

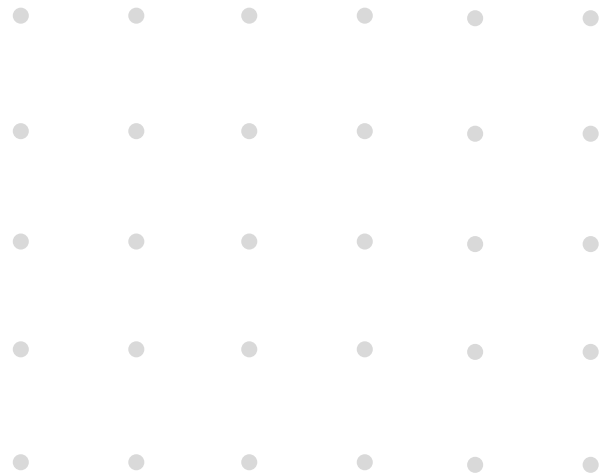
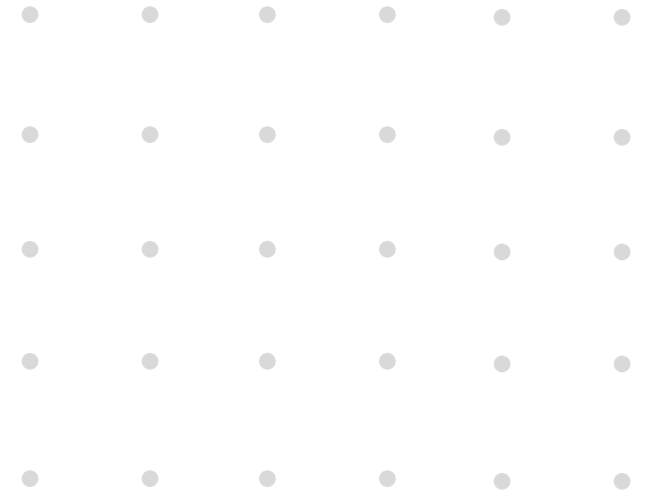




WABI SABI

D.I Julieth Patricia Ruiz Olarte

Director de proyecto de Grado  
D.I Ricardo Becerra Saenz





## NOTA DE SALVEDAD

La Universidad El Bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo velara por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia

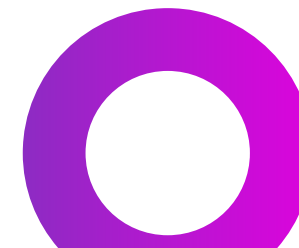


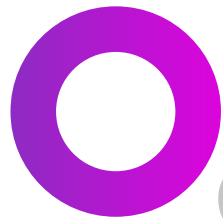


## *Inspiracion*

La danza es pura poesía corporal. Se mueve como versos, habla con belleza. De ello se hace eco, este arte rescata y difunde la esencia del sentir y las emociones inexpresables, los artistas encuentran en el escenario un espacio de intercambio emocional donde se exploran estéticas únicas pero sinérgicas que componen un espectáculo único.

No existen límites para quien está dispuesto a salir de toda adversidad, y estos límites se han convertido en retos de superación personal, por ello, con el paso de los años la danza se ha convertido en el medio de comunicación mundial que permite comunicar sentimientos, ideas y situaciones de manera universal.





# CONTENIDO

*que vas a ver*



WABI SABI

Inspiración.....	Pág. 05
Resumen.....	Pág. 06
Abstract.....	Pág. 07
Palabras Claves.....	Pág. 08

## INTRODUCCIÓN

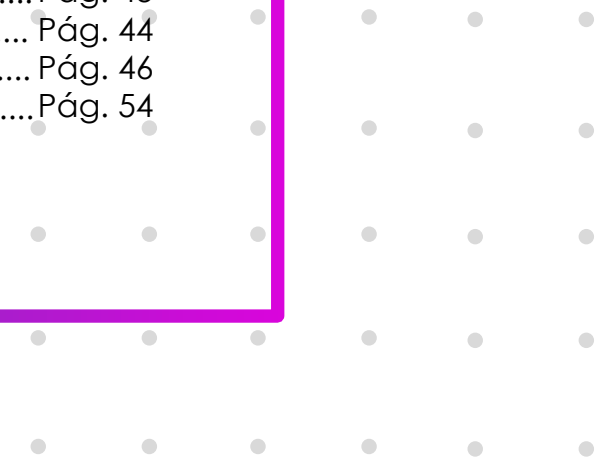
Diseño Universal.....	Pág. 10
Principios del D.U.....	Pág. 11
Mediación Artística.....	Pág. 12
Danza Inclusiva.....	Pág. 13
The tillers Roachesn.....	Pág. 14

