

DRUMSET PERFORMANCE

RESUMEN

Este proyecto es un acercamiento desde la batería hacia el Hip Hop y la música electrónica de baile (EDM), fundamentado en el relacionamiento entre la interpretación humana y la utilización de equipos electrónicos y herramientas digitales en conjunto. Busca relacionar diversos factores disponibles para abordar un tema standard de House, Drum and bass y Hip Hop a través de procesos de *Reverse Engineer* plasmados en secuencias estructurales construidas en un software especializado. Así mismo plantea la composición de un tema, cuyo fin es la integración de lógicas operativas tomadas del lenguaje de los drum machines, junto a procesos de interacción e improvisación provenientes del Jazz y ejecutados sobre secuencias producidas a través del mismo software.

Desde la dimensión acústica, el proyecto cuenta con una cantante y varios elementos propios de un set de batería (Hi Hats, Floor Tom, Snare Drum y crash), cuyo único tratamiento sonoro es la amplificación. La dimensión digital consta de un trigger usado para el bombo y secuencias estructurales, producidas Ableton Live, las cuales proporcionan el soporte armónico, melódico y estilístico del tema. Esta es la descripción del contenido musical ejecutado en vivo.

ABSTRACT

This project is a practical approach from the drumset to Hip Hop and electronic dance music (EDM), based on the relationship between human interpretation and electronic equipment and digital tools. It tackles a standard songs of House, Drum and bass and Hip Hop through *the Reverse Engineer process* embodied in sequences built through a specialized software. Also, it points a topic, whose purpose is the integration of operational logic of drum machines along with interaction and improvisation processes common in Jazz music. This integration will be played along with the sequences mentioned above.

The acoustic dimension, is made by a singer, and several drum set parts (Hi Hats, Floor Tom, Snare Drum and Crash) which will be amplified. The digital dimension contains a bass drum trigger and the sequences made in Ableton Live, which provide the harmonic, melodic and stylistic support of the song. This is how the live performance will be.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

La bitácora del proyecto está registrada de manera audiovisual, dividida en señalamiento, contextualización y proceso. El señalamiento describe de manera general la metodología aplicada en el desarrollo de cada una de las fases, la contextualización aborda contenido histórico y técnico de los estilos trabajados (Hip Hop, House, Drum And Bass), con el respectivo soporte bibliográfico de las investigaciones. Por último, el apartado de proceso evidencia el trabajo llevado a cabo en la construcción del producto final, esto incluye análisis de los temas, producción de secuencias estructurales en Ableton Live, elección de timbres acústicos y fragmentos de la ejecución con todos los elementos.

Los formatos instrumentales de los temas son de la siguiente manera.

- **Hip Hop – Touch the sky:** Cantante, Batería y Secuencia.
- **House – Hey Hey:** Cantante, Batería y Secuencia.
- **Drum and Bass – Hanging Rock:** Batería y Secuencia.
- **Composición – Da Groove:** Saxofón alto, Guitarra eléctrica, Batería y Secuencia.

REFERENCIA DE VIDEO:

- SynthMania. (2015,12,24). Ten classic TR-808 [Archivo de video]. Recuperado de [http:// https://www.youtube.com/watch?v=yJiJSGsJH4U](http://https://www.youtube.com/watch?v=yJiJSGsJH4U)
- SynthMania (2015,12,24). Ten classic LynnDrum partterns [Archivo de video]. Recuperado de [http:// https://www.youtube.com/watch?v=yJiJSGsJH4U](http://https://www.youtube.com/watch?v=yJiJSGsJH4U)
- FACT Magazine (2015,12,24). Primitive World's E-mu Sp-1200 sampler – Gear Guide [Archivo de video]. Recuperado de <http://https://www.youtube.com/watch?v=yJiJSGsJH4U>
- YAKfilms (2010,26,08). Street Battle les Twins VS. Bones The Machine+Pee Fly VS. Laura+Boubou [Archivo de video]. Recuperado de <http://https://www.youtube.com/watch?v=VLcKX1f9tnM>
- DJ Mag (2018,09,02). DJ Marky drum & bass set live from #DJMAg HQ [Archivo de video]. Recuperado de http://https://www.youtube.com/watch?v=-IJK_d0Ie1Q
- Boiler Room (2013,12,05). Frankie Knuckles Boiler Room NYC DJ Set [Archivo de video]. Recuperado de <http://https://www.youtube.com/watch?v=644UU55eyzk>

- Native instruments (2011,05,09). Jeremy Ellis performs on MASCHINE MIKRO [Archivo de video]. Recuperado de <http://https://www.youtube.com/watch?v=OK2aynMMBpo>

REFERENCIA IMÁGENES TOMADAS DE INTERNET:

- Kanye O.W (2005). Portada cd Touch The Sky [imagen]. Recuperado de <http://https://rateyourmusic.com/release/single/kanye-west/touch-the-sky-2/>
- Dennis F. (2010). Portada cd Back on Tracks [imagen]. Recuperado de <http://www.eltallerdejazzmin.com/2012/05/musica-recomendada.html>
- Tony C. (2005). Portada cd Power Ballads [imagen]. Recuperado de <http://www.breaksblog.biz/london-elektricity-essential-mix-112008/>

INVESTIGACIÓN ESTILOS

- Camilo M. Vanegas (2015) Historia del Dj y la música Dance: Techno, House y Drum and bass. (Vol 1. P 18 – 26, 35) Bogotá D.C. Universidad Francisco José De Caldas.
- Francisco R. Sanchez (2007) Hip Hop, Grafiti, Break, Rap, Jóvenes y cultura urbana (Vol 1.) Revista de estudios de Juventud.
- Martín E. Monroy, José L. Arciniegas y Julio C. Rodríguez (2012) caracterización de herramientas de la ingeniería inversa (vol 1. P 2-3) Cartagena Colombia, universidad de Cartagena.