

TRELAZ

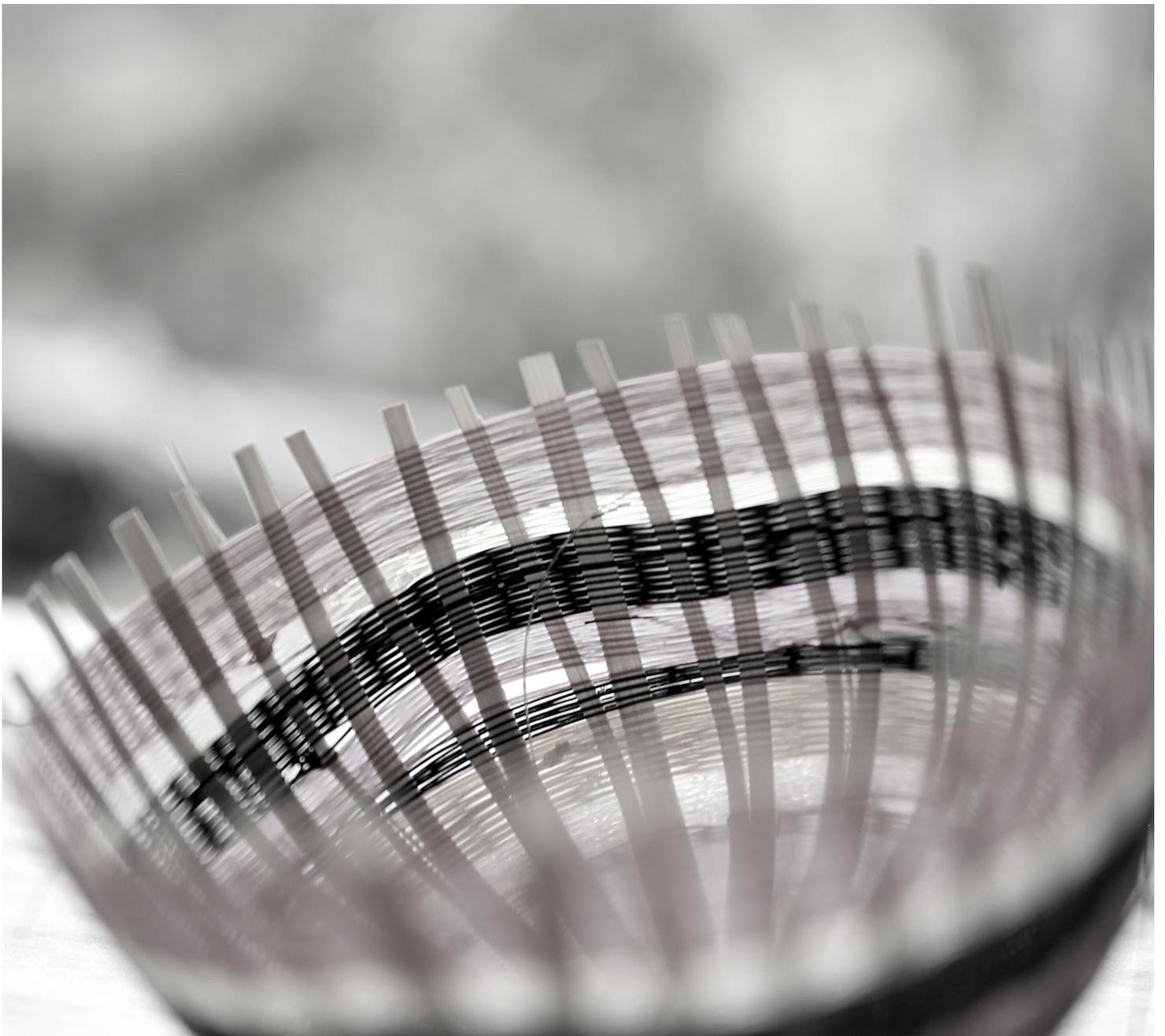
Tejiendo raíces

ACCESORIOS

CRIN DE CABALLO

HILO METÁLICO

PRODUCTO ARTESANAL



NOTA DE SALVEDAD

'La universidad El bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo velará por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y justicia'.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por acompañarme en este proceso, a mi hijo quien me da la fuerza para continuar, a la Universidad El bosque y docentes quienes apoyaron y guiaron mi camino como Diseñadora industrial y por último a mi familia entera, por estar allí y ver en mi un nuevo camino.

CONTENIDO

Agradecimientos

1. Introducción
2. Resumen
3. Abstract.
4. Palabras Clave.
5. Lista de figuras.
6. Elección de tema
 - 6.1 Descripción
7. Justificación
8. Objetivos.
 - 8.1 Objetivo General.
 - 8.2 Objetivos Específicos.
9. Alcances y Límites del proyecto.
10. Metodología
11. Pertenencia del Diseño.
12. Marco Teórico.
 - 12.1 Artesanía.
 - 12.2 Tejeduría.
 - 12.2.1 Técnicas de tejeduría.
 - 12.3 Materiales alternativos.
13. Marco Contextual.
 - 13.1 Contexto desarrollo del producto.
 - 13.2 Contexto comercial.
14. Diseño de producto artesanal.
 - 14.1 Estrategia de diseño
 - 14.2 Conceptualización
 - 14.3 Acercamientos
 - 14.4 Desarrollo de marca
15. Mezcla del material.
 - 15.1 Proceso de la mezcla.
16. Producto artesanal.
 - 16.1 Exaltación de técnica.
 - 16.2 Transformación de la materia prima.
17. Conclusiones
18. Gráficos
19. Referentes

Introducción

Se han realizado investigaciones de índole artesanal. Es por esto que se ha iniciado definiendo los conceptos de artesano vs artesanía, teniendo en cuenta que el artesano es quien realiza el trabajo manual y la artesanía es el producto final desarrollado por este artesano.

El siguiente paso a seguir es aclarar que existen diferentes tipos de artesanías, como por ejemplo la artesanía Indígena que son aquellas que tienen una expresión y conocimiento de las diferentes comunidades, la tradicional popular que son objetos utilitarios, que es realizada con un oficio especializado y se transmite a través de las diferentes generaciones y por último la contemporánea que es aquella donde la tecnología moderna es aplicada a los principios estéticos.

Es aquí donde se abarca la artesanía tradicional y para ello se deben comprender los siguientes dos conceptos, el primero oficio que es la transformación de la materia prima y el oficio que es la habilidad que se tiene para la transformación de la materia prima.

De acuerdo con lo anterior, se realizó una búsqueda de los diferentes oficios establecidos y se encontró alfarería, cerámica, joyería, marroquinería, talla en madera, vitrofusión, vidriería, trabajo en semilla, trabajo del mopa mopa, tejeduría, cestería, trabajo en cacho, entre otros.

Adicionalmente se encontró la oportunidad de investigar acerca de materiales alternativos y su uso en la artesanía, para esto se tuvo que definir el concepto de material alternativo como aquellos materiales que son eco amigables, entre ellos se encuentran los reciclables como la cinta de casete, bolsas plásticas y otros plásticos; en los Naturales están lo que son fibras naturales como el cáñamo, la fibra de bambú, el crin de caballo y la fibra de ramio.

Analizando toda la información proporcionada se llegó al punto de partida donde se eligió el oficio de la tejeduría utilizando diferentes materiales, teniendo como principio indagatorio se tiene ¿Cómo a través de un producto artesanal se llegan a exaltar las diferentes técnicas de la tejeduría utilizando materiales alternativos?

Resumen

Se desarrolla una línea de productos específicos hacia los accesorios de moda, para el uso de materiales alternativos aplicados, exaltando la técnica y el oficio de la tejeduría hacia el uso comercial influenciado por el diseño, teniendo como referencia la investigación previa de tendencias, arquetipos, referencias conceptuales, entre otros.

