre el tema en cuestión, extrayendo las siguientes reflexiones relevantes que se irán dialogando y comentando a medida que se enuncian las respuestas de los entrevistados.

1. ¿Qué opina de los comúnmente denominados 'actores naturales'?

En ésta primera pregunta, las reacciones fueron variadas; no obstante, se encontraron muchas similitudes:

Alina Lozano respondió:

Todos somos actores naturalmente, nacemos artistas, pero cuando se emplean actores naturales se desconoce completamente la actuación como profesión, porque lo que sucede con esos actores naturales es que pueden hacer una sola cosa muy bien y quedarse ahí, ya que tienen particularidades, dones que están intrínsecos en ellos, pero no les interesa realmente la carrera, no investigan sobre sí mismos, no están pendientes de su proceso sino que solamente son actores naturales y ya.

Juan Carlos Mazo tiene una opinión parecida a la noción de Alina:

Hay una tendencia al llamado de los actores naturales, realmente a mí no me gustan, yo pienso que la actuación es una carrera profesional y hay que tomarla como tal, sin embargo entiendo a los directores que lo hacen, admiro por ejemplo profundamente a Víctor Gaviria, me parece que lo tiene muy claro, pero no es una cosa que a mí me guste hacer, yo realmente trabajo con actores profesionales siempre, ya que esta es la forma de respetar la profesión. Entiendo que hay características físicas fundamentales en un personaje pero bueno para eso existe la caracterización.

Y por su parte, Claudia Rojas, parte de su experiencia en relación con los llamados ‘actores naturales’ y afirma:

En toda mi trayectoria me he encontrado con un sinnúmero de personas con estos “dones especiales” los cuales respeto, sin embargo, no comparto en lo absoluto la idea de que se haya multiplicado tanto este grupo particular; La respuesta es muy sencilla, ¿contratarías en una producción a un camarógrafo natural, a un sonidista natural, a un editor natural? Deduciendo tu respuesta pregunto: ¿Por qué a un actor natural si?

Con lo anterior, es relevante y gratificante percibir como desde estas perspectivas el arte dramático es visto y valorado como una carrera profesional, con todo lo que eso implica; y da paso a cuestionar sobre la formación universitaria de los actores y actrices.

2. ¿Qué opinión le merecen los actores formados profesionalmente en universidad?

Alina Lozano, actriz y formadora de actores respondió lo siguiente, dando cabida a inferir su interés por un tipo de formación artística profesional:

Me encanta, respeto profundamente a los actores formados en universidad, porque significa que sostienen su carrera, sus metas y que están dispuestos a dedicarle tiempo a formarse, porque la formación requiere de tiempo, requiere de algo académico importante, de esa combinación de lo artístico con lo real; por ende, apuesto y respeto mucho a los actores que se han tomado el tiempo de formarse y de ver seriamente esto como lo que es, una profesión.

Juan Carlos, por su parte, piensa que ésta es la única vía para poderse mantener en este oficio:

Es el camino correcto, la carrera de arte dramático es una carrera profesional igual que todas y por ende requiere la misma preparación, el mismo tiempo y la misma rigurosidad que cualquier otra.

Y Claudia no tiene un punto de vista diferente:

Es lo mejor que le puede suceder a este arte, tener gente bien preparada, con una formación sólida, porque esto es lo que te va a sostener y abrir las puertas de este mercado maravilloso.

3. En su experiencia ¿Cuáles son las principales herramientas que necesita un actor para desenvolverse de manera acertada en el medio audiovisual?

Para esta tercera pregunta, cada uno de los entrevistados dio una serie de consejos claves para abordar una actuación para formato audiovisual, encontrándose todos en un mismo punto: cuerpo-voz.

Alina desde su visión actoral y de coach de actores, piensa que el secreto está en el uso adecuado de la energía de acuerdo al lenguaje específico:

Es un tema de modulación, los lenguajes son diferentes, por ejemplo en el teatro se requiere de toda la expresividad y un volumen enorme de espacio-tiempo, porque hay que llegar al espectador que esté ahí, de manera inmediata frente al actor observándolo, por ende hay que usar todos los recursos vocales, corporales, todo el tema de su energía expandida para que pueda ser transmitida la obra, en televisión es al contrario, hay que equilibrar completamente la energía, irse hacia lo sutil, lo simple, para que el mensaje llegue de manera diferente, ya que llega a través de una cámara, en teatro el actor no tiene la posibilidad de repetir, debe solucionar en ese mismo instante, en tele visión el actor puede repetir, y eso tiene sus ventajas y desventajas porque al repetir tanto pierde esa frescura inicial, el actor se desgasta. Si hay herramientas muy claras para el manejo

audiovisual y yo siento que en las universidades se debe fortalecer mucho más el tema de trabajo para cine y televisión ya que es un gran mercado.