## CONTEXTO

Actualmente en la Danza.....	Pág. 16
Fortalecimiento en Colombia.....	Pág. 17
Formación Artística.....	Pág. 18
Muestras escenicas.....	Pág. 20
Escenarios.....	Pág. 21

## PROYECTO WABI SABI

Problematica.....	Pág. 23
Objetivos.....	Pág. 25
Concepto.....	Pág. 27
Usuarios.....	Pág. 29
Producto WABI SABI.....	Pág. 30
Secuencia de uso.....	Pág. 31
Guia de suelo.....	Pág. 35
Cinturon.....	Pág. 36
Apliación.....	Pág. 37
Grupo Focal.....	Pág. 38
Conclusión.....	Pág. 43
Ergonomia.....	Pág. 44
Producción.....	Pág. 46
Referencias.....	Pág. 54





# RESUMEN

*que es wabi sabi*

WABI SABI es un proyecto que promueve la práctica de la Danza Inclusiva permitiendo a los artistas escénicos (Bailarines, Actores, Comediantes, etc...) desplazarse por el espacio de manera autónoma y segura sin importar si tienen o no algún tipo de discapacidad o condición.

La inclusión en el ámbito de la danza este permeada por la vivencia a través del cuerpo, más allá de las dificultades que los organismos y espacios establecidos es como la sociedad logra excluir y segregar a estas personas por no visualizar la diversificación de las habilidades, estos paradigmas contruidos por la sociedad se están eliminando con la nueva participación en la danza inclusiva que permite visualizar nuevas formas de expresión escénica.

WABI SABI es un término japonés intraducible pero en termino generales se puede decir que es "la contemplación de la sencillez e imperfección de los que contiene el universo y como todos estos elementos se complementan entre sí" este proyecto está desarrollado bajo los lineamientos del Diseño Universal los cuales tienen como objetivo el desarrollo de productos y entornos de fácil acceso para el mayor número de personas posible, sin la necesidad de adaptarlos o rediseñarlos de una forma especial.

WABI SABI es un sistema de elementos (cinturón y guías de suelo) que son sincronizadas de manera inalámbrica a una aplicación que permite el manejo de información de los artistas permitiendo grabar y reproducir desplazamientos que se realicen en una coreografía. Este sistema está pensado en Jóvenes y adultos que practiquen danza de manera profesional, pensado en las diferentes morfologías de los escenarios o espacios de presentación escénica implementando los principios y criterios del Diseño Universal.





WABI SABI



# ABSTRACT

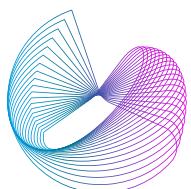
*what are you going to see*

WABI SABI is a project that promotes the practice of Inclusive Dance allowing performing artists (Dancers, Actors, Comedians, etc ...) to move around the space autonomously and safely regardless of whether or not they have any type of disability or condition.

The inclusion in the field of dance is permeated by the experience through the body, beyond the difficulties that established organisms and spaces is how society manages to exclude and segregate these people for not visualizing the diversification of skills, these paradigms built by society are being eliminated with the new participation in inclusive dance that allows visualizing new forms of scenic expression.

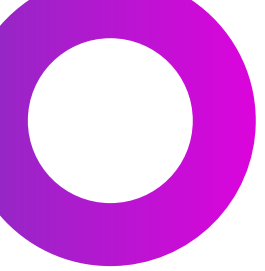
WABI SABI is an intraducible Japanese term but in general terms it can be said that it is "the contemplation of the simplicity and imperfection of those contained in the universe and how all these elements complement each other" this project is developed under the guidelines of Universal Design which are aimed at developing products and environments that are easily accessible to as many people as possible, without the need to adapt or redesign them in a special way.

