

Bailarinas

El Néctar del Primer Amor

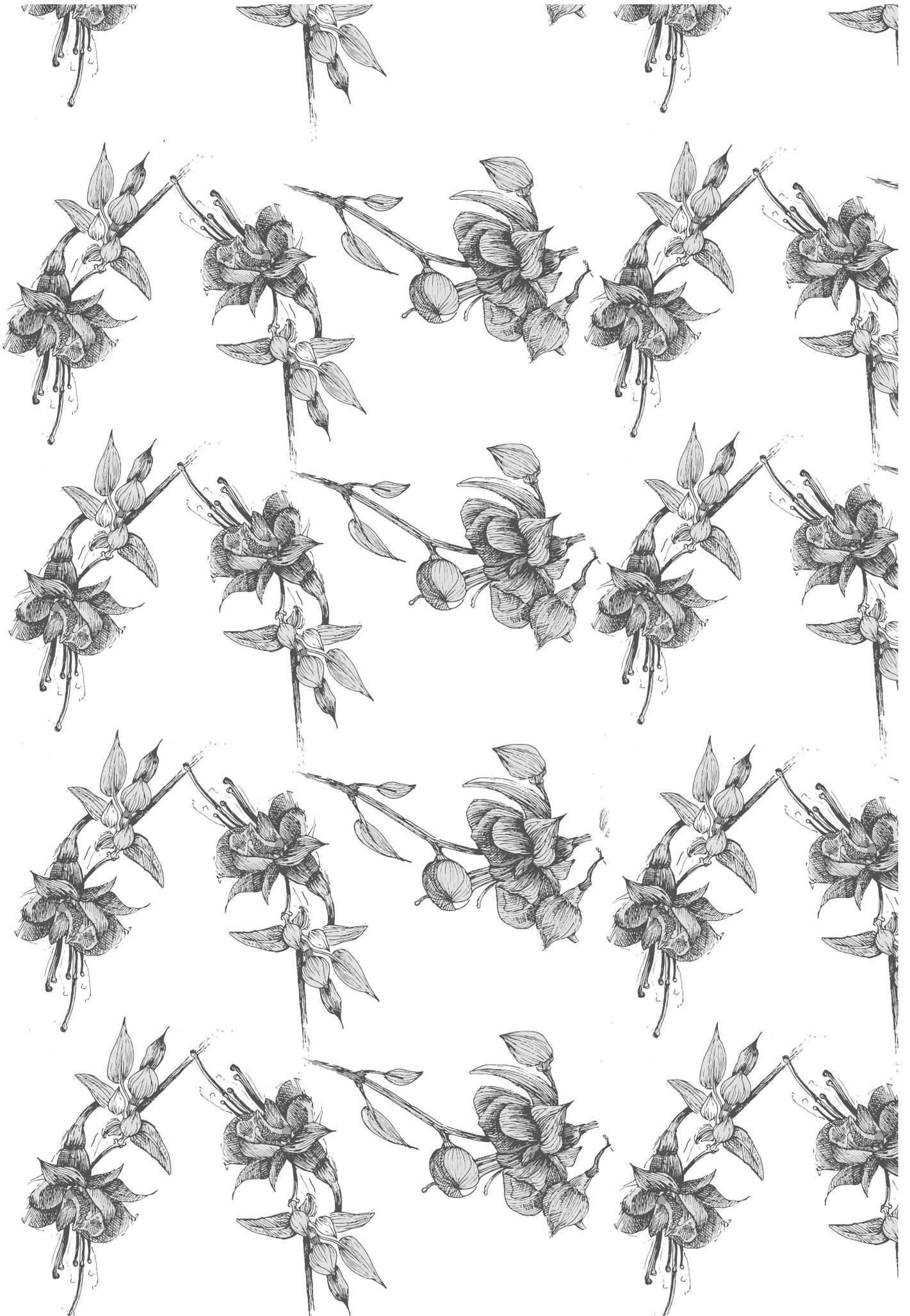
LUISA FERNANDA OLIVEROS

Proyecto de Grado

Universidad del Bosque

Tutora de proyecto: Carmen Elvira Brigard

Lo único que les pido es un poco de fe y un mundo de imaginación ((McCloud, 1993, p. 93)



Contenido

Materia Prima	8
Extracto	20
El del Cuarto del Lado	24
La Historia de Esmeralda	28
Cuerpo de la Entrega	31
Del porno y las babosas	35

Proceso creativo

¿Cómo narrar gráficamente una experiencia sensible sin caer en la literalidad de la imagen?	37
---	----

Pienso en el lector	107
---------------------	-----

Bibliografía	108
--------------	-----

Materia Prima

8 Encontrar una amplia variedad de imágenes y textos en nuestra cultura asociados al cuerpo desnudo de la mujer. Las ideas de lo erótico, el placer y la sexualidad me han ayudado a lo largo de mi proceso creativo a generar reflexiones sobre el cuerpo femenino, mi cuerpo, ese receptáculo que me permite el contacto con el afuera, que está atravesado por sensaciones, por experiencias y va más allá de mi entendimiento.

Las cuerpas han sido el tema principal de mi proceso plástico, la excusa para trabajar con los siguientes elementos: el contexto familiar y la gráfica. Escogí dos obras para ejemplificar lo mencionado: Coreografía de la Labor y Mujeres, animales e insectos.

¿Cómo narrar gráficamente una experiencia sensible sin caer en la literalidad de la imagen?



figura 1
Oliveros, L.F (2018)
Coreografía de la Labor (Exposición Individual)
Bogotá
Galería de la Academia de Artes Guerrero

Esta obra es importante para mí ya que desde muy pequeña, he trabajado en la carnicería de mi familia. Mi atención se centro en cómo se desarrolla el movimiento corporal desenvolviendose en instrucciones de los quehaceres. Observé con conciencia todos los días este lugar de trabajo, el tránsito de las personas que trabajan ahí. Exploré la repetición, lo secuencial de las acciones cotidianas, revisando los oficios y practicándolos.

Partiendo del movimiento como un tema coreográfico, pensándolo a partir del concepto desde la danza y el performance aborde la revisión del texto de Agotar la Danza de Andre Lepecki. Exploré cómo repercute el movimiento en ese espacio de trabajo de las siguientes formas: 1) de un cuerpo a otro; 2) Las afectaciones que este genera en el mío, en términos afectivos de mi entorno; 3) Lo que determina mi cuerpo en el de los otros; 4) El cómo me muevo en los diferentes espacios en los que transito; y 5) Lo que mi cuerpo podría generarle a otras cuerpos.



Figura 2 Coreografía de la Labor (imagen 2: Secuencia de Fotogramas)



Figura 3 Coreografía de la Labor (Imagen 3: evidencia)



Figura 4 Coreografía de la Labor (imagen 4: proyección)



Figura 5 Coreografía de la Labor (imagen 5: acciones)

Oliveros, L.F (2018)
Coreografía de la Labor (Exposición Individual)
Bogotá
Galería de la Academia de Artes Guerrero

Examiné por medio de la propuesta plástica cómo cada movimiento puede leerse como los pasos de una coreografía. Téngase en cuenta que cada repetición se efectúa durante diferentes días y ello revela como el cuerpo tiene memoria corporal. Para más precisión describo a continuación la obra:

Coreografía de la Labor (imagen 2: Secuencia de Fotogramas)

Secuencia de vídeo, fotograma por fotograma, se recorre en 5 metros. Es una pieza realizada con 96 fotogramas impresos en polipropileno un material transparente que permite que la imagen que sigue pueda verse y cómo poder

generar un recorrido por parte de quien la observa en tanto que camina por el espacio de la galería para percatarse de un oficio, un movimiento tan “sencillo” como lavar una bandeja mientras va moviendo sus manos.

Coreografía de la Labor (Imagen 3: evidencia)

Muestra del material que evidencia el oficio del proceso de secado del cuero de cerdo, desempeñado por mi cuerpo.

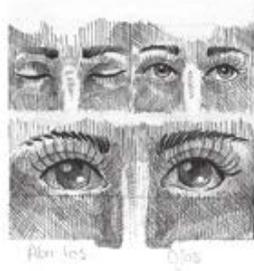
Coreografía de la Labor (imagen 4: proyección)

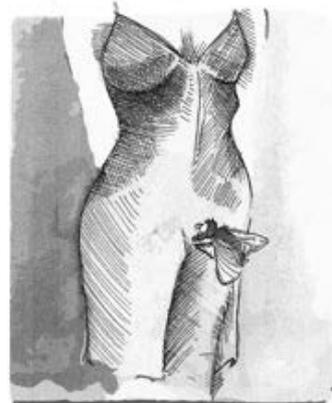
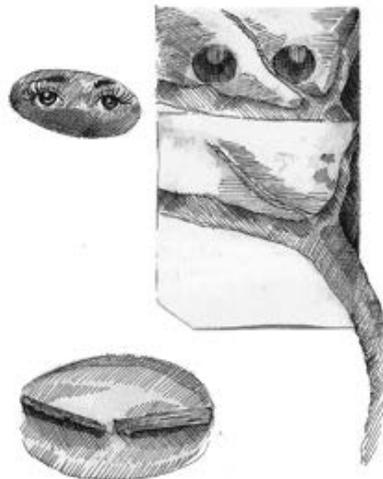
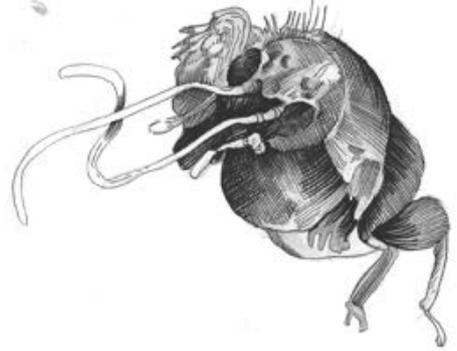
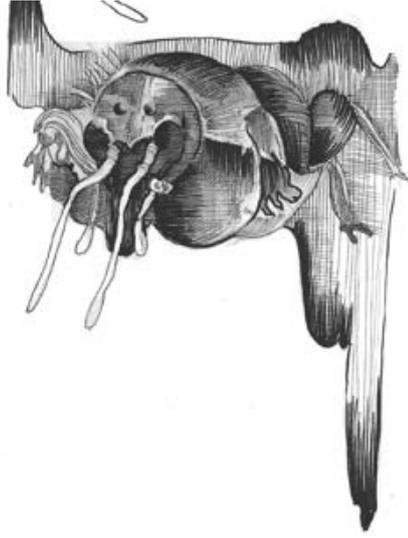
Video que tiene como acción principal los movimientos que realizan tres hombres corpulentos, en el expendio de carnes, de lunes a sábado. Como es costumbre, la res ya muerta es entregada a la carnicería en las horas de la mañana; se dispone en la tasajera, ahí se coloca una a una las presas en un gancho de gran tamaño, para colgar el animal e irlo pesando. Cada uno de los tres hombres se va acercando a disponer la carne en el gancho colgado sobre la tasajera donde luego se colocarán las diferentes partes de la carne en varios ganchos más pequeños.

Coreografía de la Labor (imagen 5: acciones)

Serie de videos que compilan las acciones: afilar, cortar y tajar. Labores

realizadas todos los días, grabe las diferentes personas que trabajan allí. Los videos son mostrados a manera de bucle. Duración 11 minutos 20 segundos.