Juan Carlos enuncia los dos grandes pilares:

La formación es indispensable, yo estoy completamente en pro de la formación de un actor, y con respecto a herramientas, yo creo que el trabajo del cuerpo y de la voz para todos los actores es fundamental.

Mientras que Claudia las clasifica en 7 conceptos principales *'Formación, intuición, destreza, seguridad, objetividad, nobleza y responsabilidad'*

Es interesante estudiar como a pesar de que cada persona responde a partir de su campo de acción y experiencia individual, se terminan encontrando puntos de cruce y percepciones similares.

4. ¿En términos generales, qué valoran los directores de casting a la hora de elegir un personaje?

Aunque es bien sabido que para esta pregunta no hay una única respuesta, por la diversidad de directores, mecanismos de interacción, y la multiplicidad de circunstancias que intervienen en los procesos de selección de personajes, se pretendió hacer una aproximación a esos puntos de encuentro claves, de los que por lo general parten los directores de casting y demás personal encargado del proceso selectivo.

Para Alina Lozano, a pesar de su larga experiencia en casting, aun es completamente incierto y variable lo que hace que un actor sea escogido en un personaje:

Para mí siempre ha sido un misterio, no soy directora, soy actriz, pero siento que hay muchas variables, primeramente pesa mucho el perfil físico del personaje, también la forma como interpreta, como plantea el actor desde su creatividad, cómo ve el actor el personaje, creo que ni siquiera los mismos guionistas o libretistas saben exactamente como darle vida desde el papel a un personaje, es el actor el que hace eso, por consiguiente la propuesta del actor es definitiva; salirse del esquema, ir más allá, ser creativo realmente, sobre la base que da el libreto, recrear cosas nuevas, cosas que ni siquiera el guionista o director había visto, la clave va en el sorprender.

Para Juan Carlos aunque el personaje está concebido, no está del todo claro, por lo que es responsabilidad del intérprete, ir mostrando si en él hay un camino ‘fértil’ para ese personaje:

Hay un montón de líneas y de tips que uno tiene en cuenta y sobre todo si es un personaje que ya tiene uno creado en la imaginación, empieza a partir del físico, de la imagen que se tiene del personaje, desde ahí uno como director se deja llevar a partir de lo que los actores te proponen, creo que lo importante es que uno sienta que hay un punto de partida, nunca en un casting uno espera encontrar el personaje tal cual como es porque ni siquiera uno como director lo conoce muy bien, apenas es un camino que va a empezar, pero si debemos sentir que esta ese camino fértil para empezar a crear el personaje de la mano del actor.

Claudia, desde su campo de producción dice que hay muchas variables que intervienen en el proceso de escogencia, pero recupera la importancia de la formación:

Es un tema con muchos matices, todos los directores y productores tenemos un estilo y sello propio al momento de escoger el talento para una producción, depende del guion, el presupuesto, la región, el público al que se va a dirigir, lo único seguro es que un director valora el actor con formación, responsable ante su carrea, profesional en todo el sentido de la palabra.

5. A grandes rasgos ¿Cómo cree que debería ser la formación de un actor para que pueda desempeñarse en teatro, cine y televisión?

Alina Lozano, después de haberse dedicado a estos tres campos de la actuación piensa:

Desde mi experiencia, la formación teatral es la base de la actuación, el recorrido que brinda al actor una buena formación como lo es la universidad, capacita al actor no solamente a nivel técnico sino a nivel humano, tiene todo el espacio y el tiempo para aprender sobre el error, para quererlos, para formarse técnicamente, para entender como es el manejo de esta profesión, para potenciar su creatividad, me parece que la columna vertebral de la actuación es el teatro, y de allí tu partes, te direccionas hacia dónde quieres trabajar, la universidad permite una maduración del actor y ésta dirección le permite trabajar en cualquier campo, como lo es la televisión, el cine y el teatro.