WABI SABI is a system of elements (belt and floor guides) that are wirelessly synchronized to an application that allows the management of artist information allowing recording and reproduction of movements that are performed in a choreography. This system is designed for young people and adults who practice dance in a professional way, thinking about the different morphologies of the scenarios or spaces of scenic presentation by implementing the principles and criteria of Universal Design.



ENKI





# PALABRAS CLAVES

*ten cuenta esto*



DANZA INCLUSIVA EQUIDAD

DISEÑO UNIVERSAL

**WABI SABI**

UNIVERSAL DESIGN

INCLUSIVE DANCE EQUITY





# INTRODUCCIÓN





El diseño universal es la creación de productos y entornos diseñados de modo que sean utilizables por todas las personas en la mayor medida posible, sin necesidad de que se adapten o especialicen. El objetivo del diseño universal es simplificar la vida de todas las personas, haciendo que los productos, las comunicaciones y el entorno construido por el hombre sean más utilizables por la mayor cantidad posible de personas con un costo nulo o mínimo. El diseño universal beneficia a personas de todas las edades y capacidades.

# DISEÑO UNIVERSAL

## Principios o directrices

Los principios y directrices esenciales del diseño universal, según los define el Centro para el Diseño Universal de la Universidad del Estado de Carolina del Norte, son los siguientes:

### Uso equitativo

El diseño debe ser útil y comercializable para personas de distintas capacidades.

### Flexibilidad en el uso

El diseño debe adaptarse a una amplia variedad de preferencias y capacidades individuales.

### Uso sencillo e intuitivo

El diseño debe ser fácil de entender, independientemente de la experiencia, los conocimientos, las habilidades lingüísticas o el nivel de concentración del usuario.

### Información perceptible

El diseño debe comunicar al usuario la información necesaria de manera eficaz, sin importar las condiciones ambientales o las capacidades sensoriales del usuario.

### Tolerancia al error

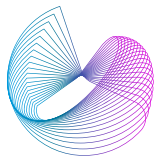
El diseño debe reducir al mínimo los riesgos y las consecuencias adversas de acciones accidentales o realizadas sin intención.

### Esfuerzo físico reducido

El diseño puede ser usado de manera eficiente y confortable, y con un mínimo de fatiga.

### Tamaño y espacio para acercarse y usar

Se debe proporcionar un tamaño y un espacio adecuados para acercarse, alcanzar, manipular y usar, sin que importe el tamaño corporal del usuario, su postura o su movilidad.



# MEDIACIÓN ARTÍSTICA

*el arte como herramienta*

El arte es utilizado como una herramienta de expresión que permite generar cambios en las personas a medida que van profundizando en su área específica, la Dra. Ascensión Moreno González propone el concepto de mediación Artística a la sinergia entre el arte y el artista y como estos procesos promueven un desarrollo en diferentes áreas, puede darse a través de varios lenguajes artísticos: las artes visuales, la fotografía, el video, el cine, el teatro, la música, la danza, el circo, el clown y la poesía. En el libro publicado por la misma, "La mediación artística: Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario" Moreno nos explica la importancia del proceso y como este aporta en procesos de transformación y reflexión de los artistas sin importar el resultado por esto no se busca generar obras o espectáculos monumentales si no muestras que reflejen el proceso y cambio.





## DANZA INCLUSIVA

*el lenguaje universal*

La danza inclusiva busca derribar barreras en los tecnicismos de las líneas de danza, ya que estos generan unos estereotipos o parámetros para el bailarín que generan frustración, la inclusión busca un acceso a la cultura y el arte al alcance de todos. En el mundo de la danza integrada, se pudo constatar con esta investigación que las compañías están compuestas por personas que nunca antes bailaron, personas que se dedicaron de toda la vida a la danza, personas con y sin discapacidad. De esta forma se eliminan los elitismos vistos en la danza académica la cual conocemos comúnmente y, por lo contrario, se ofrece una danza para todos, sin necesidad de un cuerpo perfecto y también al alcance económico de todos.