La tejeduría en crin de caballo se encuentra en Tenza- Boyacá, donde se exploran diferentes productos a través de este material alternativo; el oficio de la joyería fue encontrado en Bogotá, donde la experiencia y la manufactura de la plata se hacen posible. Por medio de la metodología papaneke, encontramos un proceso lógico de investigación y desarrollo para este proyecto, tomando como eje el acercamiento a estos materiales alternativos.

Con base en esto se creó TRELAZ, tejiendo raíces, manejando la modularidad como concepto base y el de pasarela para el manejo de tallas oversize, esto quiere decir que tienen el volumen, diseño, peso y equilibrio apropiado para TOA, el usuario específico de este proyecto. TOA es descrito como una persona sensitiva, disfruta de las pequeñas cosas, le importan invertir en calidad y experiencias para ella.

Como producto final se produjo DOLA, aretes oversize, que marcan tendencias del 2020-2021, manejando el crin e hilo metálico generamos que el ciclo de la materia prima regrese a su origen, es decir, tienen poco impacto ambiental; el uso de la crin con el hilo metálico hace que al tener volumen puedan generar formas simétricas y constantes en la artesanía, logrando una interacción directa con el usuario.

Abstract

A line of specific products towards fashion accessories is developed, for the use of applied alternative materials, exalting the technique and the trade of weaving towards commercial use influenced by design, having as reference the previous investigation of trends, archetypes, conceptual references, among others.

The horsehair weaving is located in Tenza-Boyacá, where different products are explored through this alternative material; The jewelry trade was found in Bogotá, where the experience and manufacture of silver are made possible. Through the papaneke methodology, we found a logical research and development process for this project, taking as an axis the approach to these alternative materials.

Based on this, TRELAZ was created, weaving roots, handling modularity as the base concept and the gateway for oversize size management, this means that they have the appropriate volume, design, weight and balance for TOA, the specific user of this project. TOA is described as a sensitive person, who enjoys small things, and cares about investing in quality and experiences. As a final product DOLA was produced: oversized earrings, which set trends for 2020-2021. Handling the mane and metallic wire, we achieved that the raw material cycle returns to its origin, that is, they have little environmental impact. The use of the mane with the metallic thread means that when having volume they can generate symmetrical and constant forms in the crafts, achieving a direct interaction with the user.

Palabras Clave

1. Tejeduría
2. Materiales
3. Alternativos
4. Técnicas
5. Mezcla de materiales
6. Exaltación
7. Modularidad

Lista de figuras

1. Detalle tejeduría.
2. Justificación.
3. Metodología.
4. Pertenencia de Diseño.
5. Proceso de producción.
6. Técnicas de tejeduría.
7. Materiales alternativos.
8. Materiales naturales.
9. Proceso productivo #1.
10. Proceso productivo #2.
11. Proceso productivo #3.
12. Portafolio de productos.
13. Capacidad de producción.
14. MoodBoard.
15. Contexto comercial.
16. Estrategia de Diseño.
17. Especificación de método.
18. Collar.
19. Aretes.
20. Brazalete.
21. Trabajo de la artesana.
22. Boyacá.
23. Crin.
25. Mezcla de material.
26. Acercamiento material.
27. Ilustraciones AI.
28. Ergonomía.
29. Exaltación técnica.
30. Proceso Productivo.

Elección de tema

Mediante la identificación de los diferentes materiales y técnicas, se realizará una investigación donde se elegirá la mejor opción para estructurar el proyecto de grado.

DESCRIPCIÓN

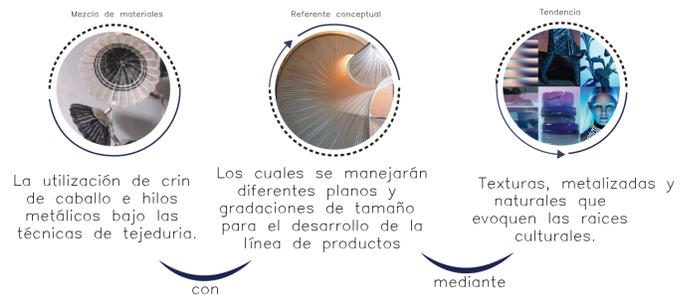
A través de la investigación encontramos que los materiales alternativos son aquellos que cuidan al medio ambiente y los cuales se implementan en este proyecto para explorar en términos tanto estéticos como funcionales, la elección de este material es el hilo metálico tejido con crin de caballo, adicionalmente para la línea de accesorios dio a surgir un joyero para el correcto uso de apliques en el desarrollo del producto.

Se determinó que el oficio a trabajar es la tejeduría que es definida como la habilidad del manejo de hilos, a través del entrecruzamiento de estos, pero en este oficio existen diferentes técnicas, las cuales también fueron investigadas.

La implementación de estos dos factores (El material y el tejido) mediante la modularidad lo cual se verá reflejada en esta la línea de productos.

Justificación

La necesidad de implementar otros materiales a las técnicas utilizadas, son para la exploración tanto formal como estética en la implementación hacia la línea de accesorios a desarrollar, en donde la mezcla de materiales se da con la utilización del crin de caballo e hilos metálicos bajo las técnicas de tejeduría con los referentes conceptuales, de los cuales se manejarán diferentes piezas y gradaciones de tamaño a través de la modularidad para el desarrollo de la línea de productos, mediante la tendencia, en la cual se manejan texturas metalizadas y naturales que evocan las raíces culturales.



Objetivos

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una línea de productos utilizando materiales alternativos bajo el oficio de la tejeduría, encaminado hacia el mercado de accesorios.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el oficio y las técnicas con los cuales se desarrollará la línea de productos.
- Analizar las diferentes técnicas para la transformación de los materiales alternativos en el desarrollo de una línea de producto.
- Diseñar la línea de productos bajo el concepto de moda y accesorios.

Alcances y Límites del proyecto

ALCANCES

Este proyecto tiene como dirección la línea de accesorios en la moda, evidenciando la implementación de materiales alternativos a través de las artesanías con la exploración estética, formal y compositiva del producto.

La exploración del producto se desarrollo en dos lugares, el de tejeduría con estos materiales se dio en Tenza, Boyacá; la producción y desarrollo en Bogotá debido a la implementación de joyería.

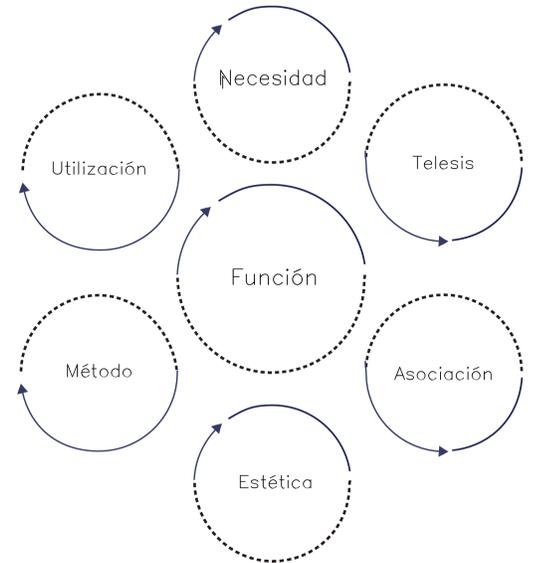
LÍMITES

El proyecto se trabajo en un año , el cual se desarrollo en las etapas de investigación, exploración y producción; en el nivel de producción exclusivo.

Algunos de los materiales propuestos para este proyecto deben tener características específicas para las diferentes técnicas que se realizan en la tejeduría, teniendo en cuenta que dependen de materiales producidos nacionalmente.

