

Contenido

I. De Alma Roja Te Dicen.....	
II. Estas Entre Tantos Y Entre Tan Pocos.....	
III. Y ¿Quién Soy Yo?.....	
IV. Misterio Que Reside Entre Mis Piernas.....	
V. Pronto Lloverá y Yo Seré Tuya.....	
VI. Bibliografía.....	

NEGAMOS

Elizabeth Palacios

De Alma Roja Te Dicen

De mi experiencia surge la inquietud de saber cómo se ha definido la feminidad. Ya que, quiero explorar ¿cómo la feminidad ha construido mi identidad y cómo ha sido redefinida y problematizada al pasar del tiempo? Tomando en cuenta que la identidad también se ve afectada por aspectos contextuales que cambian fácilmente; como por ejemplo el aspecto físico, género, tipo de atracción sexual, órgano sexual, nacionalidad, acento, territorio, área laboral, estado civil, edad, círculo social, estado económico, religión o creencia, entre otros.

Por lo tanto abarcaré mi interrogante al hacer una aproximación respecto a lo que define a la feminidad y la identidad para relacionarlo con mi experiencia personal, y así poder reflexionar al respecto y tener una percepción sobre mi identidad construida a partir de mi feminidad.

Estas Entre Tantos y Entre Tan Pocos

En mi experiencia personal, la mujer y la feminidad como identidad han sido las enseñanzas más importantes en mi educación tanto familiar, como personal. A la vez, con el paso del tiempo, mis concepciones de la feminidad y la mujer han cambiado, se han abierto a diversas posibilidades y representaciones.

Mi percepción de mi identidad femenina actual, se basa en la crianza y enseñanza materna a través de mi infancia y gira en torno a mi contexto social. Tiene impacto en mis comportamientos y encuentra significado en las relaciones, interacciones y creaciones.

El cuerpo forma un papel fundamental, pues la aceptación e incluso negación del mismo me hace "sentir mujer" y por lo tanto "ser mujer".

Establezco una relación cíclica en la naturalidad del mismo, que independientemente de su cumplimiento es capaz de contar una historia, la historia que forma Mi feminidad, un ciclo que comprende la menstruación, la

aceptación de la sexualidad, la fertilidad, el parto y la menopausia. Me apropio de estas concepciones y las vuelco a mi favor o en mi contra.

Uso la naturaleza como complemento justificativo más no como elemento inmutable. Son construcciones en constante cambio.

La forma de allegar a una definición de feminidad y "ser mujer", para mí, es a través de la reflexión en cuanto a la vida personal, y el reconocimiento de sí mismo como mujer y lo que esto en sí represente para uno como persona, además tomando en cuenta que la feminidad no es necesariamente la contraparte de la masculinidad, para así expandir ambos conceptos y entenderlos como una ofredad.

De este modo, al identificarme como "mujer" comprendo a la sutileza y los pequeños detalles, no como signo de debilidad, sino como fortaleza.

Tal y como lo muestran en sus obras poetas como Helene Cixous, Aída Cartagena, Claudia Lars, entre otras;

realizan en su obra una visión periférica sobre el papel de la mujer y los elementos de la femineidad en un contexto manejado en su mayoría por hombres, cuestionan los roles impuestos a la mujer y relatan su percepción personal desde diferentes puntos de vistas en cuanto a lo que se refiere "ser mujer" y las relaciones que esto origina.

El mudarme de Venezuela, país de origen, a Colombia y pasar a la etapa de ser una mujer adulta; originó una especie de disociación en cuanto a lo que yo tenía entendido que debía ser mi identidad social y cultural (niña, venezolana, hija, soltera, estudiante de bachillerato, heterosexual, "virgen") Me generó el cuestionamiento sobre ¿cuál es mi identidad? debido a que al asumir otro contexto obtuve una superposición de culturas que implicó un aprendizaje y un des-aprendizaje; en donde tuve que aprender una nueva jerga y tuve que entender que mi jerga anterior no la entendían, tuve que cambiar mi velocidad al hablar, incluso cambiar la forma de vestir debido a que el clima es diferente, entre otros cambios más; que aunque sean pequeños me hicieron cuestionarme ¿quién era? ¿Quién soy? y ¿quién seré? entendiéndome no sólo como venezolana,

sino también como colombiana, doble nacionalidad, perteneciente a dos territorios; y aun así a la vez no me sentía perteneciente a ningún lugar.

