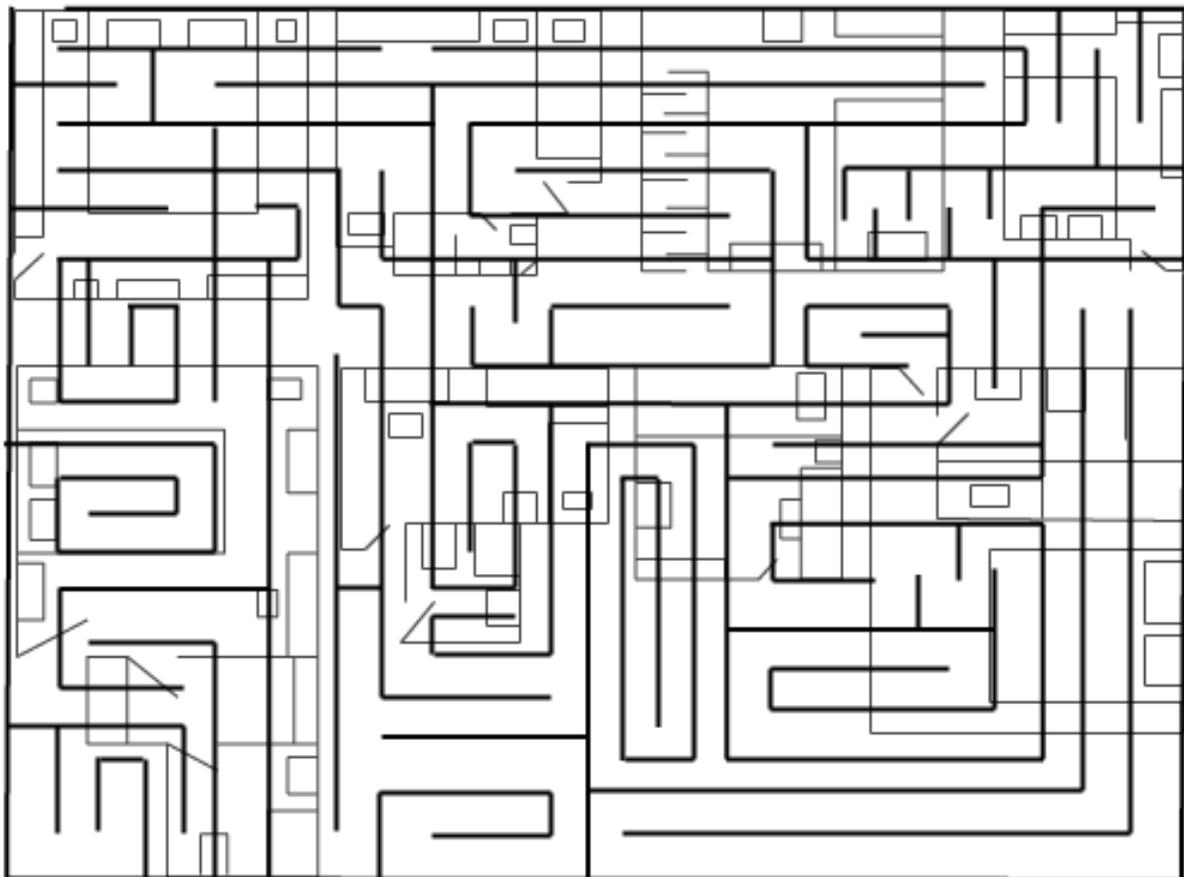


UNIVERSIDAD EL BOSQUE  
FACULTAD CREACIÓN Y COMUNICACIÓN

MAYO 2023  
BOGOTÁ

# VACIADOS

# DESHABITADOS



PROYECTO DE GRADO  
ARTES PLÁSTICAS

Presentado por  
Paula Daniela  
Díaz Rincón

Asesor  
José María  
Rubio Venegas

# ÍNDICE

Agradecimientos	3
Introducción “ <i>Encajar como una caja</i> ”	5
Proyecto	8
Laberinto: De la memoria y el espacio	13
Adaptación	18
Estructura	28
<b>1/8:</b> <i>La siempre viva</i>	30
<b>2/8:</b> <i>Soledad</i>	32
<b>3/8:</b> <i>Los chécheres</i>	35
<b>4/8:</b> <i>Filip y Zoé</i>	38
<b>5/8:</b> <i>Sálvese quien pueda</i>	41
<b>6/8:</b> <i>Normalidad</i>	44
<b>7/8:</b> <i>Sin respirar</i>	46
<b>8/8:</b> <i>Efímero</i>	49
Referentes	51
Bibliografía	54

## **AGRADECIMIENTOS**

Este proyecto va dedicado a mis padres, hermanos, familia y Cronito, que siempre me han brindado su apoyo para poder cumplir todos mis objetivos personales y académicos. Su cariño me ha impulsado a perseguir mis metas y nunca abandonarlas frente a las adversidades.

A las personas que me han acompañado y ayudado en cada una de las mudanzas que he tenido. Sé perfectamente que es una labor que cansa, pero gracias a toda esa travesía y a ustedes existe este proyecto. También a todos aquellos que me recibieron en su casa y me hicieron sentir parte de su hogar.

Son muchos los docentes que me han sido parte de mi camino universitario. A ustedes también les quiero agradecer por acompañarme en mis procesos y aprendizajes que hoy me traen hasta acá.

A mis amigos que a pesar de la distancia siguen presentes y son un apoyo fundamental en mi vida.

Por último, quiero agradecer a mis compañeros de carrera. El arte también es colectivo, cada montaje y entrega ha sido realizada gracias a ustedes.

*“(...) Un hombre se propone la tarea de dibujar el mundo. A lo largo de los años puebla un espacio con imágenes de provincias, de reinos, de montañas, de bahías, de naves, de islas, de peces, de habitaciones, de instrumentos, de astros, de caballos y de personas. Poco antes de morir, descubre que ese paciente laberinto de líneas traza la imagen de su cara.”*

- *Jorge Luis Borges, El Hacedor*

# INTRODUCCIÓN

“ENCAJAR COMO UNA CAJA”



Hace tiempo que me siento ajena a mi entorno. No pertenezco a un lugar ni a un algo.

Haciendo una introspección de lo que ha sido mi vida hasta el momento. Uno de los factores que he identificado de esta falta de comprensión de mi ser en el mundo es el constante cambio de espacios. Esto ha hecho que me tenga que adaptar a las personas y objetos que hacen parte de cada uno de los lugares a los que he llegado.

Soy un ser que se desplaza con frecuencia y cambia de entorno constantemente. Adaptarse implica tener que modificar algunos aspectos de mí, tanto internos como externos que me permitan, sobrevivir en un determinado lugar.

A lo largo de varios años mi mecanismo de defensa para la supervivencia, ha sido *encajar* adaptando mi personalidad y físico en pro de la comodidad del espacio, sin saber las consecuencias que esto puede traer en un futuro. En fin, es parte de la adaptación y de la búsqueda del ser.

Como en la mayoría de casos, todo comienza en la niñez. Nací en Sogamoso, Boyacá; al nacer duré 2 días en el hospital para luego irme a vivir a Duitama (una ciudad cercana) donde vivían mis abuelos maternos.

Cuando cumplí un mes de nacida me llevaron a vivir a Tunja, la ciudad donde crecí.

Mi primer hogar fue un apartamento, el cual casi no recuerdo más que por las imágenes que tienen mis padres, era una bebé. La única información que tengo es que queda en un edificio llamado El Recreo, ubicado cerca de la glorieta principal de la ciudad.

Con mi llegada este apartamento se fue quedando pequeño, pues ya éramos 6 personas las que vivíamos ahí. Así que cuando cumplí un año de edad nos mudamos a una casa que consiguieron mis padres. Ubicada en el barrio Remansos de Santa Inés.

**Dato:** Recién nos trasteamos sufrí de neumonía provocada por todo el polvo de las cajas de la mudanza (mi primera consecuencia de mudarme), estuve hospitalizada durante una semana.

Aunque viví en esta casa y ciudad durante 18 años, esto no impidió que me tuviese que trasladar y adaptar a diferentes entornos.

El primer acercamiento que tuve al desplazamiento fue haberme cambiado de colegio 5 veces. Sin saberlo, esta sería una de las razones por las que ahora le encuentro sentido a mi gusto por el constante cambio de espacios.

Mi vida en el colegio no fue de las mejores. Como lo comenté anteriormente nunca me he sentido parte de algo y desde esta época lo empecé a notar. Sentía que no cuadraba con mis compañeros de clase, que a pesar de que tenía algunos amigos simplemente no me sentía de parte de ahí. Cambiar de institución era renovar un ciclo y a la vez una oportunidad para comenzar desde ceros en cuanto a convivencia. No soportaba estar con algunas personas y sentía la necesidad de irme, de encontrar un refugio propio.

Amaba cambiar de entorno. Aunque detestara a quienes habitaban en los colegios, mi refugio siempre fue fijarme en la parte estructural de cada uno de estos lugares. Esta es la razón por la que recuerdo más las instalaciones que a mis compañeros.

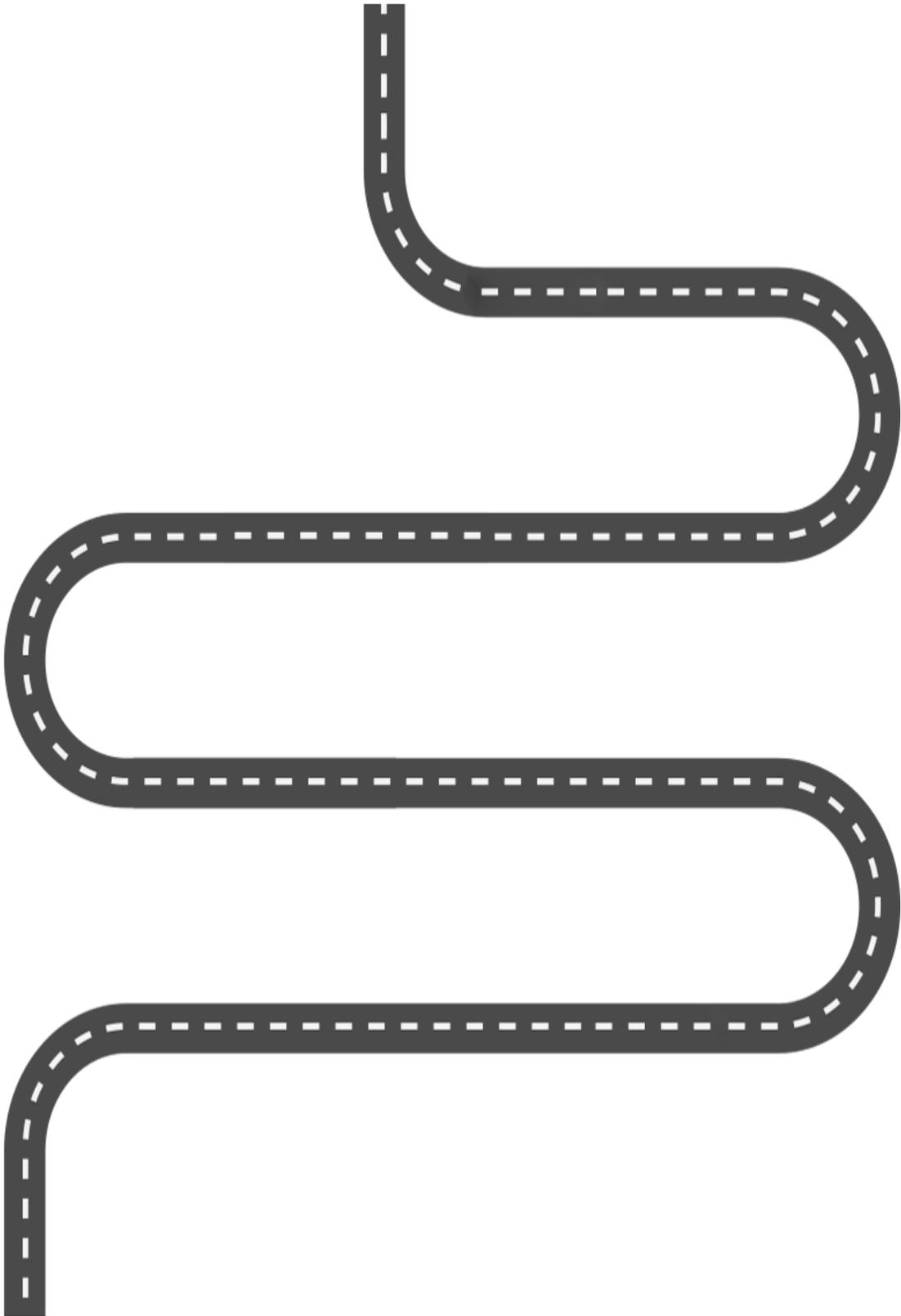
Me fijaba en las cosas que realmente me interesaban como en las paredes, en las columnas, en los corredores, esquinas, puertas y ventanas. Estructuras que componen grandes laberintos.