Metodología

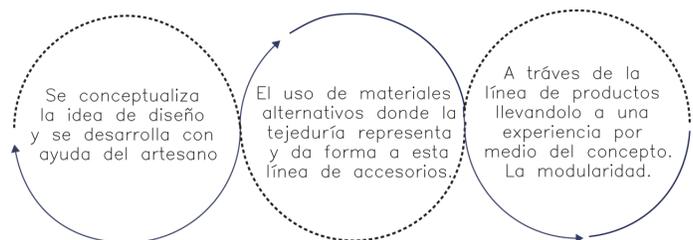
El desarrollo se hará posible a través de la metodología Papanek, la cual consiste en los métodos de 'estimulación creativa' donde el proceso hace tomar las mejores decisiones frente al proyecto. Esta metodología hace que se evalúe el enfoque ambiental y además que se realice un cambio social, todo esto acorde al proyecto ya que se busca evocar raíces mediante lo estético transformándolo en una experiencia.



Pertenencia del Diseño

Con la implementación del diseño industrial en la artesanía, se desarrolla una línea de productos específicamente hacia los accesorios de moda, para el uso de materiales alternativos aplicados, promoviendo la técnica y el oficio hacia el uso comercial influenciado con el diseño, teniendo como referencia la investigación previa de tendencias, arquetipos, referentes conceptuales, entre otros.

Adicionalmente, se conceptualiza la idea de diseño a través de diferentes materiales con las técnicas, creando así el producto para el mercado estratégico.



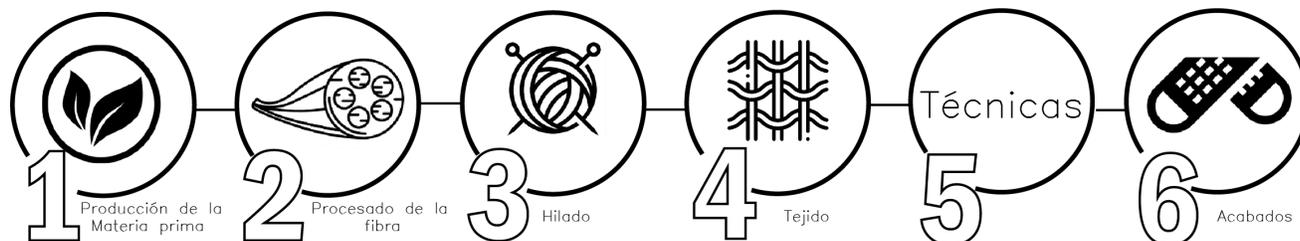
Marco Teórico

ARTESANÍA

La artesanía es un oficio realizada por el ser humano, condicionado por su entorno, ya que de allí saca su materia prima para realizarla; se ve reflejado en su producto final, es utilitario aunque resguarda una historia única.

Existen tres tipos de artesanías, el primero es la artesanía indígena, la cual se centra en la producción de bienes útiles, pero tiene un significado estético que refleja cada una de las tradiciones, este tipo de artesanía está condicionada a un expresión cultural y es por ello, que es un conocimiento que da a conocer cada comunidad y debe ser respetado;

La artesanía contemporánea, se ve influenciado por otros contextos, su mayor característica es la transición hacia la tecnología moderna, donde se aplican otros principios técnicos y oficios donde se tiende a destacar la creatividad implementada por cada uno de los artesanos contemporáneos; y por último, la artesanía tradicional popular, es donde la comunidad exhibe materiales y técnicas, procedentes de cada región; esta actividad es transmitida de generación en generación e influidas por diferentes rasgos culturales.



TEJEDURÍA

La tejeduría es el oficio de entrecruzar hilos para realizar telas tejidas, este oficio nació desde que el humano tuvo la necesidad de resguardarse de los cambios climáticos, el uso del telar son inventos de la época neolítica, en China ya fabricaban tejidos de seda en el 3000 a.C. Los egipcios lograron también tener telas de lino y algodón, en México los indígenas fabrican sus telas de algodón, en otros materiales.

El proceso productivo que obtiene la tejeduría comienza desde la producción de la fibra, aunque se pueden utilizar diferentes hilos como seda, lino, algodón, cáñamo, lino, hilo de oro, entre otros, y este es un producto artesanal realizados con los materiales son naturales.

Luego de la extracción de la fibra viene el proceso de cepillado, aplicación de tintes (si se desea) y secado, luego en el hilado encontramos como por medio de la separación de la fibra, esta obtiene características apropiadas para comenzar la tejeduría como permeabilidad al aire, resistencia al agua, resistencia al rasgado, solidez al calor, espesor y resistencia térmica; estas propiedades se deben a la implementación de las diferentes fibras para realizar la artesanía. Se debe tener en cuenta la técnica a tejer para comenzar con el tejido y por último se hacen los acabados para la artesanía final.



TÉCNICAS DE TEJEDURÍA

La tejeduría en telar se caracteriza por utilizar esta herramienta del telar, construida con madera o metal en el cual se colocan hilos paralelos y horizontales, las medidas deben ser menores de 50x70 cm, la tela tiene como fin construir una tela calada.

La tejeduría en telar puede ser horizontal o vertical, la horizontal se encarga del entrecruzamiento ordenado, sencillo o combinado, donde se obtienen gamas de combinaciones desde la posición más sencilla en cruz; y la tejeduría en telar vertical consiste en la utilización del marco disponiendo los hilos de manera vertical, donde cada 'pasada' horizontal determina la unión de ambos hilos tanto horizontal como vertical a través de nudos.

La tejeduría de punto consiste en el anudado de diferentes hilos o fibras realizadas a mano, esta técnica tiene diferentes derivados como el de crochet, dos agujas, macramé, etc. El tejido de crochet es un tejido donde se anudan los hilos horizontales y verticales por medio de una aguja o ganchillo.

La tejeduría en dos agujas, es aquella que se forma por hilos verticales mediante dos agujas o estambres.

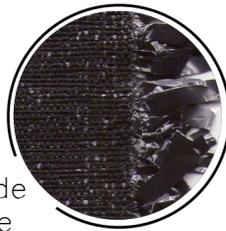
MATERIALES ALTERNATIVOS

Los materiales alternativos son aquellos que ayudan al medio ambiente y sustituyen a los materiales más comerciales, entre ellos se encuentran los materiales reciclados y los naturales. En los materiales reciclados, se encuentran las cintas de casete y bolsas plásticas; y en los naturales están la fibra de cáñamo, la fibra del bambú y el crin de caballo.

Para el desarrollo del proyecto las propiedades de los materiales alternativos son adecuados debido a que son: versátiles, brillantes, larga duración, eco amigables y también poseen habilidades para mezclarse con fibras textiles para mejorar algunas de sus propiedades.

Materiales Reciclados

Cinta de Cassete



Bolsas de plástico



Materiales Naturales

Fibra de Bambú



Crin de Caballo



Fibra de Cañamo



Fibra de Ramio

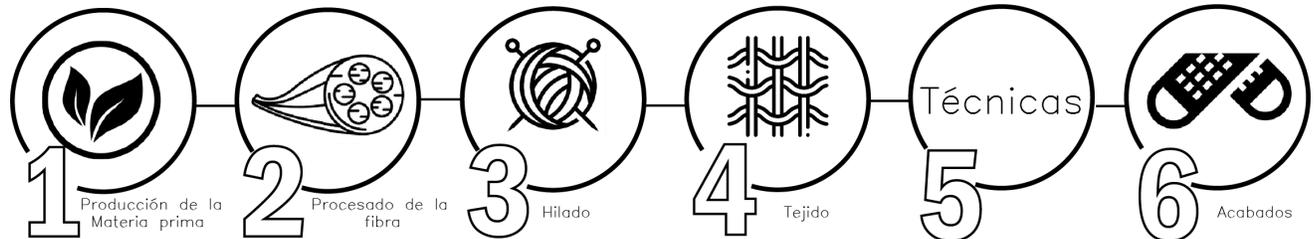


Procesos productivos

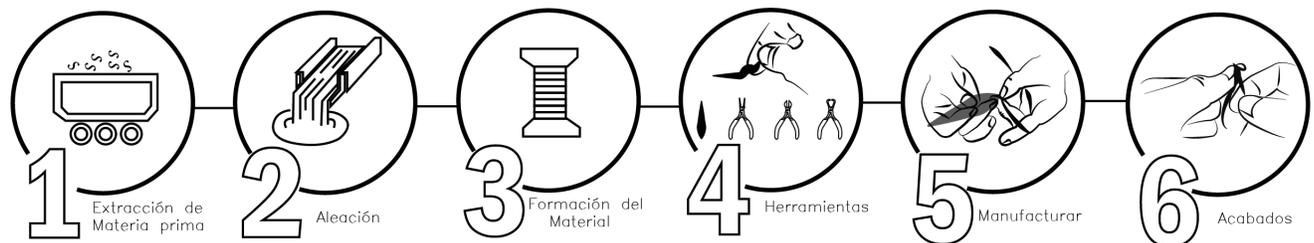
MATERIALES RECICLADOS



MATERIALES NATURALES



HILO METÁLICO



Marco Contextual

La tejeduría en crin de caballo se encuentra en municipios de Tenza o Tota, Boyaca; en Tenza habitan 4.444 personas aproximadamente, este municipio está limitado al norte con