Creí haber perdido mi identidad, así que intenté recuperarla a toda costa pero ya no había vuelta atrás. Se originó la mujer que ya no es niña, que no solo es venezolana sino también colombiana, sigue siendo hija pero hay una relación diferente con los padres, no soltera sino en una relación, ya no estudiante de bachillerato sino estudiante de universidad, con sexualidad abierta y sexualmente activa.

El haber migrado, tener doble nacionalidad, pertenecer a dos lugares y provenir de un lugar en donde la cultura es similar, permitió que mi idea de identidad se expandiera. Pues no son cambios monumentales más sin embargo son modificaciones que sí llegaron a alterar mi percepción de mí como individuo y de mis diversos entornos, además de cómo el otro me percibe. Y precisamente la duda constante respecto a qué es la feminidad y en qué consiste mi identidad, me ha permitido abrirme a nuevos conceptos e

ideas de las mismas, aceptando el cambio y lo diferente en mí, tomando algo de cada una y generando así una identidad femenina evolutiva y cambiante.

Históricamente ha habido cierto roce entre ambos países con un actual incremento debido a la constante migración de venezolanos causada por el gobierno venezolano del presidente Nicolás Maduro. Esta situación ha dado paso a que se creen ciertos estereotipos y discriminación entre venezolanos y colombianos, pues no solo se juzga al venezolano por migrar sino que también se juzga al colombiano, precisamente por juzgar.

Este hecho fortaleció la idea de que debía considerarme "la extranjera", debía estar atenta y prevenida al contacto e interacción. La verdad es que vivimos en base a estereotipos y nos creemos todo lo que la televisión nos muestra. Antes de venir, solo había visto a una Colombia violenta, solo escuchaba de parte de conocidos "ten cuidado". Como si Venezuela no fuera lo suficientemente violenta ya. Es una doble moral que uno sin saber, se la cree. Por ende, siempre tenía que estar atenta, siempre

con un miedo constante a ser llamada "Veneca". Alimentando los estereotipos tanto de allá como de acá.

Sin embargo, con el paso del tiempo perdí esa noción de ser "la extranjera", hice caso omiso a los estereotipos y miedos, me atreví a realmente interactuar, a no presentarme como una nacionalidad sino como las dos, y que esto como tal no fuera de gran importancia. Caí en cuenta que no debo ser de una manera específica sino que puedo ser de muchas formas pues estoy dispuesta a conocer más de mi interior y de mi exterior, la relación con mi entorno y el paso del tiempo y como todos estos me afectan, me permiten cambiar y realmente ser quien soy, quien debo ser, en el debido tiempo, el debido lugar, y en el debido contexto.

La interrogante respecto a la feminidad es lo que me ha dado la oportunidad de replantearme como persona y no depender únicamente de una nacionalidad o de un contexto específico para identificarme.

Y ¿Quién Soy Yo?

Debido a que estoy viendo a la femineidad como un aspecto de la identidad, es importante definir ambos conceptos para poder llegar a mi percepción a través de una reflexión.

Por ende, tomando en cuenta a Lagarde, M. (1990), quien define a la identidad como:

... Las referencias y los contenidos genéricos, son hitos primarios de la conformación de los sujetos y de su identidad... Elementos de identidad como el mundo urbano o rural, a una comunidad étnica, nacional, lingüística, religiosa o política. La identidad se nutre también de la adscripción a grupos definidos por el ámbito de intereses, por el tipo de actividad, por la edad, por el periodo del ciclo de vida, y por todo lo que agrupa o separa a los sujetos en la afinidad y en la diferencia.