# THE TILLERS ROACHESN

*animales danzando*



Por otro lado tenemos The tillers roachesn proyecto que busca cambiar la visión que tienen las personas sobre las cucarachas. Usando chips electrónicos que están sincronizados con impulsos sónicos, los humanos y las cucarachas colaboran para crear esas asombrosas actuaciones desde danzas, cuadros espectáculos visuales y más. Este proyecto fue realizado por el diseñador Italiano Xavier Montoy, el proyecto ha desencadenado diversas opiniones y debates sobre la ética del diseño.



# CONTEXTO

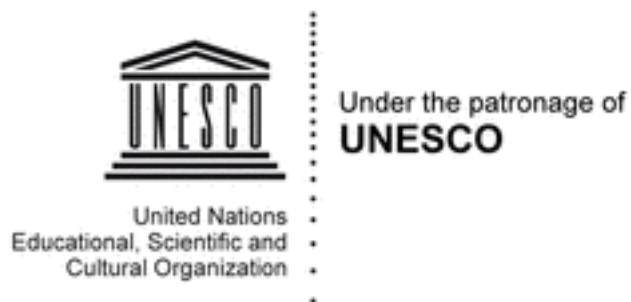






# ACTUALMENTE

*que esta pasando*



En la actualidad, la creatividad como expresión cultural tiene potencial para crear y generar espacios de esparcimiento intelectual, generar ingresos y empleos, a la vez que se promociona la diversidad social, cultural y el desarrollo humano (European Commission & Directorate-General for Education and Culture, 2010). La UNESCO (2005) reafirma la importancia de los espacios culturales como uno de los factores principales de desarrollo humano y reconoce el potencial de las industrias que producen y distribuyen bienes o servicios que incorporan expresiones culturales.

La producción industrial puede aportar a la difusión de la cultura a través de la creación de espacios comerciales masivos. Las industrias culturales y creativas constituyen un motor que empuja los flujos de significados y de relaciones sociales, generan procesos de conocimiento y aprendizaje y brindan una oportunidad de intercambio de saberes a nivel global, por lo cual promueven procesos de inclusión, diversidad, identidad, memoria, participación y cohesión social (Ministerio de Cultura de Colombia & Convenio Andrés Bello, 2003)



# FORTALECIMIENTO

## *Danza en Colombia*

Desde el 2014, se están realizando el Congreso Nacional de Investigación en Danza, la cual permite evidenciar las temáticas de investigación en este campo y como promueven a las personas ajenas el consumo y apreciación de la danza y como está empezando a introducirse en diversos contextos. Los mayores actores de la danza proyectan su labor hacia la investigación, existen una evidente necesidad de visibilizar los procesos y resultados de todas las investigaciones, invenciones, proyectos que giran en torno a la danza ya que es un punto primordial de la cultura colombiana.





## LOS ARTISTAS

*como se forman*

Con lo anterior mencionado encontramos diferentes organismos que apoyan los trabajos de investigación como el programa de estímulos del Ministerio de Cultura y el (IDARTES), la apertura de centros de formación formal en pregrado y/o profesionalización de la Danza, además, del incremento de pregrados en artes escénicas o dramáticas, especializaciones, maestrías y doctorados, ofertados en entidades públicas y privadas del país y Suramérica y por la necesidad de proponer la danza como parte de procesos de reconocimiento corporal en el marco de la situación social en la que se encuentra el país.

**Idartes**  
Instituto Distrital de las Artes



## LOS ARTISTAS

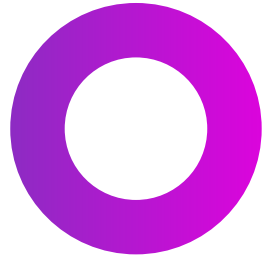
*como se forman*



Actualmente encontramos el certamen académico es organizado por la red de investigación “Cuerpo, Danza y Movimiento” en la que se encuentran grupos de investigación de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Universidad Santo Tomás, Cenda Corporación Universitaria, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Antonio Nariño, Fundación Integrando Fronteras y Fedenesal, con el apoyo del IDARTES y el Programa Nacional de Concertación del Ministerio de Cultura.