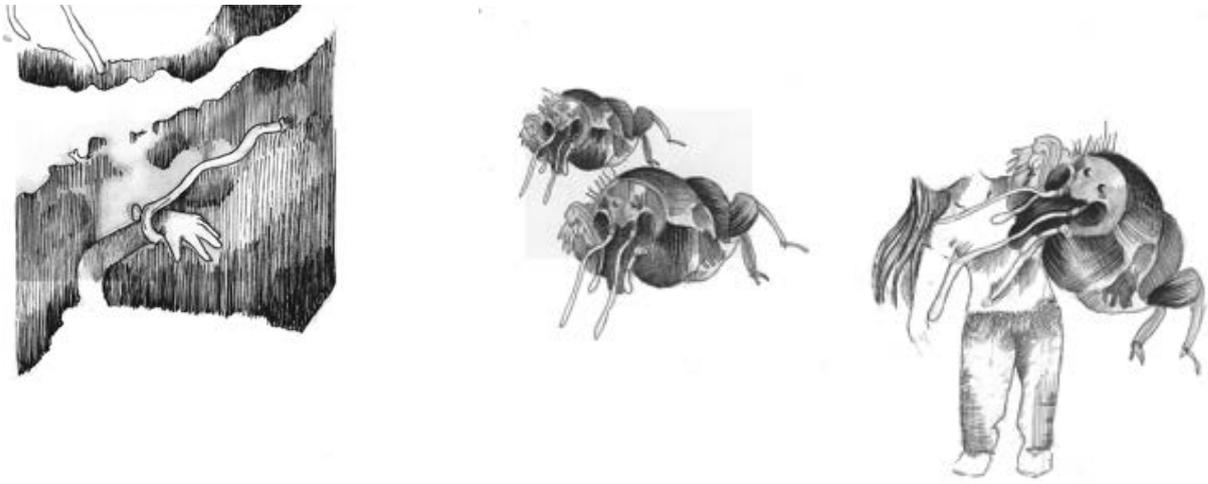


Figura 6
Oliveros, L.F (2022)
Mujeres animales e insectos (Exposición Colectiva)
Bogotá
Espacio Odeón

Comienzo a elaborar una novela gráfica, pienso en la secuencialidad de las imágenes, en cómo llevar un proceso gráfico para representar el cuerpo de otra mujer. Esta obra sugiere la relación que tres mujeres tienen con el placer, respecto a sus fantasías sexuales. Ellas me relataron sus historias, yo les otorgaba una simbología a modo de metáfora que se relaciona con la mirada voyerista. Jugaba con el imaginario de quien observa el cuerpo desnudo; con ideas de doble sentido; realicé una bitácora visual a modo de diario; exploré la relación entre lo animal y lo racional; lo imaginario y lo natural usando las flores y los insectos como detonantes alegóricos.



Figura 7 PETTIBON, Raymond.
The Navigator's Wives.
Portada(1985)



Figura 8 (Imagen del proyecto)
Oliveros, L.F (2022)
Sin Titulo
Bogotá

Extracto

Mi propuesta gráfica es influenciada por el comic a blanco y negro, los trazos de Raymond Pettibon un referente de la Grafica Underground norteamericana.

Para pensar la representación de la mujer parto de la lectura del texto Feminismo y Arte Latinoamericano: Historias de artistas que emanciparon el cuerpo, un escrito que deja ver la brecha que se ha tenido en la historia del arte con las obras plásticas hechas por mujeres. Se lee como muchas de

ellas han contribuido a construir un discurso diferente de la iconografía del cuerpo femenino o de las cuerpas. Desde la pintura y el dibujo llama mi atención el trabajo de Clemencia Lucena (1945-1983). La artista caldense, colombiana, hace una crítica de la posición de la mujer dentro de la sociedad, los roles que se le atribuyen de acuerdo a las ideas estereotipadas por parte de la colectividad, la religión y algunos sectores políticos. Su trabajo se caracteriza por tener una representación de la mujer en un plano activo de la sociedad. Un ejemplo de ello son las obras que hizo para el M.O.I.R. El partido político al que le dedicó sus pinturas representando el papel de la mujer en la lucha política. Por otro lado, ella usó en trabajos mas tempranos la sátira desde una posición crítica de la imagen de la mujer. Sus temas incluyen: lo femenino como modelo de belleza; la ama de casa; el papel de la mujer en la élite. Su obra me permite ver lo ridículo que es seguir manteniendo estereotipos que no son propios de las mujeres y que son impuestos por el sistema, por el patriarcado.

Al comenzar a elaborar una narrativa del instinto femenino leo: Mujeres que Corren con los Lobos, una aproximación a las historias de nuestras ancestras sobre el poder que tiene nuestro instinto. Clarissa Pinkola cuenta cómo seguimos manteniendo cautiva a la mujer salvaje por miedo a nosotras mismas o esa idea que se impone desde la moral a ser quienes somos realmente ” no está bien visto en la sociedad”, y de una u otra manera, ello nos “asesina”. Es importante señalar que de este texto nace la idea de usar elementos comparativos y metafóricos, por ejemplo :

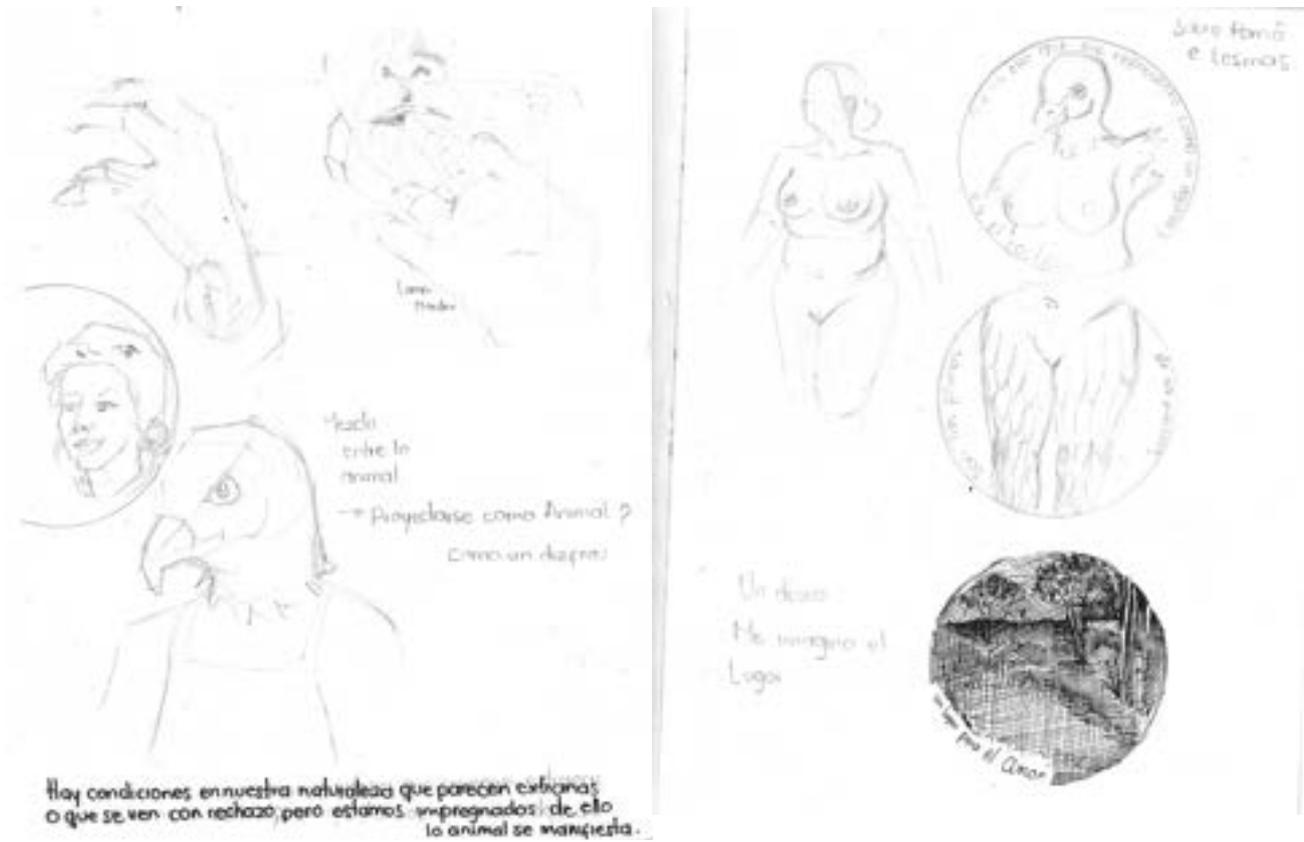


Figura 9
Oliveros, L.F (2022)
fragmento de bitacora de dibujo
Bogotá

“Hueso a hueso, cabello a cabello, la mujer salvaje regresa a través de los sueños nocturnos y de los acontecimientos medio comprendidos y medio recordados. la mujer salvaje regresa y lo hace a través de los cuentos” (Pinkola, 2000, p.42)

El del Cuarto del Lado

24

Teniendo en cuenta que La Historia del Arte de Gombrich es un referente básico en la academia al estudiar arte, me pregunto por la ausencia de mujeres artistas y sus miradas en los textos de referencia. También cuestiono la mirada del hombre sobre el cuerpo femenino .

Lea a continuación una idea puramente masculina: " se nos antoja más la historia de un grupo de hombres solitarios, que tuvieron el valor y la perseverancia de opinar por sí mismos, así como de examinar de modo osado y criticó las convenciones existentes para abrir de este modo nuevos horizontes a su arte." (Gombrich,1997, p.504). ¿Dónde están las mujeres en esta historia? ¿Por qué creer que esto es puramente de hombres?

Me interesa como mujer ofrecer un discurso plástico sobre nuestros cuerpos y salir del simple modelo de representación que ofrecen referentes como Gombrich, Vasari, Kultermann y tener en cuenta autoras de crítica e historia del arte. Linda Nochlin en el texto *¿Why Have There Been No Great Women Artists?* Replantea la idea naturalizada que mantenemos de genio artista, creador divino que en este caso solo puede determinarse al hombre blanco; la dominación masculina por la que pasa la mujer desde la institución

viéndola como un tema periférico en las artes plásticas “Ahora podemos tener un acercamiento a nuestra pregunta desde un punto de vista más razonable, ya que parece probable que la respuesta del por qué no han existido grandes artistas mujeres no reside en la naturaleza del genio individual o en su falta, pero sí, en cambio, en las instituciones sociales previstas y en lo que ellas prohíben o fomentan en diversas clases o grupos de individuos.”(-Nochlin, 1988, p.28) indagar en la historia esos cimientos de la obra plástica femenina como algo que se desempeña a la par con los varones pero que en la mayoría de casos las instituciones no tenían en cuenta.

25

Otro ejemplo puntual son el segundo y tercer ensayo del libro y la muestra televisiva Modos De Ver. Parafraseo a Berger (2000): el objetivo de algunos pintores era representar la imagen de la mujer a sus intereses de placer no realmente como ella se percibe, pero es hipócrita de parte del hombre atribuirle cosas que moralmente ellos al representarlas desnudas las culpan de su desnudez” (p.59).

