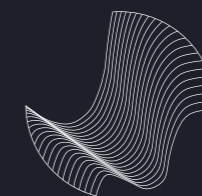


Tejeduría con palma de Wérregue

Lina Adames Giraldo

Tutoría: Leila Marcela Molina Caro

Proyecto de grado - Línea de Artesanías
Facultad de creación y comunicación



Algarete



UNIVERSIDAD
EL BOSQUE

La Universidad El Bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo velará por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia

Agradecimientos

Son muchas las personas que han contribuido a la realización de este proyecto. En primer lugar, quiero agradecer a mi tutora Leila Molina, por introducirme al maravilloso trabajo con la artesanía, por ver el potencial en mí y mis ideas, y por siempre exigirme ser una mejor profesional.

Quisiera darle infinitas gracias a Sercelino Piraza y su grupo de artesanas tejedoras de la comunidad Wounaan, que me abrieron las puertas a su cultura y oficio ancestral, aceptando cada reto como un momento más para demostrar su maestría artesanal.

A mi mamá, mi padrino y mi hermano que incondicionalmente estuvieron apoyándome en mis trabajos, ideas y locuras: gracias por creer en mi creatividad y darme todas las herramientas para aprovecharla al máximo. A mi abuela, por ser mi más grande animadora y darme energía incluso en los tramos más largos.

Por último, a mis compañeros de estudio, con quienes compartí ideas, emociones y soluciones a lo largo de la realización de este proyecto.

Índice

1

Información

Página 1- 5

- 1.1 Nota de salvedad de responsabilidad institucional
- 1.2 Agradecimientos
- 1.3 Índice
- 1.4 Autores
- 1.5 Resumen y palabras claves: Abstract and Keywords

2

Contextualización

Página 6-7

- 2.1 Introducción
- 2.2 Objetivo general y específicos

3

Marco Teórico

Página 8-12

- 3.1 Técnica artesanal
- 3.2 Marco histórico
- 3.3 Estado del arte

4

Metodología

Página 13-20

- 4.1 Investigación
- 4.2 Experimentación

5

Diseño

Página 21-28

- 5.1 Módulo
- 5.2 Aplicación de hipótesis
- 5.3 Comprobaciones finales

6

Producción

Página 29-31

- 6.1 Diseño de línea
- 6.2 Piezas Finales
- 6.3 Estructura de costos

7

Resultados

Página 32

- 7.1 Conclusiones y Resultados

8

Anexos

Página 33-36

- 8.1 Bibliografía
- 8.2 Referencias
- 8.3 Tablas, gráficas y figuras

Autores



Diseñadora:
D.I. Lina Adames
Giraldo



Tutoría:
D.I. Leila Marcela
Molina Caro



Artesanos:
Indigenas Wounaan

Sercelino Piraza: Floricelda y Luzmary
Chiripua Cnamapuo: indígenas de
origen chocoano. tejedores de palma de
Wërregue. localizados en Bogotã.

Resumen

Ubicados en el litoral del río San Juan, en los límites de Chocó y Valle del Cauca, se encuentra la comunidad indígena Wounaan. Entre rituales, símbolos y tradiciones, nace una de las piezas de artesanías más emblemáticas de Colombia: la tejeduría con palma de Wérregue; considerada como una de la cesterías más fina del país.

A pesar de que la comunidad de artesanos tiene grandes habilidades productivas y dominio de técnicas, estos se encuentran reproduciendo los mismos objetos año tras año. La saturación del mercado de objetos similares causa una depreciación significativa en su valor percibido y, consecuentemente, el interés del público por el producto ofrecido.

El oficio es realizado por más de 300 artesanos, de los cuales, 65 de ellos, y sus familias, han migrado a la ciudad de Bogotá, a la localidad de Ciudad Bolívar, por problemas con el conflicto armado; esta situación los enfrenta a nuevos contextos de vida y desarrollo artesanal.

El siguiente trabajo explora el oficio artesanal como un abanico de posibilidades que, junto al Diseño Industrial, pueda generar nueve ofertas innovadoras y diferenciadoras en el mercado actual, sin dejar a un lado su identidad. Utilizando la experimentación y caracterización del material como métodos de investigación-creación con el fin de proponer nuevas aplicaciones transferibles a la comunidad artesanal de tejeduría con palma de Wérregue.

Palabras clave: Wounaan, wérregue, artesanía, diseño, innovación, valor.

Abstract

Located on the coast of the San Juan river, on the Chocó and Valle del Cauca border, lives the indigenous community of the Wounaan. Between rituals, symbols and traditions, was born one of the most emblematic pieces of Colombia's handcraft: the Wérregue weaving, considered as the finest basketry in the country.

Although the great ability and technical mastery of the artisans, they produce the same objects every year. The market saturation with similar objects causes the depreciation of its perceived value and, consequently, the public interest for it is diminished.

This craft is worked by more than 300 artisans, where 65 of them, including their families, have migrated to Bogotá, to Ciudad Bolívar, because of armed conflict; this leaves them in new a life and artisanal development context.

The following paper explores this craftsmanship as an array of possibilities that, with the help of Industrial Design, can create nine innovative and distinguishing offers to today's market, without leaving behind its identity. Using experimentation and material characterization as a research tool for generating new transferable applications for the wérregue weavers community.