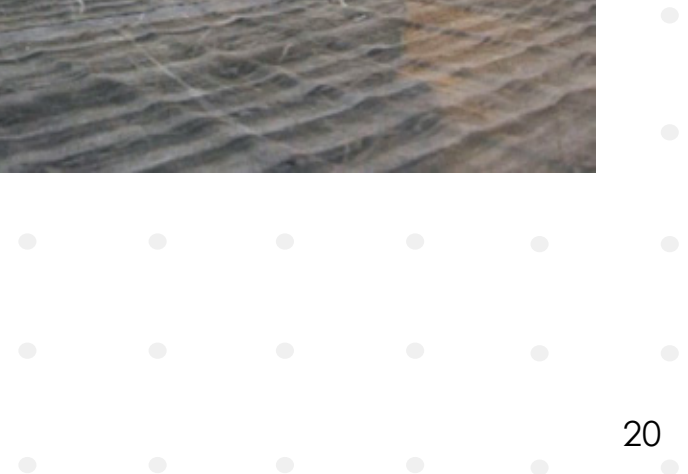


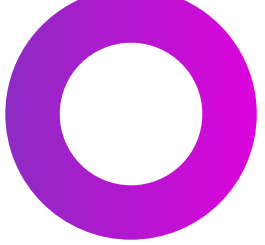


## ESCENARIOS

*donde se presentan*

En Colombia y especialmente en Bogotá se puede ver que las presentaciones de danza se realizan en teatros o auditorios ya que estos cuentan con la superficie del escenario necesaria para realizar los movimientos, sin embargo también se presentan muchas muestras en espacios abiertos con tarimas o suelos adaptados para los artistas, regularmente podemos ver adaptaciones a suelos de madera o pedanas que permiten al artista desplazarse de manera fácil sin riesgos de caídas o golpes que puedan lesionarlo.





# ESCENARIOS

*como son*



Encontramos diferentes tipos de escenarios los cuales varían entre los 2 cm hasta los 2,50 cm de altura, esto depende del espacio y la disposición que lo necesite los artistas sin embargo encontramos alrededor de 10 tipologías formales de escenarios los que más encontramos en Colombia son:

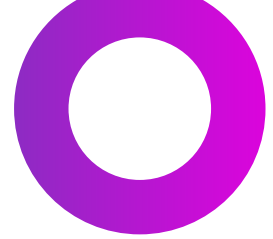


## *escenario italiano*

Es la clase de escenario más habitual, el que se puede observar en casi todas las salas de los teatros comunes. Posee un solo frente; es un área con aspecto de herradura ocupado por el público, distribuidos en un patio de sillas y uno o varios anfiteatros y plateas a diversos niveles y desniveles.