Aunque Berger tiene una mirada crítica frente a dichas representaciones, es cuestionable la siguiente cita en contexto: “de este modo se convierte así misma en objeto y particularmente en un objeto visual, una visión” (Berger, 2000 p.56) ¿Seguimos estando arraigadas a la idea onírica de cómo de-

bemos ser vistas o representadas por parte del estereotipo visual de ellos?
¿Realmente tenemos esa percepción de nosotras? ¿Por qué ser descritas
como visiones? ¿Cómo se relaciona lo que se ve y lo que se siente? ¿Qué
sucede en la historia del arte cuando la mujer se pinta así misma?

Pienso que se ha dado a lo largo del tiempo una idea equivocada de la re-
presentación de la mujer, ahí se le objetiviza y se le limita a ser espectáculo
de la mirada y nosotras, sin entender hemos adquirido una narrativa desde
lo masculino. Entró en diálogo con la gráfica desde el interés por representar
a la mujer como ella se percibe desde sus lugares comunes y su imaginario.

¿Queremos otorgarles a ellos el derecho de imaginarnos o interpretarnos
además de decirnos cómo debemos ser “buenas mujeres” o “señoritas” ?
¿suelen estos discursos ser parte también de nosotras mismas? ¿La des-
nudez de cierta forma conlleva a pensar en el cuerpo como un placer sexual
visto por el hombre, una proyección hacia nuestros cuerpos de manera eró-
tica?

Estas preguntas caben resaltar son mi postura frente al tema y le pido queri-
do lector las tenga en cuenta.

¿Cómo dibujar sin palabras la fantasía sexual de una mujer que narró su experiencia?

28

L a H i s t o r i a d e E s m e r a l d a

“Él era un muchacho muy cercano a la familia, era un secreto lo que sucedía entre nosotros, nadie podía saberlo. A mí me tocaba conseguir la comida para los conejos ya que mi tía tenía demasiados y para verlo, yo iba a conseguirla donde él trabajaba. Me colgaba un bulto en la cabeza e iba a recogerlo. Teníamos un amor de adolescentes, prácticamente de niños. Yo tenía once años cuando empecé a sentir cosas por alguien. Yo sabía que él permanecía en El Cafetal y que me estaba esperando. Era algo que se sentía como una entrega tan apasionada, loco para mi concepto y yo siempre he tenido ese recuerdo en la mente, esa historia nunca se me olvida. Recuerdo cómo era la mata de café, tengo esa imagen en mi mente, era grande y las pepas eran rojas redondas muy bonitas, todo sucedió debajo de esa mata de café. Me acuerdo tanto del momento como nos abrazamos, besamos. He querido repetirlo con mi esposo, yo le he dicho que quiero cumplir esa fantasía, más sin embargo no le he contado que de verdad sucedió.

Entre los 7 y 12 años estuve tan enamorada de este muchacho que ya no

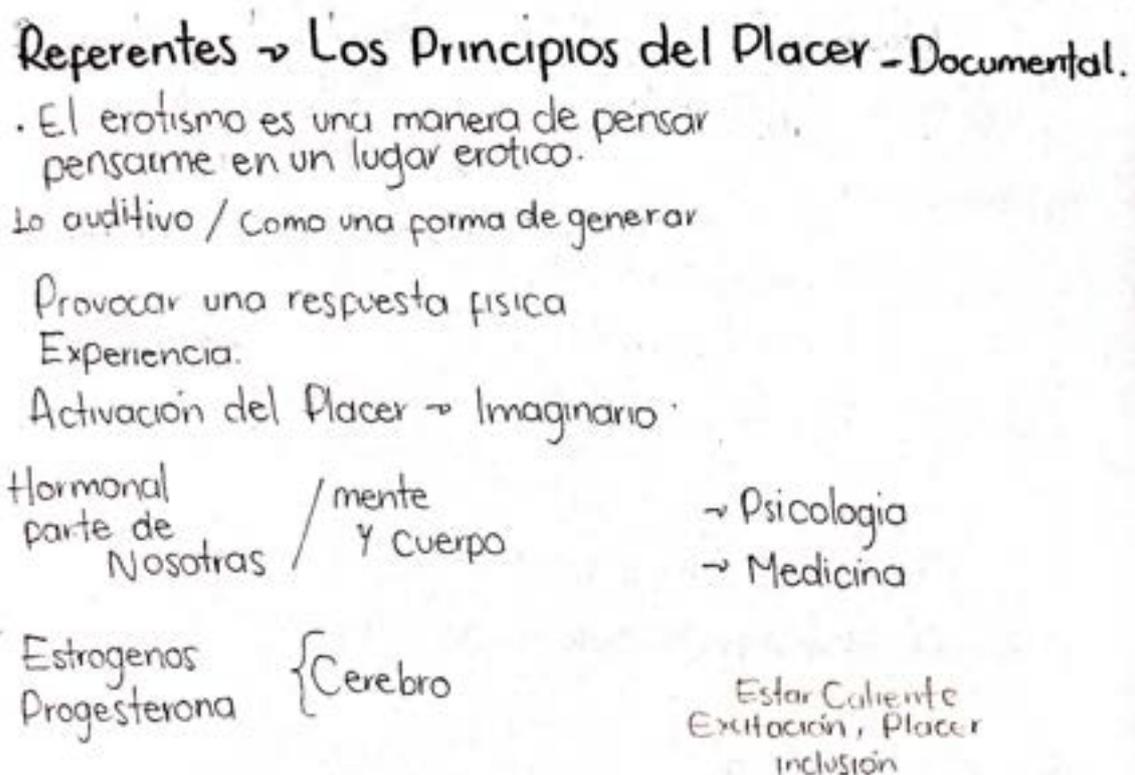
tenía miedo de perder la virginidad. Porque en ese tiempo era un escándalo a uno le decían que con el solo toque de la mano uno podría quedar embarazada o con un beso. Eso decía mi mamá, no era porque uno no tenía deseos sino era por no quedar embarazada, pero a mí eso no me importó ni lo pensé porque yo tuve una experiencia bien difícil en esa época. Entonces ya no tenía nada que perder porque yo fui abusada sexualmente por un familiar, ya no tenía nada que perder. Ese momento bonito de la primera vez me lo arrebataron”

(E. Moncada, comunicación personal, 14 marzo 2022)

El Cuerpo de La Entrega

Nombrar las cosas como son a ciertas mujeres les cuesta por temas de crianza. En el caso de la historia relatada por Esmeralda no se nombra mucho el acto sexual, pero sí el momento previo; los aspectos del paisaje, el contexto. Hay una relación con lo íntimo de forma indirecta.

En la miniserie documental de Netflix *Los Principios del Placer* narran de cómo las mujeres percibimos los estímulos asociados al placer por medio de la imaginación y no de una forma visual como lo percibe el hombre. A continuación algunos apuntes sobre el documental



Referentes → Los Principios del Placer - Documental.

- El erotismo es una manera de pensar pensarme en un lugar erótico.

Lo auditivo / Como una forma de generar

Provocar una respuesta física
Experiencia.

Activación del Placer → Imaginario

Hormonal / mente
parte de / y cuerpo
Nosotras

→ Psicología
→ Medicina

Estrogenos { Cerebro
Progesterona

Estar Caliente
Excitación, Placer
Inclusión

Educación Sexual y Reproductiva

Seguir
Moldes.

Menstruación / Ovulación / Fase Folicular.
Fase Lútea.

Estrogeno → Energía / Fertilizantes

Progesterona → Reposo / Irritabilidad

◦ Sociedad Paternalista

↳ Temor a que las mujeres tengan placer sin fines reproductivos

↳ Si tienen control sobre ello tienen Poder.

↳ Desconocimiento de nuestro propio Cuerpo.

☆ Píldora Anticonceptiva → Libertad Reproductiva.

Que no se debe experimentar placer si nuestras necesidades no están cubiertas

Autonomía → Justicia Sexual.

◦ Elegir mi placer

◦ Percibir mi cuerpo como comparto mi placer.

☆ Hablar del placer → Normalizarlo.

◦ Reeducarnos

De lo que no se puede hablar. / Pudor.

Juzgamiento de los otros hacia el placer

"Bienestar" → Amor Propio

Codificación y cosificación de lo que somos o debemos ser

Nociones culturales impuestas. → limitaciones al acceso del deseo sexual.

Lucha de la verdadera Naturaleza

→ También hay algo obscuro, y que no vemos como agradable

→ Revolución Interna:

Erika Lust → XConfessions

↳ Cineasta Erotica Independiente

Entretención → Porno.

Acontecimiento espontáneo frente al deseo

Relación con el otro → Deseo Receptivo

Receptivo → Atención → tensión

"Mujeres" responde.

Contexto. →

Combinación de la circunstancias externas y el estado interno. / Inmersión / Preparación de.

"Hombres" responde.

Genitales visual

Ambiente.

→ Discordancia Sexual. / ser Espectador
Masters v Johnson

Del Porno y las Babosas

Las palabras en este caso más que las imágenes dan una idea de narrativa desde la imaginación. Suceden imágenes una tras otra. Secuencias mientras se lee. Yo busco dibujar jugando con el doble sentido. En el caso del porno y las babosas pasa más por una literalidad de un encuentro animal, yo busco una relación metafórica, entre la palabra y la imagen, pienso en orificios, líquido, humedad, a partir de ellas para crear símbolos o signos.

Hay condiciones en nuestra naturaleza que parecen extrañas que se ven con rechazo, pero estamos inmersos. lo animal se manifiesta. Dentro del proceso de creación se hizo más visible esta mezcla entre lo animal y la mujer.

Por lo tanto, quiero resaltar en el presente proyecto es primordial el foco de las experiencias vividas por el cuerpo femenino: mi cuerpo como punto de vista sobre el mundo.

Proceso creativo

¿Cómo narrar gráficamente una experiencia sensible sin caer en la literalidad de la imagen?

A continuación le ofrezco un vistazo a mi proceso creativo.

Secuencia de los
Secuencia de los

Ojos.

Despertando.

1

① Todo empieza al
despe

2.

rtarse.

②

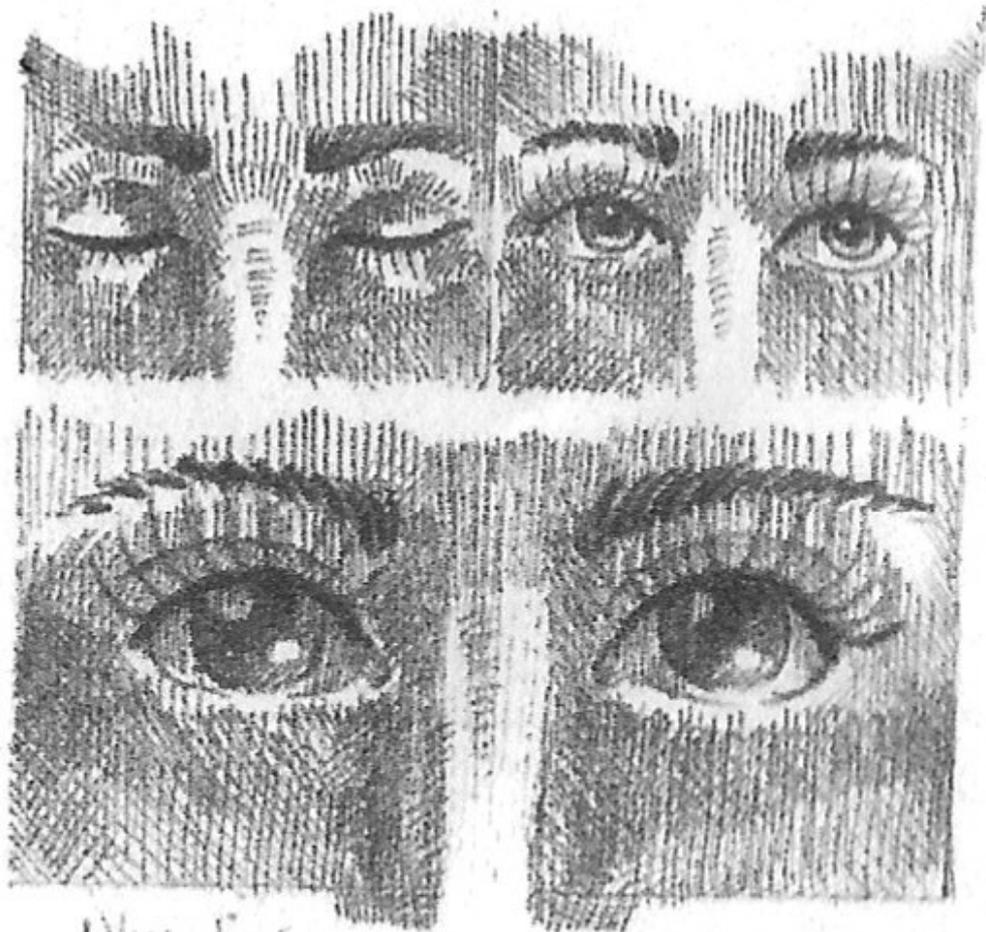
3

③

4

Finaliza →
Sequencia ④

Expresion de sus ojos.