En esta definición comprendo la identidad como algo inter-subjetivo, ya que depende del sujeto y su percepción, permitiendo que sea diferente en cada individuo, pues nadie se percibe a sí mismo ni a otros del mismo modo que

otra persona lo puede hacer. La identidad permite que la persona sea consciente de sí misma, de las concepciones que lo forman y lo comprenden. Se construye en relación a la interacción en la sociedad, así al socializar con otras personas o grupos, se es capaz de entender si uno como individuo pertenece a algún grupo o categoría social, o a varias, o incluso a ninguna. También es posible identificarse en la negación.

Entiendo que la identidad influida por estas interacciones sociales se puede ver sujeta a cambios o modificaciones dependiendo del contexto, educación, lugar, cultura, entre otras características de la sociedad o incluso el día a día; de manera que si alguno de los factores mencionados anteriormente cambia, este afectará al resto de una manera u otra pudiendo alterar la percepción y la persona.

Del mismo modo que ocurre con la feminidad, al ser un aspecto de la identidad se construye a partir del contexto y los elementos sociales que la comprenden. Si algún elemento cambia habrá una transformación en la identidad como tal. Entiendo así, que la feminidad vista

como parte de la identidad es personal, cambiante y evolutiva; por lo cual llegar a una definición general e inmutable es imposible. Debe ser comprendida individual e internamente para poder ser exteriorizada. Al definirme como persona en cuanto a lo personal puedo percibir lo femenino en mí y a partir de esa percepción se puede socializar. Como Beauvoir, S. (1949) dijo: "No se nace mujer, se llega a serlo".

Sin embargo, Zygmunt, B. (2008) expone a la identidad como una "obra de arte":

Practicar el arte de la vida, hacer de la propia vida una "obra de arte" equivale en nuestro mundo moderno líquido a permanecer en un estado de transformación permanente, a redefinirse perpetuamente transformándose (o al menos intentándolo) en alguien distinto del que se ha sido hasta ahora. Transformarse en alguien distinto equivale sin embargo a dejar de ser el que se ha sido hasta entonces, a destruir y sacarse de encima la vieja forma, como una serpiente muda la piel o un marisco su caparazón,

a rechazar una a una las máscaras gastadas que el flujo constante de oportunidades nuevas y mejoradas en oferta ha demostrado que están agotadas, que son demasiado estrechas o que no han sido tan plenamente satisfactorias como lo eran en el pasado.

En esta definición entiendo que la identidad es vista como una "obra de arte" en el sentido de que es un proceso de creación, y para poder seguir en esta constante creación es necesario el cambio, al realizar este cambio en la identidad surge una nueva abandonando la anterior.

Conuerdo en el hecho de que la identidad debe estar en un cambio constante y progresivo, pero no estoy de acuerdo en que se deba dejar de ser lo que se era antes, pues considero que siempre permanecen refajos de nuestras identidades anteriores, que de hecho, junto a las transformaciones ayudan a construir esta "nueva" identidad. La cual en realidad sigue siendo la misma, pero con más conocimientos y dudas.

Me parece que la identidad es un proceso de crecimiento y desarrollo individual en el cual somos afectados por nuestros contextos sociales, ya que los humanos somos seres que necesitamos comunicarnos y socializar para subsistir. Pero esto no necesariamente indica que al tener nuevos aprendizajes, desechemos los otros.

Tomando en cuenta mi experiencia personal, considero que mis aprendizajes anteriores; como por ejemplo la concepción que yo tenía antes de feminidad, la cual estaba basada en estereotipos que definían a la persona que fuera femenina como alguien tonta, que le gustaba el rosado, y débil. Por lo tanto me identificaba o esperaba verme como alguien masculina y ruda, y al estar tan aborrecida por ese concepto decidí cuestionarlo, y de esta forma pude entender que la feminidad no está definida por estereotipos y que es algo que va más allá, pudiendo así aceptar mi feminidad y aprender de esta cada día más.

Claro, también comprendo que si es necesario desechar ciertos elementos de la identidad anterior. Pues entiendo que todos tenemos una sola identidad que va cambiando

y mutando, pero no creando nuevas identidades. Otro ejemplo puede ser que cuando éramos infantes teníamos una percepción muy diferente sobre lo que era importante y lo que no. Pero las enseñanzas de nuestra familia, recuerdos, y experiencias nos han educado y construido de cierta forma para ser quienes somos hoy en día.