Recuerdo como era cada uno de los colegios por los que pasé, cómo eran los salones, qué objetos tenían, qué tan grandes eran. Me gustaba entrar a las secciones fuera de mis límites, donde sólo las personas con autorización podían acceder. En fin, de esta época lo que más me gustaba eran los espacios, no las personas.

*“Únete a los que son flexibles como la madera de tu arco y entienden las señales del camino. Son personas que no dudan en cambiar de rumbo cuando se topan con un obstáculo insalvable, o cuando vislumbran una oportunidad mejor. Tales son las cualidades del agua: pasar entre las rocas, adaptarse al curso del río y transformarse a veces en un lago hasta que la depresión está rebosando y puede seguir su curso. Porque el agua no olvida que su destino es el mar, y que tarde o temprano deberá llegar a él.”*

*– Paulo Coelho*

# PROYECTO



Estar de habitación en habitación llega a ser bastante tedioso, sobre todo cuando tu cabeza empieza a confundir todo y se cruzan los hilos. Te sientes perdido. No sabes si viviste eso aquí o allá. Sólo el recuerdo de la memoria.

Te das cuenta que tu vida ha sido ir de un lado para otro sin parar, eres inestable. No has terminado de adaptarte a un lugar cuando ya llega el momento de irte a otro.

Empiezas a sentir el peso de estar guardando y sacando tus cosas una y otra vez. Subir y bajar pisos cargando el peso de un lugar al que llegas y te vas.

Sabes cuáles son las cajas que te sirven para la mudanza. Notas como cada vez tienes más cosas y a la vez menos.

Cuando crees que un lugar ya te pertenece de repente todo se derrumba y tienes que volver a irte de ahí. Ya te sabes el protocolo de conseguir una habitación. Conocer con quienes vas a convivir e intentar que tu vida tenga sentido.

Los límites de cada pared, ventana, mueble, pasillo, techo, piso y objeto componen un espacio con una salida incierta, todo un laberinto.

Es por esto que el proyecto que planteo a continuación tiene como eje central la siguiente pregunta de investigación:

**“¿Cómo reconstruir una habitación a través de los recuerdos de la memoria?”**

Este proyecto es una instalación inmersiva que lleva al espectador a la habitación “7/8”, una de las más recientes.

Esta instalación está compuesta por un videojuego de un laberinto realizado en la plataforma Unity proyectado en uno de los televisores que estuvieron en una de las habitaciones en las que viví. Los pasillos y paredes son construidos a partir de las dimensiones que recuerdo de la habitación. El punto inicial para recordar el tamaño del lugar es una cama sencilla de 1,90 x 1,10 m que va de pared a pared, lo que me permite tener una medida casi exacta del espacio, aunque no me encuentre ahí.

Se define el espacio de 1,90 x 1,90 m, el tamaño del lugar se amplía a una escala 5:1. Teniendo como resultado un área de 9,50 x 9,50m. Esto con el fin de que el espectador pueda verse inmerso en el espacio.

El laberinto se diseñó a partir de un croquis realizado con la memoria de esa habitación, se hicieron pruebas para que al escalar el lugar las medidas coincidieran con una escala 1:1 real para que este videojuego sirva como plano o guía por si decide hacer su construcción.

El personaje que se encuentra dentro del videojuego está escalado a mi tamaño real 1,62 metros de altura. Esto con el fin de dimensionar la distancia entre cada uno de los pasillos, el techo y el piso.

La cámara del videojuego se encuentra detrás del personaje para que el espectador pueda visualizar por dónde está caminando.

Al no estar presente en la habitación, os colores de las paredes y el piso están elegidos a partir de los recuerdos que tengo de ese lugar, por lo tanto, no es una paleta exacta.



Link demostrativo videojuego: <https://youtu.be/J54cJbBB0DI>

Acompañando el videojuego, la instalación se encuentra ambientada por mis objetos, cobijas, libros y prendas de vestir que han sido parte de cada una de las mudanzas que he realizado.

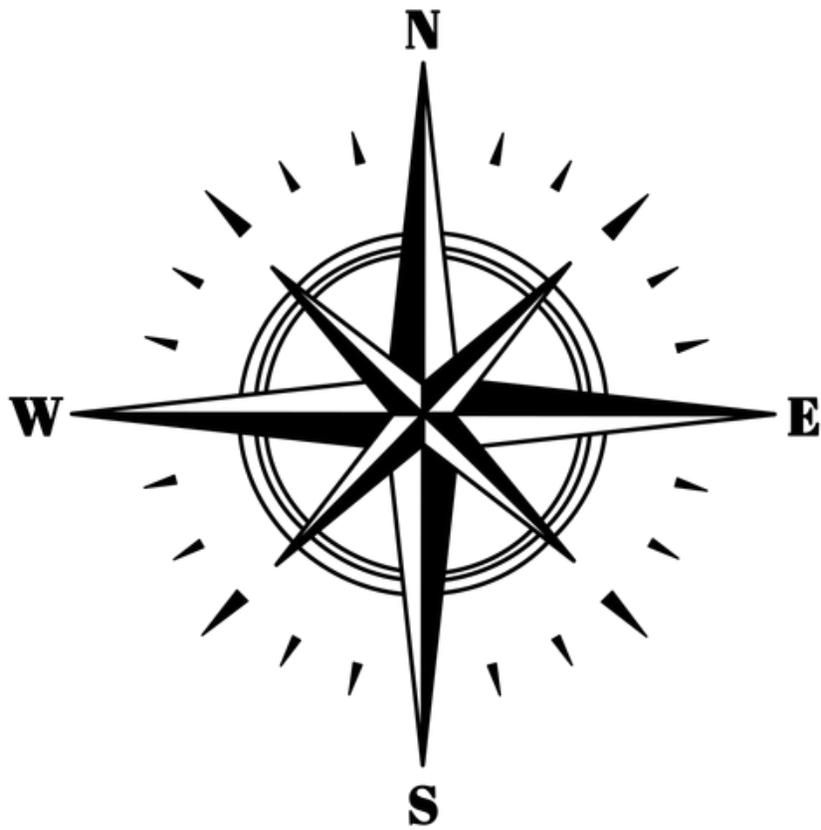
Cada uno de los objetos están ubicados, doblados y organizados dentro el espacio de la misma manera en que suelo hacerlo al mudarme o al estar establecida en una habitación.



Además, se encuentran dos estructuras: La más pequeña tiene las dimensiones de mi actual escritorio, que hizo parte de la habitación 7/8 y la estructura más grande tiene de largo las medidas de mi tamaño 1,62m y la altura es la misma que la de mi cama actual. Todas las estructuras, cajas y objetos que se encuentran en la instalación están realizadas con yeso, placa de yeso o bañadas en yeso, a excepción del televisor y el control.

“Vivir es desviarnos incesantemente. De tal manera nos desviamos,  
que la confusión nos impide saber de qué nos estamos desviando”  
-Kafka

# LABERINTO



Los objetos, divisiones y muebles que componen una habitación están demarcados por límites, los bordes de cada uno de ellos van indicando por dónde caminar y hacia dónde ir.

Con el paso del tiempo este recorrido es consecutivo y es ahí donde aparece la rutina, no hay más espacio para caminar. Se realiza el mismo recorrido una y otra vez.

El laberinto es un trabajo de memoria, así como recordar cada una de las habitaciones en las que se vive.

Al inicio puede ser confuso, pero a medida que pasa el tiempo este camino ya es más fácil de recorrer y encontrar la salida se vuelve sencillo.

Vivir en un lugar durante cierto periodo de tiempo crea la sensación de que se conoce el lugar de pies a cabeza, de esquina a esquina, y que no hay manera de olvidarlo.

Pero si se vive una temporada ausente, lo más probable es que el camino se pierda y toque explorarlo otra vez para recordar el camino. Retornar a él después de cierto periodo de tiempo es como si se chocase con un muro. Resulta que las cosas no estaban ubicadas como se pensaba y tampoco eran del tamaño que se tenía presente.

En algunos casos, no es posible retornar a ese espacio. Sin embargo, el lugar sigue vivo en la memoria de quienes vivieron allí.

La memoria es una función esencial del cerebro humano que nos permite no solo retener información del pasado, sino también aprender y adaptarnos a nuevas situaciones.

Esta capacidad es particularmente importante en la vida cotidiana, ya que nos permite recordar hechos, situaciones, relaciones y emociones, entre otras cosas. Sin embargo, la memoria no es una función infalible y puede verse afectada por diversos factores, incluyendo la edad, el estrés, la fatiga, el alcohol y las drogas.

En cuanto a los tipos de memoria, es importante mencionar que la memoria sensorial es la encargada de procesar la información que recibimos a través de nuestros sentidos, como la vista, el oído y el tacto. Esta información se mantiene en la memoria sensorial solo por un corto período de tiempo antes de ser procesada o desechada.

Por otro lado, la memoria a corto plazo nos permite retener información por un breve período de tiempo, generalmente hasta 30 segundos, antes de ser olvidada o transferida a la memoria a largo plazo.

La memoria de trabajo, por su parte, nos permite mantener la información en la mente mientras se realiza una tarea compleja.

La memoria a largo plazo es la capacidad que tenemos de almacenar y recuperar información de manera permanente.

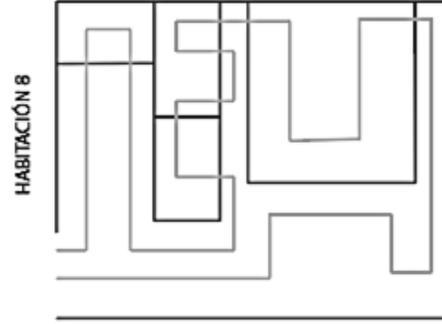
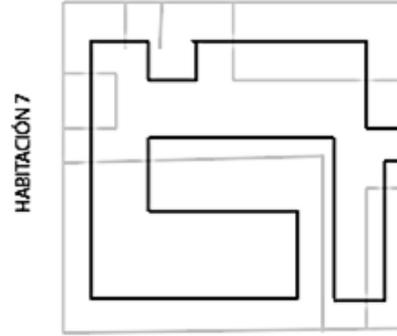
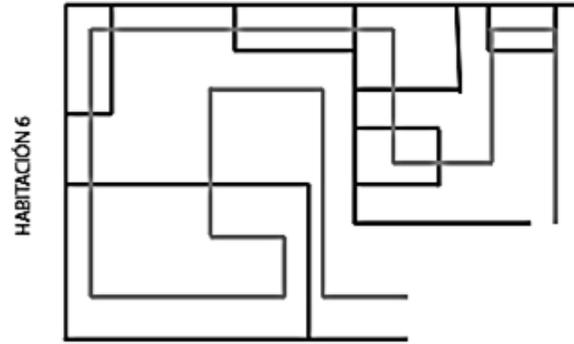
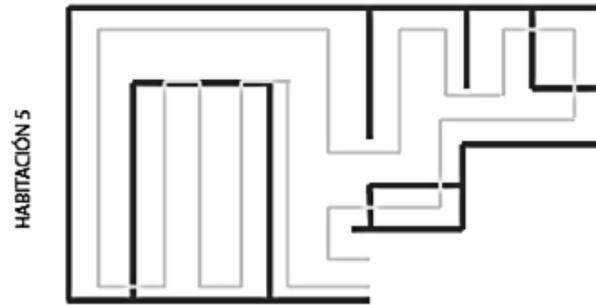
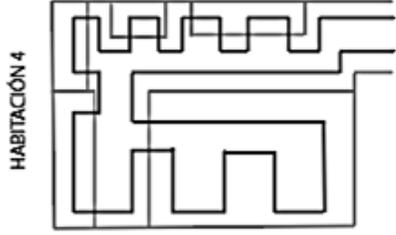
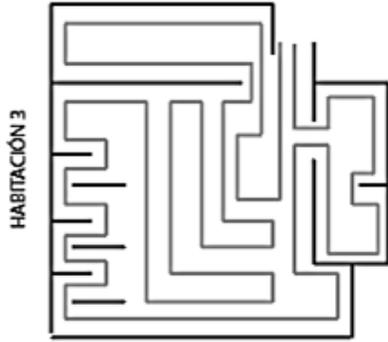
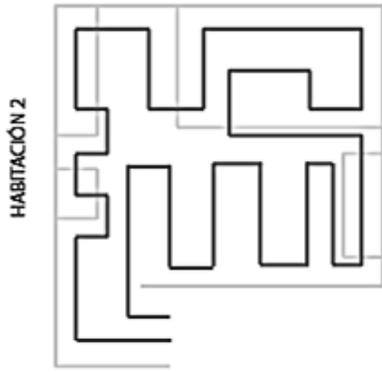
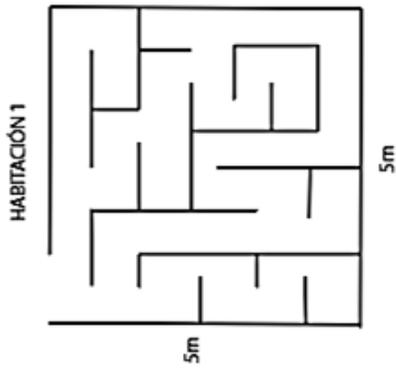
En relación a la memoria espacial, es importante mencionar que esta es la capacidad de recordar la ubicación y la distribución de los objetos en un espacio determinado. Nuestra memoria espacial puede verse afectada por diversos factores, como el envejecimiento, el estrés, la depresión y la ansiedad, lo que puede hacer que nuestra capacidad de recordar los espacios sea menos precisa. Además, nuestra percepción emocional y cognitiva puede influir en la forma en que recordamos los espacios, lo que significa que nuestra noción de espacialidad es única y está influenciada por factores químicos cerebrales y físicos.