Abri los
Abrir los ojos
5.

↓
Ampliar la
Secuencia
Cuando de

Sus manos

Sobre los

Ojos. Ojos.

Sus manos

Sobre los

Alejando sus
Manos.

7

Babosas
Arañas.

Los insectos que
impregnan el
Cuarto.

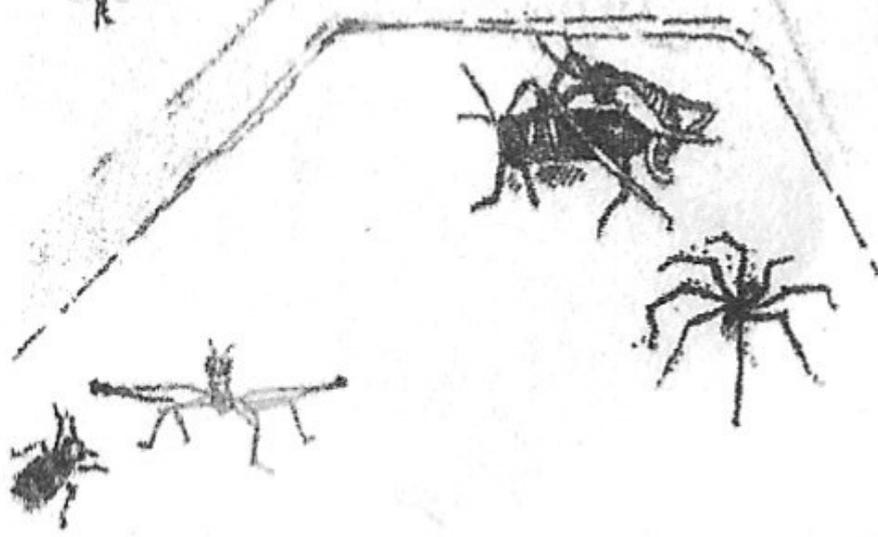


Invasivos.



Recorrido

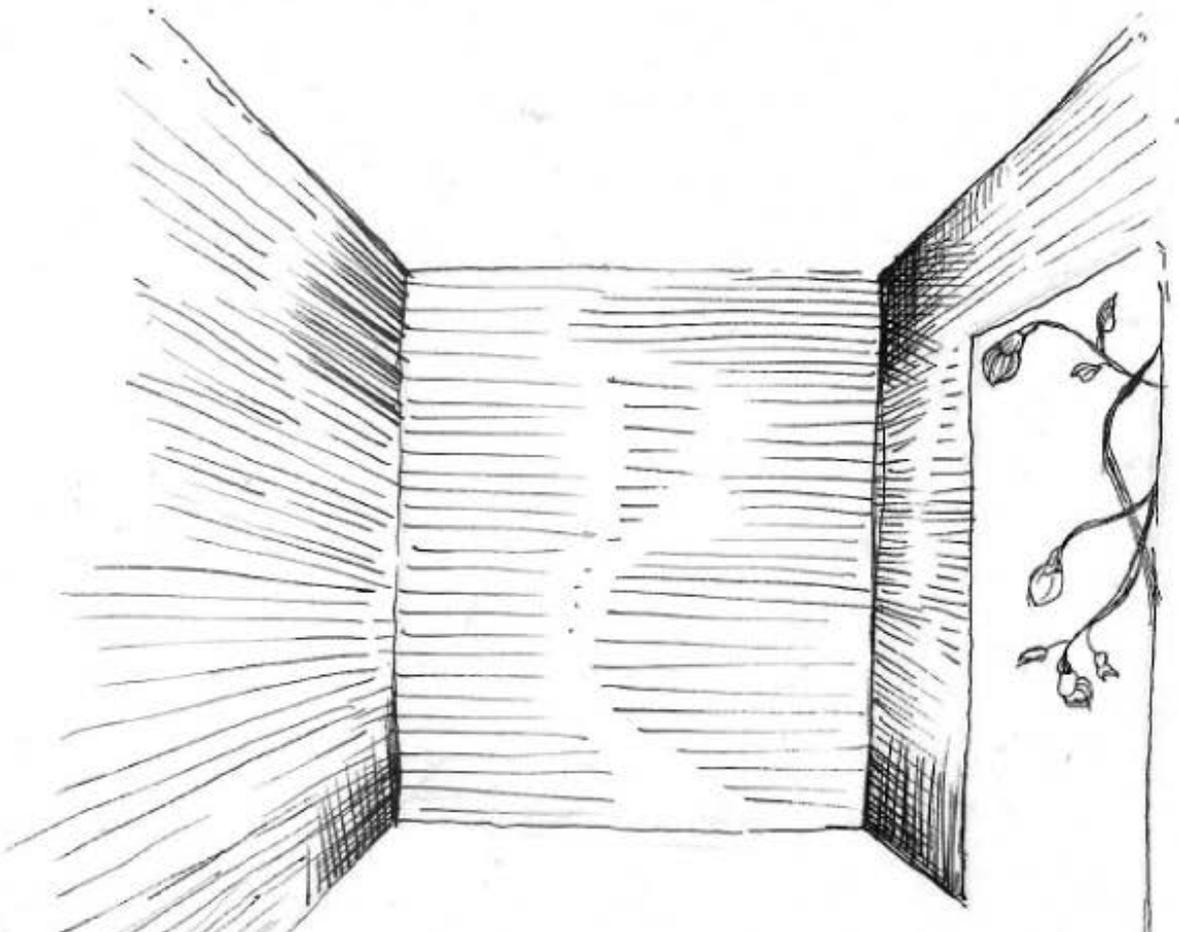
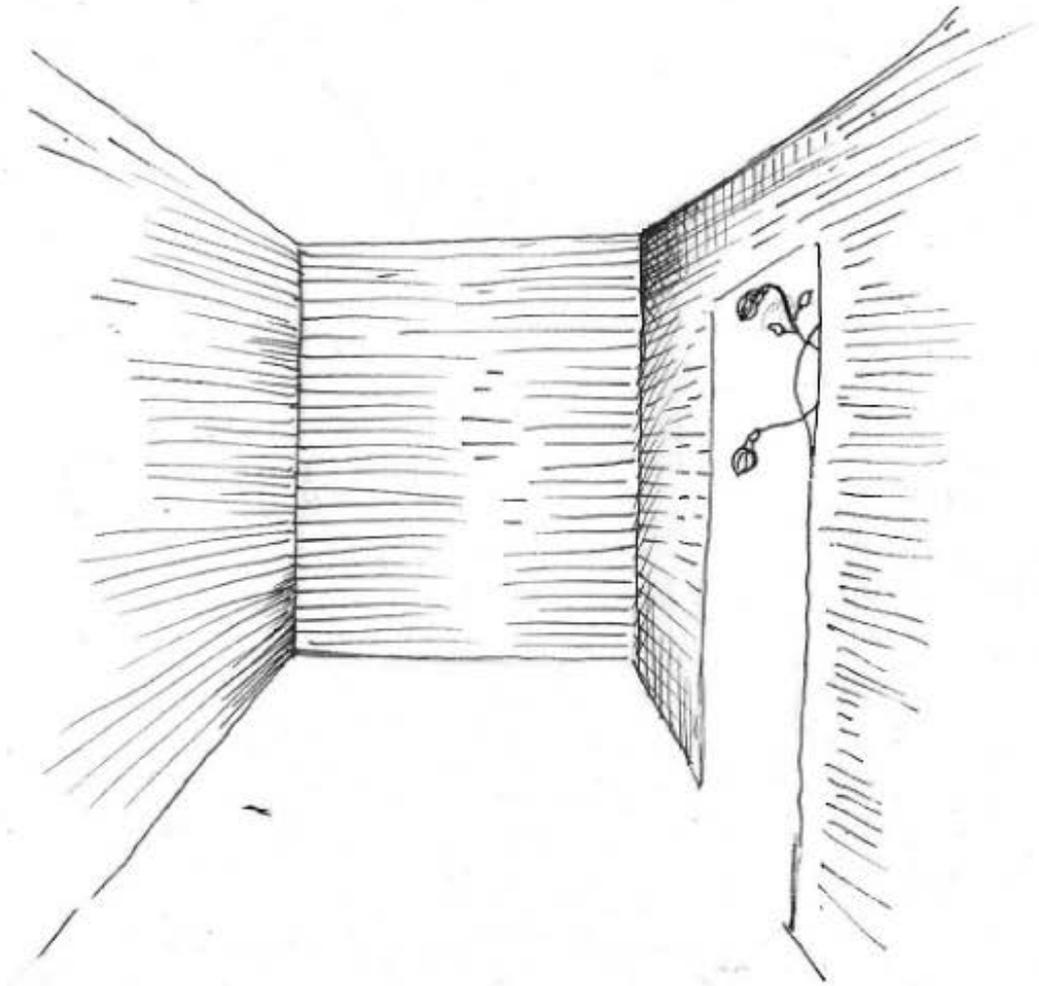
Para llegar
a la otra
escena