Misterio Que Reside Entre Mis Piernas

Actualmente nos encontramos en una época en donde nos replanteamos la concepción que se tiene de los géneros (femenino/masculino) y estamos explorando la identificación de nuevos géneros desarrollados por el movimiento LGBT+. Pues el psicólogo Money, J. (1955) realizó un estudio con individuos hermafroditas, que lo llevo a originar el término género. Hooker, E. & Stoller, R. (1960) además, introducen el término identidad de género. Posterior a esto el psicoanalista Stoller, R. (1968) propone una diferencia entre el sexo y el género.

Por ende, hemos podido reformulamos lo que significa "ser mujer" y "ser hombre". Adicionalmente cuestionamos todo lo anteriormente identificado como verdadero o falso sobre estos géneros.

Por lo tanto aún persiste la constante interrogante sobre qué define a la feminidad.

Según la Real Academia Española. (2019). Se entiende a la feminidad como cualidad de femenino y a lo femenino como:

1. *adj. Perteneciente o relativo a la mujer. La categoría femenina del forneo.*
2. *adj. Propio de la mujer o que posee características atribuidas a ella. Gesto, Vestuario femenino.*
3. *adj. Dicho de un ser: Dotado de órganos para ser fecundado.*
4. *adj. Perteneciente o relativo al ser femenino. Célula femenina.*
5. *adj. Gram. Perteneciente o relativo al género femenino. Nombre femenino. Terminación femenina.*

Son concepciones muy vagas, que realmente no definen lo que significa "ser mujer", pero indican que es algo propio de "ser mujer".

Según Lagarde, M. (1990):

La feminidad es la distinción cultural históricamente determinada, que caracteriza a la mujer a partir de su condición: genérica y la define de manera contrastada,

excluyente, antagónica frente a la masculinidad del hombre. Las características de la feminidad son patriarcalmente asignadas como atributos naturales, eternos y ahistóricos, inherentes al género y a cada mujer. Contrasta la afirmación de lo natural con que cada minuto de sus vidas, las mujeres deben realizar actividades, tener comportamientos, actitudes, sentimientos, creencias, formas de pensamiento, mentalidades, lenguajes y relaciones específicas en cuyo cumplimiento deben demostrar que en verdad son mujeres.

Esta definición de la feminidad se basa en una serie de características construidas culturalmente, en oposición a la masculinidad, en torno a varios aspectos como el biológico, psicoanalista, cultural, social; que permiten "calificar" o "justificar" lo que define el "ser mujer". Así aunque su origen se base en la definición del "ser mujer" no es particular a dicho género, pues más que características pertenecientes a un género específico son comportamientos, los cuales se pueden ver tanto en el género femenino como el masculino, además de los géneros desarrollados por el movimiento LGBT+ y viceversa.

En cambio, Freud (1931) desde el psicoanálisis; define a la mujer como un ser "histérico", pasivo, reprimido y envidioso hacia el falo (se entiende el falo no solo como pene sino como símbolo de poder). Se justifica en creencias influenciadas por el contexto de épocas anteriores en donde se asumía al hombre como ser definido y valorado, pretendiendo que todo lo que no pertenecía a "ser hombre" se juzgara en base a comparaciones dicotómicas que parten de dicha concepción.

Entiendo que el problema en cuanto a la definición de la mujer, ha sido que las concepciones que se tienen, en su mayoría, han sido impuestas por hombres y estas siguen sin ser entendidas como algo que surge de la mujer. Complicando así la definición de feminidad, pues no hay realmente una definición certera sino solo cuestionable. Pero comprendo a la mujer como alguien capaz de cuestionar todos estos conceptos impuestos, para así apropiarse de los mismos o negarlos y crear una definición sobre ¿qué es la feminidad y cómo esto es "ser mujer"?

