



Erika Natalia Cortés Cotame.

Artes Plásticas.

la casa dentro de la casa...

La casa dentro de la casa...

L a c a s a d e n t r o d e l a
c a s a . . .

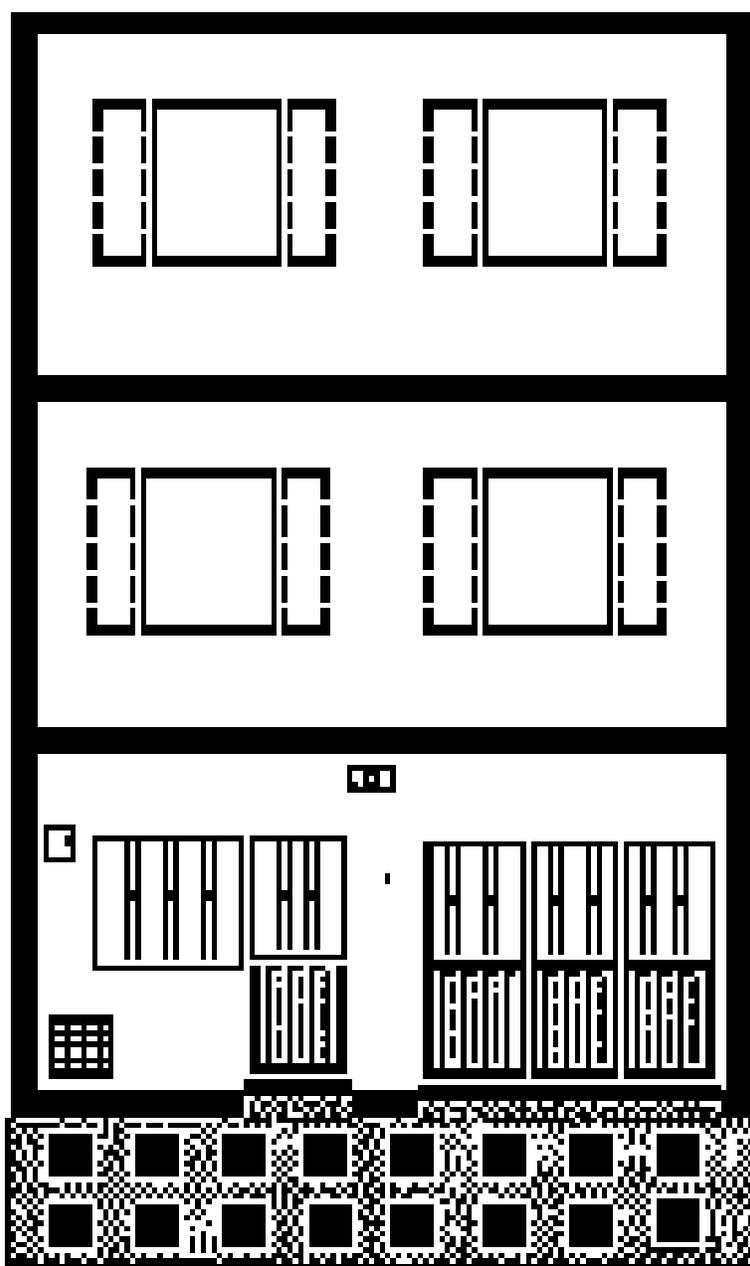
LA CASA DENTRO DE LA CASA...

La casa dentro de la casa...

La casa dentro de la casa...

La casa dentro de
la casa...

la casa dentro de la casa...