Pachavita y La capilla, en el sur con Sutatenza, al oriente con Garagoa y al occidente con La capilla de Cundinamarca; su temperatura media es de 20 grados Celsius, en este municipio se manipula el crin de caballo, implementado productos miniatura como anillos, aretes, collares, globos, mariposas, entre otros.

En el 2011 fue premiado como uno de los pueblos más lindos de Boyacá, la economía de este municipio se basa en la artesanía, agricultura y ganadería, solo vacuna y ovina, en la agricultura se encuentra el frijol y arvejas.

El crin de caballo es un producto único en el mercado, según el plan de negocios realizado por Carlos Segura con artesanías de Colombia, el modo de facturar la artesanía es por tiempo y producción de este, como se evidencia en los siguientes cuadros:

REFERENCIA DE PRODUCTO	PRODUCCIÓN MES / UNID	HORAS TRABAJO DIA*	CUANTAS PERSONAS LABORAN
ANILLOS EN ROSA	60	3 a 5 Horas	6 artesanas
MARIPOSA GRANDE	100	3 a 5 Horas	6 artesanas
MARIPOSA MEDIANA	120	3 a 5 Horas	6 artesanas
MARIPOSA PEQUENA	150	3 a 5 Horas	6 artesanas
CANASTO MINIATURA	250	3 a 5 Horas	6 artesanas
GATOS	40	3 a 5 Horas	6 artesanas
MOSCAS	200	3 a 5 Horas	6 artesanas

Producto	Capacidad de producción mensual	Precio/Unidad
ANILLOS EN ROSA	60	\$8.000
MARIPOSA GRANDE	100	\$18.000
MARIPOSA MEDIANA	120	\$15.000
MARIPOSA PEQUENA	150	\$12.000
CANASTO MINIATURA	250	\$3.000 docena
GATOS	40	\$5.000
MOSCAS	200	\$1.000
JOYERO	200	\$3.000



CONTEXTO DESARROLLO DEL PRODUCTO

El diseño del producto tiene tres determinantes de tendencia 2019-2020, referentes y mezcla de materiales, donde se investiga en cada uno de ellos el camino consecuente con el diseño, por ende se tiene en cuenta el uso de materiales alternativos como crin de caballo y alambre; el concepto de tendencia tomado como la evocación hacia las raíces culturales llamado éxodo y referente donde se señalan los planos seriados, el volumen y gradación de tamaño. También, se tiene en cuenta el estilo de vida del usuario, para el cual se determinó tres categorías, la primera el espacio comercial donde se evalúa en donde el producto puede llegar a venderse, como Expoartesanías más específicamente moda viva, vitrinas artesanales y como hipótesis se plantea un espacio comercial online cómo HANDMADE espacio únicamente para productos artesanales.

Respecto al el estilo de vida, se referencia a un usuario TOA es decir, sensitivo, donde las pequeñas cosas lo hacen feliz, le presta atención a lo cotidiano para sobresaltar esos pequeños olores, sensaciones y sabores que realmente lo hacen feliz, está dispuesto a invertir el dinero si se trata de experiencias personalizadas que la emocionan; por último, sus intereses y hobbies se ven en el usuario cuando disfruta de al aire libre, los diferentes olores le evocan tranquilidad y paz, le gusta explorar diferentes áreas para su autoconocimiento y tener mayor experiencia del mundo exterior, asistir a diferentes eventos donde se denotan las raíces culturales, como expoartesanías, fashion week, music jazz.

CONTEXTO COMERCIAL

Para referirse a un contexto comercial, primero se debe definir el espacio donde el usuario en este caso TOA, adquiere el producto.

En estos espacios se encuentra Expoartesanías donde el usuario podrá encontrar todo tipo de productos que evocan diferentes culturas y representan la tradición de cada una de ellas. Estos espacios generan tranquilidad en el usuario además se involucra tanto intelectualmente como socialmente con los asistentes a esta feria, es allí donde encuentra una experiencia personalizada para él, que involucra toda una serie de sensaciones y conocimientos hacia el mundo y en este espacio se pueden encontrar

‘870 artesanos provenientes de todas las regiones de Colombia y de 19 países más’ con un total de 77.5387 visitantes en 14 días. (Artesaniasdecolombia,2019)

‘Moda Viva es un espacio que permite estimular ante el público el interés por el conocimiento de las diversas identidades estéticas y culturales de nuestro país, por medio de un concepto que tiene como fin generarnuevos escenarios para los accesorios artesanales y que un nuevo público adopte en su diario vivir el lenguaje artesanal a través de su vestimenta’ (Artesaniasdecolombia,2019)



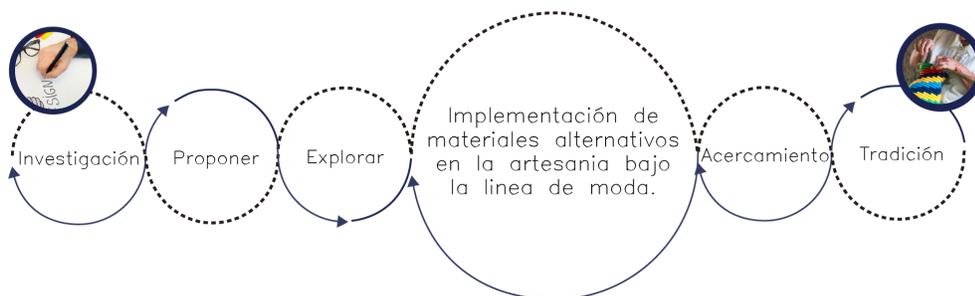
Diseño de producto artesanal

Por medio de este proyecto, se hará una investigación prevista a materiales alternativos llevando el producto a una experiencia visual a través de su uso.

ESTRATEGIA DE DISEÑO

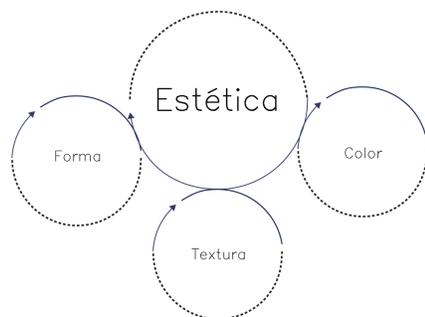
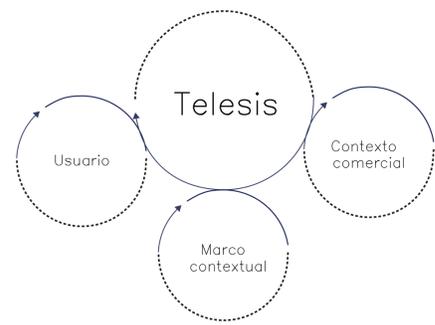
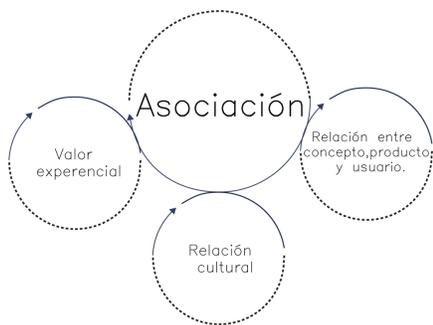
Como diseñadores se tienen tres fases, la primera es la investigación en la cual se indagan términos respecto al proyecto de producto artesanal y adicionalmente se tiene en cuenta términos coherentes con la realización de este proyecto; llevándolo a un análisis de tendencias, referentes conceptuales y materiales que se implementaran para el manejo apropiado de este. En la fase de proponer, es donde se organiza la información y se hace un paso a paso de lo que se quiere obtener, siendo concretos y lográndolo con el paso del tiempo.