Esta definición no debe ser inmutable ni definida por el tipo de atracción sexual, o del órgano sexual, o de la función reproductora del mismo, ni del aspecto físico, nacionalidad, raza, acento, territorio, área laboral, estado civil, edad, círculo social, estado económico, religión o creencia. Aunque estos factores sean los que indiquen el contexto de la persona e influyan en la identificación individual y social, son modificables y con el paso del tiempo están sujetos a cambio.

Pronto Lloverá y Yo Seré Tuya

Somos personas en una búsqueda constante sobre quiénes somos y para qué vivimos, creamos respuestas e ideamos soluciones, sin embargo ninguna es segura ni certera, todas son cuestionables. La identidad y la feminidad persisten como interrogante, comprendo que en realidad es más importante esta búsqueda que el resultado final, pues no hay definición inamovible al respecto y sí diversas experiencias y apreciaciones.

De modo que todo lo que nos afecta y nos aporta como individuos en una sociedad construye nuestra identidad a través de una transformación constante. Somos seres manipulables, pero también podemos manipular nuestras probabilidades.

Somos una colección de momentos, recuerdos, enseñanzas, historias, experiencias, conocimientos, errores, logros; somos personas, vivimos y cada día es un elemento más para la colección.

No es realmente necesario definirnos, al menos no del todo, tampoco es posible. Al ser tan cambiantes debemos estar dispuestos a ser diferentes cada día, pero no a ser otra persona.

Puedo concluir que vivimos de la ilusión de que tenemos un propósito en la vida y necesitamos, de cierta forma, definirlo. Al igual que necesitamos definirnos a nosotros. Pero puedo ver que en realidad lo que nos da una razón para vivir, no es la respuesta a la pregunta, sino la pregunta y el cómo llegar a ella.

Bibliografía

Colorado, M. Arango, L. & Fernández, S. (1998). Mujer y femi-
nidad. (Tesis de maestría). Universidad de Antioquía.
Medellín, Colombia. Recuperado de:

[http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/181/1/Mu-
jerFeminidad.pdf](http://tesis.udea.edu.co/bitstream/10495/181/1/Mu-
jerFeminidad.pdf)

Lagarde, M. (1990). Identidad Femenina. México: CIDHAL.
Recuperado de:

[https://xenero.webs.uvigo.es/profesorado/purificacion
mayobre/identidad.pdf](https://xenero.webs.uvigo.es/profesorado/purificacion
mayobre/identidad.pdf)

Beauvoir, S. (1949). El Segundo Sexo. Paris: Gallimard. Re-
cuperado de:

[https://www.segobver.gob.mx/genero/docs/Bibliote-
ca/El segundo sexo.pdf](https://www.segobver.gob.mx/genero/docs/Bibliote-
ca/El segundo sexo.pdf)

Zygmund, B. (2008). El Arte De La Vida, De La Vida como
obra De Arte. Reino Unido: Polity Press. Recuperado de:

[https://planetadelibrosaro.cdnstatics.com/libros con-
tenido extra/36/35682 El arte de la vida.pdf](https://planetadelibrosaro.cdnstatics.com/libros con-
tenido extra/36/35682 El arte de la vida.pdf)

Money, J. & Tucker, P. (1978). *Asignaturas Sexuales*. Barcelona: ATE. Recuperado de:
https://books.google.com.co/books/about/Asignaturas_sexuales.html?id=jZ4bAqAAAJ&redir_esc=y

Stoller, R. (1968). *Sex and gender; on the development of masculinity and femininity*. Nueva York: Science House. Recuperado de:
<https://www.goodreads.com/book/show/11310951-sex-and-gender>

Hooker, E. (1961). *The homosexual community*. Proceedings of the XIV International congress of applied psychology. Munksgaard: Copenhagen.

Real Academia Española. (2019). <<Feminidad>> Diccionario de la lengua española. (23. . Edición). Madrid, España.

Freud, S. (1931) *Sobre La Sexualidad Femenina*. Argentina: Amorrortu. Recuperado de:
<http://caece.opac.com.ar/gsd/collect/apuntes/index/assoc/HASH2885.dir/doc.pdf>

NEGAMOS

Elizabeth Palacios.
Universidad El Bosque.
Bogotá, Colombia.
2019.