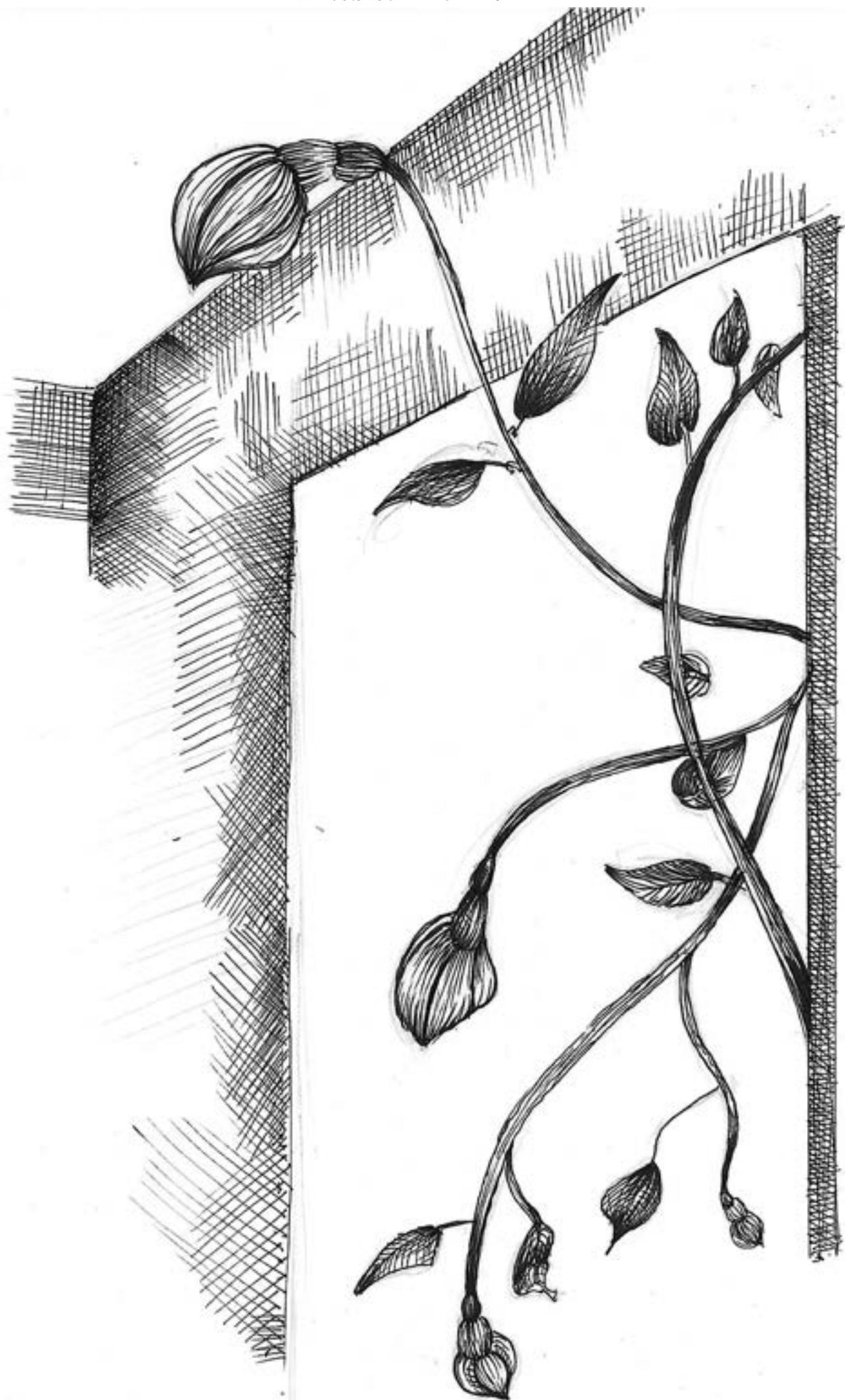


Exena
del Cuarto.



8





enredadera

Hay dos citas con las que quiero empezar a referenciar mi trabajo.

- * "Nuestra percepción del mundo es un acto de fe basado en meros pedazos" (McCloud, 1993. p.62)

Lo primero es entender que hay un todo. Que, aunque nuestra percepción ve solo una parte autocompleta lo que ve.

- * "Hasta la mujer más cautiva conserva el lugar de su yo salvaje, pues sabe instintivamente que algún día habrá un resqueño, una abertura, una ocasión y éla aprovechará para huir" (Pinkola, 2000. p.21)

La e

Secuencia
de ella

Caminan-
do.

①

②

1

irredadera.

①2

③

⑬
②





Como por lo
tercer

Caminar y observar

Su rostro
se asoma

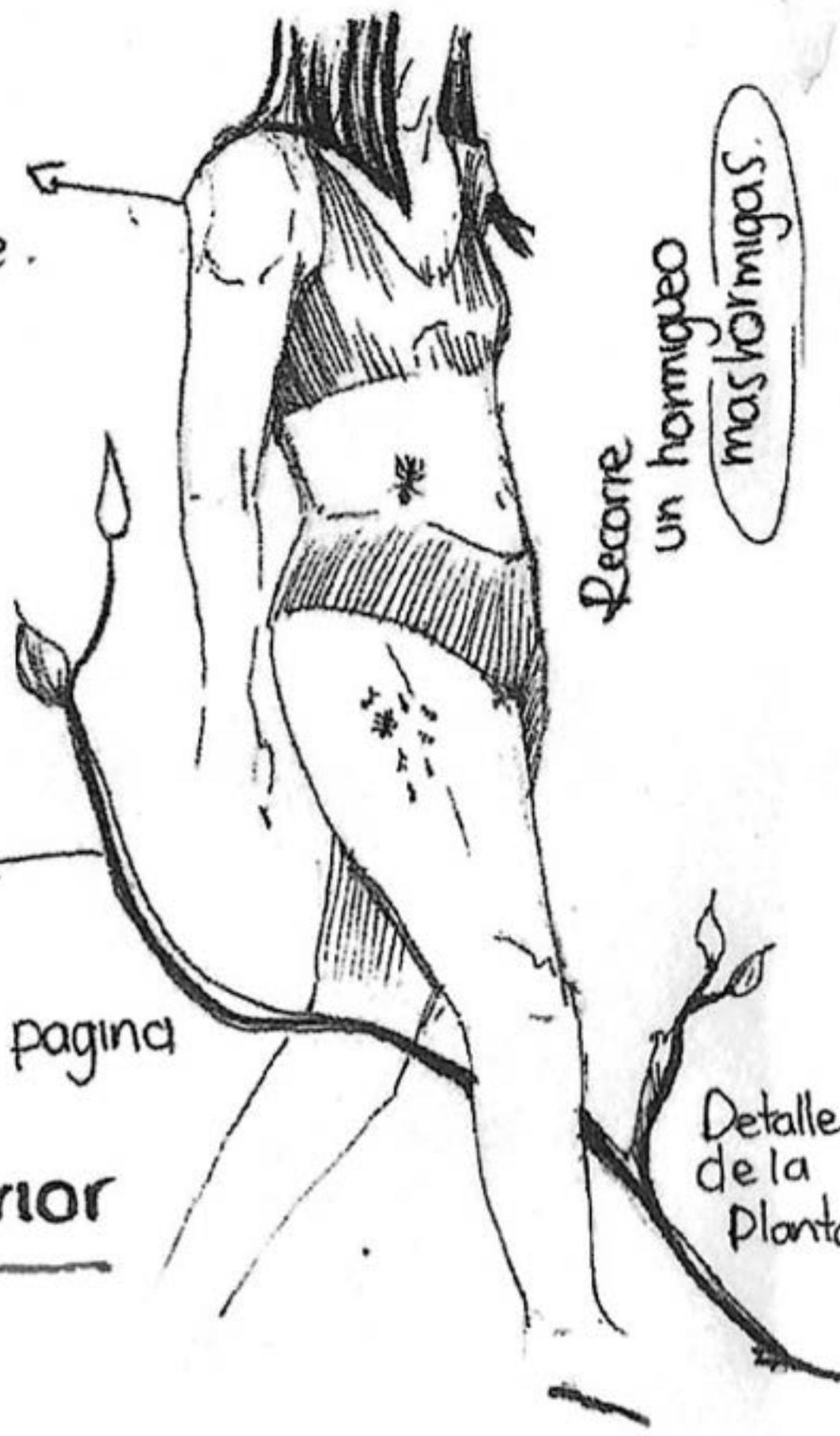
con los
Corales



La
entredad
Aparece de

1

Darle mas
Caracteristicas
Al personaje.



Entrelazar
la forma de la
planta con la pagina
siguiente.

Y Anterior

Recorre
un hormigueo
mas hormigas.

Detalle
de la
Planta

Sus ojos

se asoma. por entre

la naturaleza.

Se

Ve que

Algo se

Rompe.

16

Los
ojos de
Alguien
mas aparecen.

y
Vuelven
a desaparecer

17



Cambiar
la mosca
por
Hormigas.

18

Se muestra

su rostro

con una

riariz.

①

Secuencia

Pequeña.

Crece un

poco

②.