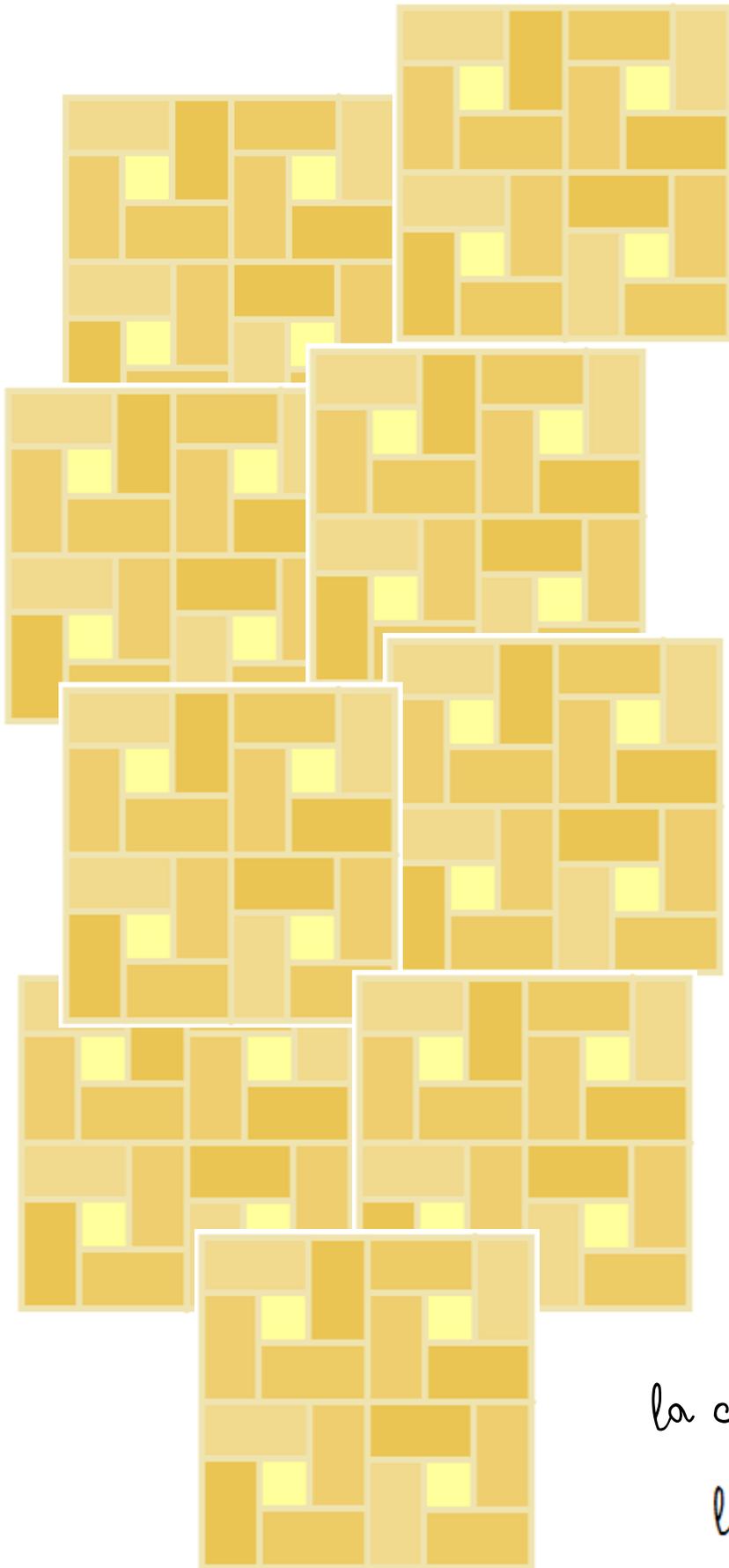


E
R
I
K
A

C
O
R
T
É
S

C
O
T
A
M
E

Bogotá - Colombia



la casa

dentro de

la casa ...

ERIKA NATALIA CORTES COTAME

ASESORA: CRISTINA FIGUEROA

UNIVERSIDAD: EL BOSQUE

ARTES PLASTICAS

la casa dentro de la casa...

la casa dentro de la casa...

la casa dentro de la casa...

A mi familia, hacemos la casa y la casa nos hace a
nosotros.

A mis papas, la casa es la manifestación del amor que
ustedes dos se tienen, gracias por hacerla.

A Oscar, tú también eres una casa.

A Cristina por su rigor, sus conversaciones y por abrir
su corazón.

Índice: 1. ¿Cómo llegué a la casa? 2. ¿qué
pasará con mi casa en el tiempo? 3.
Experiencia

4. principio de la incertidumbre 5. El tejido
que compone la casa 6. Los objetos 7. Forma
de mirar 8. **Espacia-**

Tiempo 9. Capas 10. la casa como

cuerpo 11. La historia de la casa 12.

Antecedentes Plásticos 13. Registro 14. Bibliografía

1. ¿Cómo llegué a la casa?

Fueron varias las situaciones que me llevaron a pensar en la casa. Una de estas fue un taller que propuso la universidad con Verónica Lehner, quien nos pidió llevar un objeto o un material para el ejercicio a desarrollar. Y decidí llevar una caja de fósforos de madera. Durante la clase nos propuso pensar en que si ese objeto pudiera hablarnos, qué le preguntaríamos. Yo escribí que le preguntaría de qué fabrica venía. Cuando dije mi pregunta, Verónica Lehner me dijo que esa no era mi verdadera pregunta, y era verdad. Ella insistió y yo le contesté que les preguntaría a los fósforos qué árbol habían sido alguna vez y si de casualidad algunos venían del mismo árbol. Esto me hizo pensar que de alguna forma yo camuflé mi pregunta, que en ambos casos se trataba sobre el origen o la memoria de los fósforos pensando que una de las preguntas era “más seria” que la otra pero en realidad era mucho más valiosa la pregunta que estaba ocultando.

Por éstos días estaba revisando el trabajo de Sophie Calle y me encontré con una de sus obras *Historias de pared- los ciegos*. En esta obra ella les pregunta a personas ciegas qué es lo más hermoso que han visto. Esta pregunta que Sophie Calle les hace a las persona ciegas es una pregunta valiente. La experiencia de los fósforos y la pregunta que plantea Sophie Calle me impulsaron a ser arriesgada y honesta al iniciar mi trabajo.

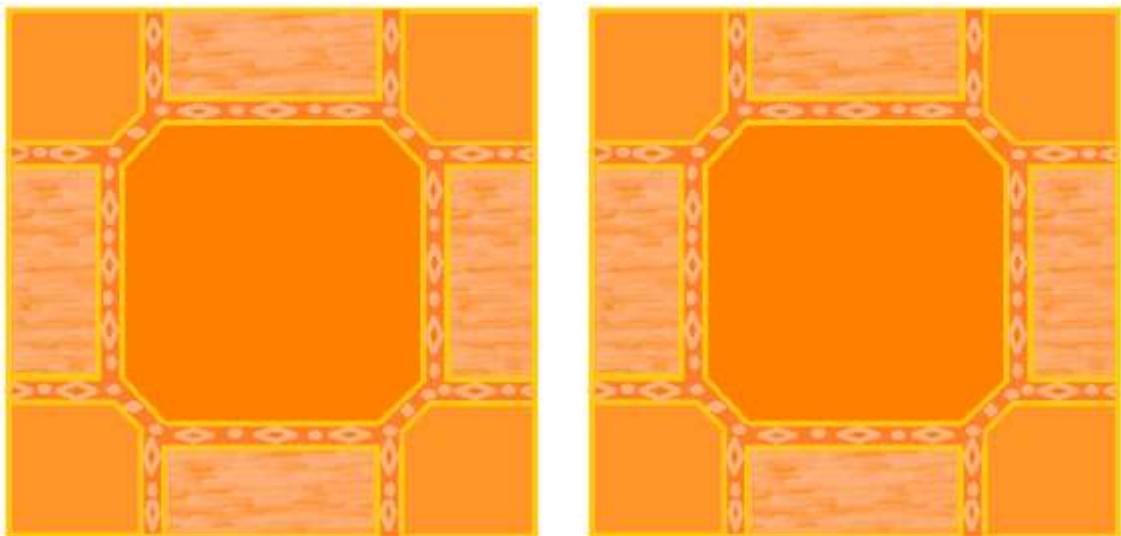
Estas experiencias transformaron mi búsqueda hacia la casa: empecé a preguntarme cuántas preguntas sensibles había camuflado por miedo y recordé el texto *Especies de espacios de Georges Perec*. Lo había leído hace un año o un poco más, recordaba que tenía unas fotocopias del texto donde había anotado una pregunta y recordaba que era esa clase de pregunta que temía decir en voz alta. Busqué en mi habitación las fotocopias del libro y las encontré. Encontré la pregunta que había anotado: “¿Qué pasará con mi casa en el tiempo?”, estaba escrita en el prologo del libro, al lado de esta frase: “(...)¿cuanto tiempo ha transcurrido desde el big bang? ¿en qué momento preciso de ese acontecimiento nos encontramos ahora? ¿Cuánto nos queda de esa expansión continuada producto del big bang?(..)”.

2. ¿Qué pasará con mi casa en el tiempo?

