El Baúl del Perdón

Tres Perspectivas del Conflicto Armado en Colombia.

Cristian David Tenesaca Arias

Descripción: Es un proyecto donde el arte y la música como en la mayoría de sociedades humanas, actúa a manera de canal de comunicación entre tres perspectivas del conflicto armado en Colombia, la de una sobreviviente, un determinador y el encuentro entre un sobreviviente y determinador en el proceso reintegración a la vida civil. Cada historia es contada a manera de canción, donde escribo e interpreto las letras. El contenido musical de las canciones busca explorar los elementos propios de las músicas de tres regiones colombianas: región Andina, Pacífico, y Atlántico. El formato que se maneja es un formato mixto, donde se integran algunos instrumentos tradicionales no propios de los géneros, a modo de representación de toda Colombia siendo parte y contando las historias.

Justificación: Desde mi niñez, inclusive antes de saber que la música y el arte sería el camino por el que estaría hasta el último de mis días, ya existía en mí una leve e inocente noción de conflicto armado en el país. Siendo afortunado de no haber sido un afectado directo por éste, más allá de las historias de mis abuelos y tíos. A pesar de vivir a lo largo del tiempo en dos países en momentos históricos diferentes, el de mi padre y mi madre, Ecuador y Colombia respectivamente. Siempre me pregunté ¿Qué había de especial en ser un ciudadano de dos países? ¿A cuál en verdad pertenecía? Así es como hoy entendiéndome como un ciudadano y artista del mundo me veo en la tarea de aportar con mi arte, la música, a la construcción de memorias de un conflicto que ha durado más de cincuenta años. De este modo hacer visibles testimonios en época de restauración de la paz en el país donde hoy vivo.

Es importante recordar cada historia vivida, reconocerla y entender que hace parte de cada uno de nosotros, pero tan importante como esto, es perdonar el dolor que existe y existirá. Sin embargo, así se reconstruyen lazos, así se reconstruye una sociedad.

Antecedentes: Existe un programa radial llamado Conmemora Radio del Centro Nacional de Memoria Histórica, donde encontramos entrevistas a víctimas y canciones cantadas por ellas acerca de sus vivencias en el conflicto, esto se puede encontrar en la cuenta de soundcloud del CNMH (Centro Nacional de Memoria Histórica, s.f.).

Referentes: El primer referente, muy significativo mí, porque lo he seguido su labor desde que estaba en el colegio, se llama Cesar López quien ha liderado un movimiento llamado 24-0, trata de veinticuatro horas, cero muertes violentas que ahora ha convertido en una fundación nombrada con el mismo nombre (Semana, 2017). Él viaja a los lugares afectados por el conflicto donde convive con las víctimas y de allí crea canciones para el perdón y para la sanación de ellas mismas. El segundo referente en cuanto a la parte lírica es Jorge Drexler, con la construcción de las décimas en sus letras.

Propósito: La realización de un EP con tres canciones originales para formato mixto con elementos de la música andina, del atlántico y del pacífico. En su contenido lírico se basa en la construcción de memoria relatando historias de diferentes perspectivas del conflicto.

Entregables: Composiciones, Maquetas, Partituras lead sheet, audios mp3, bitácora.