

TITULO:

EP Electro Pacífico

AUTOR:

Jhonattan Gaviria Rodriguez

ASESORES:

Ingeniero de Sonido Oscar Iván Pinilla Rodríguez

NOTA DE SALVEDAD:

“La Universidad El Bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo velara por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia”

AGRADECIMIENTO ESPECIAL A:

Agradezco a todo el equipo de ingenieros, músicos y camarógrafo quienes me acompañaron el día de grabación en Audiovisión.

A todos mis compañeros y a mi maestro/tutor de la materia práctica de producción, quienes estuvieron pendientes de mi proceso además de sus opiniones las cuales fueron claves en la evolución de mi proyecto.

A los maestros del énfasis de ingeniería por sus enseñanzas y valores inculcados dentro del ámbito académico profesional.

A mis amigos más cercanos quienes me ayudaron en tareas importantes como transporte, documentación y suministro de equipos.

Y en especial a mis padres quienes fueron los principales patrocinadores de este proyecto además de su apoyo incondicional.

GUIA DE CONTENIDOS:

Sección	Página de Inicio	Página de Cierre
Título	1	1
Autor	1	1
Asesor	1	1
Nota de Salvedad	1	1
Agradecimientos	1	1
Guía de Contenidos	1	2

Listado de Tablas Graficas y Entregables	2	3
Resumen	3	3
Palabras Clave	3	3

LISTA DE TABLAS, GRAFICOS, ANEXOS Y ENTREGABLES

ITEM	TIPO DE ARCHIVO	UBICACION
Documento del Proyecto de Grado Parte 1	Archivo MP4	<i>CD1/CARPETA 2</i>
Documento del Proyecto de Grado Parte 2	Archivo MP4	<i>CD2/CARPETA 1</i>
Letras de los temas	Archivo work/ PDF	<i>CD1/CARPETA 2/ANEXOS/ANEXO 1</i>
Investigación musica del pacífico	Archivo Porwer Point	<i>CD1/CARPETA 2/ANEXOS/ANEXO 2</i>
Investigacion micrófonos	Archivo Porwer Point	<i>CD1/CARPETA 2/ANEXOS/ANEXO 3</i>
Contrato de musicos	Archivo Work	<i>CD1/CARPETA 2/ANEXOS/ANEXO 4</i>
Cronograma	PDF	<i>CD1/CARPETA 2/ANEXOS/ANEXO 4</i>
Imput list	PDF	<i>CD1/CARPETA 2/ANEXOS/ANEXO 4</i>
Solicitud instrumentos.	PDF	<i>CD1/CARPETA 2/ANEXOS/ANEXO 4</i>
Reflexión critica	Archivo Power Point	<i>CD1/CARPETA 2/ANEXOS/ANEXO 5</i>
Contrato de musicos	Archivo Work	<i>CD1/CARPETA 3/CONTRATOS Y OTROS DOCUMENTOS</i>
Cronograma	PDF	<i>CD1/CARPETA 3/ CONTRATOS Y OTROS DOCUMENTOS</i>
Imput list	PDF	<i>CD1/CARPETA 3/ CONTRATOS Y OTROS DOCUMENTOS</i>
Solicitud instrumentos.	PDF	<i>CD1/CARPETA 3/ CONTRATOS Y OTROS DOCUMENTOS</i>
Entrevista Lika Nova	Archivo Work	<i>CD1/CARPETA 3/ ENTREVISTAS</i>
Entrevista Moügli	Archivo Word	<i>CD1/CARPETA 3/ ENTREVISTAS</i>
EP final	MP3	<i>CD1/CARPETA 3/ EP FINAL</i>

EP final	WAV	<i>CD1/CARPETA 3/ EP FINAL</i>
Maquetas de los temas	(ALS) Ableton 9	<i>CD1/CARPETA 3/ MAQUETAS</i>
Mezcla final	WAV	<i>CD1/CARPETA 3/ MEZCLA FINAL</i>
Portada EP	JPG	<i>CD1/CARPETA 3/PORTADA EP</i>

RESUMEN:

Este proyecto de grado evidencia el proceso que se llevó a cabo en la producción de un EP de tres canciones, que combina música electrónica con música del Pacífico Colombiano. Buscando exponer las tres partes principales de toda producción, como son: Pre-producción, Producción y Post-producción.

Este se expone en forma de línea de tiempo, además se utilizaron metodologías de consulta, entrevista, creación, exploración e investigación.

EP Electro Pacífico es un producto donde se combinan procesos análogos como grabación de percusiones, voces y marimba con procesos digitales como creación de síntesis, técnicas de warp, mezcla y masterización.

Logrando obtener un producto listo para ser comercializado, con un concepto que resalta la riqueza musical del país llevada a un estilo contemporáneo como lo es la fusión y una reflexión de lo que implica la realización de una producción musical desde la composición hasta la masterización.

PALABRAS CLAVE:

Producción, Pacífico, Colombia, Música, fusión, Electrónica, Grabación.