Key Words: Wounaan, wérregue, craftsmanship, design, innovation, value

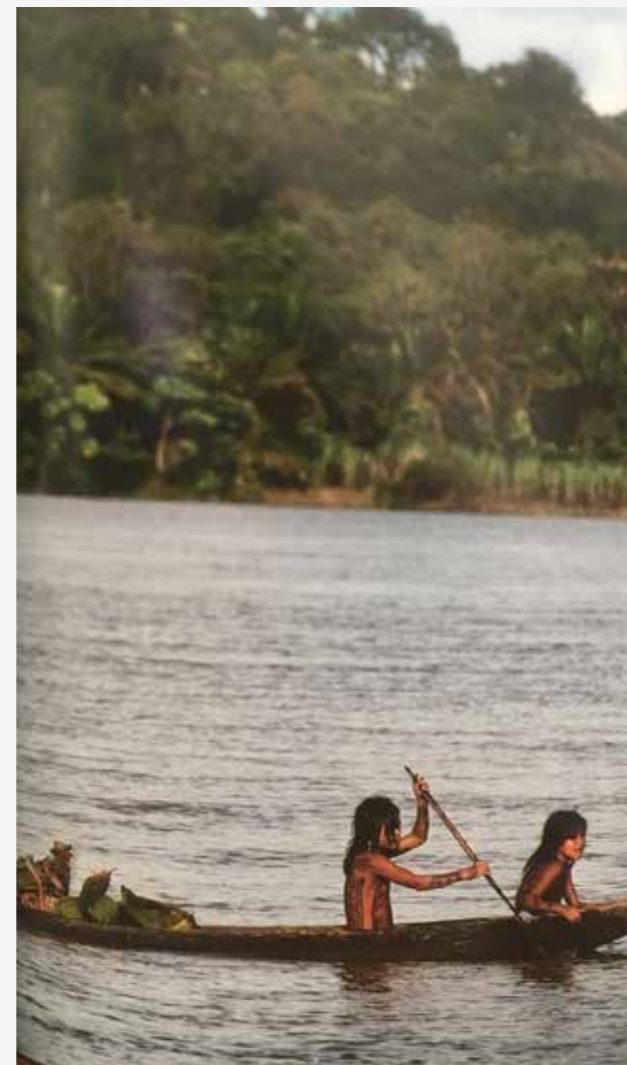
Figura 1



Figura 2



Figura 3



Introducción

La artesanía es uno de los recursos más significativos y valiosos para Colombia, ya que esta no sólo vive como ornamento personal y de espacios, sino que en ella se encuentra gran cantidad de información histórica, cultural y social, que cuentan la trayectoria de distintas comunidades de la nación. Una de las más antiguas y representativas del país es la realizada con palma de Wërregue.

La tejeduría con palma de wërregue, es realizada por la comunidad indígena Wounaan, que se encuentran en el litoral del río San Juan, en el departamento del Chocó. Parte vital de su cultura es el arte de tejer, que integra los conceptos de arte y funcionalidad. Materializa el conocimiento de la comunidad sobre el potencial de cada recurso del entorno geográfico, el cual es transmitido a través de las generaciones. En las zonas indígenas, la producción artesanal es una actividad muy importante y quizá la única a través de la cual se genera valor con destino al intercambio (CENDAR, 2017)

El oficio es realizado por más de 300 artesanos, de los cuales 65 de ellos, y sus familias, han migrado a la ciudad de Bogotá, a la localidad de Ciudad Bolívar, por problemas con el conflicto armado; esta situación los enfrenta a nuevos contextos de vida y desarrollo artesanal.



Figura 4

Objetivo General

Desarrollar nuevas posibilidades técnicas para el oficio de tejeduría con palma de wërregue, que aporten elementos de contemporaneidad para potenciar la competitividad en el mercado de la artesanía.

Objetivos Específicos

1. Identificar elementos y características fundamentales de identidad de la tejeduría con Wërregue y la comunidad artesanal Wounaan

2. Desarrollar propuestas realizables dentro del contexto de los artesanos y transferibles al resto de la comunidad artesana de Wërregue.

3. Explorar y caracterizar el material de palma de wërregue y la técnica de tejido.

Figura 5

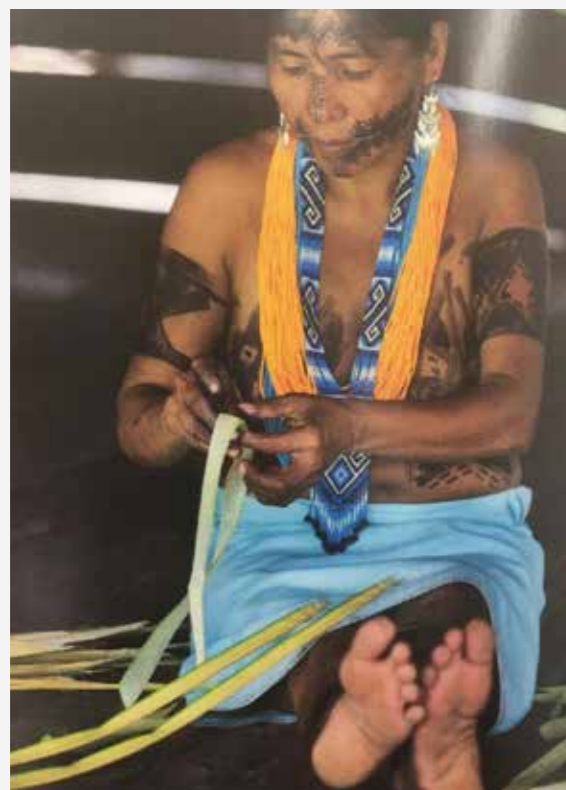


Figura 6



Figura 7



Tejeduría con palma de Wérregue

Las creaciones de las artesanías Wounaan se elaboran con la técnica en espiral, que utiliza un cordón como "alma" o "tripa", alrededor del cual se teje un hilo de color más delgado.

Este "alma" varía su calibre según la cantidad de fibras utilizadas dentro de ella durante su armado. Las fibras se secan al sol y los hilos delgados se tuercen y brillan mediante fricción.

Antiguamente, se realizaban primordialmente canastos pequeños de color crudo, pero, con los cambios y evolución de la comunidad, se llegan a realizar distintos perfiles y tamaños en la actualidad, introduciendo colores con la aplicación de tintes naturales, como el achiote o puchama, que las mujeres siembran en sus huertos casero: lo que les permiten plasmar distintas figuras en su exterior de sus creaciones.

Marco Histórico

Siglo XV

Los conquistadores europeos llegaron al Urabá chocoano, conocido con el nombre de Darién.

Encuentran los pueblos Kunas, Chocoes, Noanamaes (Kunas, Emberas y Waunaans), y fueron denominados por los europeos como "los indígenas Chocó"

Siglo XVII

Los españoles establecieron centros mineros en la parte alta del río San Juan, lo cual obliga a los pueblos Chocó a desplazar sus asentamientos hasta por todo el litoral de San Juan, hasta llegar a la división de Chocó y Valle del Cauca.

Algunos de ellos migran a distintas partes del Pacífico y Panamá.

Siglo XIX-XX

Después de la Independencia, los indígenas vivieron con cierto grado de autonomía hasta la llegada, a finales del siglo XIX, de la colonización antioqueña.

A principios del siglo XX, se establecen internados, en donde hermanas misioneras introducen la coloración de fibras a la comunidad.

La comercialización nacional e internacional de las artesanías a finales de los 80, amenaza a la palma por sobreexplotación.

Siglo XX-XXI

En conjunto con Artesanías de Colombia, se crea un plan de manejo responsable de la palma de Wérregue para la cestería y tejeduría artesanal.