He tenido las experiencias y el tiempo para aclarar y ser consciente del porqué de ciertas cosas en este proceso de mi trabajo. Fue difícil ser conciente de porqué había escrito mi pregunta al lado de estas otras preguntas, sin embargo pude entender que todas estas preguntas eran espacio temporales y que la preocupación de estas preguntas era de cierta manera querer agarrar el tiempo, o poder entenderlo.

Comprendí cada vez más, eso pasa por ejemplo cuando leemos un libro, lo entendemos, pero solo con el tiempo vivimos algo que nos hace tener una conciencia más allá de las palabras, nos hace apropiarnos del texto, ser conscientes de este.

No tengo certeza de lo qué pueda pasar con mi casa en el tiempo, pero he podido comprender lo que esconden estas palabras mi casa (el espacio) en (el tiempo). El tiempo y el espacio son dos terminos distantes en cuanto a su significado, pero los dos estan cerca y todo lo que esta en el espacio se ve afectado en el tiempo, podemos llamarle a ese "todo" materia, la materia es lo que compone principalmente los cuerpos, tiene infinitas formas, propiedades físicas y químicas, posee masa, peso, volumen y esta en constante cambio. Esta pregunta es sin duda la pregunta más honesta que me he hecho.



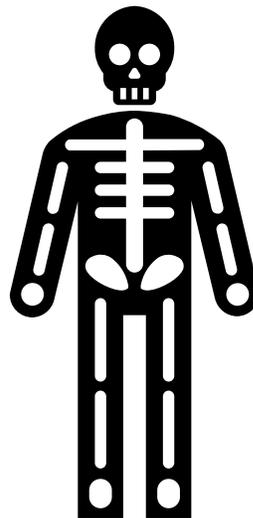
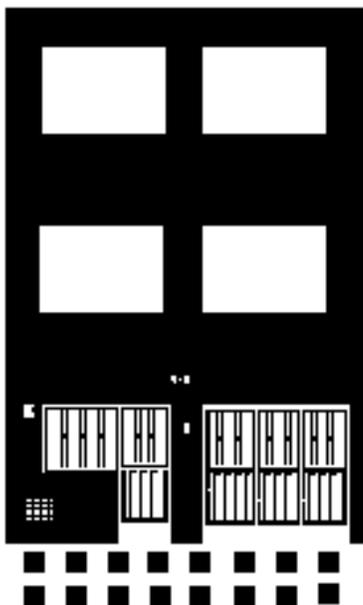
3. Experiencia

Propongo pensar la casa como una forma de vivir y percibir el mundo y propongo pensar esta forma de vivir como un lenguaje. Hay expresiones que son de un solo lugar, por ejemplo en italiano ti voglio bene, te quiero bien, porque a una persona solo se le puede querer bien, de lo contrario no se le quiere. En este contexto específico, solo podemos utilizar la expresión “te quiero bien” para decir que queremos a una persona. Lo que me interesa es ser consciente de las forma de vivir y de las expresiones.

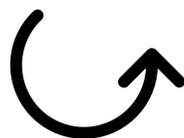
Siguiendo con la idea descrita en el párrafo anterior, podemos concluir que es necesario un contexto y un significado para entender el uso de las palabras, en algún momento lo que quedará de mi casa serán las historias, la palabra, las diferentes manifestaciones del lenguaje, la forma de vida.

La casa es algo que me traspasa, es decir, algo que pasa en mis palabras, en mis ideas, en mis emociones... Yo soy la casa.

¿cuál será mi futura casa? ¿quién será yo?

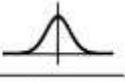


*Yo transformo
la casa y la casa
me transforma a
mí*



4. principio de la incertidumbre

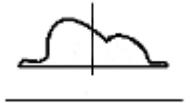
Schrodinger propuso un experimento en el que si se mete a un gato dentro de una caja con un gas venenoso que se activará con alguna partícula que esté en el aire, no se puede saber si el gato está vivo o muerto hasta abrir la caja. Entonces hasta que no abramos la caja el gato está vivo y muerto al mismo tiempo. A este momento Schrodinger lo llamó el principio de la incertidumbre y se sintetizó matemáticamente en una función de onda.


$$i\hbar \frac{\partial}{\partial t} \Psi = \hat{H} \Psi$$

Función de onda

No pretendo explicar la ciencia detrás de la función de onda, aunque es muy interesante es un tema del cual no tengo conocimiento, de lo que puedo escribir es de lo que encontré en este planteamiento teórico: a lo largo de mi trabajo he estado pensando en la capa visible y en la invisible de la casa y de la necesidad de experimentar para tener conciencia de las cosas.

La función de onda me lleva a pensar visualmente y significativamente en la boa del libro El Principito, que propone este mismo principio de la incertidumbre (Sin abrir la caja el gato está vivo y muerto al mismo tiempo);, dentro de la serpiente hay un elefante y la serpiente a su vez es una serpiente o un sombrero



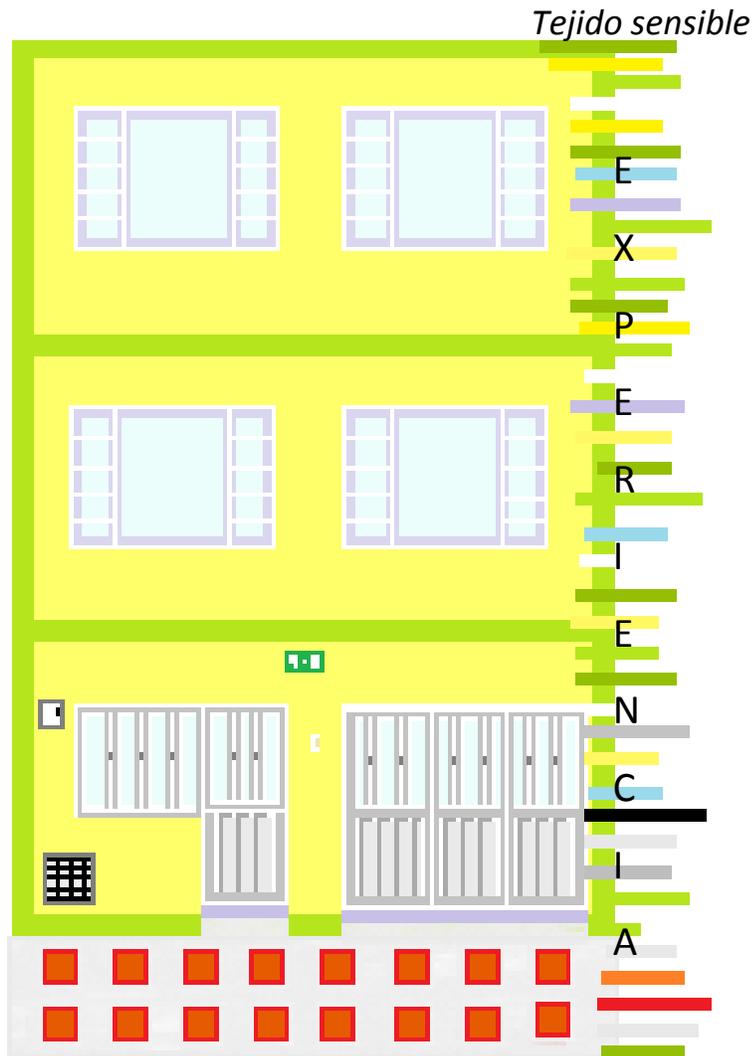
“Cuanto más precisa sea la medición de la posición, más imprecisa será la medición de su momento” fue una frase utilizada por uno de los padres de la física cuántica y merecedor de un premio nobel en el mismo campo : Werner Heisenberg; quién postuló el Principio de Incertidumbre, el cuál asegura que no se puede conocer la posición exacta de un electrón y el valor exacto de su momento (o lo que es lo mismo: su velocidad) debido a que la incertidumbre de la medida existe por el solo hecho de la acción de medir. Desde un punto de vista probabilístico, una partícula puede estar en varios estados o sitios a la vez; esto puede ser representado por una función onda.