En resumen, la memoria es una función fundamental del cerebro humano que nos permite retener y recuperar información del pasado. Esta capacidad es esencial para nuestra vida cotidiana, y aunque la memoria no es una función infalible, existen diversas técnicas y estrategias que podemos utilizar para mejorar nuestra capacidad de recordar información y espacios de manera más precisa y efectiva.

Diseñar laberintos teniendo en cuenta la rutina y los límites de los objetos es una manera de tenerlo presentes todo el tiempo y que no se desvanezcan hasta desaparecer.

Basándome en lo anterior, para este proyecto decidí convertir cada habitación en un laberinto teniendo en cuenta las rutinas que tengo y los límites que me rodean. A continuación, un croquis de la construcción de cada uno de los laberintos.

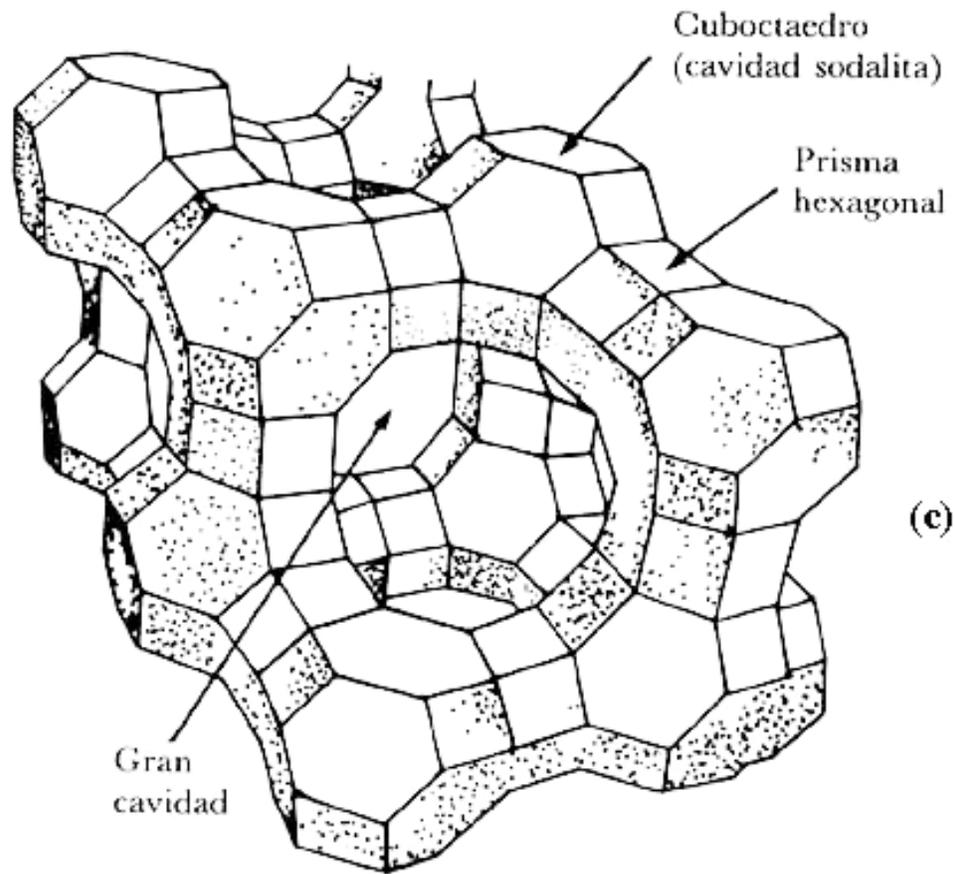
En este proceso voy recordando cómo es cada uno de los espacios, qué objetos tiene, qué tan grandes son. A partir de los dibujos realizados en el capítulo “ESTRUCTURA”.



*“Tom diseñó los tres niveles del muro de la nave -arcada, galería y triforio- exactamente en proporciones 3:1:2. La arcada era la mitad de alta que el muro y la galería un tercio del resto. En una iglesia la proporción lo era todo. Daba una sensación subliminal de grandeza a toda la construcción. Al observar el dibujo ya acabado, Tom se dijo que era perfectamente airoso. Pero ¿Lo creería así Philip? Tom podía ver las filas de arcos sucediéndose a lo largo de la iglesia, con sus molduras y tallas iluminadas por el sol de la tarde. Pero ¿Vería lo mismo Philip?”*

– *Los pilares de la Tierra (1989), Ken Follett*

# A D A P T A C I Ó N



Mudarse constantemente implica conseguir habilidades que permitan la adaptación para la supervivencia. Vivir en diversos lugares hace que la persona que se traslade con el tiempo se vuelva más versátil a las adversidades para que su estadía sea más amena.

En la construcción, existe un material que es utilizado comúnmente en la fachada de los espacios: El yeso, conocido también como escayola.

En este proyecto se hablará sobre su estructura físico-química para explicar el proceso de adaptación de un ser humano en una habitación.

Para empezar, es un mineral común constituido de sulfato cálcico hidratado ( $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$ ), su color característico es el blanco, de aspecto terroso o compacto, suele ser bastante blando como para ser rayado con la uña.

Es un tipo de roca sedimentaria formada por la precipitación de sulfato de calcio en el agua del mar. Se origina en zonas volcánicas por la acción de ácido sulfúrico sobre minerales con contenido en calcio; asimismo se localiza en muchas arcillas como un producto de la reacción de la caliza con ácido sulfúrico.

Esta roca hace parte de las Zeolitas, un grupo de minerales de origen natural que son aluminosilicatos microporosos. Lucen de esta manera:



¿Qué quiere decir esto?

En su interior contienen una estructura de poros que representan diámetro mínimo de 0.3 a 1 nanómetro. Esta microporosidad abierta permite la transferencia de materia entre el espacio intracrystalino y el medio que lo rodea.

La estructura de poros de las zeolitas se puede clasificar en tres tipos: canales, ventanas y cavidades (como una habitación).

- Los canales son pasillos largos y estrechos que conectan ventanas en la estructura de la zeolita, permitiendo el acceso de moléculas pequeñas.
- Las ventanas son aperturas en la estructura de la zeolita que conectan los canales y las cavidades.
- Las cavidades son espacios más grandes dentro de la estructura de la zeolita que pueden acomodar moléculas más grandes.

Es decir, la transferencia de materia en las zeolitas se ve limitada por el diámetro de los poros, ya que solo pueden ingresar o salir del espacio aquellas moléculas cuyas dimensiones sean

inferiores a cierto valor. Esto permite la selección de moléculas en función de su tamaño y polaridad.

Se hace una experimentación con 3 tipos de moléculas para conocer el comportamiento de la zeolita. Aquí los resultados:

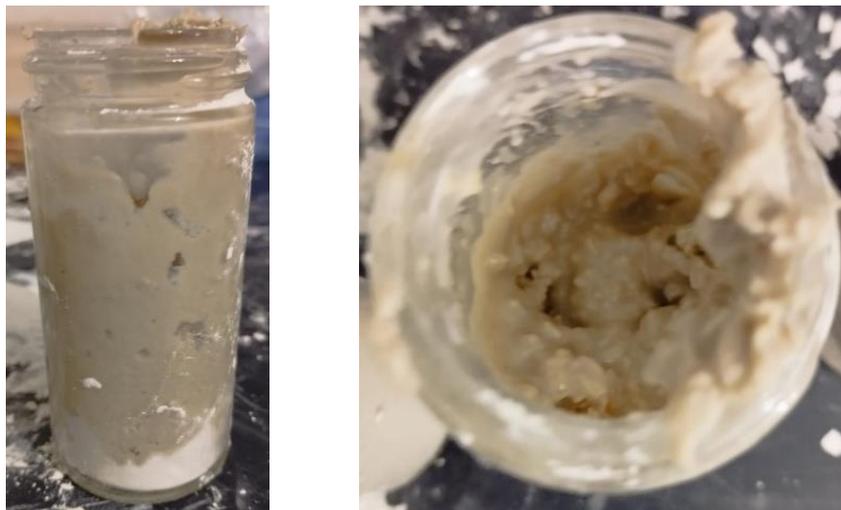
\*Para esta experimentación se utilizó yeso maravilla marca corona.

### 1. Molécula de agua (H<sub>2</sub>O)



El agua es la opción que comúnmente se usa para mezclar con el yeso, pues su molécula tiene el tamaño indicado para que pueda entrar dentro de su estructura porosa. Y así, se pueda llevar a cabo correctamente el proceso de fraguado<sup>1</sup> para tener el acabado que se necesita.

### 2. Molécula de aceite (lípidos)

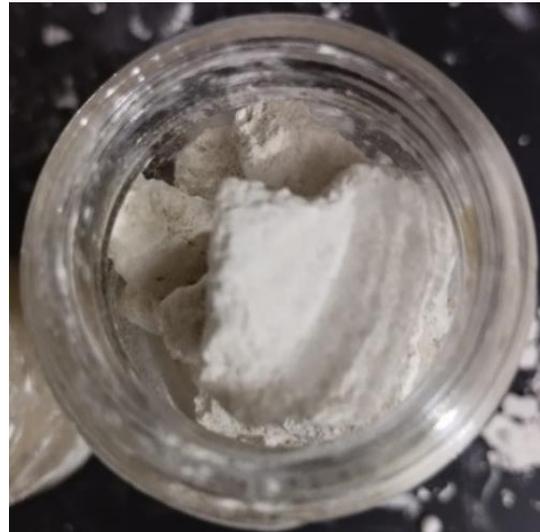


---

<sup>1</sup>Def. Fraguado: La capacidad de endurecer las fases anhidras del yeso al añadirles agua en poco tiempo volviendo a su estado original de DH.

Aunque el aceite también es un líquido, lo que sucede en este caso es que este contiene moléculas demasiado grandes que no pueden entrar a la estructura porosa evitando que se pueda desarrollar el proceso de fraguado. En las imágenes se puede observar como las partículas están separadas en forma de grumos evitando que se realice el correcto proceso químico adecuado.

### 3. Detergente en polvo (surfactante)



Disolver el detergente en agua permite que pueda entrar en la estructura microporosa. Sin embargo, esta mezcla conserva demasiado la humedad lo que hace que a pesar de que haya logrado el fraguado y visualmente se vea estable, al tener contacto con algún tipo de presión exterior, se deshace rápidamente. Es bastante frágil.