A finales de los 90 y comienzo de milenio se introducen nuevos colores para la tintura de las fibras, utilizando colorantes artificiales.

Desde 2012 a 2017 se realizan talleres de experimentación de la técnica, en donde se incluyen a la tejeduría hilos de cobre, hilos metalizados y nuevas representaciones geométricas modernas, dejando a un lado las representaciones tradicionales antropomórficas y zoomórficas.

Figura 8



Figura 9



Figura 10

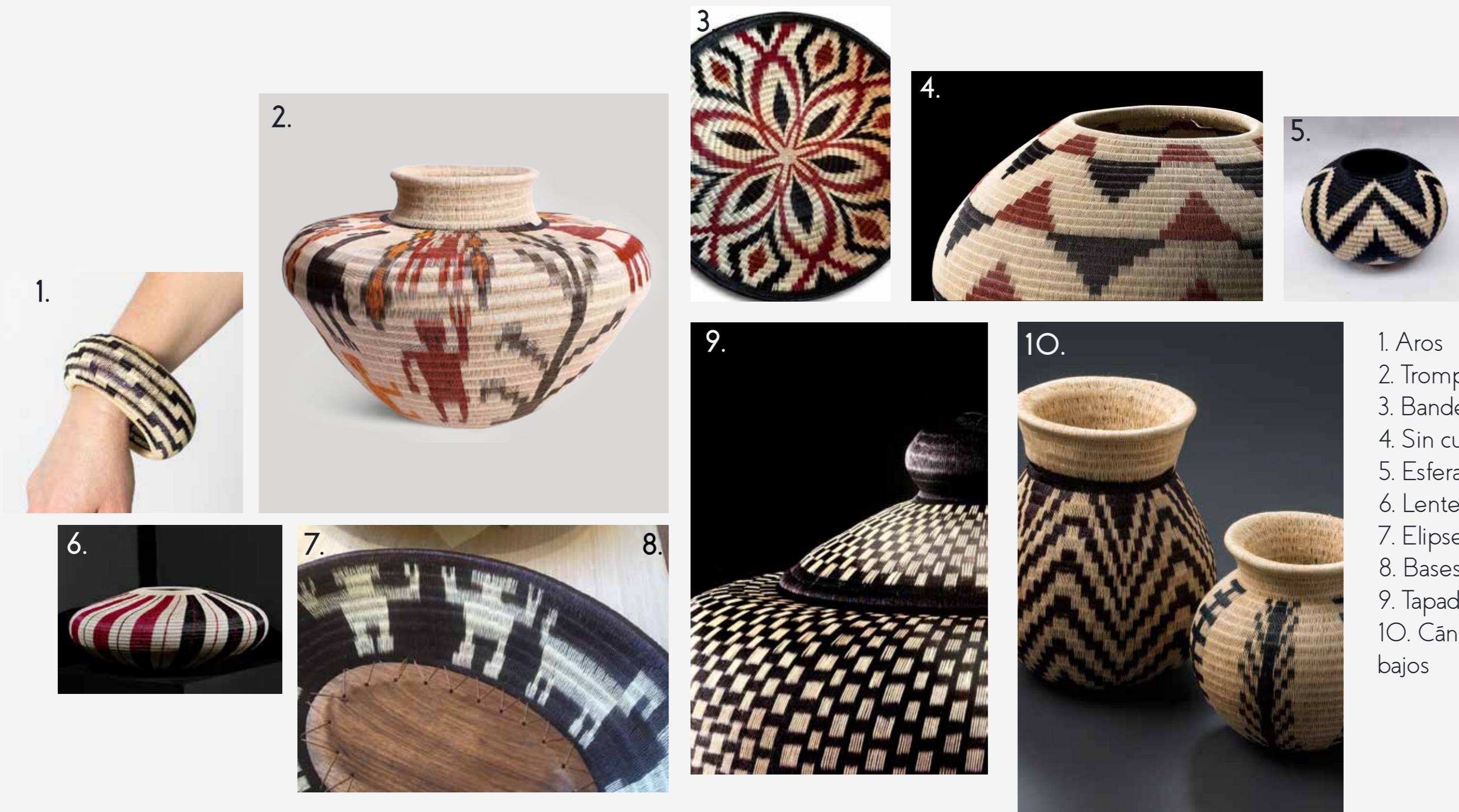


Figura 11



Estado del arte

Desde sus inicios, la tejeduría con palma de Wérregue ha sido empleada por la comunidad Wounaan para la realización de objetos utilitarios, principalmente contenedores de objetos o recursos importantes. Debido a la naturaleza de la técnica (tejeduría en rollo), la totalidad de sus creaciones presentan formas redondeadas o curvas. Estas pueden ser clasificados en los siguientes perfiles



1. Aros
2. Trompos
3. Bandejas y platos
4. Sin cuello
5. Esferas
6. Lentejas
7. Elipses
8. Bases de madera
9. Tapados
10. Cántaros altos, medios y bajos

Estado del arte

Gran parte de la importancia de este oficio artesanal recae en el significado plasmado por las artesanas Wounaan en el exterior de las creaciones. Sobre estas se representa la cosmología wounaan, historias, leyendas y creencias; como también la vida diaria de la artesana que realiza la artesanía; recurriendo a diseños de animales, plantas, paisajes, escenarios de su entorno, sea de una manera figurativa o abstracta. Según su simbología gráfica se pueden clasificar en las siguientes categorías.



1. Zoomórfica
2. Geométrica
3. Naturaleza
4. Antropomórfica
5. Ausente

Figura 12



Figura 14



Figura 13



Figura 15



Figura 16



Investigación

Como primer acercamiento a la técnica, se realizaron investigaciones en fuentes secundarias sobre la materia prima, cadena de producción, comunidad artesana, historia y significado para la comunidad. Luego, se visitaron lugares de comercialización de artesanías de Wërregue, recolectando información sobre estado del arte, precios de venta, popularidad y significado para el mercado.

Durante estas dos etapas, se recolectó información sobre tendencias de diseño, decoración de espacios y moda para las próximas temporadas. Teniendo en cuenta esto y el estado del arte: se plantea una serie de **hipótesis y propuestas innovadoras** para la técnica de tejeduría con palma de Wërregue.