A partir de este y otros principios, Erwin Schrödinger planteó la ecuación, que lleva su apellido, para calcular la probabilidad de medir un determinado valor de una magnitud (como la posición o la velocidad de una partícula subatómica). Para poder explicar este principio, ideó una paradoja que consiste en encerrar a un gato dentro de una caja con una botella que contiene un gas venenoso; esta botella a su vez está conectada a un dispositivo que la hará liberar su contenido a través de la desintegración de una partícula que cuenta con un 50% de probabilidad de desintegrarse en un tiempo dado. Es decir, en el momento en que la partícula se desintegre, el gas venenoso se libera y el gato muere; por lo tanto, después de transcurrido dicho tiempo, el gato se encuentra vivo y muerto al mismo tiempo, y solo una vez se destape la caja se podrá determinar su estado real y la función de onda probabilística será perturbada. A nivel subatómico no es posible conocer si “el gato está vivo o muerto”, ya que el estado de la partícula será perturbado por el solo hecho de hacer una observación ya sea directa o indirecta.

5. El tejido que compone la casa

VISIBLE

INVISIBLE

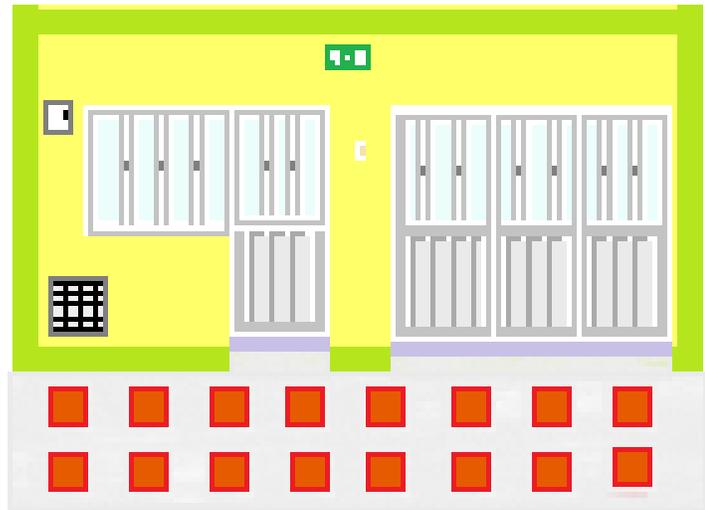


- Lo sensible
- Yo atravieso la casa
- Yo voy hacia afuera de la casa
- La casa va hacia afuera de mí
- La casa me atraviesa a mí
- Lo que transforma la casa
- Deforma
- Lo que traspasa
- Subjetividad
- Reflexibilidad
- Transformación

La casa traspasa los límites del estar al ser

lo importante

es la casa



y como me

relaciono

con ella



DOS LUGARES QUE SE CONSTRUYEN A LA VEZ

la casa a mi medida

6. Los objetos

Si los sueños tienen como función asegurar la continuidad del dormir, los objetos aseguran la continuidad de la vida.

Maurice Reims

Primero está mi familia, luego está la casa y dentro de esta están los objetos con las características de mi familia: los muebles, los marcos, las pinturas, los libros, las porcelanas, las fotografías, las cosas escondidas en el zarzo, las bicicletas, el hueco debajo de las escaleras, las baldosas, los acetatos, los manteles, la butaca en la cocina, las cortinas, los casetes, los platos decorativos en las paredes, el rejoy de pared que ya no tiene pila, etc...

La casa dentro de la casa...

la casa dentro de la casa...

la casa dentro de la casa...

“El objeto abstraído de su función, Cuando utilizo el refrigerados con fines de refrigeración, realizo una mediación práctica y entonces no es un objeto, sino un refrigerador. En esta medida, no lo poseo. La posesión nunca es la posesión de un utensilio, pues éste nos remite al mundo, sino que es siempre la del objeto abstraído de su función y vuelto relativo al sujeto. A este nivel todos los objetos poseídos son objeto de la misma abstracción y se remiten los unos a los otros en la medida que no remiten más que al sujeto. Entonces se constituyen en un sistema gracias al cual, el sujeto trata de reconstruir un mund,o una totalidad privada. De tal manera, todo objeto tiene dos funciones: una la de ser utilizado y otra la de ser poseído.” Jean Baudrillard

Los objetos hacen la casa, funcionan como un universo de partículas que se tejen y unen para darle sentido a la casa. Vienen de afuera de la casa, de una tienda quizás, sin embargo los objetos dentro de la casa dejan de llevarnos al lugar de donde vienen (la tienda donde compramos el reloj de pared) para transformarse y llevarnos a nosotros mismos, como una huella. El reloj deja de recordarnos la tienda donde lo compramos y empieza a recordarnos nuestras propias imágenes. Dentro de mi casa