①

Secuencia

3

Secuencia

Crece su nariz

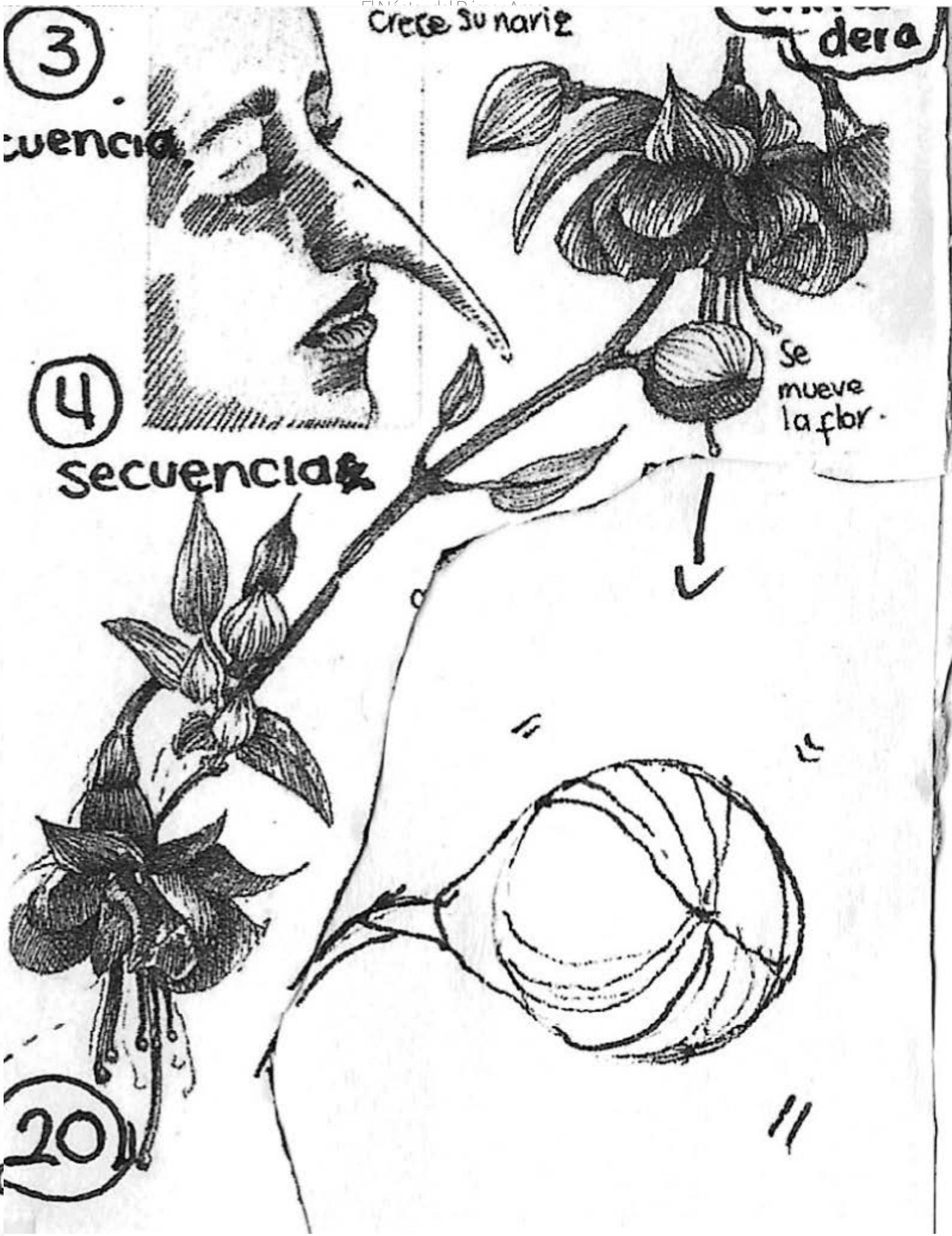
dera

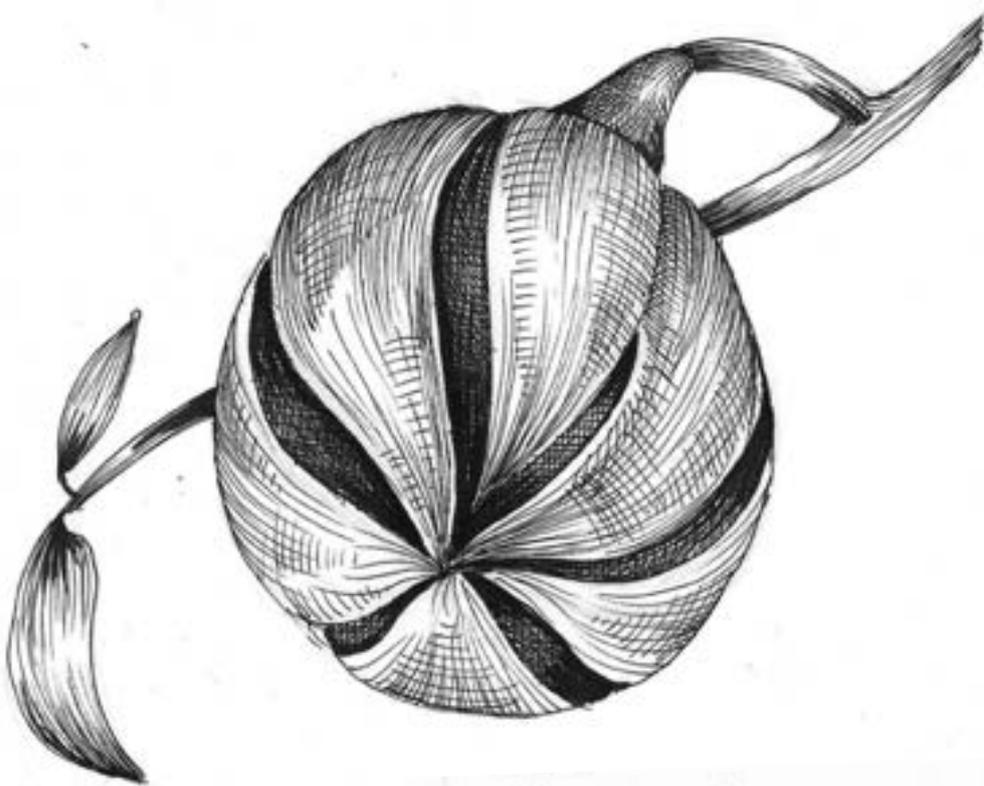
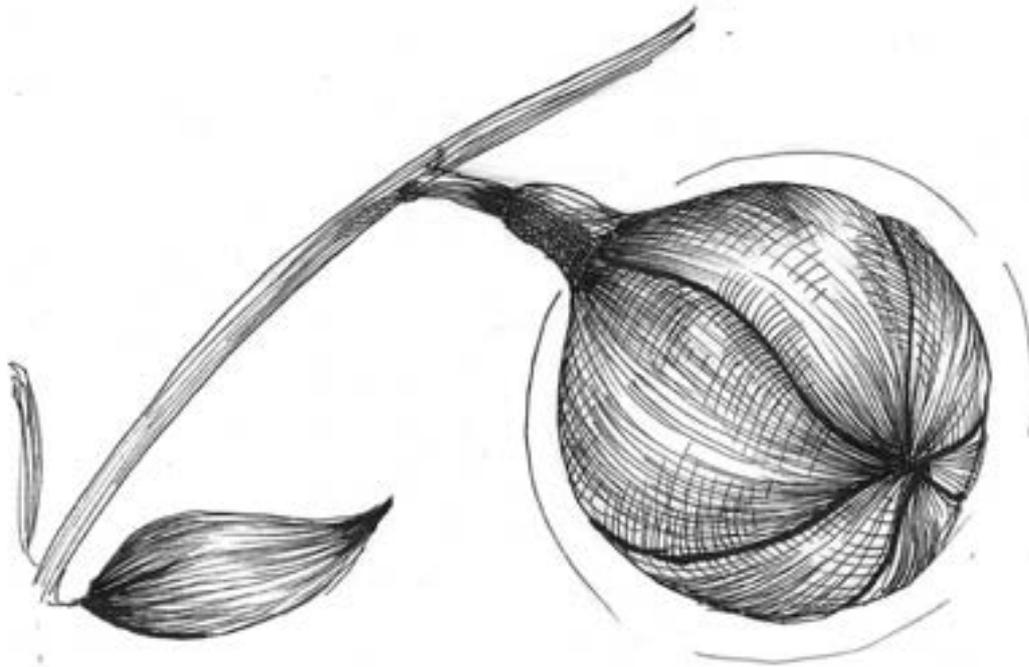
4

Secuencia

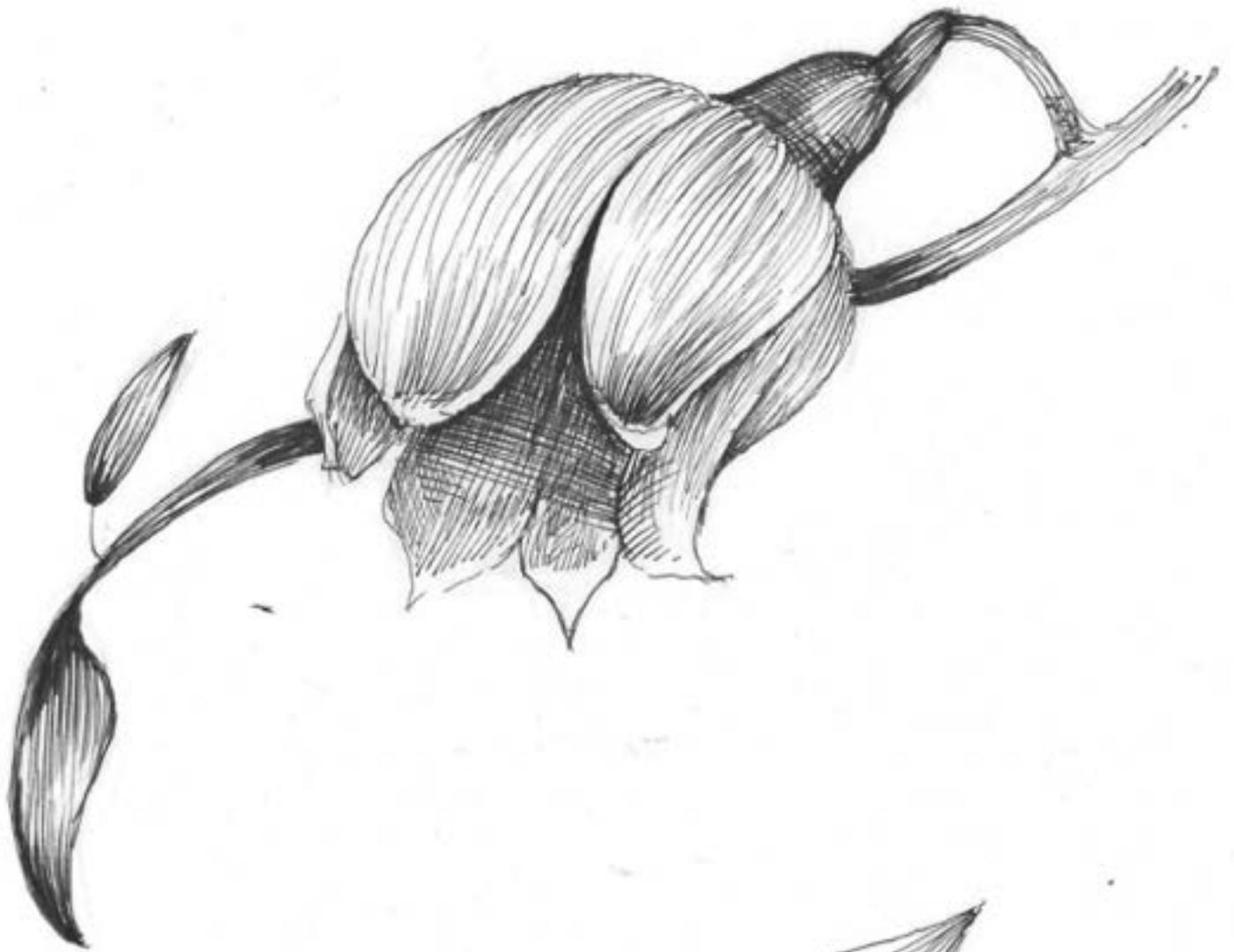
Se mueve la flor.

20





La vida es el acceso al ser; y, si bien la vida es mortal, la continuidad del ser no lo es. Acercarse a la continuidad, embriagarse con la continuidad es algo que domina la consideración de la muerte. En primer lugar, la perturbación erótica inmediata nos da un sentimiento que lo supera todo; es un sentimiento tal que las sombrías perspectivas vinculadas a la situación del Ser discontinuo caen en el olvido (Bataille, 1957, p. 17).





23

"Nuestra Cultura se nutre cada vez más de una elevada simbología (McCloud, 1993, p.58)

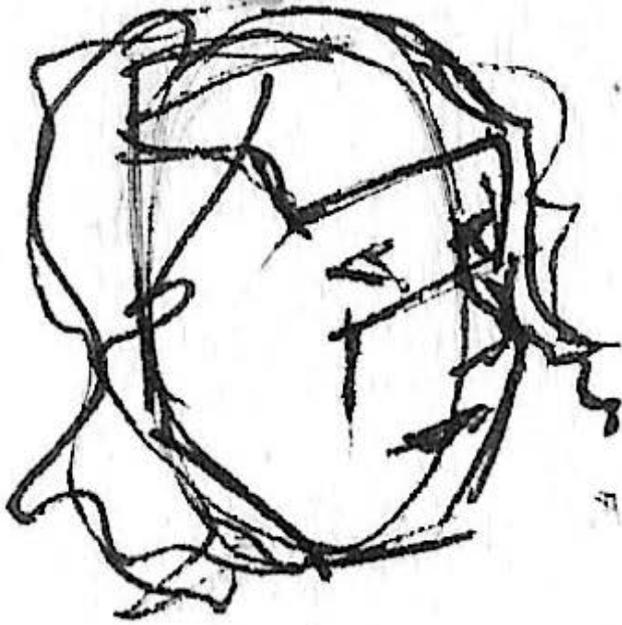
4. la idea es crear estos nuevos simbolismos o reinventarlos con iconos que entendemos en nuestra cultura. Reapropiarnos de imágenes que permanecen en nuestro imaginario ampliar su sentido. Un hombre naciendo de una flor puede tener una connotación de asociación o una idea de doble sentido, crear un nuevo discurso con la imagen

③.