W é r r e g u e

Metalizado

- Hilos
- Secciones
- Recubrimientos

Asimetrías

- Rodear cuerpo
- Salida de rollo
- Base asimétrica
- Calibre del alma

Combinación de material

- Cerámica
- Metal
- Cuero
- Vidrio

Experimentación

Metalizados

Sobre un aro tejido en Wérregue, dividido en secciones, se realizaron:

- Recubrimiento con pinturas y pigmentos metálicos: Pigmentos plateados y violeta metálico, sobre pintura de aceite color negro.
- Utilización de hilo metálico para tejer en los bordes y en el centro del aro: Alambre de bisutería calibre 22, color Light Gold.
- Recubrimiento con hojilla de oro: Hojilla dorada sobre laca brillante.

Figura 17



Figura 18



Figura 19



Asimetrías

Utilizando cordón "Cola de rata" para simular el alma de la tejeduría con palma de wërregue se exploraron posibilidades técnicas con:

- Grupos de arandelas de tamaño ascendente tejidas dentro del rollo.
- Insertos de cordón en un solo lado del rollo.
- Exceso de cordón sin unir al la estructura del rollo
- Base metálica asimétrica rodeada por cordón.

Figura 20



Figura 21



Figura 22



Figura 23



Figura 24



Figura 25



Figura 26



Figura 27



Combinación de material

Entendiendo y utilizando la técnica de el tejido sobre una base, se plantean distintos materiales para reemplazar la madera utilizada tradicionalmente. Estos fueron perforados y atados con hilo plástico a una superficie de madera para probar su resistencia a la tensión, rasgado y deformaciones.

- Cueros:** Carnaza de 3mm de espesor, cabrillo de 0.5 mm de espesor
- Telas sintéticas:** Lona color verde de 0.8 mm de espesor, cuerna color negra de 2mm de espesor
- Metales:** Lamina de cobre, lámina de aluminio, acero galvanizado, acero cold rolled de 2mm de espesor.
- Acrílicos:** Traslúcido de 3mm de espesor, blanco 50% de 3mm de espesor
- Cerámica:** Bizcocho (cerámica con una quemal) redonda.
- Vidrio:** Laminado traslucido de 2mm de espesor.

Resultados

Asimetrías: Las cuatro exploraciones se calificaron como viables y factibles. Sin embargo, la exploración de "Salida de rollo" va a ser excluida para la continuación de la exploración, debido a su gran cantidad de variables de producción.

Combinación de material: La cerámica, el cuero y el acrílico fueron los materiales seleccionados para la siguiente etapa de la investigación, gracias a sus cualidades formal-estéticas, técnicas y accesibilidad para la comunidad artesana. Estas pueden ser combinadas con la tejeduría con palma de wérregue no sólo como base, sino en distintas presentaciones o aplicaciones durante el proceso constructivo del oficio.

Metalizado: Se considera por altos costos y conflictos con la identidad de la comunidad Wounaan, que las aplicaciones deben ser reemplazadas por nuevas propuestas, que puedan ser realizadas de una más accesible por los artesanos.

Gracias a los resultados de la primera fase de experimentación, se pudieron realizar cambios y ajustes a las hipótesis planteadas, resultando en un **nuevo esquema de propuestas finales**.