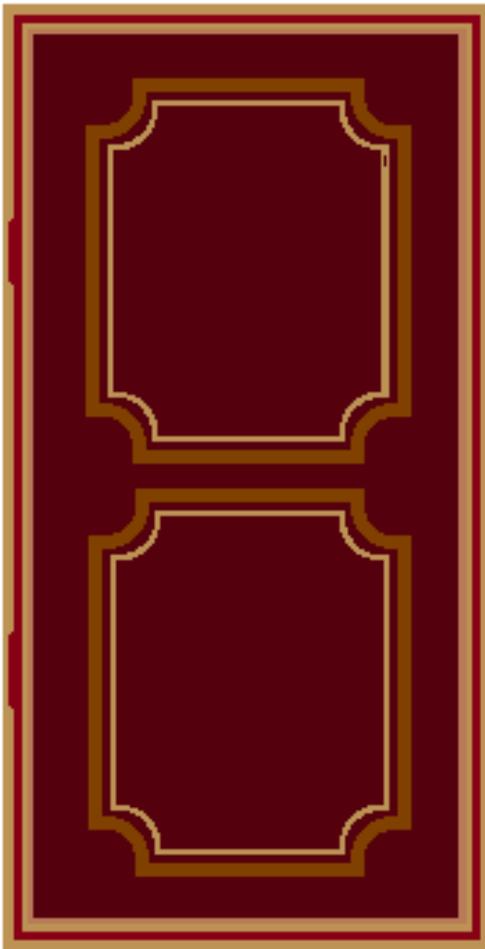
hay un montón de objetos que pertenecen a cada persona de mi familia y también hay un universo de objetos que pertenecen a la casa.

Recuerdo que cuando mi hermano se fue de la casa, unos meses después vino de visita y entró a mi habitación. Me pidió que le regalara un cuadro que está colgado en la parte superior de la puerta de mi habitación.

No tengo un recuerdo en mi memoria de la puerta sin el cuadro, supongo que está ahí desde mucho antes de que yo naciera. Pensé que era un acto muy apresurado pensar en desbaratar la casa en la medida en que mis hermanos y yo decidiéramos irnos y que si él se llevaba el cuadro ni el cuadro, ni la casa iban a ser lo mismo, porque es la relación del cuadro con la casa y el tiempo lo que lo hace especial.

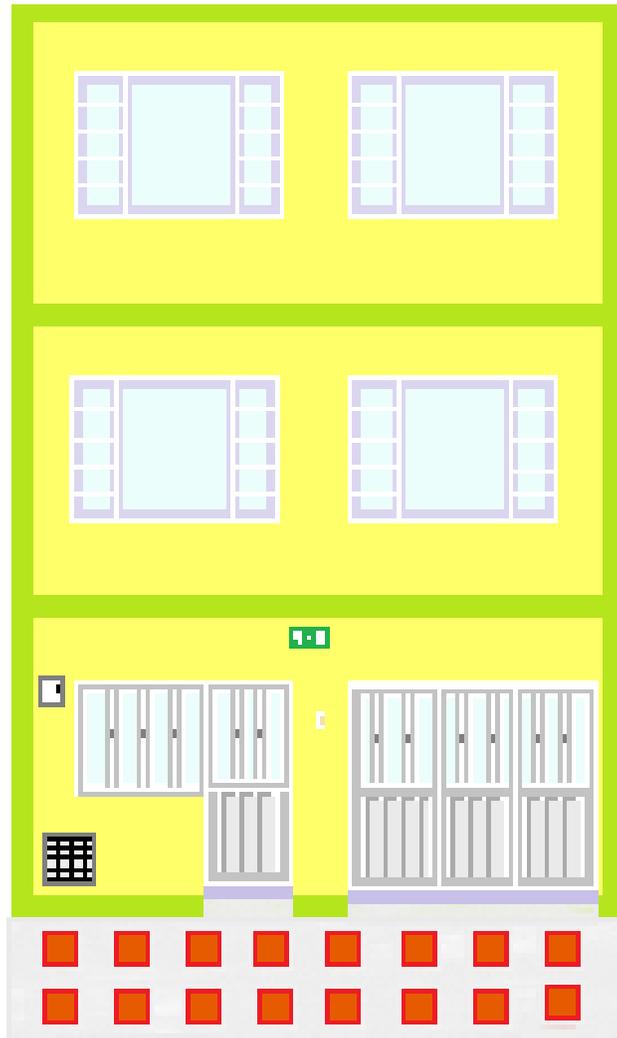
Es bastante probable que esta sea una de las cosas que pasará con mi casa en el tiempo, que de a poco esos objetos que hacen la casa pasen a ser parte de

otros espacios y se transformen. En el tiempo mi hermano podrá tener este pequeño cuadro en la habitación de su hija y quizás a ella como a nosotros le interese conservarlo.



7. Formas de mirar

La casa vista de lejos es un objeto



Vista de cerca es un espacio

8.

T

I

E

M

P

O

Cuándo nos referimos al tiempo utilizamos palabras como: años, duración, periodo, epoca, hora, lugar, minuto, mes, existencia, circunstancia, ciclo, intervalo, edad, meteorología, transcurso, temperatura, clima ... etc, si nos fijamos bien en estas palabras podemos ver que no se refieren a nada material.

“Un reloj es una maquina que no produce nada o que no se refiere a nada, solamente es una cifra o conjunto de cifras de una abstracción (las horas, los minutos, los segundos) porque lo realmente material que está ocurriendo en ese instante del decir la hora, de ‘marcar’ el tiempo es el movimiento astral o astronómico de unos objetos llamados tierra, sol, luna etc; El sistema en el que nuestro planeta está inmerso y cuyo devenir temporal, precisamente, es algo irreal inapresible, por lo menos para el ser humano, para el terrícola de a pie...” Georges Perec

No podemos agarrar el tiempo, tampoco podemos sujetar el tiempo y tampoco podemos tomar al tiempo. No hay forma física de sujetar el tiempo y tampoco hay forma mental.

¿Qué pasará con mí casa en el tiempo?

¿ “...(cuanto tiempo ha transcurrido desde el big bang? ¿en qué momento preciso de ese acontecimiento nos encontramos ahora? ¿Cuánto nos queda de esa expansión continuada producto del big bang?” . Georges Perec

Estoy escribiendo sobre el espacio, era un espacio en blanco, si volteo la letra le doy un sentido a este espacio, un arriba, un abajo, una derecha, una izquierda, un centro. El espacio es dinámico se puede cambiar, lo que hay en el espacio es materia y esta es suseptible a sufrir cambios, a transformarse. *“Porque no hay principio ni fin, sino cambio incesante y transformación evolutiva o involutiva de una materialidad”*

E S P A C I O

9. Capas

Un espacio plano se puede volver tridimensional, mi proyecto plástico se construye bajo esta idea.