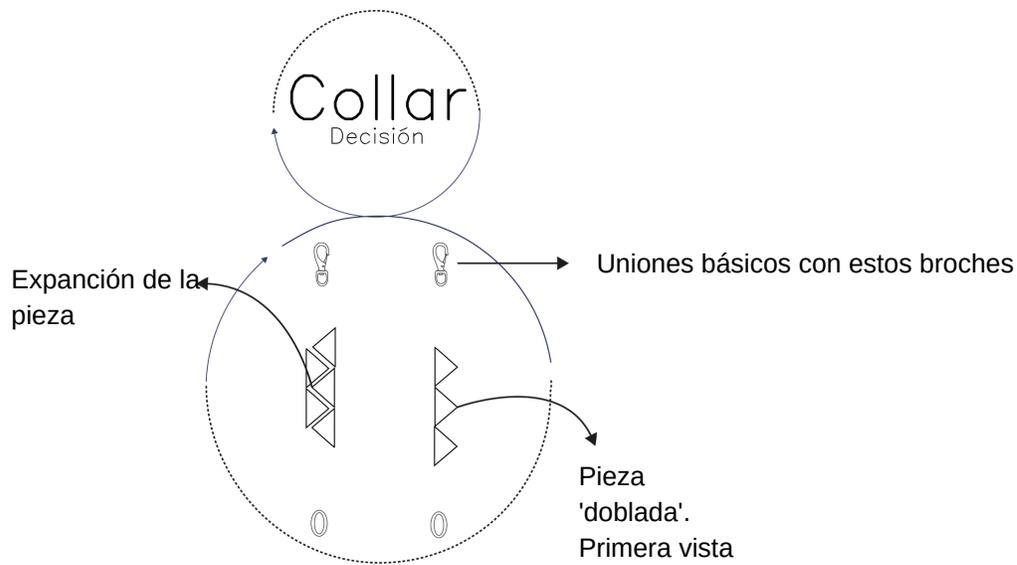
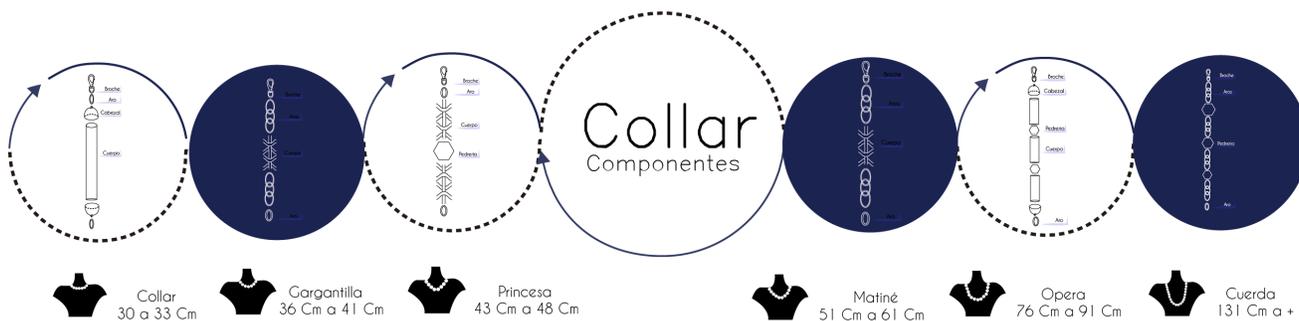
En la fase de exploración se tiene un acercamiento más a lo que es la artesanía con ayuda del artesano, a través de su conocimiento y tradición; el acercamiento a productos, logrando la implementación de materiales alternativos para la línea de productos.



CONCEPTUALIZACIÓN

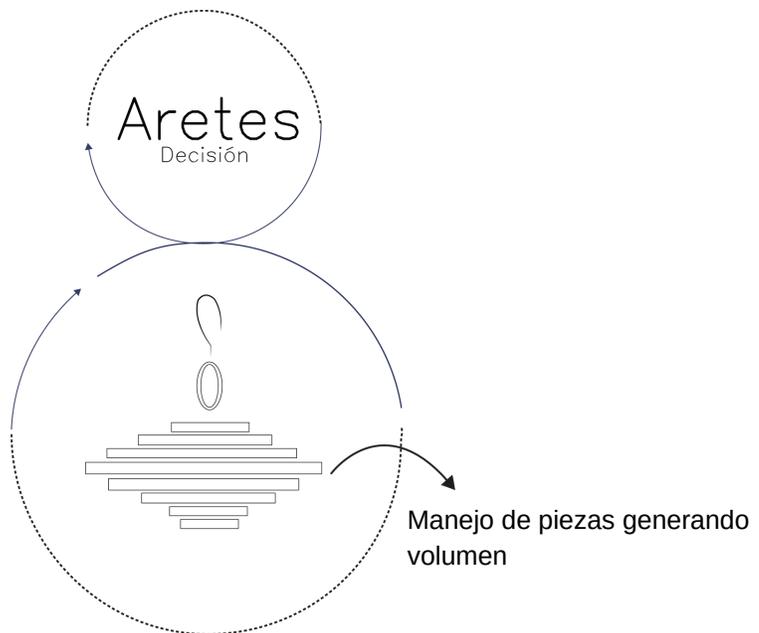
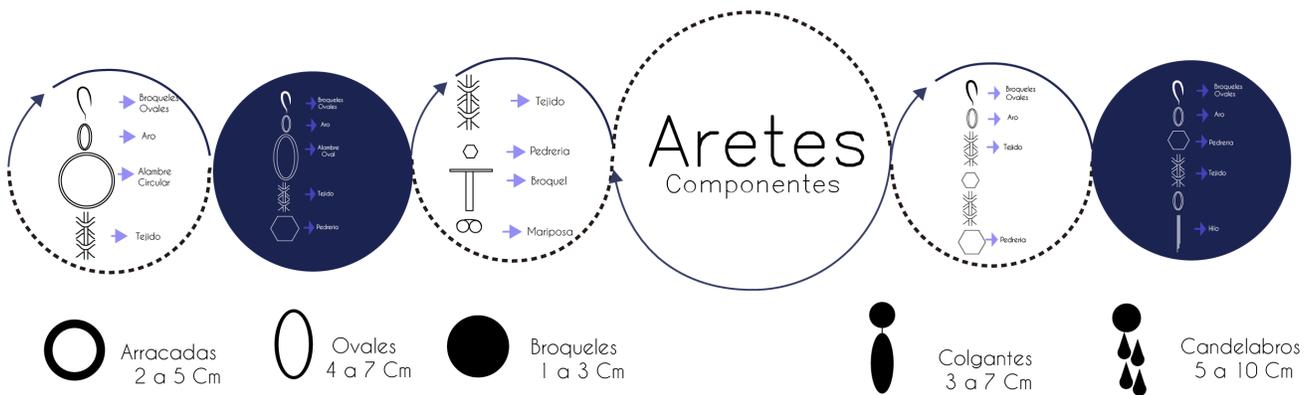
El proceso de diseño, inicia comprendiendo el contexto, evaluando algunos arquetipos de los collares, aretes y brazaletes, teniendo en cuenta cada uno de los componentes que existen en el área de línea de accesorios; con el fin de establecer el área comercial en el cual se enfoca el proyecto para evaluar el concepto de diseño a través de estos componentes.