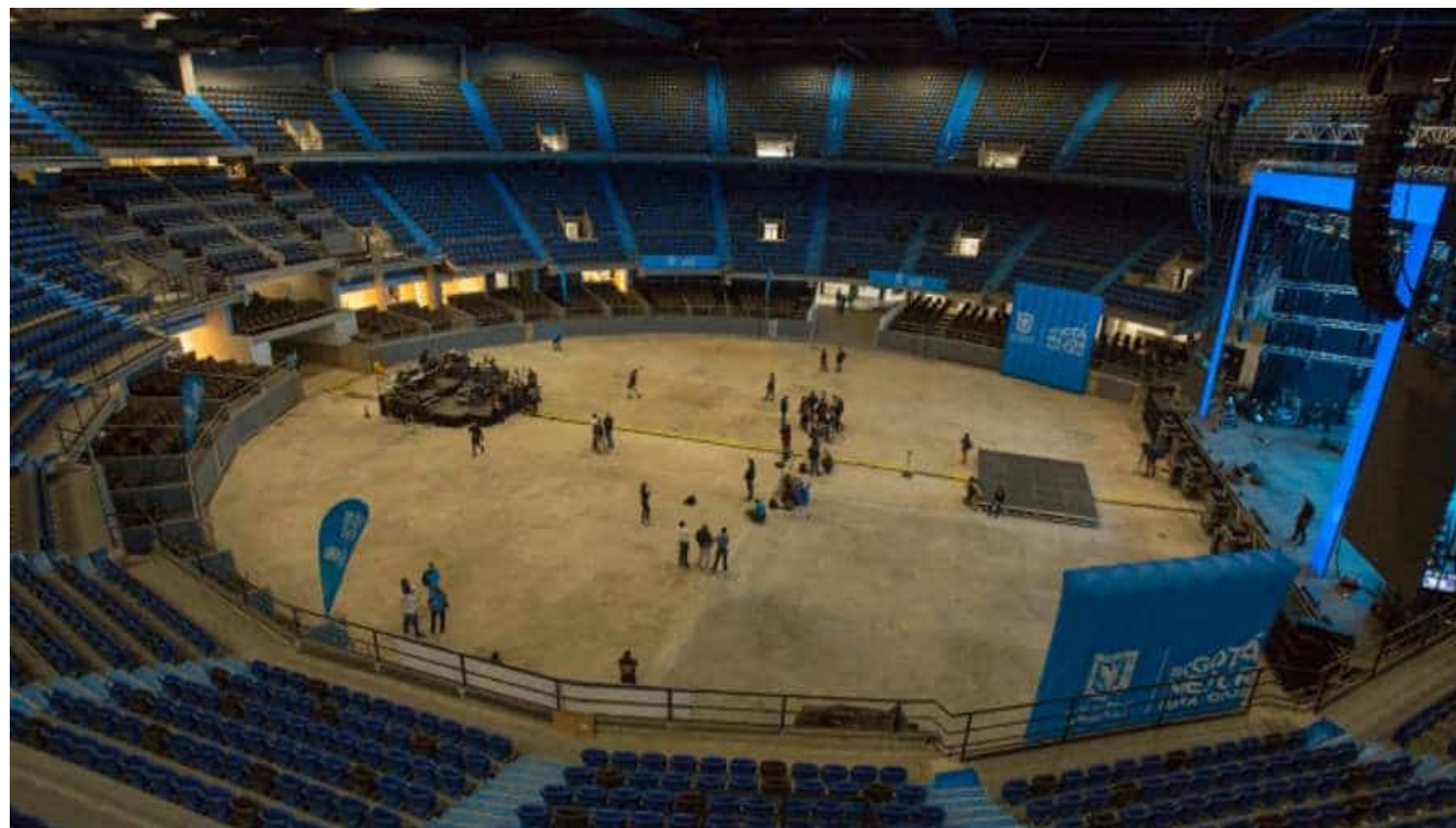


# ESCENARIOS *como son*



## *escenario isabelino*

Se conoce de esta forma debido a que posee tres frentes y el espectador se distribuye allí, además eran espacios de aspecto hexagonal u octagonal con un escenario cubierto medianamente que se internaba un poco hacia la zona central de un arenal sin techo circundado por dos o tres niveles de galerías.







# PROBLEMATICA

*que esta sucediendo*

En diferentes muestras escénicas donde participan 8 o más bailarines podemos observar que los juegos visuales que se generan con las coreografías son importantes, para que el juego visual se genere se necesita dos puntos muy importantes por un lado la sincronización de los movimientos y por otro lado la ubicación espacial de los artistas.

El manejo de la proximidad, la sincronía muscular y espacial son habilidades que a muchas personas les cuesta manejar. En la matriz 1 Anexada podemos observar el análisis de las capacidades de las personas y el manejo de sus sentidos frente a estos ítems y podemos ver que los usuarios con más dificultades en el proceso de desplazamiento por el espacio son personas con discapacidad visual.





# OBJETIVO

*general*

Promover las buenas practicas de la danza inclusiva que permita el desarrollo de la autonomía de los artistas de manera accesible.



# OBJETIVOS

*específicos*

Potencializar los estímulos sensoriales de los artistas que garanticen la plena participación de manera grupal o individual del escenario.

Promover el crecimiento económico, inclusivo y sostenible de empleo pleno y productivo y el trabajo para los artistas.


Garantizar las condiciones para del uso adecuado de los espacios brindados como lo son teatros, auditorios y escenarios fijos para el fortalecimiento y ejecución de la danza inclusiva mediada por el diseño universal.





## CONCEPTO

*Que significa*



Wabi-sabi es una parte fundamental de la estética Japonesa, que son los antiguos ideales que aún rigen las normas del buen gusto y la belleza en ese país.

El término wabi-sabi no solo es intraducible, sino que es considerado indefinible en la cultura japonesa.