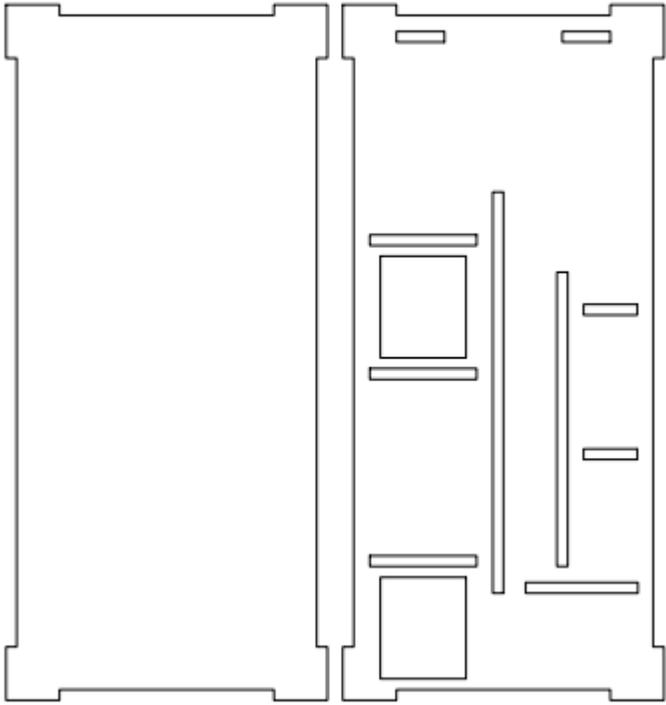
Si dibuje en el espacio puede transformarlo

plancha

Final

plancha

tercer piso

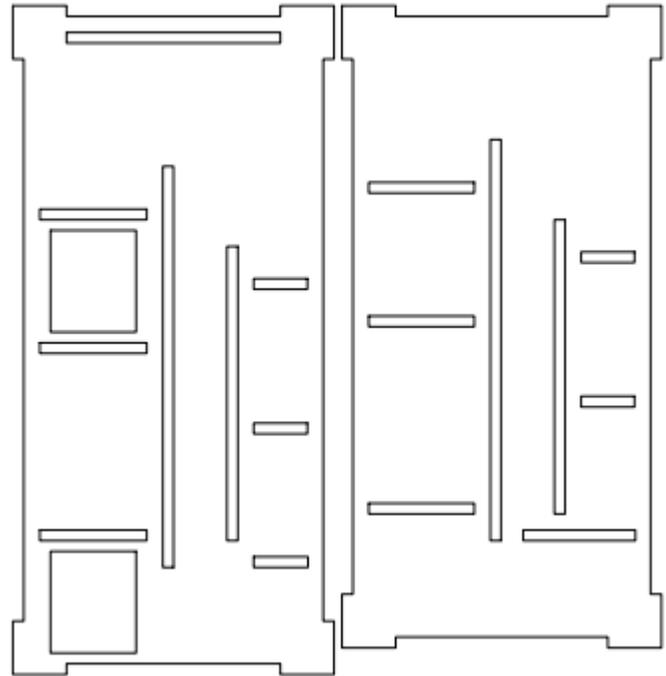


plancha

segundo piso

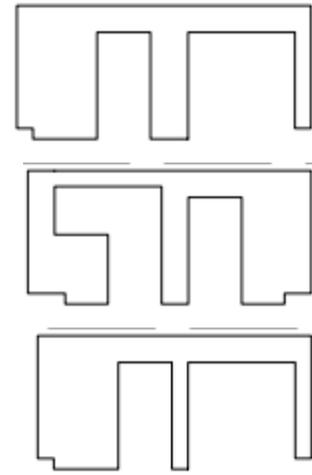
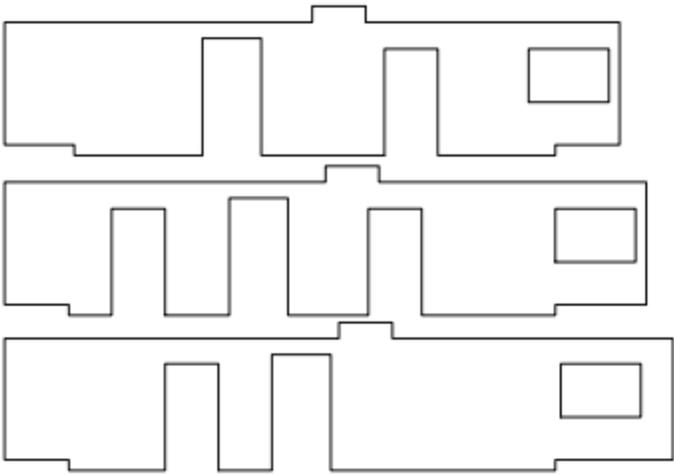
plancha