Entonces, así como en el caso de las zeolitas. Cuando una persona va a tomar en arriendo una habitación, antes tiene que tener en cuenta aspectos como: Área, altura y disposición del espacio como si fuese una molécula entrando a una estructura microporosa. En especial en el acceso para el ingreso de la misma.

Es decir, el lugar no se considera sólo por las necesidades de la persona sino, que también hay que tener en cuenta los objetos que van con ella, la mudanza.

Para hacer esto más claro se pondrá el siguiente ejemplo:

Una persona quiere tomar en arriendo una habitación. Tiene algunos objetos y muebles que hacen parte de su vida y estaban en el lugar donde vivía anteriormente.

Al conocer su nueva habitación se da cuenta que la distribución del espacio (ventana, puerta, closet) no permite que pueda ubicar su mudanza de la manera que desea, por lo tanto, tiene que buscar una estrategia para adaptarse, ya sea deshaciéndose de algunas cosas o

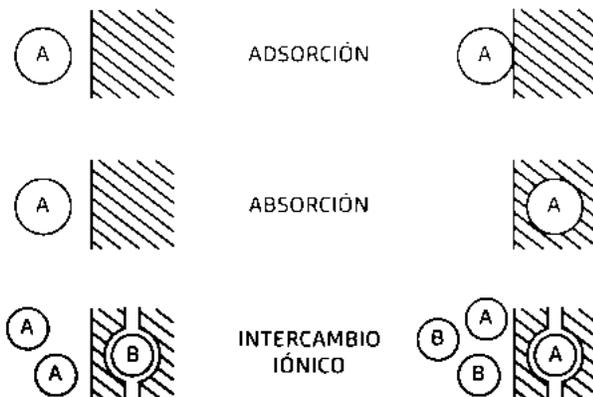
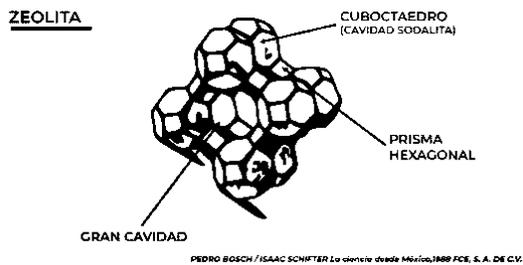
ubicándolas de alguna manera específica para que encajen dentro del espacio, jugando al famoso tetrís.

Además de esto, resulta que la puerta no permite que sus objetos puedan acceder al espacio. Entonces, debe buscar otra habitación o deshacerse de los muebles que no puedan ingresar.

Esto evidencia que la mudanza está condicionada al entorno que se habita.

Volviendo a las zeolitas, este mineral también tiene la capacidad de hidratarse y deshidratarse de manera reversible.

Este proceso se denomina “Adsorción”, lo que permite que el material vuelva a su estado natural y se pueda utilizar una y otra vez.



Mudarse no conlleva tener que quedarse en ese lugar para siempre, de hay debe su nombre, por el desplazamiento o movimiento.

Si bien el ser humano y sus cosas deben adaptarse al entorno, también tienen la posibilidad de entrar y salir si se desea.

Así como la zeolita tiene la capacidad de volver a su estado natural, cambiarse de habitación permite lo mismo, volver a iniciar.

Tener que adaptarse no obliga a que la persona tenga que cambiar su personalidad desde la base. Simplemente es buscar estrategias para poder sobrellevar una buena estancia.

# EXPLORACIÓN MATERIAL

Después de conocer la estructura físico - química del yeso, se comienzan a hacer pruebas tanto internas como externas para darle un sentido al uso del mismo.

Se investiga sobre algunos tipos de yeso para conocer sus propiedades físicas y se sacan pequeñas muestras:



Laboratory Plaster  
Tipo 2



Mounting Stone  
Tipo 3



Orthodontic Stone  
Tipo 3



Quick Stone  
Tipo 3



Flow Stone FS  
Tipo 4



Resine Rock  
Tipo 4



Silky Rock  
Tipo 4



Jade Stone  
Tipo 5



Industrial blanco

Después de evaluar las características de los tipos de yeso, se opta por escoger el Yeso Maravilla Corona de carácter industrial, al ser de los que menos tiene alteraciones en su composición química y además en el mercado es de los más comunes, así que constantemente se usa en el espacio.



Se comienza a intervenir el yeso internamente con materiales domésticos como fibras, accesorios y textiles. 4

## ACCESORIOS



Se insertaron algunos accesorios como botones, cintas de tela, clips, ganchos, entre otros. Pero en el proceso de fraguado el peso de los objetos hizo que estos se fueran al fondo y se perdieran completamente.



Se hizo un segundo intento colocando los mismos objetos, pero esta vez en la superficie y se marcó el límite de un objeto. En este caso estaba todo tan superficial que cualquier toque sobre el objeto ocasionaba que se cayeran los accesorios.

## **FIBRAS**

Se comienza a utilizar fibras de origen natural con el fin de darle mayor rigidez a la estructura, ya que físicamente si se usa únicamente el yeso, el peso y la gravedad no permiten que se mantenga en grandes formatos. En la construcción se suele usar anejo para darle mayor estabilidad.



Aunque la placa se fracturó, las fibras impidieron que la estructura se separara por completo.

Por la humedad del yeso, al pasar 2 semanas la fibra empezó a generar una especie de moho que empezó a poblar la placa y se echó a perder el material.



## TEXTILES

El textil es conocido por ser una fibra de alta resistencia debido a sus procesos industriales. En este caso se decide escoger una tela con alta dureza, conocido coloquialmente como el jean.

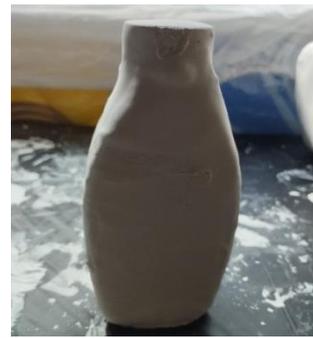
Se corta en trozos para que pueda actuar como malla y así ayudar al yeso a ser más resistente.



La tela reacciona bastante bien con el yeso y permite que tenga una mayor resistencia. Se empieza a evaluar si es necesario cortar las prendas de ropa para su funcionamiento. Así que se decide utilizar la prenda completa y “bañarla” en yeso para conocer su comportamiento. Estos son los resultados:



Al ver que el yeso tiene buena reacción con las prendas, se comienza a utilizar en otros objetos domésticos. Y así, comenzar a congelar una mudanza.



Aquí el yeso no sólo afecta la parte visual de los objetos, también añade peso y fragilidad. Haciendo que su traslado tenga algunas complejidades. Así como en una mudanza.

*“8 y 1/2 h. Mi cuerpo no quiere levantarse, sino seguir durmiendo.  
Entreabro los ojos, aspirando los objetos de la habitación. Los  
cierros de nuevo, suspirando. ¡Cuántas cosas pierdo! ¡Cuántas  
sensaciones, vivencias, aprendizajes! ¡Todo por morir un poco más!  
¡Todo por vivir menos, en ésta, mi dolorosa e irreal realidad!”*

*– Alejandra Pizarnik*



# ESTRUCTURA

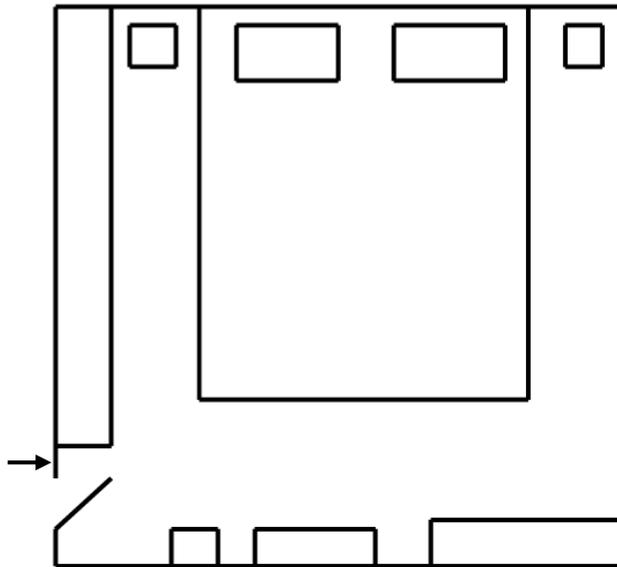
Nota: Todas las imágenes que hay de las habitaciones no son exactas. Son croquis, una recopilación de los recuerdos que tengo de cada una. No hay medidas exactas ni tamaños correctos. Sólo recuerdos.

# 1/8: *La siempre viva*

Julio 2000 – enero 2018

No sé cómo fue llegar allí, era muy pequeña para recordarlo. Sin embargo, este es el lugar que más me conoce.

Hasta el día de hoy, esta habitación sigue existiendo en mi vida y a pesar de que ya no viva ahí, constantemente retorno a ella. Podría dedicarle todo un libro a esta habitación, pero 23 años de vida no son tan fáciles de resumir. Así que hablaré de ella desde los aspectos estructurales.



**Narración: Recorrido de la habitación en sentido de las manecillas del reloj comenzando por la puerta**

Comenzaré comentando que la puerta es de color café oscuro y tiene aproximadamente 80cm de ancho x 1,90 m de alto y una manija redonda de madera del mismo color. Recién se entra, a mano izquierda está el único interruptor de la habitación.

A continuación, se encuentra un closet de aprox. 2 m que tiene cuatro puertas de color café oscuro. Su diseño está dividido en dos secciones: La parte superior tiene una madera lisa y la parte de abajo tiene un diseño de persiana.

Las dos primeras puertas hacen parte de un solo compartimiento donde se encuentran diez cajones y en la parte superior está el perchero para poner los ganchos con ropa.

Al abrir la tercera puerta encontramos un espacio totalmente vacío con un tubo en la parte superior, que igualmente funciona como perchero, sinceramente no he terminado de entender exactamente para qué es este compartimiento, pero es lo suficientemente grande para utilizarlo de escondite. En la cuarta puerta que queda pegada a la pared encontramos varias tablas de madera que hacen divisiones en el espacio para funcionar como repisas. Hay aproximadamente ochos compartimientos y abajo hay un cajón que su fondo contiene palos de madera separados entre sí unos 5 cm. Debajo de este cajón nuevamente hay un espacio totalmente vacío y así termina todo el closet.

A 90° grados hay una pared que le sigue. Es totalmente blanca, lo único que tiene es un tornillo para colgar cosas (tiene colgada una placa de moto amarilla marcada con “AZD-82” proveniente de San Andrés) y un enchufe. Aunque es bastante sencilla, es el lugar que más ha sufrido las consecuencias de mi estadía. Fue mi primer lienzo, mi punto de decoración para hacer de esta habitación mi espacio. En esta pared se encuentra el espaldar de la cama.

En la siguiente pared paralela al closet, se encuentra la ventana que da hacia la calle, de ella cuelgan cortinas verdes y blancas. Es de vidrio transparente, está dividida en tres: dos puertas deslizantes para abrir y 1 vidrio grande estático en la mitad. En las tardes suele entrar el radiante y caliente sol que permite que la habitación tenga una alta temperatura. En las noches le choca una luz blanca radiante proveniente del poste que queda justo al frente de ella en la calle, junto con una brisa helada. A veces es víctima del tormentoso viento que incluso hace que se mueva y suene.

Seguido a esta ventana se encuentra otra pared blanca, tampoco tiene muchas cosas más allá de dos enchufes: uno de corriente y otro de televisión. Esta no se ha visto tan afectada con mi presencia, es casi invisible para mí. Esta pared limita con la habitación de mis padres que queda justo al lado.

El techo es de madera, es bastante alto, son pocas las veces que lo he podido tocar, y es cuando necesito cambiar el bombillo de luz blanca que queda allí. Hay que poner una escalera o varias sillas para poder llegar a él.

Por último, tenemos el piso. Aunque por las baldosas color crema que tiene es bastante frío, esto no siempre fue así. Durante unos 12 años fue un piso de tapete; recuerdo que era como beige y que gracias a mis travesuras tenía varias manchas de pintura.

La habitación no es sólo paredes y techo. Ha tenido varios tipos de camas y muebles, así que sólo hablaré de los actuales. Tiene una cama doble situada en toda la mitad pegada a la pared que solo tiene un enchufe, una mesita de noche a cada lado (la que está cerca de la ventana tiene una lámpara café, la pantalla es verde y el bombillo amarillo).