# CONCEPTO

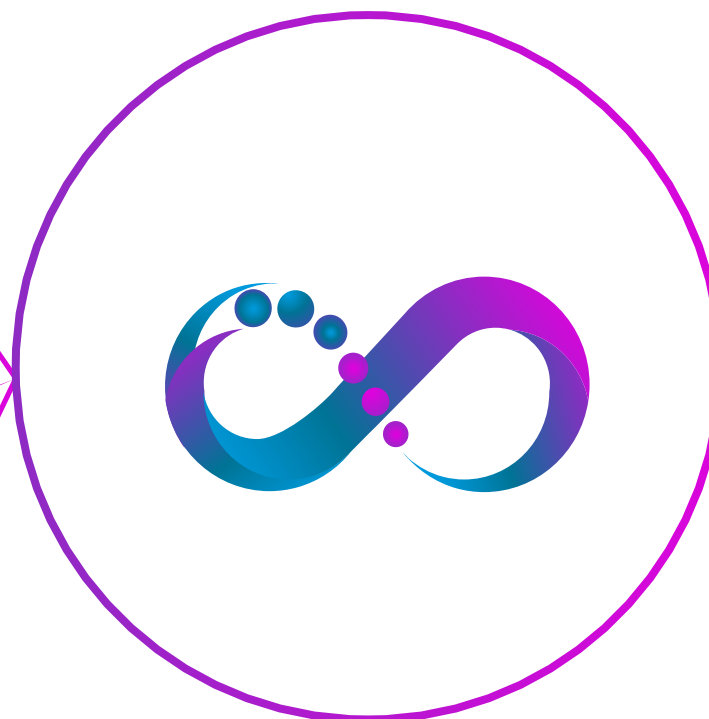
*Que significa*

Cultura Japonesa  
INTRADUCIBLE - INDEFINIBLE

MOMENTOS DE  
TOTAL CONTEMPLACIÓN

BELLEZA DE LO  
"IMPERFECTO"

ADMIRACIÓN POR 1  
E INTERACCIÓN ENTRE  
LOS MISMOS



UNIÓN  
MATRIMONIAL

1. Autonomía del ser
2. Aceptación del poder
3. Dualismo entorno - ser humano

## PRIORITARIO

Personas con discapacidad Visual

MATRIZ  
ANEXADA EN DOCUMENTACIÓN

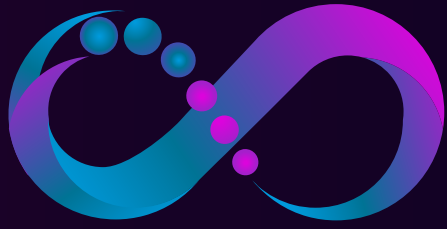
---

Presentan Mayor dificultad en desplazarse de manera autónoma y segura por el espacio.