primer piso

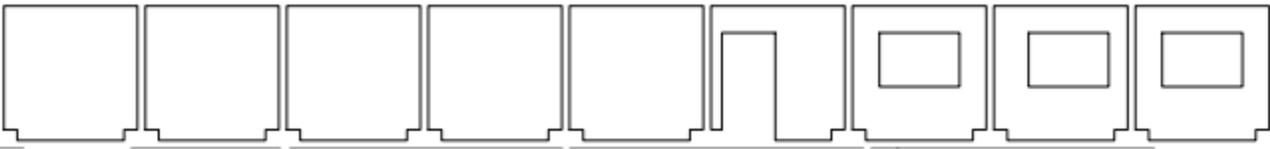


paredes principales

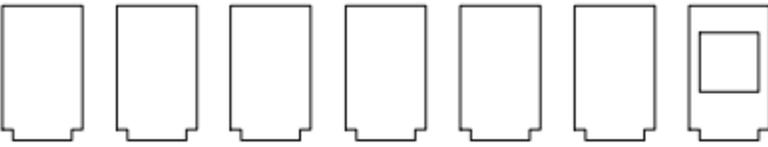
paredes secundarias



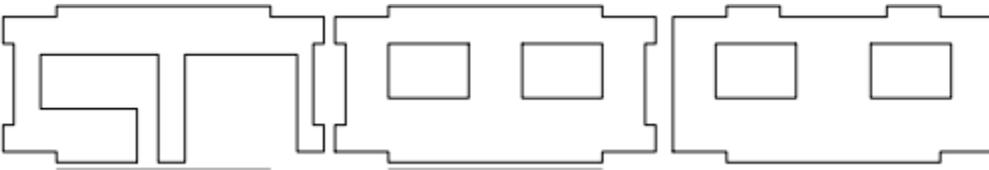
paredes lado derecha



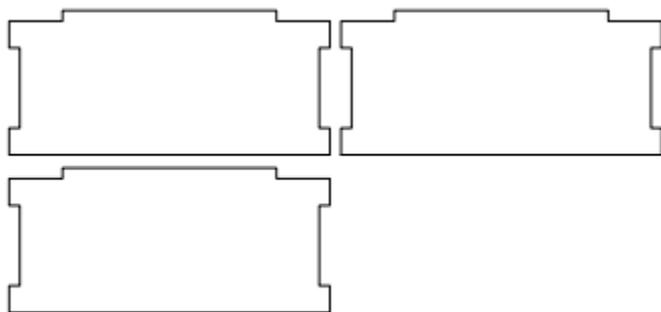
paredes lado izquierda



paredes fachada



Paredes traseras



TIEMPO
ESPACIO

ESTAR TIEMPO
ESPACIO

INVISIBLE ESTAR
ESTAR

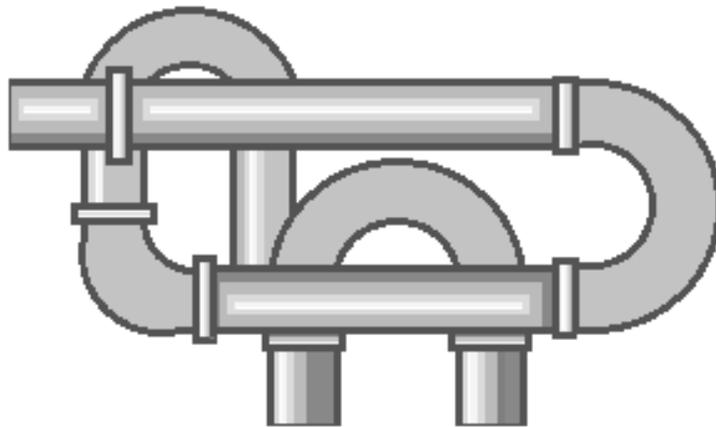
ESTAR ESTAR
ESPACIO

INVISIBLE
ESPACIO INVISIBLE
TIEMPO

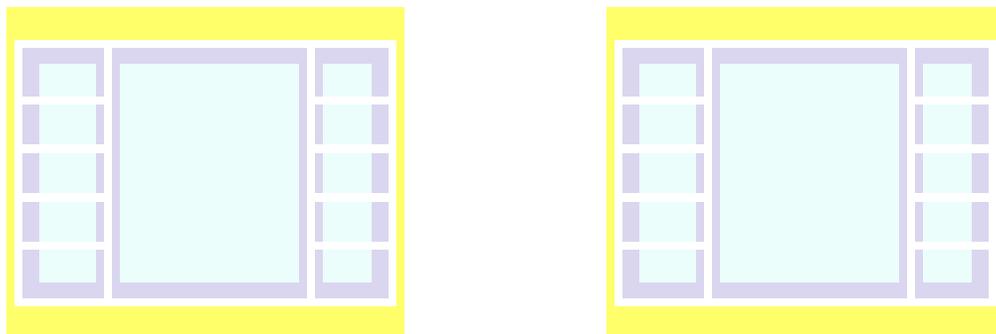
10. La casa como cuerpo

Me he estado preguntando cuáles son los sistemas que están dentro de la casa y a qué parte del cuerpo corresponden o cuál parte del cuerpo humano pueden ser. Por ejemplo las ventanas podrían ser los pulmones en relación con el cuerpo, las dos cumplen la función de bombear aire por todos los organos del cuerpo para que esté permanente vivo, los espacios de la casa corresponden a las partes de nuestro cuerpo y también están en función de nuestro cuerpo. La casa es un cuerpo.

