

PRODUCCIÓN DE UN EP DE DOS CANCIONES

ESTUDIANTE:

JUAN CAMILO OSPINA CARBONELL

MATERIA:

PRÁCTICA DE PRODUCCIÓN

ASESOR:

ING. DE SONIDO: OSCAR IVAN PINILLA RODRIGUEZ

04 DICIEMBRE 2019

FORMACIÓN MUSICAL

ÉNFASIS DE INGENIERÍA DE SONIDO (PRODUCCIÓN)

FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y CREACIÓN

**LA UNIVERSIDAD EL BOSQUE, NO SE HACE RESPONSABLE DE LOS
CONCEPTOS EMITIDOS POR LOS INVESTIGADORES EN SU TRABAJO, SOLO
VELARÁ POR EL RIGOR CIENTÍFICO, METODOLÓGICO Y ÉTICO DEL MISMO
EN ARAS DE LA BÚSQUEDA DE LA VERDAD Y LA JUSTICIA.**

TABLA DE CONTENIDO

ENTREGABLES.....	4
RESUMEN.....	5
ABSTRACT.....	6

TABLA CONTENIDO DE MEMORIA

RESUMEN.....	4
ABSTRACT.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
OBJETIVOS.....	7
ENTREGABLES.....	8
METODOLOGÍA.....	9
MARCO REFERENCIAL.....	10
SEMANA 1.....	14
SEMANA 2.....	17
SEMANA 3.....	20
SEMANA 4.....	24
SEMANA 5.....	32
SEMANA 6.....	38
SEMANA 7.....	45
SEMANA 8.....	51
SEMANA 9.....	56
SEMANA 10.....	61
SEMANA 11	65
SEMANA 12	75
SEMANA 13	90
SEMANA 14	98
SEMANA 15	107
SEMANA 16	115
SEMANA 17	129
CONCLUSIONES	132
REFLEXIÓN CRÍTICA	133

ENTREGABLES (22)

- ✓ Archivo MP3 con la composición del 'Tema #1'.
- ✓ Archivo MP3 con la composición del 'Tema #2'.
- ✓ Archivo MP3 con la maqueta de 'Tema #1'.
- ✓ Archivo MP3 con la maqueta de 'Tema #2'.
- ✓ 2 archivos PDF con los *lead sheets* correspondientes a cada 'Tema'.
- ✓ 2 Archivos PDF con el registro de cada 'Tema' en la Dirección Nacional de Derecho de Autor.
- ✓ Archivo PDF con investigación sobre códigos ISRC y METADATA.
- ✓ Archivo PDF con la plantilla de contrato para los músicos de sesión.
- ✓ Archivo MP3 con el resultado de la grabación de batería para el 'Tema #1'.
- ✓ Archivo MP3 con el resultado de la grabación de voces para el 'Tema #1'.
- ✓ Archivo MP3 con el resultado de la grabación de guitarras para el 'Tema #1'.
- ✓ Archivo MP3 con el resultado de la grabación de bajo para el 'Tema #1'.
- ✓ Archivo MP3 con el resultado de la grabación de bajo para el 'Tema #2'.
- ✓ Archivo MP3 con el resultado de la grabación de voces para el 'Tema #2'.
- ✓ Archivo MP3 con el resultado de la grabación de guitarras para el 'Tema #2'.
- ✓ Archivo JPG con el *artwork* para la caratula del EP.
- ✓ Archivo MP3 con el resultado de la mezcla del 'Tema#1'.
- ✓ Archivo MP3 con el resultado de la mezcla del 'Tema#2'.
- ✓ 2 Archivos MP3 con el resultado de la masterización.

RESUMEN

El siguiente es un proyecto en el que se busca como objetivo principal lograr llevar a cabo la producción (auto-producción) de un EP (Extended Play) de dos canciones pertenecientes a la mezcla de géneros R&B y pop y balada R&B. La escogencia de estos géneros se debe a la afinidad y gusto por este estilo de música y la importancia que ha tenido esta mezcla de géneros en la exploración y definición de mi identidad artística. De ahí nace también el deseo de plasmar una nueva creación musical en un formato de EP, cuyo desarrollo permitió poner en práctica las habilidades y conocimientos en el área de producción musical, adquiridos durante el énfasis de Ingeniería de Sonido (Producción).

A través de los procesos de investigación simples como búsquedas en la web o audiciones críticas y por medio del desarrollo de una memoria multimedia en la cual se encontrarán registrados los procesos generales que se hicieron con el fin de cumplir con el objetivo principal.

‘Mi Existir’ es entonces el nombre dado al EP de dos canciones que se logró producir durante las últimas 17 semanas pertenecientes al décimo semestre de la carrera de Formación Musical, el cual fue desarrollado por medio de procesos de composición, arreglos, grabación, edición, mezcla y masterización.

Resultando en un producto de carácter profesional cuyo campo de mercado se centra en los consumidores de música comercial como balada pop y pop R&B.

Palabras clave: Producción, Música, Auto-producción, Composición, Pop, Grabación, Edición, Mezcla, Masterización, Arreglos, Consumidores.

ABSTRACT

The following is a project whose main objective is to achieve the production (self-production) of an EP (extended play) of two songs belonging to the mix of R&B/Pop and Ballad/R&B genres. The choice of these genres is due to the affinity and taste for this style of music and the importance that this mixture of genres has had in the exploration and definition of my artistic identity. Hence the desire to translate a new musical creation into an EP format, whose development allowed to put into practice the skills and knowledge in the area of music production, acquired during the emphasis of Sound Engineering (Production).

Through simple research processes such as web searches or critical auditions and through the development of a multimedia memory in which the general processes that were made in order to fulfill the main objective will be registered. 'Mi Existir' is then the name given to the EP of two songs that were produced during the last 17 weeks belonging to the tenth semester of the Musical Formation career, which was developed through composition, arrangements, recording, editing, mixing and mastering processes.

Resulting in a professional product which market field focuses on consumers of commercial music such as Pop/Ballad and Pop/R&B.

Keywords: Music, Production, Self-production, Composition, Pop, Recording, Editing, Mixing, Mastering, Arrangements, Consumers.