Al frente de la cama hay un espejo largo color café que a la vez es un mueble, una silla café oscuro tapizada con cuadros rojos que es herencia de mis abuelos paternos y dos cuadros.

## 2/8: Soledad

*Febrero – octubre 2018*

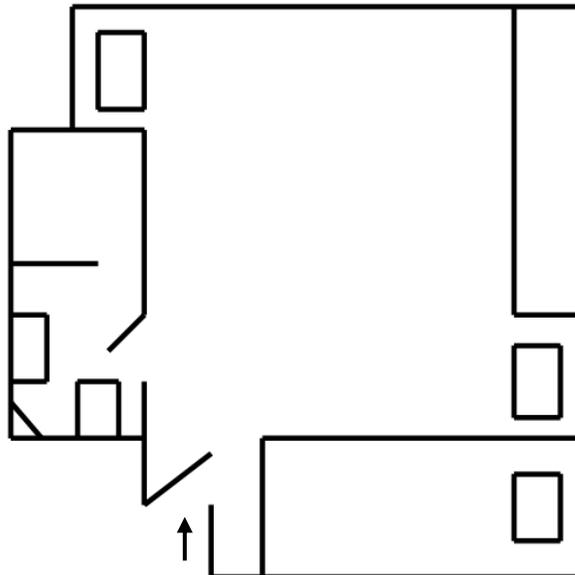
Después de graduarme de bachiller. En 2018, entré a estudiar Diseño Industrial en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC), su sede principal es en Tunja, pero la carrera que yo iba a estudiar queda en Duitama, así que tuve que buscar una habitación para vivir en esta ciudad.

Para llegar a conseguir esta habitación primero toqué varias puertas, visité aproximadamente cinco casas, si mal no recuerdo. En esta travesía me sorprendió las condiciones de algunas habitaciones puesto que no estaban adecuadas para que una persona viviese allí. Además, era mi primera vez buscando habitación.

Recuerdo que eran viejas, en una zona peligrosa de la ciudad y no tenían buenas condiciones sanitarias.

Decepcionada de esta fallida búsqueda de habitación, gracias a mi mamá pudimos contactar a una conocida de mi familia que vivía en Canadá pero que tenía una casa en Duitama. Esta casa estaba abandonada hace un par de años (no sabemos exactamente cuántos).

Le propusimos la idea de que arrendara habitaciones allí para que la casa no siguiera desocupada. Ella finalmente accedió y puso en arriendo 3 habitaciones. Al ser yo una persona conocida decidieron dejarme la principal.



## **Recorrido de la habitación en sentido de las manecillas del reloj comenzando por la puerta**

Al entrar a mano izquierda, se encuentra una segunda puerta que conecta con el baño. Está compuesto de baldosas azules con verde en la pared y el piso de color blanco. A lado izquierdo se encuentra el inodoro, es azul claro. Comenzando la pared siguiente, en la esquina hay una repisa de plástico para poner utensilios de aseo. En la pared que queda justo al frente de la puerta hay un espejo cuadrado sin marco, y en la parte inferior está el lavamanos del mismo color del inodoro, es rectangular con 2 manijas para el agua.

A mano derecha está la ducha, la regadera es redonda y plana, es eléctrica. Tiene dos manijas para abrir el agua.

Al fondo de la ducha se encuentra una ventana de vidrio con forma de persiana para la ventilación del baño.

Volviendo a la habitación, al lado del baño se encuentra una pared con un espacio donde hay una pequeña mesa con ruedas que tiene un cajón y una división para poner objetos. En la parte superior de la mesa hay un televisor negro pequeño que sólo recibe señal nacional, ese lo traje yo desde Tunja, es herencia de mi papá.

En la pared que queda paralela a la puerta principal, se encuentra la ventana más grande que da a la calle. Es un vidrio grande que sólo tiene una pequeña puerta para que se pueda abrir y que entre ventilación. En el vidrio grande de la ventana hay un pedazo roto debido a que una vez un compañero de la universidad me intentó llamar botando pequeñas piedras a la ventana para no timbrar, no calculó bien el tamaño y lanzó una muy grande que hizo un daño, no rompió el vidrio, pero si quedó una línea que abarca 1/3 de la ventana.

Debajo del vidrio hay un vacío, excepto en la parte derecha del mismo que hay un pequeño mueble de madera con cuatro cajones.

Terminada la ventana nuevamente se encuentra un espacio vacío que no tiene ninguna funcionalidad.

En la pared siguiente, se encuentra el closet. Un mueble café, grande y viejo, no lo recuerdo con tanta exactitud, pero sé que no llega hasta el techo y está dividido por 3 puertas: La primera si mal no recuerdo, tiene un compartimiento grande vacío con un tubo para perchero en la parte superior y un cajón en la parte inferior.

En la puerta de la mitad hay un gran espejo que la cubre de arriba abajo y detrás de él hay unos 5 cajones para la ropa y en la parte superior es un espacio vacío para poner objetos. La tercera puerta es exactamente igual a la primera y su espacio interno también es el mismo.

Seguido al closet se encuentra el bombillo de luz blanca casi llegando al techo y una mesa que servía como escritorio. Es una mesa cuadrada de madera de aprox. 50 x 50cm, blanca con patas de tubos negros. La superficie tiene marcas de rayones y cortadas. Tiene una silla

rimax de plástico blanca con un cojín. Pegada a la mesa empieza el espaldar de la cama. Es una cama semidoble de madera color café que está pegada justo en la siguiente pared. Con un colchón de espuma.

La última pared limita con el largo de la cama y tiene una segunda ventana que da hacia el interior de la casa, se abre por la mitad.

El techo es bastante alto y de madera, no lo recuerdo con tanta precisión. No hablo de interruptores ni de enchufes porque sinceramente no recuerdo dónde están ubicados, caso contrario de la primera habitación.

¿Qué decir de esta habitación? Fue el primer lugar que me ayudó a enfrentarme a la soledad. De hecho, es por esta habitación que hago este proyecto. Sufrí un episodio de depresión en ella lo que hizo que me encerrara durante tres días seguidos y donde mi única razón para levantarme era para ir al baño. Allí entendí la importancia de sentir las habitaciones como refugio. Además, que, al estar ubicada a pocas cuerdas de la universidad, era el lugar donde paraban mis compañeros de carrera para hacer trabajos o incluso, para dormir.

En octubre de 2018 varias universidades públicas, entre ellas la UPTC, entraron en paro estudiantil indefinido. Por lo cual el semestre se aplazó hasta enero. Dejé todas mis cosas en Duitama y me devolví a Tunja mientras se llegaba el momento de retomar el semestre. Durante este periodo me empecé a sentir incompleta.

Pensamientos llegaron a mí, entre ellos el querer retirarme de la carrera. Sabía que quería estudiar artes, pero no sabía dónde.

Sobre todo, no sabía cómo decirles a mis padres que ya no quería estudiar diseño industrial estando en segundo semestre. Aproveché el paro estudiantil para entrar a trabajar en un centro comercial en Tunja, así que fui recoger mi mudanza de Duitama.

Trabajé de octubre a diciembre. Hablé con mis padres sobre retirarme de la carrera y me dijeron que lo mejor era terminar el segundo semestre de la carrera actual y después de eso si se tomaba una decisión. Así fue, en enero del 2019 volví a Duitama, esta vez a una nueva habitación.

## 3/8: *Los chécheres*

Enero – marzo 2019

En Duitama, mi familia tiene un hotel, el “*Hotel Colonial*” ubicado en el antiguo terminal de transporte. Este lugar es todo un laberinto, es una casa bastante antigua que compraron mis abuelos alrededor de los años 70’s.

Durante unos 30 años fue hotel, restaurante y casa. Hoy en día ya no existe el restaurante (Llamado *La Gacela*), el resto si continúa.

Entrando, en la parte de atrás después de la recepción hay una puerta grande de madera que conecta con la casa. Es como un apartamento de un solo piso. Recién se entra hay 4 habitaciones y en la parte del fondo hay una puerta negra de metal que conecta con la cocina y el patio de ropas.

Digo que es todo un laberinto porque en esta parte de la casa antes de pasar al patio se encuentran unas escaleras que conectan con el segundo piso del hotel, pero en la recepción hay otras escaleras que también conectan al segundo piso, son las de los huéspedes. De hecho, hay unas terceras escaleras cuya entrada es por la calle pero que sinceramente nunca las he visto abiertas, sólo sé que existen.

Las que menciono que quedan en el apartamento de atrás son de uso exclusivo para familiares. Estas escaleras llegan a una de las habitaciones del hotel, la **201**. Esta habitación tiene 2 puertas. Una que dirige al apartamento y otra que da hacia el hotel.

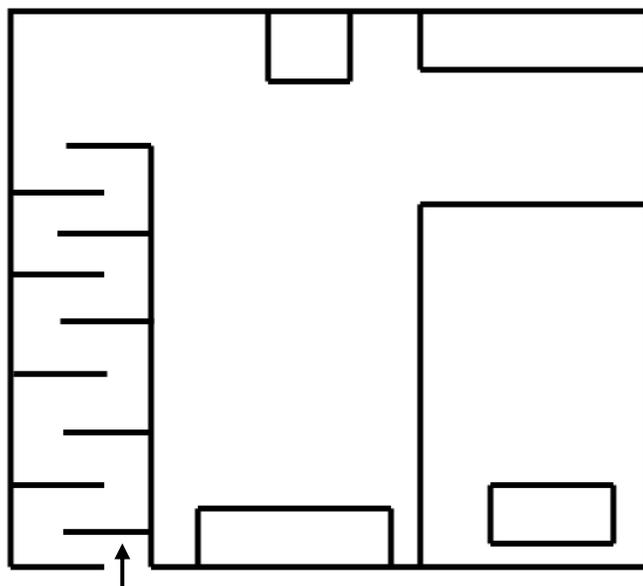
Al pasar los años, al ya no haber casi personas de la familia viviendo allí, se han empezado a destinar habitaciones del apartamento para que hagan parte del hotel.

¿Por qué comento todo esto?

Porque subiendo las escaleras que hay en el apartamento para llegar a la habitación 201 existe un espacio de madera que durante muchos años fue una habitación de chécheres. De hecho, esta habitación me solía dar miedo cuando pequeña porque había objetos como estatuas, cosas viejas, discos antiguos y estaba lleno de polvo y telarañas. A pesar de que había una puerta hacia la 201 se solía mantener sellada para que los huéspedes no pudiesen pasar hacia el apartamento.

En el 2019 cuando llegué a vivir en este hotel, se hizo una remodelación y el cuarto de chécheres se convirtió en una habitación, mi habitación.

Era demasiado extraño para mí vivir en ese lugar que en una época me dio tanto miedo, pero con el paso de los días la empecé a adoptar como mi hogar.



### **Recorrido de la habitación en sentido de las manecillas del reloj comenzando por las escaleras**

Esta habitación no tenía puerta, la única que tenía que daba a la 201 la sellaron con ladrillos para que fuera una pared. Para acceder se entraba por el apartamento subiendo unas escaleras de madera color café oscuro que rechinaban al ser pisadas. Al subir hay una pared blanca con una ventana pequeña, le cuelgan unas cortinas viejas color beige con café, parecían mallas. No tenía gran vista, a la lejanía medio se podía ver un todo a mil y la parte de atrás de edificios que funcionaban como hoteles.

Debajo de la ventana hay un sillón para una sola persona de color azul rey con decoraciones de hojas elaboradas con hilo dorado. Los reposabrazos son de color negro, sus cojines bastante grandes, cómodos y abullonados. A mano derecha de este sillón hay un closet de madera color Vinotinto, no mide más de 1,50 m de alto. Compuesto por una puerta pequeña que tiene un espejo y que cuando se abre se encuentra un tubo de lado y lado que funciona como perchero. Por fuera de este espacio al lado derecho hay unos 4 cajones uno encima del otro que conforman el resto del closet.

Siguiendo el orden de las manecillas del reloj, se encuentra una pared totalmente blanca en donde reposa uno de los costados largos de la cama.