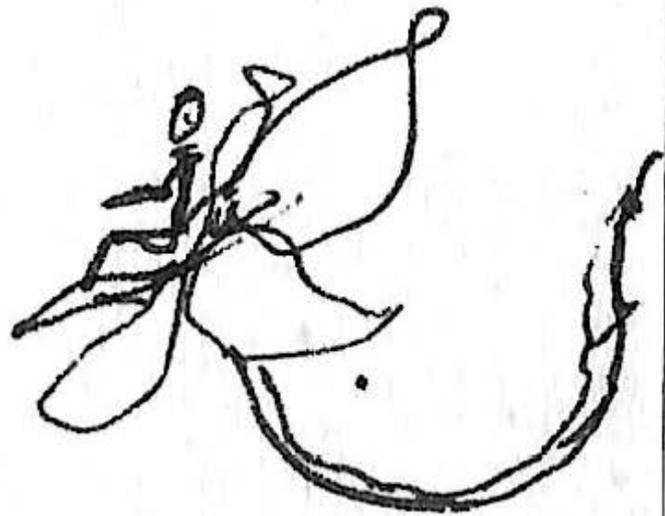
Secuencia .

②④

El rostro de ella
Asombrado.



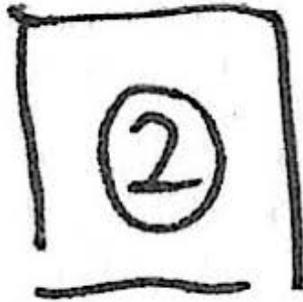
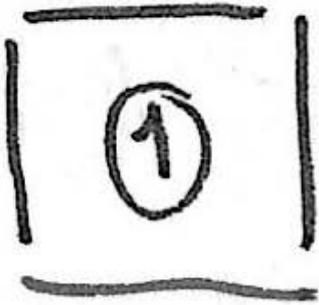
Al ver
esa pequeña
Persona
Masculina.



25



Esta actividad es su mano.



Lo Toca Con
Su dedo

El

empieza a crecer.

El
Pec

El
Mediano



Ella lo
Observa
mas alto

27.

Las Hojas.



(28).

Sus manos
toman su
Cara
Su rostro cambia

②

③

72

30.

Aparece un
Vacio.

hueco.
un orificio.

Ellos

lo Tocan.

②

Sus
dedos
se uniden.

③②.

3

Aparece
su mano
en otra
parte.

Pasan al
Otro Lado.

33

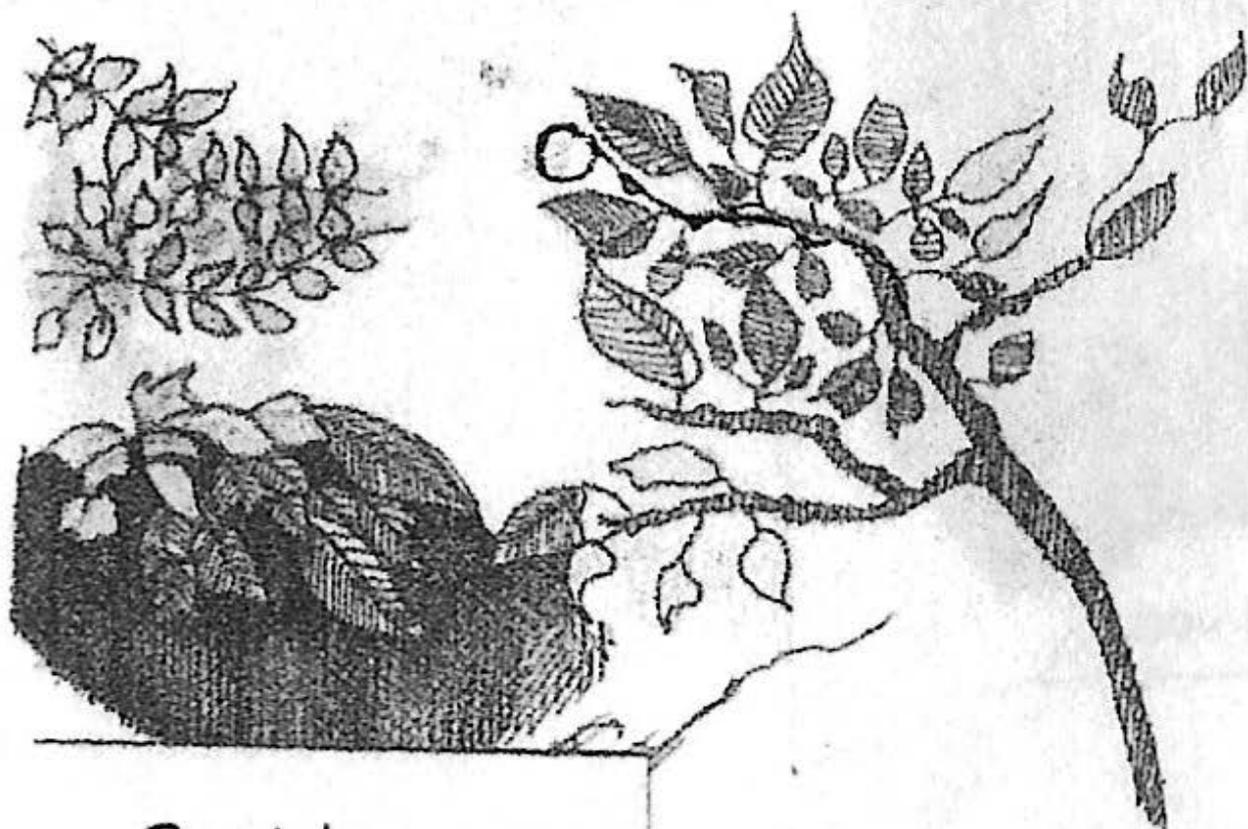
Invade la
Pagina.

71

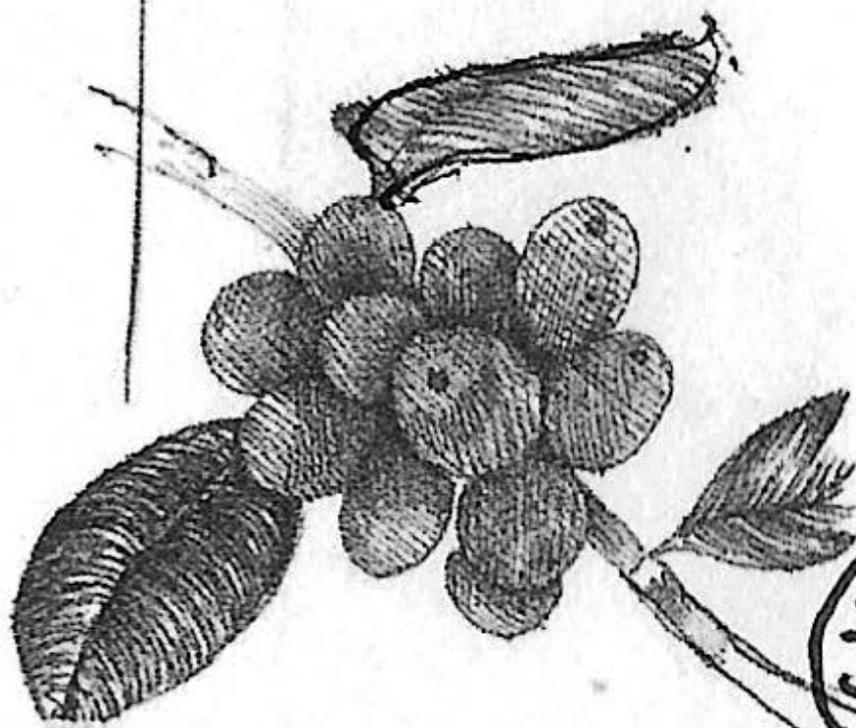
una
Mata de
Cafe
Con pepas
grandes
se ve.

34

Recorren
Juntos el paisaje



Se detienen
y observan
un árbol
donde
se tumban.



36

36.

Una
Mano
masculina
Toca su pierna.

Toca
su
Espalda.



Desvanecerse y sale
una atmosfera diferente.

Andrés
Tomas
Francisco
En la hoja.

Mantener la atmosfera.
Dejar que vaya
saliendo el personaje
por entre la trama

Cada vez
mas
grande.

Pequeño





Mantener el vacío.

"Ya sabemos que los comics hacen trabajar a la mente como una suerte de intermedio, rellenando los vacios entre viñetas como un producto de dibujos animados... pero yo creo que es mas que eso"
(McCloud, 1993. p. 88)

Nos imaginamos un todo. Nuestros sentidos entran en juego al ver la imagen, ponemos atención en lo que sucede alrededor, aunque la viñeta está presentándonos una pequeña parte.

Entonces ¿qué pasa con el sonido o el tacto? esta se relaciona con una idea anterior del autor con respecto a la percepción y a la imaginación ya hemos tenido experiencias anteriores con lo que vemos, puede que no sea la misma que yo tenga con el espacio, pero hay sonidos que nos llegan a la mente cuando vemos la imagen o se sienten las texturas del dibujo.