Figura 28



Figura 29



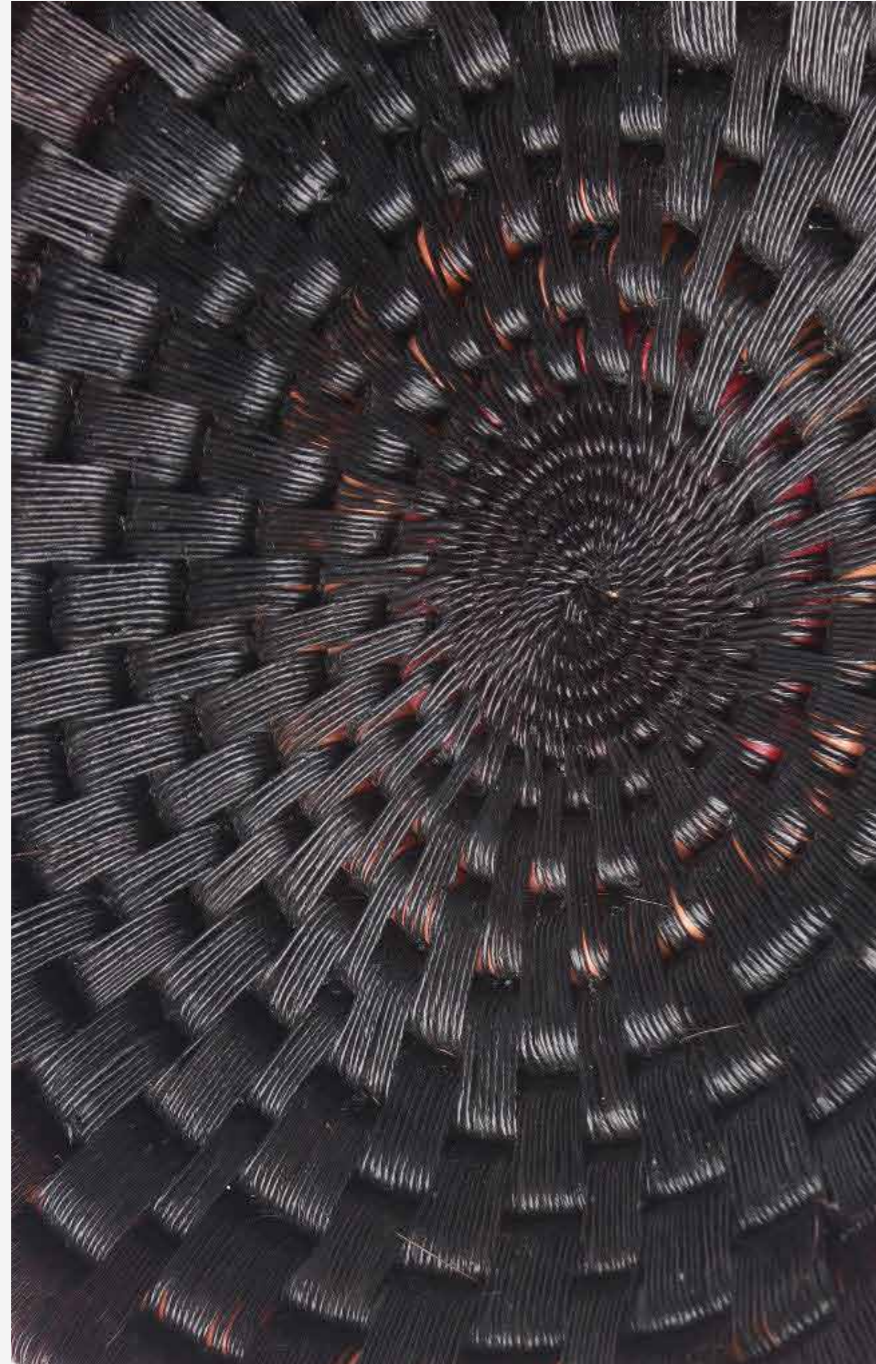
Figura 30



W é r r e g u e



Figura 31



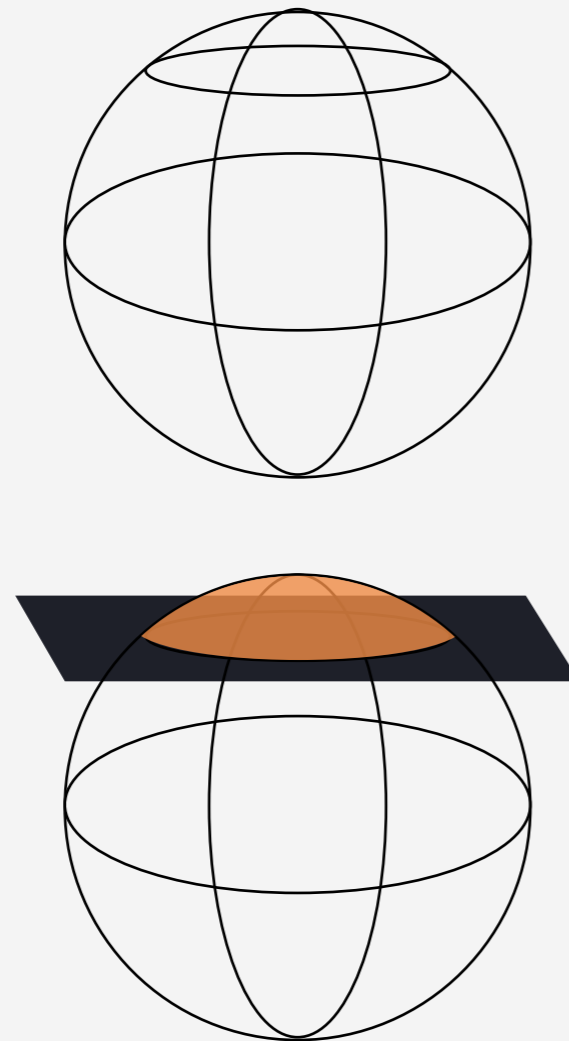
Diseño

El proceso de aplicación de las hipótesis comenzó con la elección de un módulo. Su medida, forma y proporciones serán iguales para las nueve propuestas expuestas en el esquema anterior, para resaltar de manera eficiente las posibilidades de innovación, que pueden ser aplicadas en distintos formatos y situaciones en un futuro.

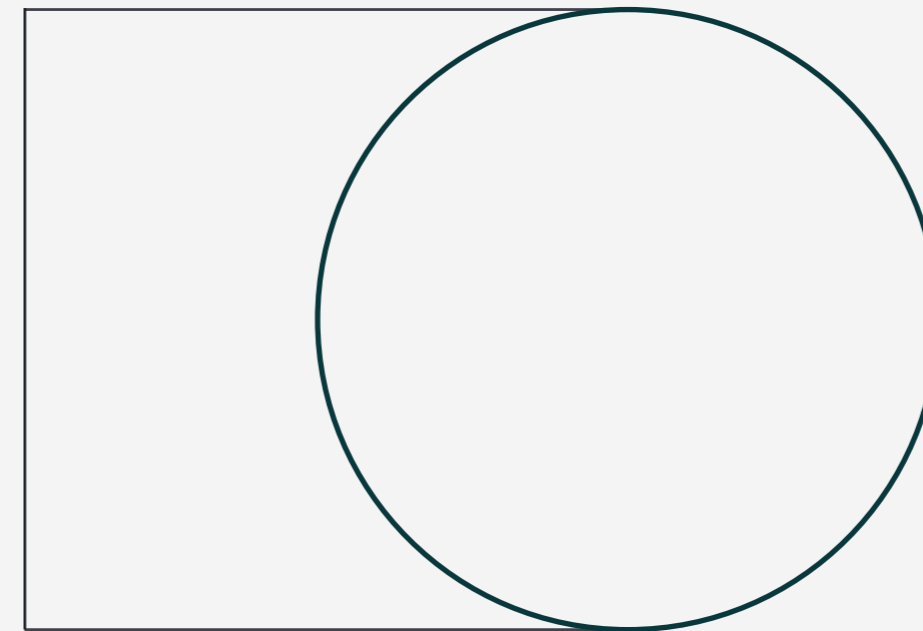
Una vez determinado el módulo, se proponen maneras de plasmar cada aplicación en él, solucionando problemas técnicos, estéticos y productivos para cada uno: empleando la experiencia de los artesanos expertos en el oficio y soluciones desde el Diseño industrial, como un trabajo colaborativo.

Módulo

El módulo seleccionado para la aplicación de las hipótesis es la sección de una esfera. Este cuerpo redondo es ideal para la construcción con tejeduría de rollo o espiral, debido a que los principios de su elaboración son dominados por los artesanos Wounaan. Sus medidas y proporciones se seleccionaron de acuerdo a las posibilidades técnicas de la tejeduría wounaan, las materias primas utilizadas y posibilidad de visualizar de una mejor manera cada propuesta.