Para Juan Carlos son polos con similitudes pero también con muchas diferencias y necesidades particulares:

Realmente creo que si son 3 disciplinas distintas y requieren de herramientas y técnicas distintas, sin embargo me parece fundamental que los actores en su formación tengan los 3 caminos porque esto les abre su espectro laboral y su capacidad creativa y profesional; Es importante estar en contacto con lo que está sucediendo, es indispensable ir a cine, teatro y estarse formando todo el tiempo, conocer sus fortalezas, creo que todos los actores no son buenos en todo al igual que nosotros los directores no somos buenos en todo, es un trabajo minucioso de autoconocimiento.

Claudia Rojas apuesta contundentemente a la formación universitaria, ya que desde su perspectiva, te debe brindar las herramientas necesarias para desempeñarte en cualquier campo de acción:

La formación debe ser universitaria, profesional; Nada en la vida es gratis, nada se debe ganar por azar, no puedes pretender estar y ser tratado en el mismo nivel a un actor que tardo tiempo, dinero, esfuerzo formándose, si pretendes ser tratado como un profesional, debes serlo, no aparentarlo.

Con lo anterior, queda claro que el teatro, el cine y la televisión son campos de acción diferentes y que en consecuencia, responden a necesidades y circunstancias particulares; sin embargo, ¿es necesario verlas como lenguajes independientes o es preciso entenderlas como partes de un todo –el todo de la interpretación- aunque cada una, de acuerdo a la experiencia particular, exija un desempeño, ajuste y adaptación específica?

Capítulo 5

La propuesta

La búsqueda y el interés por la formación y adecuada preparación para los procesos de selección sigue y seguirá; pero con la experiencia ya adquirida, me parece coherente y necesario proponer un modelo de herramientas para actores en formación y demás personas interesadas en acceder e incursionar en el medio audiovisual en Bogotá, Colombia; sugiriendo las siguientes acciones y ejes importantes:

1. Formación
2. Hoja de vida
3. Agencias
4. Manager

Título 1 Formación

Una buena actuación parte desde unas herramientas técnicas precisas, como lo son: Entendimiento y análisis de personaje y situación, dominio de ritmo y pausas, dicción, expresión corporal y vocal etc. Estas herramientas son adquiridas a través de un estudio minucioso del comportamiento del ser humano, pero ¿Por qué es importante formarse en una universidad? A la fecha la profesionalización del mercado actoral va en crecimiento debido a la gran demanda que ejercen las productoras y canales de televisión, donde necesitan personas con una formación sólida que les brinden todas las posibilidades y herramientas artísticas para sus servicios.

Para el 2019, Bogotá cuenta con 9 universidades que otorgan título profesional relacionado con el arte escénico y la actuación, a continuación se relacionan dichos programas universitarios, de manera que el lector pueda referenciarlos y tenerlos dentro de su panorama.

- UNIVERSIDAD EL BOSQUE

Pregrado en Arte Dramático con énfasis en actuación o teatro musical.

Dirección: No 131 A, AK. 9 #131^a2, Bogotá

Teléfono: 01-800-0113033

- ASAB (UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS)

Pregrado en Artes Escénicas con énfasis en actuación o dirección.

Dirección: Cra. 13 # 15-66, Bogotá, Cundinamarca

Teléfono: 01-800-0914410

- UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA

Pregrado en teatro musical.

Dirección: Cl. 74 #14-14, Bogotá

Teléfono: (1) 3258181

- ESCUELA DEL TEATRO LIBRE (UNIVERSIDAD CENTRAL)

Pregrado en Arte Dramático.

Dirección: Cl. 21 #4-40, Bogotá, Cundinamarca

Teléfono: (1) 3239868

- PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

Pregrado en Artes escénicas con énfasis en Danza, actuación o Somática.

Dirección: Cra. 7 #No. 40 - 62, Bogotá, Cundinamarca

Teléfono: (1) 3208320

- INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO

Pregrado en Artes de la escena.

Dirección: Calle 57# 3-00 este, Bogotá

Teléfono: (1) 7455555

- UNIVERSIDAD DEL ROSARIO

Pregrado en Teatro musical.

Dirección: Cl. 12c #N° 6-25, Bogotá, Cundinamarca

Teléfono: (1) 2970200

- UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA

Pregrado en Licenciatura en Artes escénicas.

Dirección: Calle 39 n. ° 1-60 Este, campus Parque Nacional

Teléfono: (57-1) 245 8684 - 594 1894 ext. 618

- UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

Pregrado en Licenciatura en Artes Escénicas.