En la siguiente pared, la que es paralela a la ventana, se encuentra lo que era la entrada a la 201, a pesar de que se selló, quedó la marca del espacio que ocupaba la puerta, el marco, sólo que ahora son ladrillos cubiertos por yeso blanco. Sobre esta pared reposa el espaldar de la cama, una cama semidoble. Al lado derecho, está el escritorio, es de madera color café, tiene muchas divisiones porque estaba adaptado ergonómicamente para ser utilizado con un computador de torre, incluso tiene una tabla deslizante en la parte de abajo para poner el

teclado. La silla tiene almohadillas de color naranja, sus patas son de tubos de color dorado. Justo al lado derecho de este escritorio y maso menos a la mitad de la pared hay un hueco bastante grande que va desde la pared de la ventana hasta la pared de la puerta de la 201. Este hueco es por las escaleras que dan entrada a la habitación. Así que cuando yo empecé a vivir ahí se puso unas barandas para que nadie se cayera al hueco. Sinceramente no recuerdo el techo, creo que era blanco. El piso es de la misma madera de las escaleras.

Durante mi estadía en esta habitación, estuve investigando sobre qué y dónde quería estudiar. Tenía que darles una propuesta a mis padres sobre lo que sería mi futuro. Me decidí por estudiar artes plásticas, busqué todas las universidades del país que la ofrecen.

En Tunja había una carrera similar en la UPTC, pero era una licenciatura y su enfoque no me gustaba, además justo el año que decidí entrar cerraron el programa en esa universidad.

En marzo se terminó el semestre y llegó el momento de hacerle la propuesta a mis padres. Después de hablar del tema durante varios días tomamos una decisión: Estudiar Artes Plásticas en la Universidad El Bosque en Bogotá y acá estoy. Era la ciudad más cercana en donde encontraba la carrera. Bogotá queda a 2 horas de Tunja.

Antes de mudarme a Bogotá, como el semestre de diseño industrial acabó en marzo tenía que esperar a julio para poder empezar en la nueva universidad. Así que una vez más me devolví a Tunja mientras pasaban estos meses.

## 4/8: *Filip y Zoé*

*Julio - diciembre 2019*

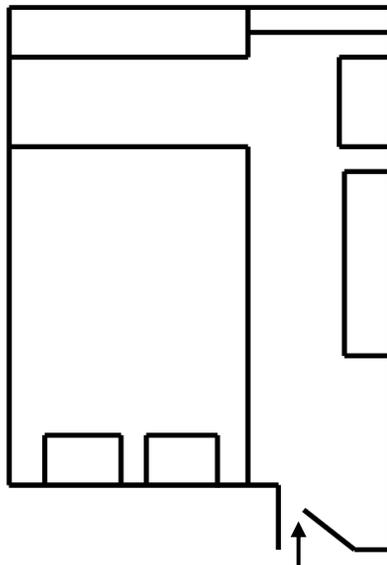
Llegó finales de junio así que era momento de empezar a buscar un lugar para vivir, esta vez en la gran ciudad. Mi mamá me acompañó en esta travesía.

Primero teníamos que escoger en qué zona iba a vivir. Como era una ciudad tan grande, lo mejor era un lugar cerca de la universidad. Así que empecé a buscar anuncios de habitaciones en arriendo en el barrio Cedritos. Esta búsqueda también fue una excusa para ir conociendo las calles de Bogotá.

Mientras que buscaba las direcciones de las habitaciones que estaban en arriendo, mi mamá me daba las indicaciones para orientarme, nos fijábamos en el entorno de este barrio; si había tiendas, parques, edificios, puntos centrales, etc.

Después de visitar algunas direcciones llegamos a un conjunto de edificios en la Calle 147. Eran 6 torres de 4 pisos cada una. Era el número 405 y no había ascensor.

Nos recibió Luz, la persona que estaba arrendando la habitación y que además vivía ahí junto con un gato color amarillo de 6 años llamado Filip y una perrita de 6 meses de raza pitbull de color chocolate llamada Zoé. Hablé con ella unas horas y conocí el espacio, decidí tomar el arriendo. Su hija vivía en esta habitación, pero se fue un par de meses al exterior y por eso estaba en arriendo. Aún había cosas de ella, pero eran pocas.



## **Recorrido de la habitación en sentido de las manecillas del reloj comenzando por la puerta**

La puerta es de madera clara casi amarilla, mide unos 60 cm de ancho, era angosta. Al entrar hay un pequeño pasillo, a mano izquierda está el interruptor de la luz. Caminando hacia el fondo la habitación se hace más grande. Al lado izquierdo hay una pared blanca, en ella reposa la cama, una cama doble, es demasiado grande para el lugar, casi no da espacio para caminar. Al pie de la cama, a unos 30 cm de distancia mirando hacia el frente está el closet.

Tiene 2 puertas de madera amarilla. Adentro de la primera puerta que queda a la izquierda hay un espejo que abarca de arriba hacia abajo toda la madera. En este lado hay un tubo colgado de lado a lado para funcionar como perchero, el resto del espacio es vacío. Al lado derecho del closet detrás de la otra puerta hay unos 5 cajones en la parte inferior. Comenzando por la parte de arriba del closet hacia abajo hay 3 repisas largas que van de puerta a puerta hacia lo largo, con esto termina esta sección.

Seguido del closet en la misma pared se encuentra la ventana, bastante pequeña pero lo suficientemente grande para que el sol pudiese entrar todas las mañanas a calentar la habitación, tiene una división al lado izquierdo para que se pueda abrir. Hay un blackout y una persiana de tela. Debajo de la ventana hay 5 cajones y la parte superior de estos es de cemento cubierto con yeso de color blanco.

Por esta ventana se ve un edificio bastante grande que tiene mínimo unos 100 apartamentos, estaban lo suficientemente cerca para poder contemplar todo lo que sucedía dentro de cada apartamento, pero lo suficiente lejos para que no pudiesen ver mi habitación por dentro.

En la pared de al lado siguiendo el sentido de las manecillas del reloj se encuentra el primer escritorio. Es una mesa de vidrio con patas negras, tenía estampado la silueta de una ciudad. No tiene cajones, tiene una silla con una almohadilla de color rosado con un espaldar de malla color negro y sus patas tienen ruedas. Pegado a mano derecha hay un segundo escritorio de color café claro. Tiene un computador de torre color negro, hay varias repisas y en la parte superior se encuentra el módem del internet, un teléfono y una impresora. Lo acompaña una silla de color negro con un espaldar alto de malla y tiene ruedas en las patas. El techo y el piso son de madera color amarilla.

Llegó diciembre, se terminó el semestre y para ese momento la señora Luz decidió no seguir arrendando la habitación. Pues iba a mudarse de apartamento, así que hasta aquí llegó mi estadía en ese lugar.

Durante los periodos de vacaciones me voy a Tunja a pasar esa temporada. Así que tenía que buscar un lugar para dejar mis cosas durante el resto de diciembre y hasta febrero que iniciaba el nuevo semestre.

María Paz, una chica que estudió con uno de mis hermanos en Tunja, vivía muy cerca. También en la calle 147 a unas 4 cuadras del apartamento de la señora Luz. Se pudo cuadrar con ella para poder dejar mis cosas durante vacaciones en su casa (para este momento mi

mudanza sólo era ropa y los materiales de carrera, no tenía muebles) así que no ocupaba gran espacio.

Una compañera de la universidad que vivía cerca se ofreció a ayudarme con la mudanza. Aunque no eran tantas cajas (maso menos 6), el problema era que pesaban demasiado. No era tanto camino para recorrer, pero si hacíamos ese trasteo sólo las 2 seguro terminábamos con una hernia.

Un amigo de mi compañera nos hizo el favor de recoger las cosas en la camioneta y poder llevarlas al nuevo apartamento. Ahora sólo nos quedaba subir las cosas 4 pisos sin ascensor nuevamente.

Dejé mis cosas en ese apartamento, me despedí de la señora Luz y me fui a pasar las vacaciones en Tunja.

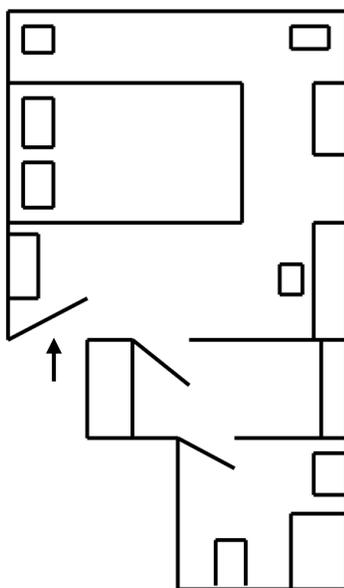
## 5/8: *Sálvese quien pueda*

Enero – marzo 2020

A pesar de estar en vacaciones no podía dejar de buscar nuevo lugar para vivir. En Enero María Paz me contactó para comentarme que se iría a vivir al exterior una temporada y que por lo tanto tendría una habitación disponible por si me interesaba. A lo cual acepté ya que mis cosas estaban ahí y no tendría que trastear mis cosas otra vez.

Llegué 1 semana antes de iniciar el semestre para acomodar todas mis cosas en la habitación que me habían asignado para vivir.

Era una habitación enorme, la más grande en la que he vivido hasta ahora.



### **Recorrido de la habitación en sentido de las manecillas del reloj comenzando por la puerta**

La puerta es de madera color amarillo, se abre por el lado derecho. Al lado izquierdo se encuentra la primera pared blanca. Sobre ella reposa una mesa de noche color café oscuro con un espejo sobrepuesto encima de ella, luego sigue la cama, una cama doble y finalmente otra mesa de noche que tiene una lámpara en forma de cilindro con una pantalla blanca.

En la siguiente pared, la que se ve de frente apenas se entra a la habitación, tiene un fragmento rosado (fucsia) pintado desde el techo hasta el piso y sólo cubre 1/3 de la pared. Seguido a este fragmento se encuentra la ventana que se extiende hasta la pared del lado derecho, es

una ventana esquinera. La vista da hacia la calle 147. En ella constantemente hay tráfico. Justo al frente de la ventana hay unos 3 árboles grandes que casi llegaban al 4 piso donde es el apartamento. En ellos en ocasiones se puede ver cómo los pájaros reposan en sus ramas y cómo el viento se lleva sus hojas. En la acera del frente hay un conjunto de edificios blancos que no superan los 5 pisos.

En toda la esquina de entre 2 paredes debajo de la ventana hay un pequeño sillón que funciona como cajón para guardar cosas, tiene un cojín de color beige.

En la pared derecha finalizando la ventana se encuentra una biblioteca que tiene 4 repisas y unos cajones con doble puerta en la parte inferior, es de madera color café oscuro. Justo a su lado, hay una columna que sobre sale, pintada de color azul verdoso claro.

Seguido a esta, está el escritorio color madera clara que está sujeto a una gran pared blanca. En toda la mitad de este gran lienzo blanco hay un soporte para un televisor, pero no contiene nada. La silla del escritorio es negra, tiene un espaldar grande de malla color negro, un cojín y las patas tienen ruedas.

El piso tiene láminas de madera muy claras, de color beige.

A mano derecha en la siguiente pared hay una puerta angosta de 60 cm. Da la entrada al closet de la habitación, coloquialmente llamado vestíbulo por su gran tamaño. Al entrar lo primero que se encuentra es que el piso de esta sección es de tapete color beige y al fondo hay una 3ra puerta amarilla. A cada lado se encuentran repisas que dan forma a lo que son los armarios. A mano izquierda en la parte superior hay 3 repisas y en la parte inferior hay un tubo que va de lado a lado para hacer función de perchero. En el lado derecho hay varias repisas que forman un gran mueble con divisiones en forma cuadrada y en la parte inferior hay 9 cajones.

Detrás de la puerta del fondo se encuentra el baño. Tiene baldosas color crema y textura de mármol. Lo primero que se ve es un inodoro de cerámica blanca, a la izquierda está la ducha que tiene las divisiones en vidrio transparente. La ducha es circular plana, funciona con calentador y tiene una manguera auxiliar en forma de teléfono, es metálica.

Saliendo de la ducha antes de regresar a la puerta se encuentra el lavamanos que está encima de una mesa café oscuro, tiene 1 cajón doble puerta y en la parte superior se encuentra un espejo cuadrado sin marco. Así termina esta habitación.

Recién llegada a esta habitación a finales de enero se empezaba a escuchar algunos rumores de que se acercaba una posible pandemia en el planeta tierra provocada por la propagación del Covid-19. En el mes de marzo, el gobierno tuvo que tomar medidas preventivas para evitar tal propagación. Boyacá fue el primer departamento en anunciar que cerraría sus fronteras y entraría en una cuarentena provisional. Para este momento ya se había anunciado que se cancelarían las clases durante las próximas 2 semanas, mientras se daban nuevas noticias sobre esta emergencia sanitaria. Yo vivía con una chica de la Guajira, ella decidió regresarse a su ciudad días antes. Así que yo estaba sola.