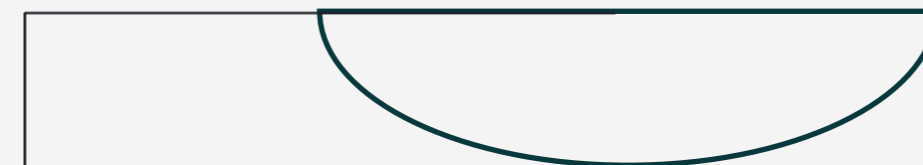


18 cm



Vista Superior

5 cm



Vista Lateral

Aplicaciones

Metalizado

Diseño

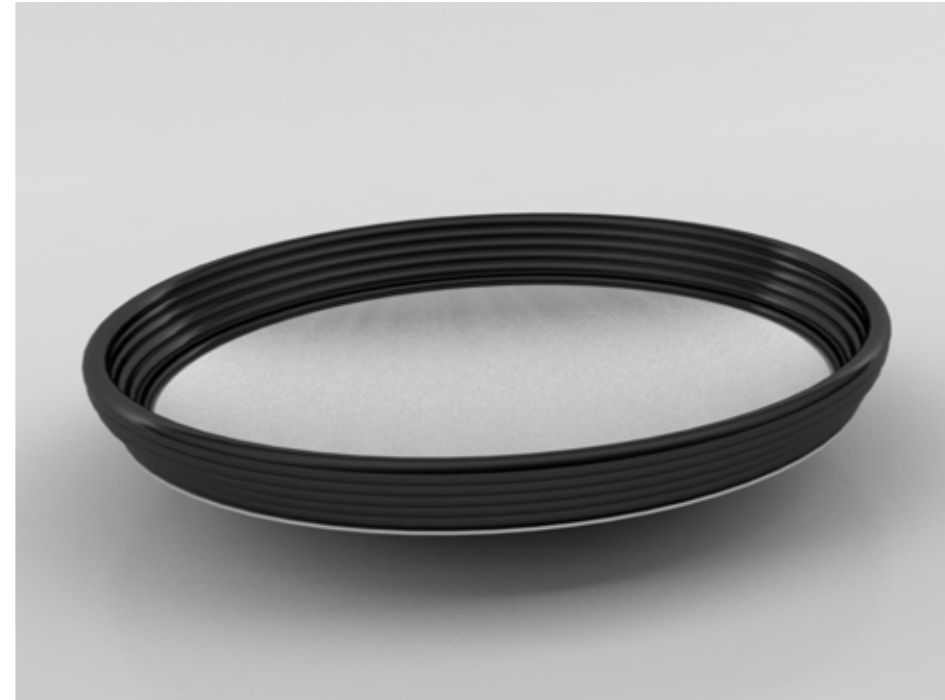
Figura 32



Piezas

Cuenco tejido con palma de Wërregue negro. de 18 cm de diámetro y 5 cm de alto. con adición de piezas metálicas color plata. de 0.2 cm de diámetro.

Figura 33



Base

Cuenco tejido con palma de Wërregue negro. de 18 cm de diámetro y 2 cm de alto. alrededor de una base metálica de acero inoxidable pulida. de 16 cm de diámetro y 3 cm de alto.

Figura 34



Estructura

Cuenco tejido con palma de Wërregue negro. de 18 cm de diámetro y 5 cm de alto. alrededor de 4 aros metálicos cromados de 12. 14. 16 y 18 cm de diámetro. dejando expuesto 50 % de su estructura.

Combinación de material

Figura 35



Acrílico

Cuenco tejido con palma de Wërregue negro y crudo. de 18 cm de diámetro y 2 cm de alto. alrededor de una base acrílica transparente. de 16 cm de diámetro y 3 cm de alto. con grabado de diseño gráfico tradicional de la comunidad Wounaan.

Figura 36



Cuero

Cuenco tejido con palma de Wërregue crudo. de 18 cm de diámetro y 5 cm de alto. con adición de hilo de cuero. de calibre de 0.3 cm. color tabaco.

Figura 37



Cerámica

Cuenco tejido con palma de Wërregue negro y crudo. de 15 cm de diámetro y 3 cm de alto. con adición de pieza cerámica impresa en 3D en su borde superior. de 18 cm de diámetro y 2 cm de alto

Asimetrías

Diseño

Figura 38



Calibre de alma

Cuenco tejido con palma de Wërregue crudo y negro. de 18 cm de diámetro máximo y 5 cm de alto máximo. de forma asimétrica horizontal y vertical.

Figura 39



Base orgánica

Cuenco tejido con palma de Wërregue crudo de 10 cm de diámetro y 2 cm de alto. alrededor de una base impresa en 3D. de forma orgánica hiperbólica de PLA. color negro. de 16 cm de diámetro y 3 cm de alto

Figura 40



Rodear cuerpo (Vacíos)

Cuenco tejido con palma de Wërregue negro. de 25 cm de largo. 18 cm de ancho y 8 cm de alto. con adición de piezas metálicas de tamaño creciente. color plata.

Figura 41



Comprobación

La finalización del proceso de diseño de cada pieza da inicio a la etapa de comprobaciones finales de las hipótesis. El objetivo de estas es la utilización de materiales y procesos finales, en menor escala. De esta manera, cualquier situación no prevista en cuanto a producción, materiales, tiempos o complejidad podrán ser solucionados y mejorados para la producción final de los objetos.

Esta etapa también proveerá el espacio para la introducción de los nuevos conceptos estéticos, productivos y técnicos propuestos a la comunidad de tejedoras con las que se trabajará el resto del proceso. El trabajo explicativo a las maestras artesanas se valió de distintos métodos de representación plástica, como la elaboración de dibujos, prototipos y maquetas a escala real, imágenes digitales creadas a partir de modelados 3D (Render) y fotografías, para poder transmitir la información necesaria.

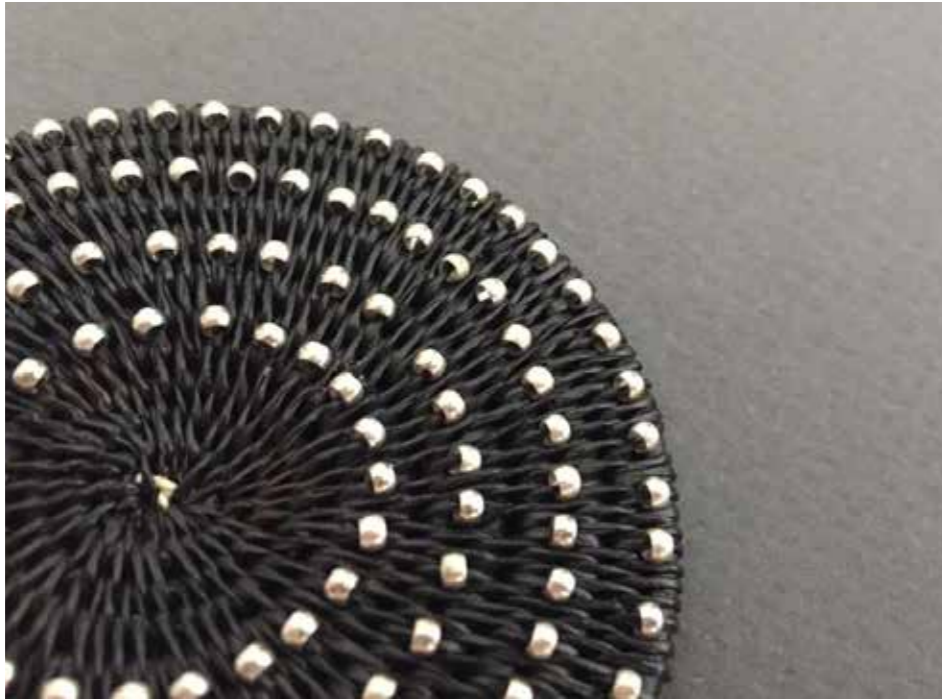
Como resultado se obtienen 8 comprobaciones de pequeña escala realizada por los artesanos.