Dirección: Bogotá, Sede Sur, Calle 22 Sur # 12 D – 81, Bloque 7, Piso 7

Teléfono: (+ 57 1) 315 2980 Ext. 1519

Titulo 2 Hoja de Vida

El currículo o también llamado hoja de vida, es un documento que expone las habilidades, formación y experiencia laboral de una persona, con el fin de optar a un puesto de trabajo, así mismo contendrá toda la información que puede resultar relevante en un proceso de selección de personal o en una entrevista; Una hoja de vida actoral está compuesta por 3 documentos:

A. Ficha actoral

Esta ficha está compuesta por los datos físicos del actor (Nacionalidad, fecha de nacimiento, estatura, color de piel, ojos, cabello, tallas, si tiene o no tatuajes, cicatrices, piercings, etc.); Estudios artísticos (Si es o no actor con una formación profesional, talleres recibidos, clases magistrales etc.) Experiencia artística (Programas de televisión, cine o teatro realizado, así mismo otros

lenguajes artísticos “Radio, baile, Fotos”) es importante siempre poner la información acompañada al año y la empresa con la que realizo el servicio.

JIMMER VELÁSQUEZ

NACIONALIDAD: COLOMBIANA
FECHA DE NACIMIENTO: JULIO 15
ESTATURA: 1.80 m PESO: 70 kg
COLOR DE PIEL: Blanca COLOR DE OJOS: Verdes
TALLA: Camisa S Pantalón 30 Calzado 41
IDIOMAS: Español e Inglés

ESTUDIOS ARTÍSTICOS:
2016-2019 Maestro en Arte Dramático con Énfasis en Actuación - U. El Bosque
2018 Actuación Cinematográfica - Juan Pablo Félix
2018 Las Claves de un buen Casting - Juan Pablo Rincón
2017 Actuación para Cámara - Daniel Correa
2016 Interpretación de texto - Carlos Mariño.

EXPERIENCIA ARTÍSTICA

TELEVISIÓN
2018 - 2019 Tú voz Estéreo - Caracol TV.
2019 Comercial Trocipollo - Zebra Studio S.A.S.
2018 Dios sabe cómo hace sus cosas - Caracol TV.
2018 Comercial Gallo ANTV - Ágora Films

CINE
2019 El Inquisidor Rtv
2018 Distrito Salvaje- Netflix
2018 Conectándome con la U - U. El Bosque
2018 Cortometraje Después de la muerte - U. Jorge Tadeo Lozano
2017 Cortometraje De Viaje - U. Jorge Tadeo Lozano
2017 Cortometraje Enfermedad - U. Jorge Tadeo Lozano

TEATRO
2019 La Pola Un canto Revolucionario - César Morales
2019 Antígona - Kike Castañeda
2017 Los Diplomas Andrés Caicedo - Daniel Calderón
2017 Musical Don Quijote de la Mnacha - Daniel Calderón
2016 Las preciosas ridículas - Luisa Acuña

B. Book

El book va compuesto esencialmente por 3 fotos, una en primer plano, plano medio pecho y plano americano o entero, se recomienda no usar maquillaje ni accesorios muy llamativos (Lo que realmente lleva el foco es el actor) así mismo llevadas en fondos neutros.



Titulo 3 Agencias

Si todavía no tienes manager es aconsejable visitar las Agencias comerciales, estas hacen el trabajo de representante actoral sin tener un contrato con el intérprete, puedes registrarte en muchas de ellas y te llamaran cuando alguna producción solicite tu perfil.

Titulo 4 Manager

La tarea del *manager* es realmente ardua, su principal función es ofrecerte artísticamente a todas las empresas que necesiten o puedan necesitar de ti, sin embargo, cada vez sus tareas se extienden mucho más, tanto así que se convierten en tus segundos padres, ellos tienen la responsabilidad de supervisar los negocios del artista, **aconsejarlo y asesorarlo en temas profesionales, planes a largo plazo y decisiones personales que puedan afectar a su carrera.** Sus oficios pueden incluir actividades similares a las de un asesor de prensa, un agente, un encargado de giras y,

a veces, un asistente personal. Es importante tener en cuenta que en ningún momento el *manager* toma decisiones por el artista, su labor es exponer las oportunidades que el intérprete tiene y ayudarlo a tomar la decisión que ambos crean convenientes para su carrera. A continuación expondré una lista de *Managers* artísticos en Bogotá Colombia.