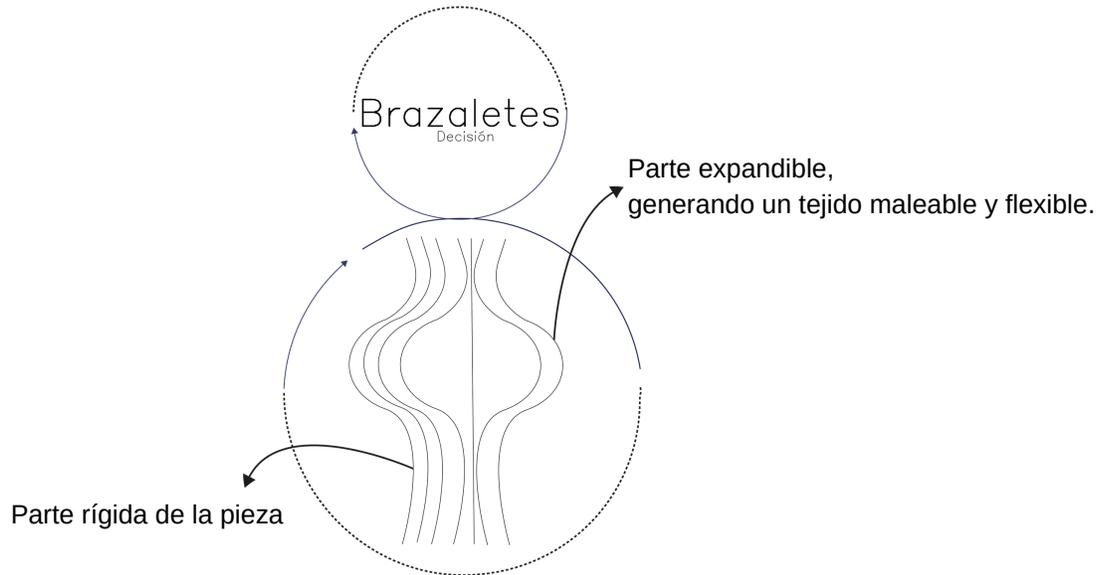
La necesidad de algunos componentes básicos, como son el broche y el aro para lograr la unión de los extremos del collar, implementando un cuerpo rígido en estructura pero modular, es decir las piezas pueden abrirse y

mostrar una gradación de tamaño cada vez que el usuario decida. Con la técnica de dos agujas se realizara un tejido de crin de caballo y los hilos metálicos que lograrán unos tonos metálicos acorde a la tendencia éxodo.



Interpretación a través de la modularidad, gracias al referente conceptual de expandiendo textura, donde se manejarán por medio de la

gradación de tamaño, generando que cada pieza de tejido sea consecuente y coherente para lograr un juego visual de este arete.



Estructuras rígidas pero con puntos específicos donde los ejes se expanden por medio de líneas que generan vacíos.

ACERCAMIENTOS

Existen dos materiales que determinan el proyecto, los acercamientos están en la manipulación del crin de caballo y el hilo metálico implementado en este oficio, ya que el calibre adecuado del hilo metálico el cual tiene el poder sobre todo este oficio.

El oficio de la tejeduría de crin, maneja varias fases, desde conseguir el chin (fibra de planta rígida) hasta el producto terminado.

Se analizó el modo de trabajo del artesano donde se determinaron estos pasos:

- 1.Extracción del chin
2. Remojado del chin
- 3.Acomodación del chin
- 4.Determinar el centro de la estructura
- 5.Hilar el crin en esta estructura (puede ser por medio de dos crines o más, para generar un nudo que sostenga en el medio del chin)
- 6.Tejer (según como se desee la pieza, plana, ovalada, redonda, etc.)
- 7.Coser la pieza (este coser se refiere que con el mismo crin, se atraviesa a mano todas las tramas de la pieza donde se aprietan y generan estabilidad, volviéndola una pieza con largo ciclo de vida)

Para conseguir el hilo metálico, se realizó una investigación del calibre, donde se encontró hilo americano usado en bisutería #26, esto quiere decir que su calibre es muy parecido al del crin; es aquí donde se exploraran las diferentes piezas realizadas por la artesana y estos son algunos de sus trabajos:



TENZA -BOYACÁ

Se realizaron visitas de campo donde se conoció a la artesana Mery Sabogal, quien realizó varias pruebas para el reconocimiento de su oficio y algunos planos donde se puede reconocer si el tejido podría aumentar de volumen y de tamaño.

Adicionalmente, se comentó el proyecto, donde algunas piezas en triángulos serían difíciles de realizar ya que las puntas no son manejadas en esta técnica, así que se han considerado nuevas formas para realizar la modularidad.

También se comentó que el vacío es posible cuando se teje a mano el crin ya que esto genera rigidez y no es necesario el material estructural llamado chin.



CRIN DE CABALLO

El crin es el pelo del caballo, donde sus características de resistencia, gruesas, maleables y buenas aplicaciones de colores sobre este, deja que sea una materia prima codiciada para trabajar con ella, varios productos como tapicería, pinceles, arcos de instrumentos musicales, tela rústica, entre otros.

La textura del crin dependen de la raza y crianza del caballo, también influidas por el clima y la alimentación, el proceso de cortarlo también afecta la calidad de este.

El crin es una fibra de proteína que se consigue con varios contactos en Tenza. Boyacá.



PROPUESTA DE MARCA

TRELAZ, proviene de la definición de tejeduría, donde se entrelazan los hilos y así se hará con las raíces culturales mediante esta línea de productos.

Desde el reconocimiento de la tejeduría artesanal nacional, la manipulación de los materiales alternativos y la innovación del uso, del hilo metálico a manera visual.

TEJIENDO RAICES, donde exploramos la técnica y evocaremos las raíces al servicio de la tecnología, con la nueva implementación de estos materiales en esta técnica tradicional.



Mezcla del material

En este punto se habla de una mezcla de material debido a la combinación entre el hilo metálico y el crin de caballo; lo fundamental para esta mezcla es el manejo del calibre el cual debe ser similar entre la materia prima, es decir, el crin de caballo con el hilo metálico.

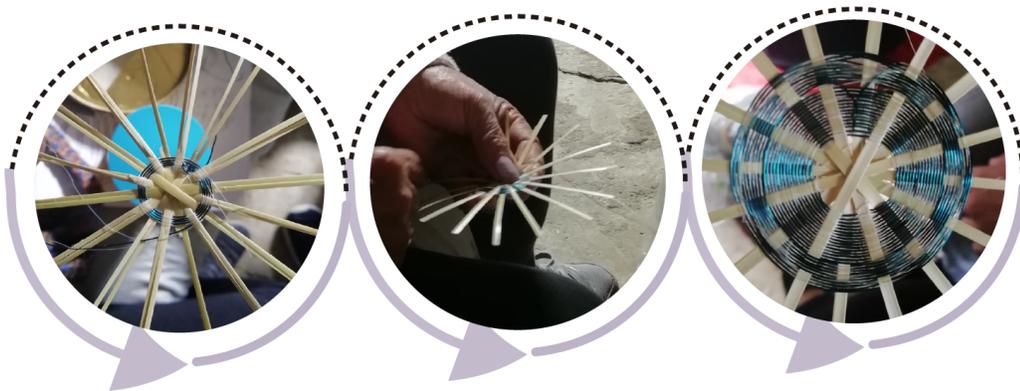
Todo este proceso con el fin de lograr un cambio visual en cada uno de los accesorios, con el hilo metálico se logran partes brillantes, con el crin de caballo se logra la maleabilidad. Adicionalmente, se logrará un uso adicional, a través de la interacción que vera el usuario en sus piezas.