Aplicaciones

Metalizado

Diseño

Figura 42



Piezas

Añadidura de pieza metálica de 2mm color plata. Las piezas deben ser del mismo proveedor, ya que estas pueden variar en tamaño y grosor, lo que hace irregular el patrón o diseño a plasmar.

Figura 43



Base

Tejido sobre pieza metálica de 2mm de grosor color plata. El calibre del metal a utilizar debe ser lo suficientemente grueso para resistir la gran cantidad de tensión necesaria para el tejido y sus bordes deben ser redondeados, ya que estos pueden romper el hilo.

Figura 44



Estructura

Tejido alrededor de dos aros metálicos. Es necesario tejer alrededor de aros circulares perfectos, para así tener un calibre de alma consistente durante la construcción del objeto. Las uniones a los bordes deben ser cubiertas con hilo de Wërregue para evitar dejar el alma expuesta.

Combinación de material

Figura 45



Acrílico

Tejido alrededor de pieza acrílica transparente. Los agujeros y dobleces necesarios deben ser realizados por medio de la intervención de la pieza: la adición de piezas no es exitosa. debido a la gran tensión realizada para tejido: estas se separan.

Figura 46



Cuero

Hilo de cuero adicionado al tejido. El hilo de cuero a utilizar debe ser de un calibre mayor a 3mm. para poder lograr tridimensionalidad. Para conseguir gran contraste se recomienda utilizar colores y acabados neutros o naturales del cuero.

Figura 47



Cerámica

Cuenco tejido con palma de Wërregue negro. de 18 cm de diámetro y 5 cm de alto. alrededor de 4 aros metálicos cromados de 12, 14, 16 y 18 cm de diámetro. dejando expuesto 50 % de su estructura.

Combinación

Figura 48



Cerámica

Impresión con tecnología 3D con material cerámico. La pieza a imprimir debe tener un crecimiento vertical o diagonal, de más de 45° y menos de 100°: de no ser así, la pieza colapsará antes de secar, deformando su perfil final. Para piezas de diámetro creciente, se recomienda imprimir dejando el diámetro menor como base.

Asimetrías

Figura 49



Calibre de alma

Pieza redonda con tejido descentrado. El cambio asimétrico (deformación de forma y desplazamiento de centro de espiral) se puede apreciar con cambios drásticos entre los dos calibres del alma (mínimo 50% incremento); y en la elaboración de piezas de mayor tamaño.

Figura 50



Rodear cuerpo (Vacíos)

Tejido alrededor de piezas de tamaño creciente. Las piezas deben ser alineadas correctamente para alcanzar el efecto deseado. El tejido puede llenar los vacíos generados; pero estos deben ser expuestos cuando las piezas adicionales son de gran tamaño.

Colección

La línea de piezas tendrá como valores predominantes el lujo y la contemporaneidad. Esta será alcanzada por medio de la iteración de la simplicidad, minimalismo y singularidad, manteniendo un lenguaje geométrico contrastante abstraído del mundo gráfico y simbólico de la comunidad Wounaan. Los colores dominantes para la línea serán en negro y el crudo, con acentos de color plata y tabaco.

Figura 51



Metalizado

- Piezas
- Base
- Estructura

Figura 52



Figura 53



Figura 54



Combinación de material

- Acrílico
- Cuero
- Cerámica

Figura 55



Figura 56



Figura 57



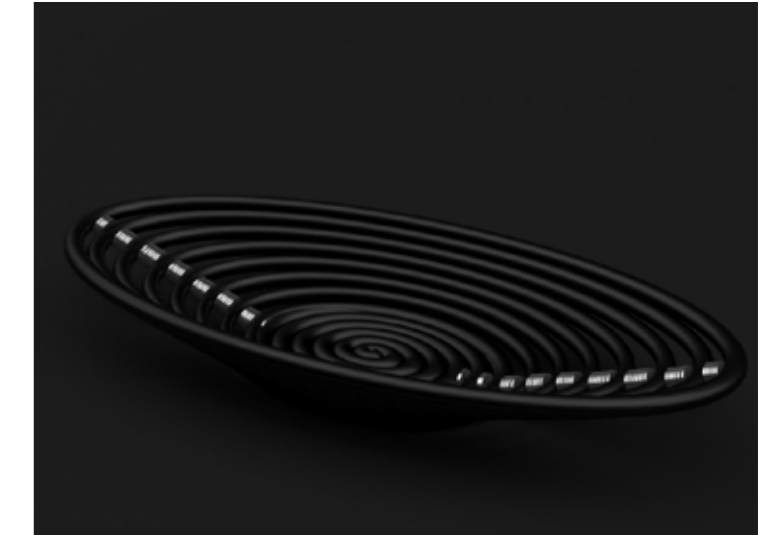
Figura 58



Figura 59



Figura 60



Asimetría

- Calibre
- Orgánico
- Vacíos

Estructura de costos de producción

Figura 61

Aplicación	Material / Acabado	Costo de material/acabados	Costo de tejido	Total
Piezas	Chaquiras metálicas plata (300 pesos/gramo)	\$ 1.500	\$ 70.000	\$ 71.500
Base	Domo acero inoxidable pulido (16 cm x 3 cm)	\$ 30.000	\$ 40.000	\$ 70.000
Estructura	Aros metálicos cromados (12. 14. 16. 18 cm)	\$ 40.000	\$ 70.000	\$ 80.000
Acrílico	Domo acrílico transparente. grabado láser (16 cm x 3 cm)	\$ 20.600	\$ 40.000	\$ 60.600
Cuero	Hilo de cuero. 3mm. color tabaco (3 metros)	\$ 9.000	\$ 70.000	\$ 79.000
Cerámica	Aro cerámico. impresión 3D+1 quema (56 gramos)	\$ 16.600	\$ 40.000	\$ 56.600
Calibre	-	-	\$ 70.000	\$ 70.000
Orgánico	Base impresión 3D -PLA negro (16 cm x 3 cm)	\$ 42.000	\$ 40.000	\$ 82.000
Vacíos	Arandela plana 5/32". color plata	\$ 11.200	\$ 80.000	\$ 91.200
Total				\$ 660.900

Producción

Conclusiones

Los artesanos Wounaan de la ciudad de Bogotá se enfrentan a un nuevo contexto de vida y desarrollo, donde la búsqueda de la diferenciación hace que sean abiertos a lenguajes formales y productivos más industriales, urbanos y modernos. Teniendo gran capacidad de adaptación a los cambios y a la innovación.