<p>CLAUDA ROJAS PRODUCCIÓN Y MANEJO ARTÍSTICO</p> <p>E-mail: claudiaproduccionestv@yahoo.com</p> <p>Celular: (57) 3214909037</p>	<p>ACTOR AND MÁNAGER (MARICELA MARULANDA)</p> <p>E-mail: maricelamanager@yahoo.com</p> <p>Celular: (571) 636 7135 - (57) 310 220 4469</p>
<p>ARMONIKA (MONICA FORERO)</p> <p>E-mail: mforero@armonika.co</p> <p>Teléfono: (57) 3202756444</p>	<p>CLAUDIA SERRATO</p> <p>E-mail: manager@claudiaserrato.com</p> <p>Teléfono: (571) 764 6175</p>
<p>DEISY MARROQUIN</p> <p>E-mail: deisymarroquin@gmail.com</p> <p>Teléfono: (571) 8118767</p> <p>celular: (57) 3166910056</p>	<p>ITM JOSÉ RIVERA</p> <p>E-mail: artistasjuanjo@gmail.com</p> <p>Teléfono: 031804 9450 - 0314742596</p> <p>Celular: (57) 321 220 67 83 - 315 293 85 47</p>
<p>ALEJANDRO JAIMES</p> <p>E-mail: alejandrojaimesmanager@gmail.com</p> <p>Teléfono: (57) 300 3958124</p>	<p>CLAUDIA FLÓREZ TOVAR</p> <p>E-mail: claudiaflorez@cfrepresentaciones.com</p> <p>Teléfono: +57+1 6167194</p> <p>celular: (57) 312 5072509</p>
<p>ALMYS SILGADO</p> <p>REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS</p> <p>E-mail: info@asrepresentaciones.co</p> <p>Celular: +573015780953</p>	<p>ANCILLARY S.A</p> <p>E-mail: flicnarolo@teleset.com.co / dguerrero@teleset.com.co</p> <p>Teléfono: 57+1 3212100 ext. 8410</p> <p>celular: (57) 311 8764052</p>

<p>DIANA CAMACHO E-mail: dianacamacho@sitcoartistas.com Celular: (57) 3102996680</p>	<p>ELITE ASOCIADOS E-mail: maria@eliteasociados.co - eliteasociados@gmail.com Celular: (57) 3132109985</p>
<p>GABRIEL BLANCO E-mail: webmaster@gabrielblanco.cc Teléfono: (571) 2167372 - 2594716</p>	<p>GERMAN HERNANDEZ Celular: (57) 3115151738</p>
<p>HENRY FEDERICO NICOLÁS TÉLLEZ DUARTE / PR COMMUNICATIONS E-mail: prcommunications@gmail.com Teléfono: 57+1 8001579 Celular: (57) 310 4810090</p>	<p>MARÍA CLARA LOPEZ E-mail:: MANAGER@MARIACLARALOPEZ.COM Celular: (57) 3153618479 – 3167493112</p>
<p>MARÍA FERNANDA PALACIO E-mail: manager@mafepalacio.com Teléfono: 57+1 6235638 Celular 2: (57) 3105544973</p>	<p>MAFE CORTÉS E-mail: CONTACTO@MAFECORTESMANAGER.COM MAFECORTESMONTTOYA@HOTMAIL.COM</p>
<p>MARÍA DEL SOCORRO VALENCIA Celular: (57) 314700652 – 3112817187</p>	<p>NANY GAMBOA Email: Info@nanygamboa.com Celular: (+57)(1)6367119</p>
<p>TATIANA LÓPEZ E-mail: contacto@tatianalopezmanager.com Teléfono: 57 1 7582266 celular: (57) 3103111838</p>	<p>GLORIA DE LA PAVA E-mail: gloria.gentecontalento@gmail.com Teléfono: +576409061</p>

Capítulo 6

Reflexiones sobre mi experiencia personal

Como estudiante de Arte Dramático con énfasis en actuación de la Universidad El Bosque y estando a puertas de graduarme, puedo afirmar que efectivamente la Universidad me dio muchas herramientas para poder desempeñarme en el medio audiovisual, las cuales a grandes rasgos son:

- Manejo de cuerpo y voz.
- Creación de personajes
- Técnicas dramatúrgicas
- Técnicas de dirección
- Técnicas circenses
- Técnicas de doblaje
- Técnicas danzarias
- Combate escénico
- Actuación para cámara
- Conocimiento del teatro desde sus inicios hasta la actualidad