Hablé con mis padres y me dijeron que la mejor opción era devolverme a Tunja con ellos para que no pasara la cuarentena sola. Ese mismo día empaqué algunas prendas y materiales, y viajé. En tanta prisa no pude llevarme todas mis cosas, las dejé en el apartamento. No sabía cuándo iba a regresar, todo parecía confuso.

Inició la cuarentena y sólo hasta junio de ese mismo año mi mudanza volvió a mis manos. Todo gracias a que una amiga llamada Danna de Tunja que también vivía en Bogotá, pudo conseguir una camioneta para traer sus cosas y de paso las mías. Pero fue todo un caos:

Para resumir, era pleno pico de la pandemia, no dejaban entrar tan fácil a las viviendas. Pedimos algunos permisos y con todos los protocolos de bioseguridad pudo entrar al apartamento. Recogió todas mis cosas lo más rápido posible, como pudiese, no había tiempo de empacar y escoger. Mediante una videollamada yo le iba comentando qué se tenía que llevar de esa habitación, pues también había cosas de María Paz y de su hermano.

Continuó la pandemia, todas clases eran virtuales y por lo tanto yo seguía viviendo en Tunja hasta nuevo aviso.

Pasó 1 año y anunciaron que empezarían a haber clases híbridas virtual-presencial. Para ese entonces no era rentable estar viajando cada que tenía clase presencial porque para el semestre en el que estaba (quinto) era necesario estar más seguido en la universidad, salía mejor volver a vivir en Bogotá.

Inició la búsqueda y encontré una habitación que una vez más quedaba en la calle 147 (aquí ya sentía que esta calle era mi hogar, es la tercera vez viviendo ahí). Lo más curioso es que este nuevo lugar queda justo en el conjunto de al lado de donde estaba ubicada la habitación número 4. ¿Coincidencia? No estoy segura.

## 6/8: Normalidad

Julio 2021 – enero 2022

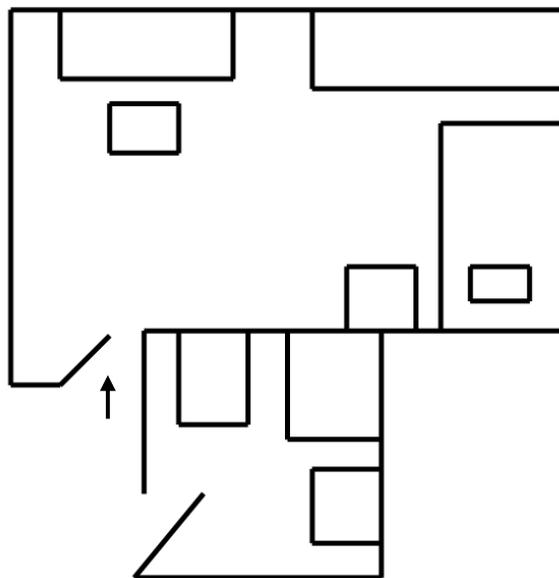
Al llegar me recibió la señora Patty y su hijo Jaime. Sinceramente me sentí muy bien acogida en este hogar porque a pesar de que eran completos desconocidos y la pandemia limitaba el contacto físico. Siempre me trataron como una persona más de la familia.

El arriendo de esta habitación incluía un baño privado que quedaba en la parte de afuera.

Quedaba ubicado en un segundo piso, apartamento 214. Agradecía mucho que no fuera nuevamente 4 pisos sin ascensor, mi espalda ya no estaba preparada para eso.

### Recorrido de la habitación en sentido de las manecillas del reloj comenzando por la puerta

La puerta era de madera color amarillo oscuro. La pared del lado izquierdo era totalmente blanca y lo único que tenía era un tornillo al cual le colgaba un largo espejo angosto con marco gris.



En la parte del fondo terminando la pared justo paralela a la puerta está la ventana, en las tardes recibe el ardiente sol que calienta la habitación. Hay una pequeña división al lado derecho para que se pueda abrir y entre ventilación. Tiene un blackout y una persiana de tela. Da vista a unas casas color amarillo que quedan en el conjunto de al lado y a los parqueaderos. Debajo de la ventana se encuentra una mesa que está diseñada para utilizar como mesa

auxiliar de vinos, funcionó como mi escritorio durante mi estadía. Es el único mueble de esta habitación que es mío.

Al lado derecho se encuentra el closet, es de madera y tiene 2 puertas. Detrás de la primera se encuentran 3 repisas en la parte superior y 4 cajones en la parte inferior.

En la segunda puerta al lado derecho hay un espacio vacío con un tubo largo que funciona como perchero. En la parte superior dentro del closet hay 1 repisa que va de puerta a puerta, sirve para poner objetos de gran tamaño como maletas y cajas.

A 90° le sigue otra gran pared blanca que no tiene nada colgado. En ella reposa el lateral de la cama, es de tamaño sencillo de color madera claro. En la siguiente pared reposa el espaldar y una mesita de noche del mismo color de la cama.

El piso es de madera color amarilla.

Saliendo de la habitación a mano izquierda está el baño. En sentido de las manecillas del reloj está el inodoro que es de cerámica color crema. Justo al lado está la ducha, que por cierto es bastante oscura a pesar de tener baldosas claras, funciona con calentador. Tiene una división de acrílico mate que no deja ver el interior de la ducha.

A la derecha de la ducha se encuentra el espejo que tiene un marco de madera oscura y en la parte de abajo está el lavamanos de color blanco que se encuentra encima de un pequeño armario de dos puertas.

Las dos paredes restantes no tienen nada, sólo están cubiertas de baldosas color crema.

Llegó el 2022 y con él un par de cambios. El primero, el alza de los precios por el IVA. Entre los costos que subieron estaba el tema de la vivienda.

El arriendo de la habitación subió considerablemente y en ese momento no lo podíamos costear. Además, que para ese momento entré a hacer las prácticas de la universidad en Taller Circular, su sede quedaba en la calle 33 cerca de la Avenida Caracas.

Cedritos es bastante lejos de ese lugar. Así que aprovechando que coincidieron esos dos aspectos, decidí mudarme una vez más.

## 7/8: Sin respirar

Enero - diciembre 2022

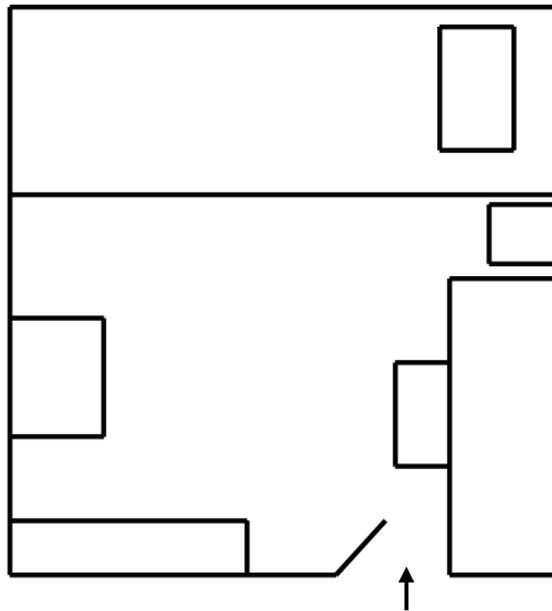
Busqué vivienda en la localidad de Chapinero. Encontré una habitación justo al lado de la Universidad Javeriana en la carrera 7ma con Calle 45. Aunque ya conocía esta zona, vivir ahí es una experiencia totalmente diferente. Mientras que Cedritos es una zona residencial con poco ruido, este nuevo lugar es todo lo contrario, un completo caos.

Al ser una zona universitaria y central, hay demasiado comercio y flujo de transporte, cerca pasan 2 avenidas principales: La Caracas y la 7ma.

Me sorprendió saber que los precios eran igual que en Cedritos, pero las condiciones de las habitaciones eran todo lo contrario. Eran lugares viejos, pequeños, feos, caros y amontonados.

No tenía mucho tiempo para buscar lugar así que no miré tantas opciones. Encontré una en un apartamento en un 5to piso sin ascensor.

Esta habitación es muy diferente a las que estaba acostumbrada. Es un espacio de 2 x 2 metros. Es la primera habitación que no está amoblada e incluso no tenía closet. Sólo es una puerta y 4 paredes, todas pintadas de color azul claro llegando a blanco.



**Recorrido de la habitación en sentido de las manecillas del reloj comenzando por la puerta**

La puerta es de madera color negra, su distancia a lo ancho es de apenas 45cm y su altura es de 1,80 m, se abre por la derecha.

En esta pared se encuentra un perchero de metal de color negro que compré. Tiene una barra de metal café en la parte superior y en la parte inferior hay 2 divisiones de malla negra para poner los zapatos.

Los muros que sostienen la puerta y la pared que está a mano derecha son elaboradas de drywall.

La pared siguiente tiene un mapa de Bogotá pegado en la parte superior y es la que limita con una habitación. Al ser de un material tan delgado se puede escuchar todo lo que sucede del otro lado, no hay privacidad sonora.

En la pared del frente de la puerta está la ventana que va de lado a lado. El vidrio que la compone no se puede abrir, por lo tanto, la habitación no tiene ventilación.

Eso sí, en las tardes recibe el ardiente y caliente sol, la habitación se convierte en sauna, pero ni modo de abrir la ventana. Es sofocante. Debajo de ella se encuentra una cama que una prima me prestó, de tamaño sencillo de madera oscura que mide 1,90m con un colchón de espuma. La vista es hacia la carrera 7ma, está encima. En ella se ve todo el tráfico y movimiento de una parte de la ciudad. El caótico transporte público la mantiene ruidosa entre las 4am y 11pm. A la media noche recibe el sonido de los bares que se encuentran a su alrededor.

El espaldar de la cama reposa sobre la siguiente pared. Es de ladrillos. En la parte superior de ella se encuentra un bombillo de luz blanca. Seguida a la cama se encuentra una canasta blanca y de plástico para ropa sucia; mide aprox. 70 cm de alto y tiene un par de huecos en sus paredes para que la ropa se ventile.

El techo es blanco, tiene textura de picos realizada con yeso.

El escritorio de madera color café claro. Se encuentra justo antes de llegar a la puerta. Es la base del computador y un monitor negro. En la parte derecha contiene una pequeña biblioteca con varias divisiones. Funciona como closet, mide 1,50 m.

El piso es de baldosas color crema que abarcan todo el apartamento, tiene apariencia de mármol.

Diciembre de 2022, se acaba el arriendo en esta habitación. No tenía lugar definido, había que dejar mis cosas en algún espacio mientras pasaban las vacaciones porque como era costumbre me devolvía a Tunja.

La misma prima que me prestó la cama que estaba usando tenía una pequeña bodega en su apartamento, ahí podía dejar mi mudanza. Para ese entonces ya había acumulado muchas cosas, era más que sólo ropa y materiales. Había mesas, escritorio, colchón, bicicleta. No había manera de dejar mis cosas en otro lugar.

Ella vivía a muy pocas cuadras en la calle 43. Para esta mudanza me ayudaron Sebastián (uno de mis roommates) y Arturo (la pareja de mi prima). A pesar de ser muy cerca, eran demasiadas cosas para sólo 3 personas. Sin contar el hecho de que teníamos que bajar todo 5 pisos. Contacté con un furgón para que llevara mis cosas hasta allá.

Poner todo en la bodega fue todo un juego de tetrís. Entre Arturo y yo teníamos que buscar la manera de poner absolutamente todo en la bodega, era un espacio de maso menos 1, 50 m x 80cm de ancho. A parte de mis cosas también había cosas de mi prima.

Después de mucho pensar, sacar y reubicar todo una y otra vez, se logró el cometido.

Llegado febrero comenzaba el semestre académico. Mis cosas seguían en la bodega porque aún no se definía el lugar donde iba a vivir, estaba a la espera de que se tomara la decisión ya que me iba a vivir con uno de mis hermanos José y Danna, pero sólo hasta marzo se podía tomar la decisión.

Estuve las primeras semanas viviendo en el apartamento de mi otro hermano Juan David, en cedritos. Como mi estadía iba a durar más tiempo lo mejor era buscar otro lugar para vivir.