Es posible combinar materiales con acabados metálicos a la tejeduría con palma de Wërregue, con el fin de potencialidad el valor percibido de los productos realizados por sus artesanos.

Es posible combinar otros materiales, como la cerámica, el cuero y el acrílico, de manera exitosa, por medio de la realización de piezas de base, realización de cenefas y adiciones de fibras al tejido. Disminuyendo la cantidad de hilo de Wërregue utilizado pero potenciando su valor percibido, dando una valiosa oportunidad de competitividad a sus artesanos.

Es posible intervenir las siluetas simétricas producidas por la tejeduría en rollo, por medio de la introducción de piezas o de la realización de bases de formas orgánicas, o por el cambio productivo dentro de su construcción.

Manejando una paleta de color limitada, que recurre a los colores clásicos, como el blanco, el negro y el plateado, permite gran facilidad para entrar de manera contundente y segura a los mercados modernos de comercialización de artesanías.

Bibliografía

- **Fibras Vegetales empleadas en artesanías en Colombia**
Edgar L.Linares
Gloria Galeano
Nestor García
Yisela Figeroa
Artesanías de Colombia
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Bogotá, Colombia
2008
- **Wounaan, tejedores de redes**
Ministerio de Cultura
Bogotá, Colombia
<http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Wounaan.pdf>

<http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/PU%20EBLO%20WOUNAAN.pdf>
- **ARTÍFICES N 5: 25 historias que plasman nuestra tradición**
Artesanías de Colombia
Bogotá, Colombia
2016
- **ARTIFICES N 8: Artesanías emblemáticas**
http://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/artifices-8-artesantias-emblematicas_11908
Artesanías de Colombia
Bogotá, Colombia
2018
- **Artesanas indígenas en Ciudad Bolívar salvaguardan la cultura ancestral**
<http://www.contagioradio.com/mujeres-indigenas-tejen-articulo-38208/>
Contagio Radio
Dura Ismare, Bernardino
Bogotá, Colombia
2017

Bibliografía

- **Memoria y Creatividad - Wounaan**

<http://www.memoriaycreatividad.com/home/memoria-y-creatividad/comunidades/wounan/#memoria-wounaan>

Sura

Colombia
2015

- **El origen de la palma de Weguer**

<http://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/el-origen-de-la-palma-de-weguer.11850>

Artesanías de Colombia

Bogotá. Colombia
2018

- **Jarrones y canastos Wounaan son creaciones exclusivas de Colombia**

<https://www.elmundo.com/noticia/Jarrones-y-canastos-wounaan-son-creaciones-exclusivas-de-Colombia/372976>

Rojas Pérez. Giselle

El mundo

Bogotá. Colombia
2018

Figuras

Página 1

Figura 1. Indígena Wounaan tejiendo wërregue

Figura 2. Cántaro alto de wërregue con hilo de cobre

Figura 3. Río San Juan

Página 7

Figura 4. Textura de cántaro de wërregue

Página 8

Figura 5. Indígena Wounaan con cogollo palma de wërregue

Figura 6. Inicio de tejeduría de rollo o espiral

Figura 7. Base de canasto

Página 10

Figura 8. Tinturas de hilo no naturales

Figura 9. Bandeja de base de madera

Figura 10. Cántaro de cuello alto

Figura 11. Inicio de tejeduría de rollo o espiral

Página 13

Figura 12. Tienda Artesanías de Colombia

Figura 13. Tienda Artesanías de Colombia

Figura 14. Textura de canto de wërregue con hilo dorado

Figura 15. Bandejas con base de madera

Figura 16. Artesanías de Colombia sede Bogotá

Página 15

Figura 17. Recubrimiento con pigmentos metálicos

Figura 18. Tejeduría con hilo de bisutería dorado

Figura 19. Recubrimiento con hojilla de oro

Página 16

Figura 20. Experimentación de base asimétrica

Figura 21. Experimentación de calibre de alma

Figura 22. Experimentación de salida de rollo

Figura 23. Experimentación de salida de rollo

Figura 24. Experimentación de rodear cuerpo

Página 17

Figura 25. Experimentación de metales y acrílicos

Figura 26. Experimentación de cerámica

Figura 27. Tabla de materiales

Página 18

Figura 28. Alambres de colores para bisutería

Figura 29. Materiales para experimentación

Figura 30. Experimentación de vidrio

Página 20

Figura 31. Textura bandeja de wërregue.

Figuras

Página 22

Figura 32. Render propuesta Piezas

Figura 33. Render propuesta Base

Figura 34. Render propuesta Estructura

Página 23

Figura 35. Render propuesta Acrílico

Figura 36. Render propuesta Cuero

Figura 37. Render propuesta Cerámica

Página 24

Figura 38. Render propuesta Calibre de alma

Figura 39. Render propuesta Base Orgánica

Figura 40. Render propuesta Rodear cuerpo (Vacíos)

Página 25

Figura 41. Tejedora Wounaan de la ciudad de Bogotá

Página 26

Figura 42. Comprobación Piezas

Figura 43. Comprobación Base

Figura 44. Comprobación Estructura

Página 27

Figura 45. Comprobación Acrílico

Figura 46. Comprobación Cuero

Figura 47. Comprobación Cerámica

Página 28

Figura 48. Comprobación Cerámica

Figura 49. Comprobación Calibre

Figura 50. Comprobación Rodear cuerpo (Vacíos)

Página 29

Figura 51. Colección Wërregue

Página 30

Figura 52. Pieza Final 'Piezas'

Figura 53. Pieza Final 'Base'

Figura 54. Pieza Final 'Estructura'

Figura 55. Pieza Final 'Acrílico'

Figura 56. Pieza Final 'Cuero'

Figura 57. Pieza Final 'Cerámica'

Figura 58. Pieza Final 'Calibre'

Figura 59. Pieza Final 'Orgánico'

Figura 60. Pieza Final 'Vacíos'

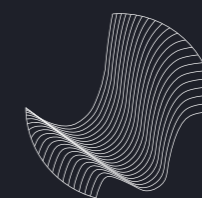
Página 31

Figura 61. Tabla de estructura de costos de producción

Lina Adames Giraldo

Tutoría: Leila Marcela Molina Caro

Proyecto de grado - Línea de Artesanías
Facultad de creación y comunicación



Algarete