Sin embargo cuando quise incursionar en la televisión y el cine me cruce con un mundo totalmente desconocido para mí, no teniendo ningún contacto en el medio, y estando en segundo semestre de la universidad decidí ir complementando mi formación enfrentándome al mundo profesional, por tal motivo inicié escribiéndole un mensaje informal a prácticamente todos los manager del país, sin recibir respuesta alguna, por consiguiente después de lo sucedido y sintiéndome un poco decepcionado de que nadie me quisiera representar decidí lanzarme con mi segundo plan, este fue buscar en las redes sociales Facebook e Instagram, todos los grupos, páginas o personas que publicaran cualquier tipo de casting para cine o televisión y fue así como grabe mi primer cortometraje para una universidad, después de este vinieron aproximadamente 6 más

hasta que en otro casting aparentemente normal, llego la oportunidad que me permitiría incursionar de lleno en la televisión y el cine, este era, el poder grabar con Alina Lozano

Acosta “ la actriz y manager de la que hablé al inicio del ensayo”, presente el casting y afortunadamente me lo gane y después de esto inicio todo un proceso de aprendizaje y enfrentamiento al mundo profesional, por consiguiente y después de haberme equivocado un sinnúmero de veces, me parece sumamente importante que un actor que se encuentra en formación, en una universidad, precise complementar su formación y en esto también es importante que los programas que forman actores y actrices comprendan cómo funciona el mundo audiovisual y quizás de una manera mucho más comprometida creen contactos y redes con este mercado al que muchos de nosotros no enfrentamos sin ningún conocimiento previo; Por consiguiente, sólo quiero decir, a modo de sugerencia que la universidad no se puede quedar de espaldas a lo que sucede en el mundo y más un programa que forma actores y actrices no puede negar involucrarse con este medio, con este mercado que cada vez exige más cualificación.

También es cierto que la Universidad no es la responsable de formarte en todo, que ella sólo te muestra muchos caminos, sin embargo, como la educación es dinámica, es decir, está en movimiento constante, la Universidad y los programas de artes escénicas, dramáticas, teatrales podrían aportar teniendo en cuenta y comprendiendo como se mueve el mercado del casting.

Capítulo 7

Conclusiones

Después de la indagación transcurrida y de poder tener un acercamiento reflexivo a las experiencias y formas de desarrollo de la actividad profesional de estas tres personalidades del teatro, el cine y la televisión; puedo concluir de manera grata que el camino que he decidido tomar, en la búsqueda de un rumbo artístico y humano exitoso, ha contado con unas garantías mínimas de calidad y de aseguramiento de la evolución constante. Estar en la recta final de esta etapa de formación universitaria, se convierte en un gran logro que me convence cada vez más de la necesidad por una profesionalización en las disciplinas artísticas, no sólo por asuntos de validación académica, sino sobre todo por el hecho de entender el ejercicio de la actuación y la interpretación como un proceso respetable, riguroso y demandante, que necesita un recorrido técnico y humano que dialoguen con lo disciplinario y con los contextos socio-políticos, afectivos, económicos y culturales. Para así huir de lo impredecible, de la suerte y el azar, (tendencias que lentamente van desapareciendo, dejando a un lado de a poco a aquellos que se conforman a su 'talento innato'); puesto que son aspectos que pasan a un segundo plano.

Y aunque es posible situar –con el apoyo de la experiencia de los entrevistados- el proceso de casting como una etapa variable e incierta que en muchas ocasiones no depende del actor, sino de otras condiciones ajenas a lo artístico; es responsabilidad del intérprete, entrenarse y estar preparado para adaptarse a las necesidades que puedan surgir en el medio laboral.

Por otro lado, y no menos importante resalto la labor que se ha hecho desde la academia en fortalecer espacios de discusión que promuevan la interacción de la comunidad universitaria (estudiantes, docentes, egresados) con círculos laborales reales;

y animo a que sean cada vez más los espacios facilitados, también para la promoción de los lenguajes audiovisuales, que entre otras cosas cada vez se convierten en una alternativa más atractiva para los profesionales en arte dramático.

Bibliografía

- Audio Produccion.* (s.f.). Recuperado el 2019, de
<https://www.audioproduccion.com/manager-artistico-cuales-son-sus-funciones/>
- Caracol Studio.* (s.f.). Recuperado el 2019, de <http://www.caracol.studio/2009/03/que-es-un-reel-un-show-reel-o-demo-reel.html>
- Colombia Mania.* (s.f.). Recuperado el 2019, de
<http://www.colombiamania.com/medios/television/index.htm>
- Web Caba.* (s.f.). Recuperado el 2019, de <http://www.webcaba.com/reel-porque-un-reel.php>