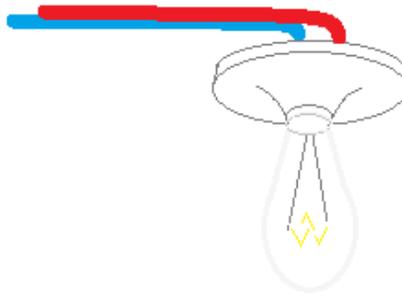
Sistema Digestivo



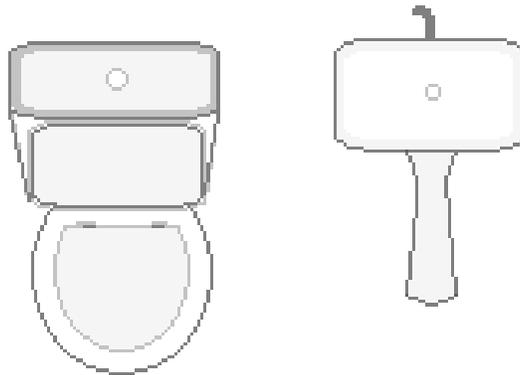
Sistema Respiratorio



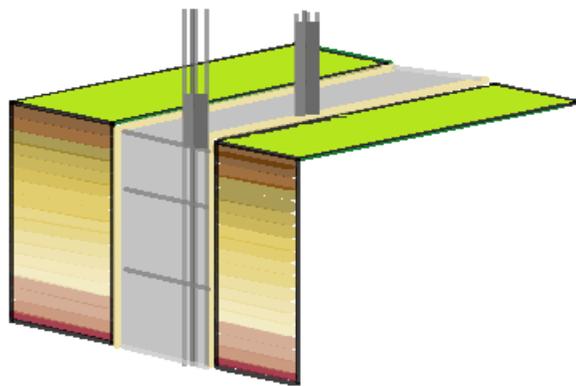
Sistema Nervioso



Sistema Linfático



Sistema Óseo



11. La historia de la casa

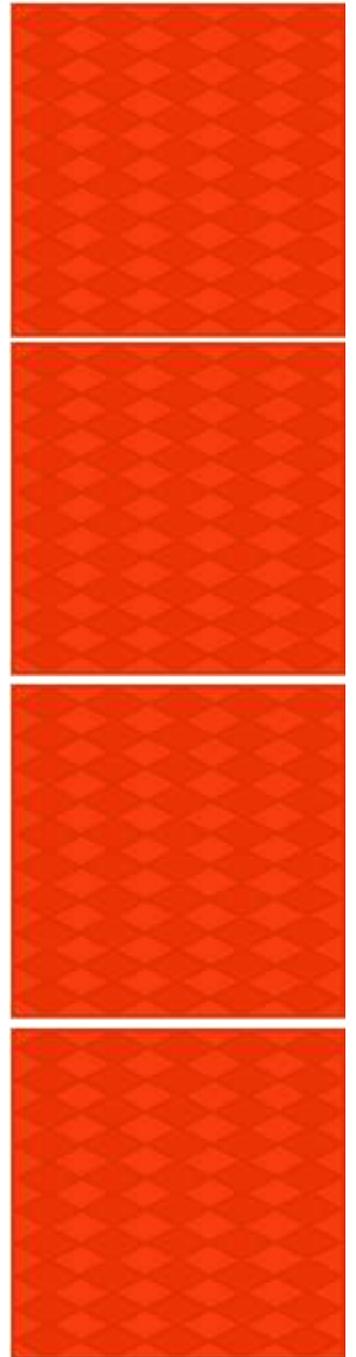
Cuando mi mamá tenía siete años vivía en los cerros orientales de Bogotá. Ella pasaba las tardes enteras mirando hacia abajo, hacia la calle donde está mi casa, dice ella que Dios le mostraba la calle como algo especial o una revelación, por eso ella escogió esta calle para su casa.

Para mi la casa es la representación material e inmaterial del amor de mis papás. Ellos se conocieron cuando mi mamá tenía dieciséis años y mi papá catorce. Hoy en día mientras mi mamá me cuenta esta historia dice que a sus dieciséis años conoció la felicidad.

Mis papas se enamoran desde el primer momento en el que se ven, pasan las tardes jugando yermis, y desde ese momento nunca se separan. Mi mamá recuerda que se cuadraron en un abril del año 1980.

Nacé mi hermana mayor Yesica cuando mi mamá tenía diecinueve años, cuando nació mi hermano David ellos deciden casarse y comprar el lote donde está construida la casa, en la misma calle que Dios le reveló de niña a mi mamá.

Mi mamá que ya llevaba un buen tiempo ahorrando decide salir y apartar con diecisiete mil pesos el lote de la casa. Al mes dieron una cuota inicial de quinientos mil pesos, quedando un



saldo de setecientos mil pesos. Pagaron cuotas mensuales de veintidos mil pesos mensuales por treinta y seis meses.

Mis papas pagaban el lote mientras vivían en un barrio llamado El Dorado, cerca a mi casa. En enero de 1989 mis papas deciden vivir en el lote, estando embarazados de mi hermano Javier. Compran 8 tejas, dos bultos de cemento, una taza de baño de segunda y un lavadero. Contratan a un maestro de obra y hacen una pieza, en esa pieza vivieron con mis tres hermanos mayores. Nacé mi hermano Javier y con el tiempo echan la primera placa de la casa.

Mi papá sale a trabajar entre semana y mi mamá, que siempre ha tenido un don administrativo, ahorra y se encarga de construir y dirigir la construcción de la casa. Los fines de semana mi papá trabaja en la construcción de la casa junto con mi mamá. Cada vez que se ahorra cierta cantidad de dinero la casa se va formando. Se compran más ladrillos, más cemento, más tejas, más arena y así con el tiempo, el amor y las ganas, logran construir la casa.

La casa tiene treinta años de construirse, la edad que tiene mi hermano Javier. Yesica nació en el 84, David en el 86, Javier en el 89, yo nací en el 94, 5 años después de mi hermano Javier. Cuando yo nací ya estaba el segundo piso, pero aún la casa estaba en obra negra. Mi familia creció al tiempo que creció la casa.

La casa representa mi familia, lo que soy y el amor de mis papás.

12. Antecedentes Plásticos

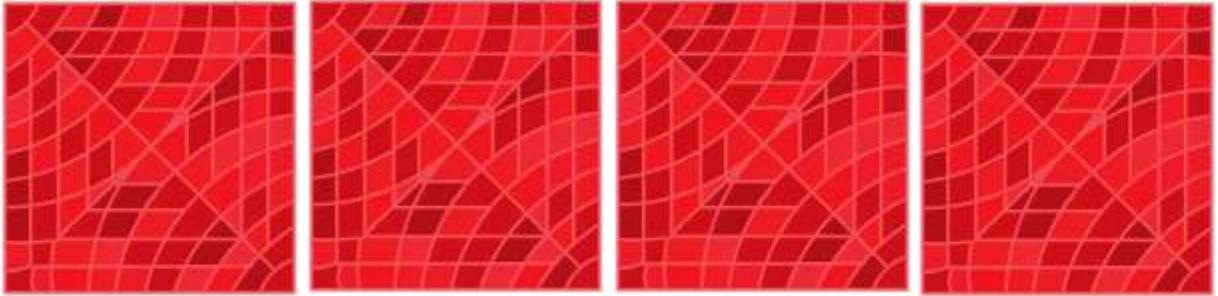












12.

Registro fotográfico de obra plástica































12. Bibliografía

ESPECIES DE ESPACIOS

GEORGES PEREC

Traducción por Jesús Camarero

MONTESINOS

Primera edición: 1999

Segunda edición: octubre, 2001

Introducción: Jesús Camarero

Edición original: *Espèces d'espaces*, Éditions Galilée, París, 1994

Edición española, propiedad de Literatura y Ciencia, S.L.

EL SISTEMA DE LOS OBJETOS

Jean Baudrillard

Traducción por Francisco González Aramburu

Siglo XXI, México, 1969

Título original: le systeme des objets

Éditions, Gallimard, París, 1968

SOBRE LA EXPERIENCIA

Jorge Larrosa

Universitat de Barcelona

Editorial ALOMA

PARA UNA CRÍTICA DE LA VIOLENCIA Y OTROS ENSAYOS

Walter Benjamin

Traducción de: Roberto Blatt

Editorial: Taurus

EL NARRADOR PAG 111

FEMMES MAISON

(Mujer casa)

Louise Bourgeois

PRINCIPIO DE LA INCERTIDUMBRE

Erwin Schrodinger

Explicación: Oscar Darío Rojas Valencia