PROCESO DE LA MEZCLA

En este proceso se interactuó con la artesana Mery Adriana Savogal, en Tenza- Boyacá donde se comenzó el tejido con crin de caballo y simultáneamente con el hilo metálico, haciendo un plato común para ver el comportamiento de este hilo metálico en el proceso de tejido.

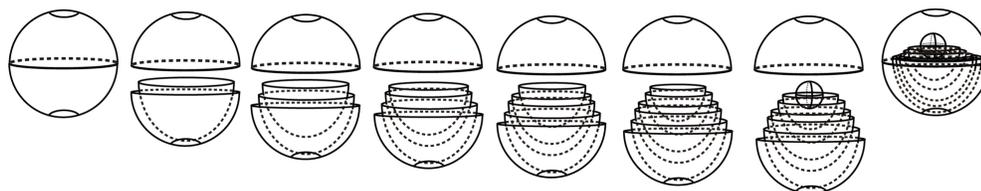
Para comenzar el tejido se colocan ocho palitos de chin, en forma de asterisco, anudando el crin de caballo y al hilo metálicos cada uno de los chinos y así comenzar el tejido. En este proceso, se analizó que ha cierto tamaño por el grosor del hilo metálico, se quiebra la chin y es imposible seguir tejiendo allí, adicionalmente que la combinación de colores hará que esos espacios entre hilos detonen con el cambio de color.



Producto artesanal

Como decisión de diseño, se comenzó por la ideación de la pieza que expresa realmente la modularidad. Así que, se implementó una figura geométrica, con la cual se puede interactuar con el tejido, gracias a su forma hueca se puede jugar con una gradación de tamaño, de manera visual gracias al material, tomando como expresión de negro y plateado, viendo los colores contrastantes y realmente llevándolos a una consecuencia estética atractiva.

El funcionamiento esta pieza se dará por medio de la implementación de la joyería, donde se diseñó un sistema de arandela en piezas externas, donde esta unión genere una esfera pero al manipularlo el usuario podrá expandirlos, esto significa que cada unión de piezas con pieza debe tener una cadena y una placa donde se unan entre sí.



Creación formal. Ilustración propia.

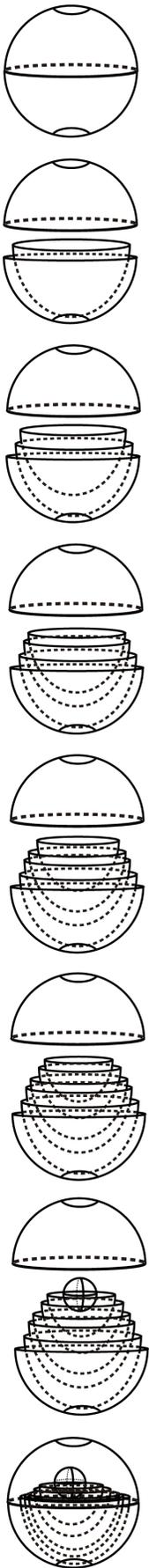
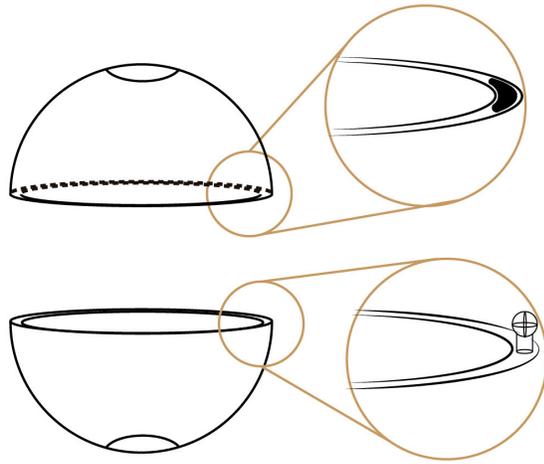
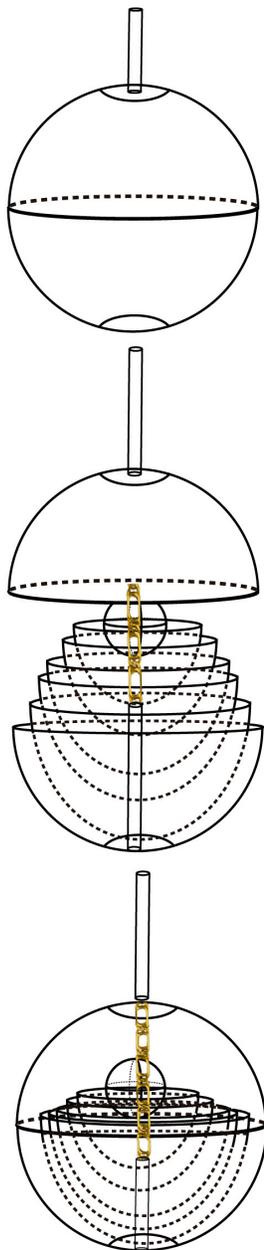
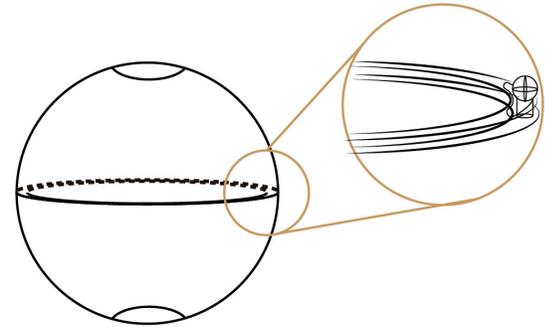


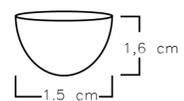
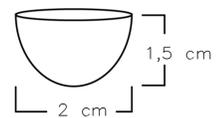
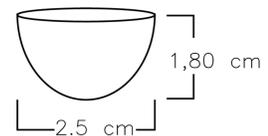
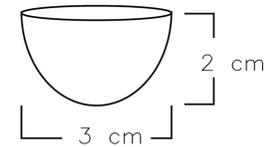
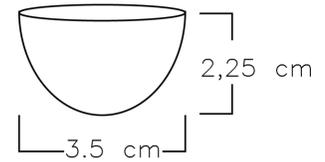
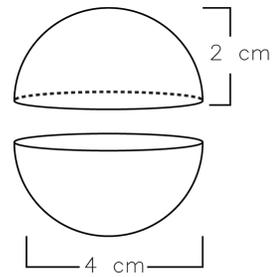
Ilustración estética. Ilustración propia.



Funcionamiento en piezas externas. Ilustración propia.



Funcionamiento de agarre en piezas. Ilustración propia.



Planos de cada una de las piezas. Ilustración propia.

DECISIONES

Como decisión final, se implementó la pieza de aretes en el concepto de pasarela, ya que a manera estética, es el más llamativo y además permite la interacción de ambas opciones para el usuario TOA, es decir un arete puede ir cerrado y el otro abierto. Donde se mostrará las diferentes modalidades de uso, llamará la atención y será visualmente atractivo.

El nombre para estos aretes es DOLA, (Lengua Chibcha, se define como imperio) ya que gracias a la forma que obtienen estos aretes, por las gradaciones de tamaño se toma como un imperio y el corazón de este, estará en el centro representado con una esfera de hilo metálico.



En exploración de piezas se tuvo en cuenta el peso, diseño, equilibrio y forma, por esto se decidió manejar tamaños oversize tomando un concepto pasarela, donde DOLA sea el protagonista de toda una neutralidad de nuestro usuario TOA, demostrando la exaltación de la técnica. A manera estética, se busca un equilibrio por medio de franjas alternadas, donde se comienza con hilo metálico continua con el crin de caballo negro y así hasta lograr el volúmen adecuado. Para el peso, se decidió hacer pocas piezas, un total de cinco piezas por arete, también se le ayudará a bajar el peso por medio de las placas en plata que tendrán cada pieza, ya que su calibre se puede disminuir, recordemos que para estos aretes DOLA el peso mínimo es de 0.3 gr (que pesa una pieza) a 17.8 gr (explorado en concepto de pasarela). Gracias al diseño hablamos del mecanismo que obtiene DOLA por dentro, los componentes que tiene y como se conectan entre sí.