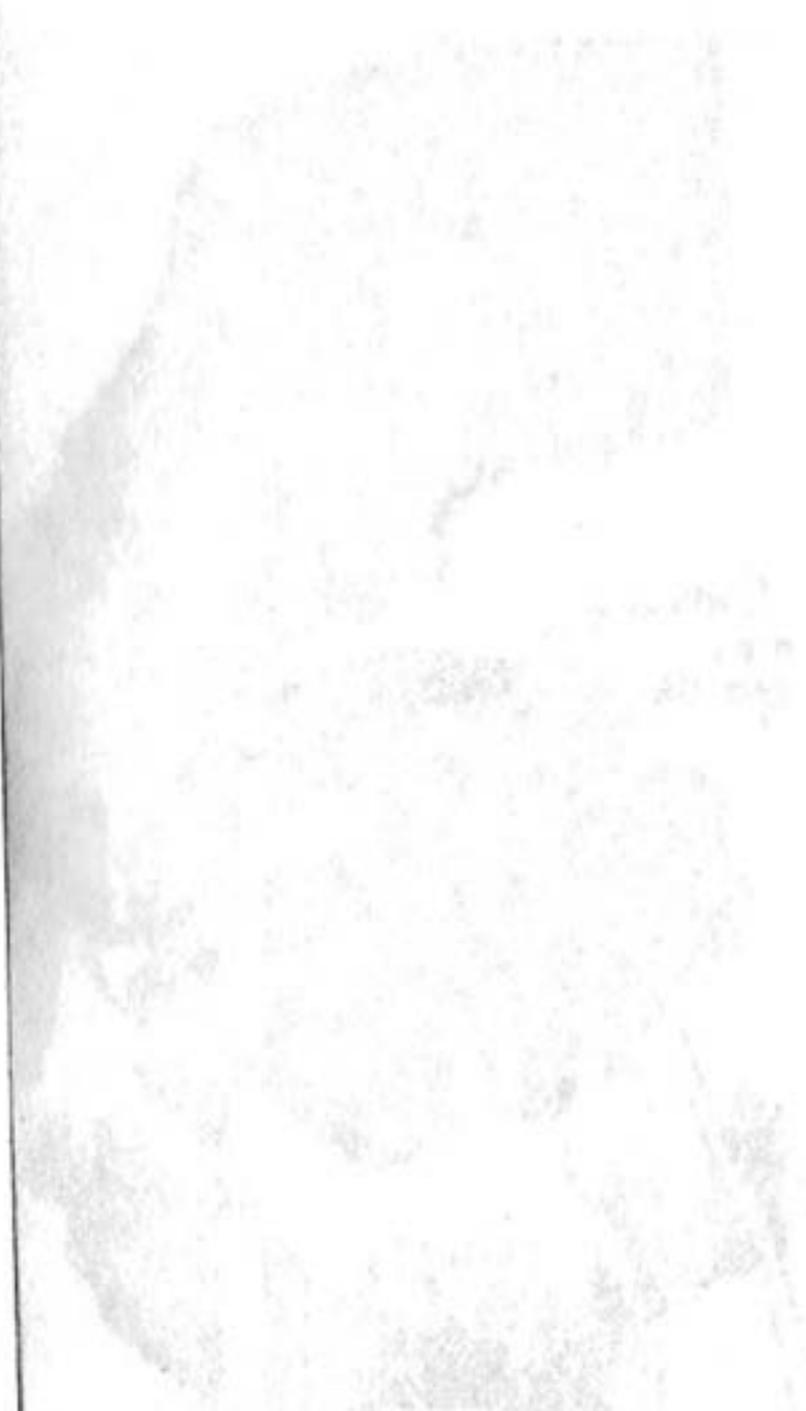
Vuelve la
Atmosfera entre

Figuras

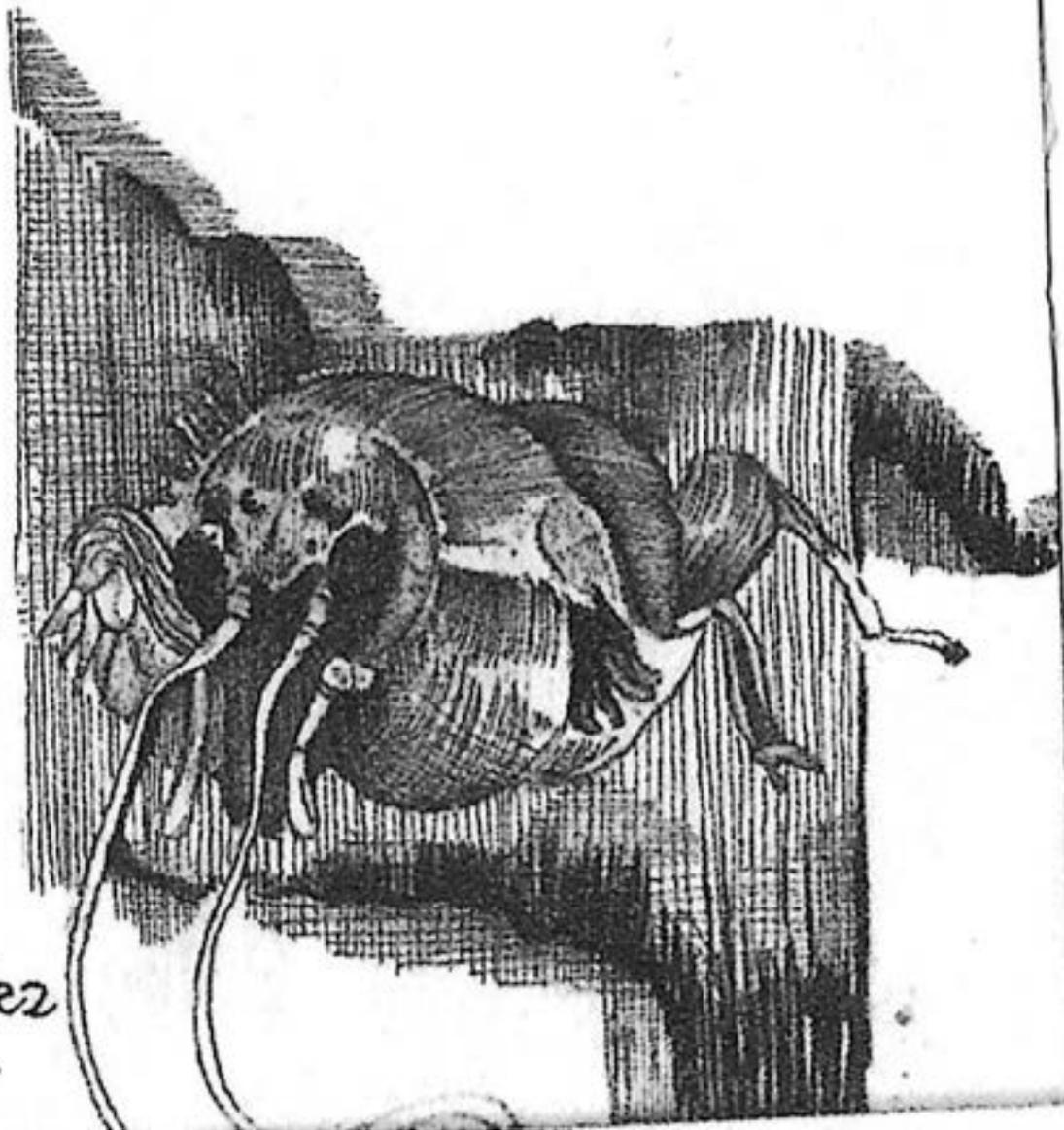
Tramas

Pequeñas

en la hoja.



Camina
Por entre
La trama
Se hace
grande
Cada Vez
Mas.





una
Atmosfera
Viscosa
Y desagradable.

Mantener Atmosfera
viscosa.

Aparece otro





Notas en torno al proceso creativo o ¿Qué pasa con el imaginario femenino respecto al placer?

→ Empiezo a ser importante la secuencialidad en las imágenes desde sentarme a hablar con ellas, o convivir y si bien el proyecto nace de la fantasía sexual, del placer o lo erótico ocurren también en el contexto en el cual se presenta cada una.

→ Hablar desde su infancia, como se presenta la adolescencia y los lugares donde transitaban con la idea de ver las imágenes según el contexto de la propia vida.

→ La cocina es el punto de encuentro entre nosotras.

→ Tomo un poco de distancia en el hecho de escoger para mi historia un personaje autoreferencial: referente gráfico para el proceso creativo Harvey Peaker y American Splendor.

Harvey Peaker,

→ Protagonista de sus historietas

→ Gionista.

} → Dibujos Realizados por:

Referente de mi práctica ya que toma vivencias personales y cotidianas para crear una relación con el otro. Yo lo hago de forma inversa siendo la que dibuja.

→ La cita "Simples pedazos de carne susceptibles solo de miradas cosificantes" (Trilles Calvo, 2004. p. 135) para referirme al cuerpo-objeto y hablar de cierto modo del cuerpo vivido.

→ "En primer lugar, el cuerpo-objeto deja paso a una corporalidad activa que además esta co-implicada con el mundo, que conforma un sistema con el soma que somos de punta y punta, vivencia de sí mismo y el universo que le rodea". (Trilles Calvo, 2004. p. 138)

Entiendo lo anterior: Tomar el entorno de la cotidianidad y la experiencia del otro con relación a ese contenedor, el cuerpo, para generar una relación con el mundo o con los otros.

105



Relaciones sexuales.
entre animales (estos específicamente).

Reproducción de gasteropodos. (Babosas).

- ◆ son hermafroditas se pueden autofertilizar / hacen intercambio de genética si hay otro de ellos.
Son su propio placer en la mayoría de los casos.

Se hace para mantener las poblaciones

↳ Pero también es necesario hacer un intercambio genético con otros gasteropodos.

Pienso en el lector

Querido lector:

¿Cómo transformar el testimonio en un relato lleno de metáforas que permitan por este medio imaginar; hablar por medio de imágenes, ahondar en los sentidos, jugar con el imaginario del lector, contar por medio de secuencias esa narración de la que fui espectador?

Será usted quien de vida al siguiente personaje, ha sido un proceso de tomar las vivencia personal de Esmeralda y traducir lo real a lo irreal. Convirtiendo en metáforas algunas imágenes y siendo consciente de los intereses que la protagonista consideró coherentes con su historia. Esmeralda fue quien aportó varias de esas ideas para el relato visual que ofrezco a continuación. Lo invito a ver la obra

Bibliografía

Textos revisados que me han ayudado a darle forma a los dibujos:

Autores

Bataille, G., Dell'Orto, A., & Caruso, P. (1997). El erotismo. Barcelona: Tusquets.

McCloud, S. (1993). Understanding comics: The invisible art. Northampton, Mass.

Badawi, H. (2020). Historia urgente del arte en Colombia: dos siglos de arte en el país. Crítica.

Nancy, J. L., & Alvarado, D. (2007). 58 indicios sobre el cuerpo; extensión del alma. La cebra.

Lepecki, A. (2009). Agotar la danza. Performance y política del movimiento. Alcalá: Centro Coreográfico Galego/Mercat de les Flors/Universidad de Alcalá.

Eisner, W. E. (1994). El cómic y el arte secuencial: teoría y práctica de la forma de arte más popular del mundo: versión ampliada con la impresión digital. Norma.

Gombrich, E. H., Torroella, R. S., & Setó, J. (1997). Historia del arte (No. Sirsi) i9780714898704). Nueva York: Phaidon.

Merleau-Ponty, M. (1957). Fenomenología de la percepción. Fondo de Cultura Económica.

Fontanille, J. (2016). Soma y sema: figuras semióticas del cuerpo.

Berger, J., Blomberg, S., Dibb, M., & Fox, C. (2016). Modos de ver. Argentina: Editorial Gustavo Gili.

Autoras

Trilles Calvo, K. P. (2004). El Cuerpo vivido. Algunos Apuntes. Desde Merleau-Ponty. *Thémata*, 33, 135–140.

Ciénaga, É. (2013). Mutaciones del cuerpo: hacia la construcción de nuevas formas de subjetivación y sus implicaciones éticas. Reflexiones en torno a lo abyecto en las prácticas estéticas contemporáneas. Iztacala. *Revista de Psicoanálisis, Teoría Crítica y Cultura*.

Giunta, A. (2019). *Feminismo y arte latinoamericano: Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Siglo XXI Editores.

Pérez, S. M. (2015). *Pabla. Manual introductorio a la Ginecología Natural*. Buenos Aires.

Estés, C. P. (2000). *Mujeres que corren con los lobos: mitos y cuentos de la mujer salvaje*. Vintage Español.

Vélez, F.(2022). *Del Porno y las Babosas*. Bogotá. Editorial Lectores secretos

Hao, S. (2019). *Of Other Spaces: Where Does Gesture Become Events?*. Sternberg Press.

Vélez, L (2013). *Desnuda en la Ciudad*. <https://www.vice.com/es/article/8g3wek/desnuda-en-la-ciudad>

Banrepcultural (2009). *Beatriz González - La historia de la historia de la caricatura en Colombia*[Video]. https://www.youtube.com/watch?v=aN_mXn7g56Q&list=RDLVkz2v5W2-4iw&index=8

Satrapí, M. (2003). *Persepolis: The story of a childhood*. Pantheon Books.

Nochlin, L. (1988). *Why Have There Been No Great Women Artists?, Women, Art and Power and Other Essays*, Nueva York: Harper & Row Publishers, pp. 145-178.

Cordero, K., & Sáenz, I. (Eds.). (2007). *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. Universidad Iberoamericana.

Díaz, S (2013). *La Zorra y el Sapo*. Ocho Libros Editores Ltda