En chapinero además de tener a mi prima de vecina también vivía muy cerca una amiga, Camila. Un día nos vimos y ella me comentó que se tuvo que ir del lugar donde estaba viviendo (un apartaestudio) pero que su arriendo no había acabado y que la habitación estaba sin usar, estaba totalmente amoblada. Entonces acordamos para que yo pudiese vivir ahí mientras se terminaba su arriendo, en 2 semanas.

Tomé mis maletas y me instalé en su apartaestudio. No valía la pena sacar las cosas de la bodega sólo por dos semanas.

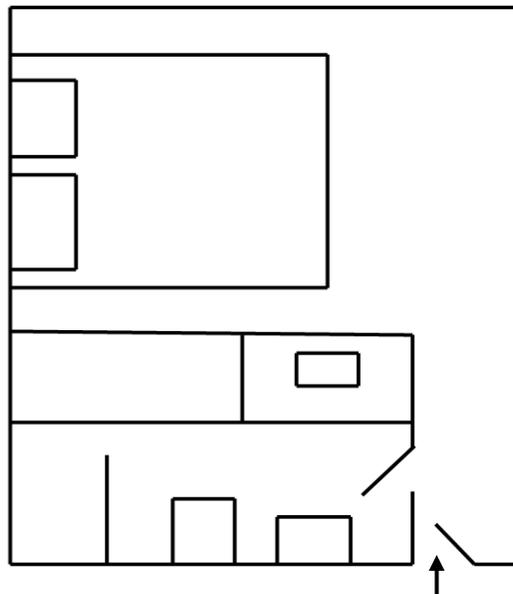
## 8/8: *Efímero*

Marzo 2023

Ubicado en la calle 43 con carrera 13 en un segundo piso, aquí se contemplaba más el caos de esta zona.

En realidad, no es un apartaestudio, es más una habitación con cocina y baño.

### **Recorrido de la habitación en sentido de las manecillas del reloj comenzando por la puerta**



La puerta es blanca, se abre por la derecha y a la izquierda se encuentra una segunda puerta que da la entrada al baño. Tiene baldosas azul rey en el piso y las paredes blancas. Al entrar se encuentra el lavamanos color blanco, un espejo cuadrado sin marco. Seguido a este queda el inodoro del mismo color del lavamanos y una duda eléctrica que está dividida por una cortina de plástico.

Volviendo a la habitación, A la izquierda se encuentra un gran mueble de madera color café oscuro que va hasta el fondo de la siguiente pared. Primero se encuentra la cocina, compuesta por 3 repisas y 2 compartimientos al lado derecho en la parte superior.

En la parte inferior hay un lavaplatos, es pequeño y de metal. Está ubicado sobre un mesón también metálico que tiene un espacio para poner una estufa eléctrica de 2 puestos.

Debajo del lavaplatos se encuentra un gabinete de 2 puertas para poner loza.

Al lado derecho de la cocina en el mismo mueble está lo que es el closet. En la parte superior hay una repisa que va hasta la otra pared, luego se encuentran 3 repisas para objetos y en la

parte inferior hay 3 cajones para ropa. Le sigue un espacio vacío que tiene el tubo para perchero y en la parte inferior se encuentra una nevera mini. Este mueble tiene 2 puertas corredizas.

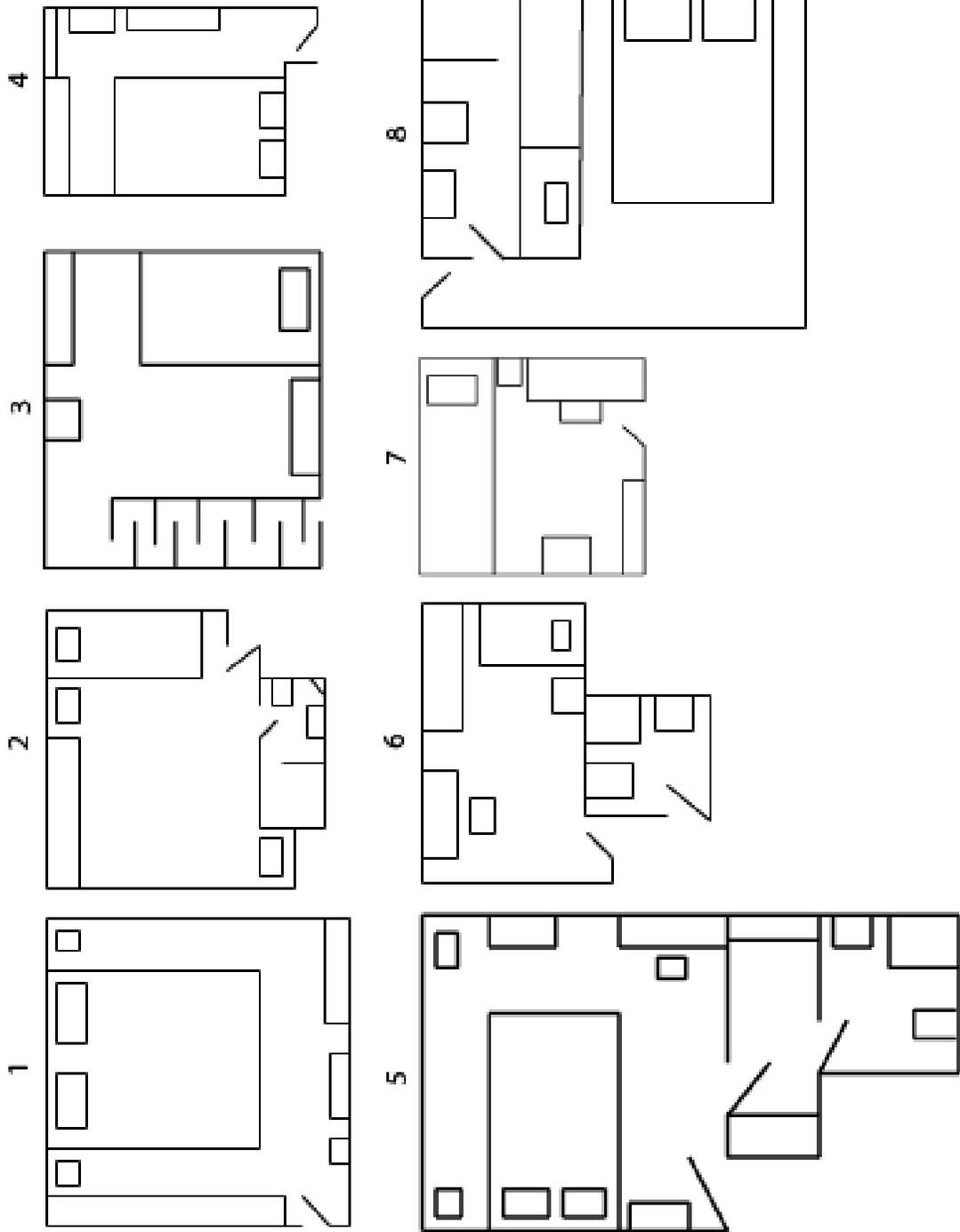
La pared siguiente es totalmente blanca y de ella cuelga un espejo horizontal que es angosto. Sobre ella reposa el espaldar de la cama color gris claro, una cama doble.

Tiene un enchufe en la parte derecha. Le continúa la ventana en la siguiente pared. Va de lado a lado y en cada esquina tiene un espacio para abrirla.

En la pared frente a la cama también es totalmente blanca y en ella hay un soporte para televisor plasma.

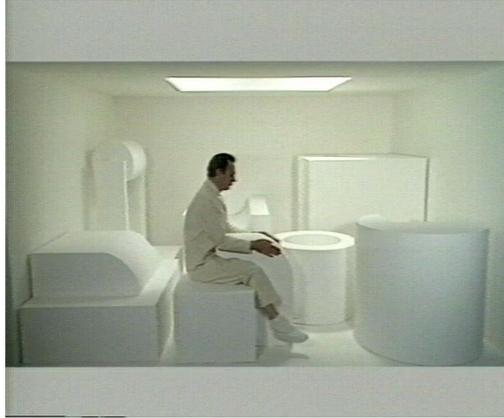
El piso es de lámina café clara simulación de madera.

# MAPA DE TODAS LAS HABITACIONES



# REFERENTES

## ABSALON



En 1989, el artista israelí Absalon en su obra “Propositions d’habitation” nos da una muestra de lo mencionado anteriormente, realiza espacios de objetos anónimos y afásicos recubiertos uniformemente de yeso con la medida exacta de su cuerpo, define que es el espacio mínimo para garantizar la supervivencia física que el artista designa a sí mismo. Un lugar de soledad, blanco y frío en el que él artista aspira a vivir, un espacio que se ve reducido a pocas funciones básicas como son el dormir, comer, sentarse y lavarse.

## OLAFUR ELIASSON



En 2006 el artista Olafur Eliasson realiza la obra “Your house”, una escultura del espacio negativo de su casa en Copenhague en una escala de 85:1. Utiliza hojas de un libro cortadas con láser con intervalos de 2cm que al superponerse unas sobre otras representan secciones su casa.

## REGINA SILVEIRA



En el año 2014, la artista Regina Silveira, nos muestra a través de su obra realizada con un ordenador cómo se pueden utilizar las tecnologías para la manipulación de la percepción óptica y del espacio en el que se encuentra el espectador.

## GUSTAV METZGER



“Liquid Crystal Environment” se fabrica utilizando cristales líquidos sensibles al calor que se colocan entre diapositivas de cristal y se insertan en proyectores. Las diapositivas se giran para crear movimiento en el líquido y, al calentarse y enfriarse, los cristales cambian de color. Los patrones producidos en las distintas diapositivas se proyectan simultáneamente en pantallas repartidas por el espacio de exposición, todo ello bajo el control de un programa informático.

## MARISOL RENDÓN



10" x 10" x 12". Plástico, 20 tomates de ganchillo y 40 cebollas de verdeo de ganchillo.

En 2009, Marisol realiza la obra “Nadie sabe del hambre con la que el otro come”. Esta estructura de tres metros cuadrados muestra un espacio interior con una forma geométrica simple que sugiere el volumen de un frigorífico. En la parte inferior de esta forma geométrica blanca, tomates y cebollas verdes de ganchillo hechos a mano forman parte de esta escena decorativa y a la vez humana y contradictoria.

## THEO TRIANTAFYLLIDIS



En Pastoral, 2019. En un videojuego construye un paisaje híbrido virtual en expansión, un campo de heno rozado por la luz dorada del sol. El jugador se encuentra a sí mismo como un musculoso personaje orko en medio del campo junto a una presencia antagonista que sigue implacablemente cada uno de sus pasos como una versión contemporánea de un antiguo minotauro. El personaje se siente extrañamente fuera de lugar en este escenario, aparentemente reflexionando o disfrutando de un breve descanso antes de otra batalla. Utilizando un gamepad estándar, el jugador puede explorar el paisaje para encontrar momentos idílicos bajo el sonido de un melódico laúd. Un antijuego de cortos que niega al jugador cualquier momento dramático o interacción, sino que le hace contemplar la bucólica calma.

## BIBLIOGRAFÍA

J, P. P., & Gardey, A. (2021). Espacio - Qué es, importancia, definición y concepto. *Definición.de*.

<https://definicion.de/espacio/>

*CogniFit*. (s. f.). Memoria: Capacidad del cerebro de retener y recuperar información - CogniFit.

<https://www.cognifit.com/co/memoria>

Adrián, Y. (2021). Yeso. *Concepto de - Definición de*. <https://conceptodefinicion.de/yeso/>

*Espacialidad Temporalidad Coordinación*. (2018, 12 abril). Arte y Parte.

<https://www.ayp.org.ar/project/espacialidad-temporalidad-coordinacion/>

J, P. P., & Merino, M. (2021). Sensibilidad - Qué es, en el arte, definición y concepto. *Definición.de*.

<https://definicion.de/sensibilidad/>

Todo sobre la cicatrización. (2021, 4 enero). *Conoce más de la ZEOLITA* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=0Cp7WUr-swU>

Smithson, P., & Smithson, R. (1996). *Robert Smithson: The Collected Writings*. Univ of California Press.

Perec, G. (2003). *Especies de Espacios*. Editorial Montesinos.

Norman, D. A. (1998). *La psicología de los objetos cotidianos*. Editorial NEREA.