EXALTACIÓN DE TÉCNICA

Gracias a la gradación que se generó en la pieza elegida de modularidad, se abarcan piezas de 4 cm a 1 cm de radio, ya que son esferas. Por medio de estas piezas se podrá observar el tejido elegido para estas piezas, desde la más grande hasta la pequeña con los detalles que se obtuvieron. También el hilo metálico permite un foco visual hacia el tejido, ya que al tener este color brillante permite que el usuario pueda tener detalles específicos del tejido.

Para la exaltación de técnica en joyería, se contó con la unión de cada una de estas piezas, donde se genera una placa por medio de la aplanadora de plata, la cadena en el interior de cada pieza, es una cadena comercial, adecuada lo más delgada posible para poder lograr una manipulación y estética de sistema casi invisible a los ojos del usuario. A la hora de hacer los topitos se manejará hilo metálico delgado y rígido que le da más estética al producto y rigidez al producto a la hora de la manipulación de este.



TRANSFORMACIÓN DE LA MATERIA PRIMA

Al momento de realizar el proceso adecuado para esta composición llamada DOLA, se encontró que es mejor poner una hebra de crin transparente que cierre el canasto, se comenzara con el hilo metálico entrelazándose con este crin. El proceso de Mery Savogal (Artesana de tejeduría), se convirtió en un proceso de 1 mes, donde realizo veinte piezas, con las cuales generó las piezas una a una.

Con esta manipulación de Mery Savogal, le sigue es la transformación de cada una de estas piezas, con el ajuste de la placa de plata y la unión por medio de las piezas con ayuda del joyero Esteban Vela.



Conclusiones

1. El objetivo se logró con la realización del accesorio.
2. Se puede llegar a explorar más los volúmenes con el hilo metálico y la tejeduría a través de otras formas.
3. La mezcla de ambos materiales fue todo un éxito, estético y formal.
4. Los detalles aplicativos en joyería son complementación adecuada para el funcionamiento de este producto.

Graficos

1. (Suarez, Daniela (12 de noviembre, 2019) Detalle tejeduría- Portada)
2. (Suarez, Daniela (24 de mayo, 2019) Explicación de proyecto)
3. (Suarez, Daniela (12 de noviembre, 2019) Papanek y sus componentes)
4. (Suarez, Daniela (24 de mayo, 2019) Explicación fase P.D)
5. (Suarez, Daniela (24 de mayo, 2019) Tejeduría)
6. (Suarez, Daniela (24 de mayo, 2019) Diferentes técnicas)
7. (Suarez, Daniela (24 de mayo, 2019) Explicación MA)
8. (Suarez, Daniela (24 de mayo, 2019) Explicación MN)
9. (Suarez, Daniela (24 de mayo, 2019) Materiales reciclados)
10. (Suarez, Daniela (24 de mayo, 2019) Materiales naturales)
11. (Suarez, Daniela (24 de mayo, 2019) Hilo Metálico)
12. Segura, Carlos (Noviembre, 2014) Plan de negocios. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/52155867.pdf>
13. Segura, Carlos (Noviembre, 2014) Plan de negocios. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/52155867.pdf>
14. (Suarez, Daniela (24 de mayo, 2019) MoodBoard Inspiracional)
15. Arias, Rocio (15 de agosto, 2016) El nuevo rumbo de la moda en Colombia. Recuperado de http://sentadaensusillaverde.com/publicacion/el_nuevo_rumbo_de_la_moda_en_colombia/390
16. <Estrategia de Diseño.
16. (Suarez, Daniela (24 de mayo, 2019) Estrategia de Diseño)
17. (Suarez, Daniela (24 de mayo, 2019) Componentes)
18. (Suarez, Daniela (24 de mayo, 2019) Arquetipo Collar)
19. (Suarez, Daniela (24 de mayo, 2019) Arquetipo Aretes)
20. (Suarez, Daniela (24 de mayo, 2019) Arquetipo Brazaletes)
21. (Suarez, Daniela (12 de noviembre, 2019) Acercamientos Mery)
22. (Suarez, Daniela (12 de noviembre, 2019) Calle paseo de las flores)
23. (Suarez, Daniela (12 de noviembre, 2019) Textura del crin)
24. (Suarez, Daniela (24 de mayo, 2019) TRELAZ)
25. (Suarez, Daniela (12 de noviembre, 2019) Tejeduría Mery)
26. (Suarez, Daniela (24 de mayo, 2019) Visita #1)
27. (Suarez, Daniela (12 de noviembre, 2019) Procesos, Medidas, Funcionamiento)
28. (Suarez, Daniela (12 de noviembre, 2019) Ilustración)
29. (Suarez, Daniela (12 de noviembre, 2019) Piezas detalles)
30. (Suarez, Daniela (12 de noviembre, 2019) Completo)

Referentes

1. Bermudez, M. (11 de Junio de 2018). JewelryCoolTrend. Obtenido de JewelryCoolTrend: <https://www.jewelrycooltrend.com/tipos-de-pulseras/>
2. Bernal, E. (2009). Geografia cultural de Boyacá. Obtenido de Geografia cultural de Boyacá: http://www.boyacacultural.com/index.php?option=com_content&view=article&id=535&Itemid=33
3. CLARA. (21 de agosto de 2019). CLARA. Obtenido de CLARA: https://www.clara.es/moda/tendencias/tendencias-moda-otono-invierno-moda-mujer-2019-2020_13003/13
4. Colombia, A. d. (15 de Noviembre de 2019). Artesanias de Colombia. Obtenido de Artesanias de Colombia.
5. Colombia, A. d. (17 de Noviembre de 2019). Artesanias de Colombia. Obtenido de Artesanias de Colombia: http://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/GlosarioPalabra/artesania-contemporanea-o-neoartesia_48
6. Colombia, A. d. (2018). Artesanias de Colombia. Obtenido de Exitoso cierre de Expoartesanías 2018: http://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_ferias/exitoso-cierre-de-expoartesanias-2018_12795
7. contemporaneas, A. (12 de Noviembre de 2009). Aires de autor. Obtenido de Aires de autor: <https://airesdeautor.wordpress.com/tag/artesanias-con-crin-de-caballo/>
8. Dafne. (12 de Junio de 2018). BCN cool hunter. Obtenido de BCN cool hunter: <https://bcncoolhunter.com/2018/06/tendencias-estilo-de-vida-2018/>
9. ESME. (2019). ESME. Obtenido de ESME: <https://www.esme.es/oversize/>
10. Garcia, L. (23 de Febrero de 2014). El Pais. Obtenido de La psicología de los accesorios: <https://smoda.elpais.com/moda/la-psicologia-de-los-accesorios/>
11. Lorite, S. (2015). SQUADRE SQ. Obtenido de SQUADRE SQ: https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/14072/PRESENT_ASESOR%C3%8DA%20SILVIA%20LORITE%20CLUSTER_CAMARA%20COMERCIO_2015_FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
12. Martinez, N. (24 de Diciembre de 2017). Hablemos de empresas. Obtenido de Hablemos de empresas: <https://hablemosdeempresas.com/pymes/donde-vender-productos-artesanos/>
13. Naturarla. (2017). Hyggie. Obtenido de Hyggie: <https://www.naturarla.es/hygge/filosofia-hygge/>
14. Segura, Carlos(Noviembre,2014)Plan de negocios. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/52155867.pdf>
15. Segura,Carlos(Noviembre,2014)Plan de negocios. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/52155867.pdf>