

# Producción musical en Escenicomusic (homestudio), de un Sencillo de la agrupación La Bipolar

Autor: Charly Harley Serrano Duarte

Asesor: Ingeniero de Sonido Oscar Iván Pinilla Rodríguez

La Universidad El Bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo velará por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia

## AGRADECIMIENTOS

A cada integrante de mi familia, mis padres, mis hermanos, mi abuela, porque el apoyo y el esfuerzo que cada uno de ellos me brindó fue fundamental e indispensable para lograr este paso en mi vida.

A cada uno de los integrantes de la Bipolar, por poner a servicio sus dones y talentos, porque dieron lo mejor de sí para sacar el mejor resultado.

A cada uno de los maestros que me acompañaron a lo largo de estos 10 semestres, que aportaron su conocimiento y su experiencia.

A el maestro Oscar Pinilla, asesor de este proyecto, por su acompañamiento constante, su preocupación, su entrega y por cada uno de esos consejos que lograron en cada uno de sus estudiantes obtener buenos resultados.

A el maestro Eduardo Díaz, Director del área de producción, por su preocupación y su entrega a nivel profesional y personal.

A las directivas y a todo el personal de la Universidad El Bosque, por abrir sus puertas y por hacer de este lugar un hogar para cada uno de nosotros.

Y sobre todas las cosas a Dios, quien me fortaleció cada día y quien puso en mi camino a cada una de las personas que hicieron posible este proyecto.

## GUÍA DE CONTENIDO

- Resumen 0:30
- Introducción 0:53
- Objetivos 1:56
- Metodología 2:12
- Marco Referencial 3:20
- La Bipolar 5:55
- Escenicomusic 6:51
- Audicion Voces 7:52
- Maquetas 8:27
- *“Pan pa la vida”* 12:00
- Sesión de Baterías 15:30
- Sesión de Guitarras 20:09
- Sesión de Bajo 25:25
- Sesión de Saxofón 32:16
- Sesión de Percusión 34:29
- Sesión de Teclados 35:52
- Sesion de Voces 40:24
- Edición 53:14
- Mezcla 1:01:20
- Conclusiones 1:0748
- Reflexión Crítica 1:09:23

## RESUMEN

El presente proyecto muestra el proceso de producción (Creación, grabación, edición y Mezcla) de un sencillo musical de la agrupación La Bipolar, en un estudio NO profesional (homestudio) en donde se buscara obtener los mejores resultados con los equipos a disposición teniendo en cuenta las técnicas musicales, de grabación, edición y mezcla aprendidas a lo largo de la carrera de Formación Musical con énfasis en Producción.

Gracias a los avances tecnológicos que nos ofrece la industria procesos como la grabación, la edición y mezcla, que antes solo eran posibles llevar a cabo en lugares especializados, hoy en día son posibles realizarlos en lugares con presupuestos no muy altos para alcanzar un producto competente.

Pan pa la vida (nombre del sencillo) fue producido en el estudio de grabación de escenicomusic (homestudio), en donde se llevo acabo la preproducción (composición y arreglos) y producción (grabación, edición y mezcla) con equipos considerados gama media y una sala con dificultades por la ausencia de tratamiento acústico.

El conocimiento de los equipos y el buen manejo de estos se vuelve imprescindible a la hora de querer obtener los mejores resultados, pues un equipo de gama media puede llegar a sonar igual o mucho mejor que un equipo considerado gama alta o profesional si este no tiene la manipulación correcta, mostrando aquí que las producciones musicales dependen mas de los conocimientos y la experiencia humana.

## ABSTRACT

This project shows the production process (Creation, recording, editing and Mixing) of a musical single of the band La Bipolar, in a non-professional studio (homestudio) where the best results are sought with the equipment to be taken into account taking into account the musical, recording, editing and mixing techniques learned throughout the Musical Education.

Thanks to the technological advances that the industry offers us, processes such as recording, editing and mixing, which used to be possible to be carried out in a place in professional places, today it is possible to do them in places with budgets not very high to achieve a competent product.

Pan pa la vida (name of the single) was produced in the recording studio of escenicomusic (homestudio), where preproduction (composition and arrangements) and production (recording, editing and mixing) took place. Room with difficulties in the absence of acoustic treatment.

The knowledge of the equipment and the good handling of these becomes indispensable at the time of the query to obtain the best results, because a equipment of the mid-range can reach sound the same or much better than a equipment of High-range for the correct manipulation, which shows the musical productions that depend on human knowledge and experience.

Palabras clave:

Homestudio, Producción musical, Industria de la música, Grabación, Edición, Mezcla.

Keywords:

Homestudio, Music production, Music industry, Recording, Editing, Mixing.