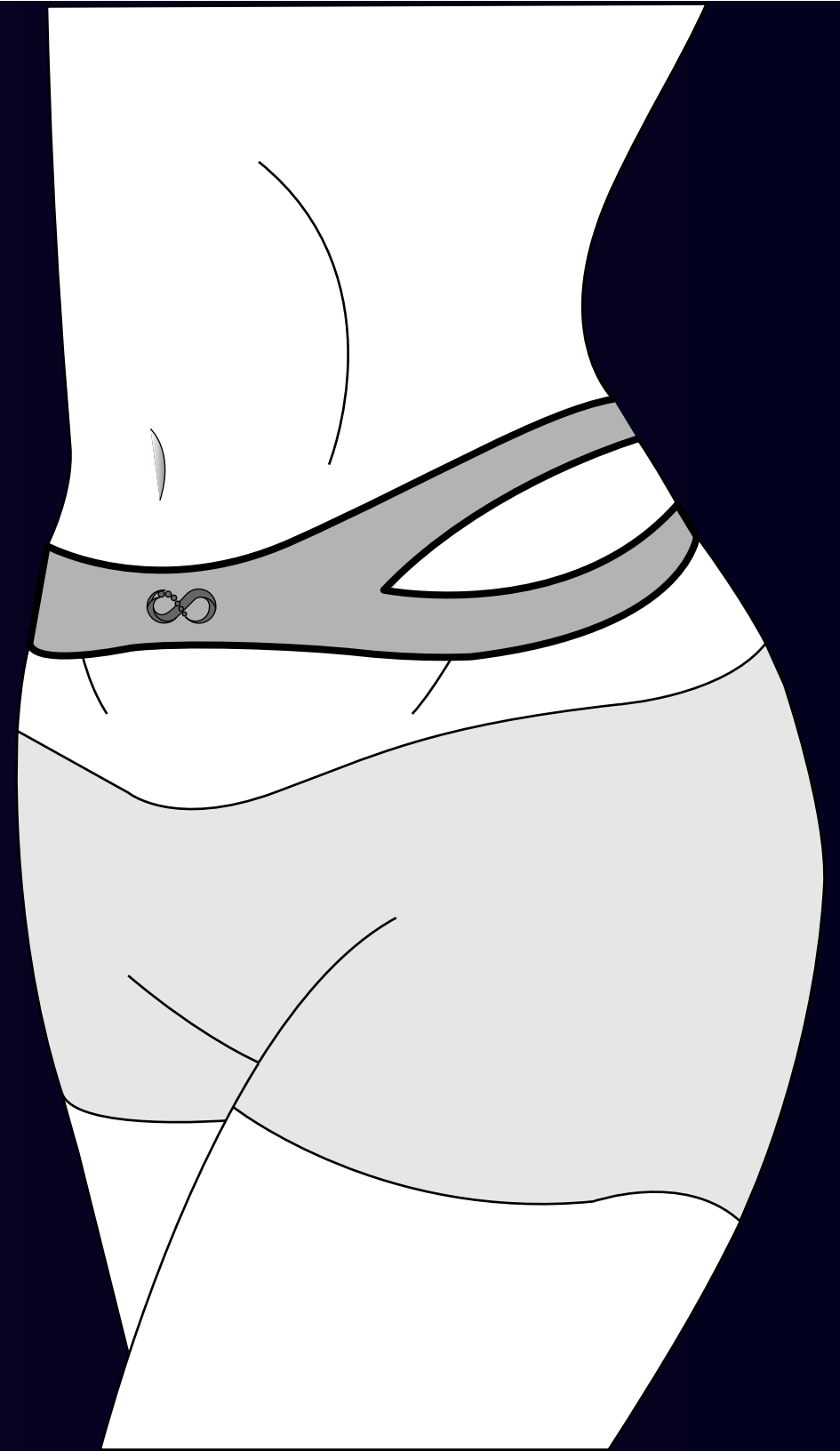


Personas con complicaciones cardiacas  
Personas que se encuentren en sobre peso nivel IV  
Personas con condiciones en sistema nerviso o dermico.





WABI SABI



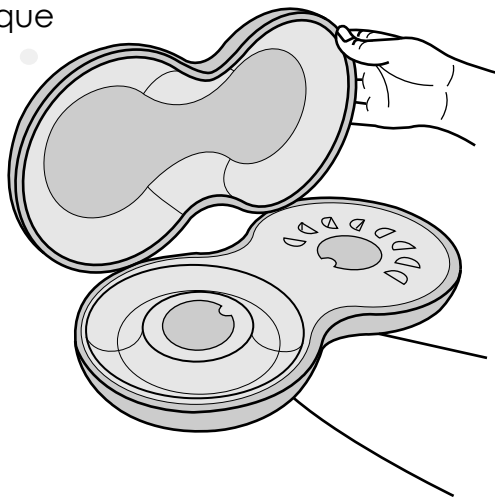
# SECUENCIA DE USO

Como lo uso

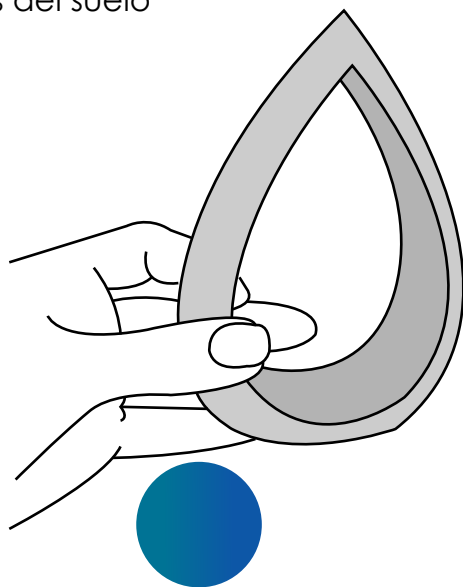


WABI SABI

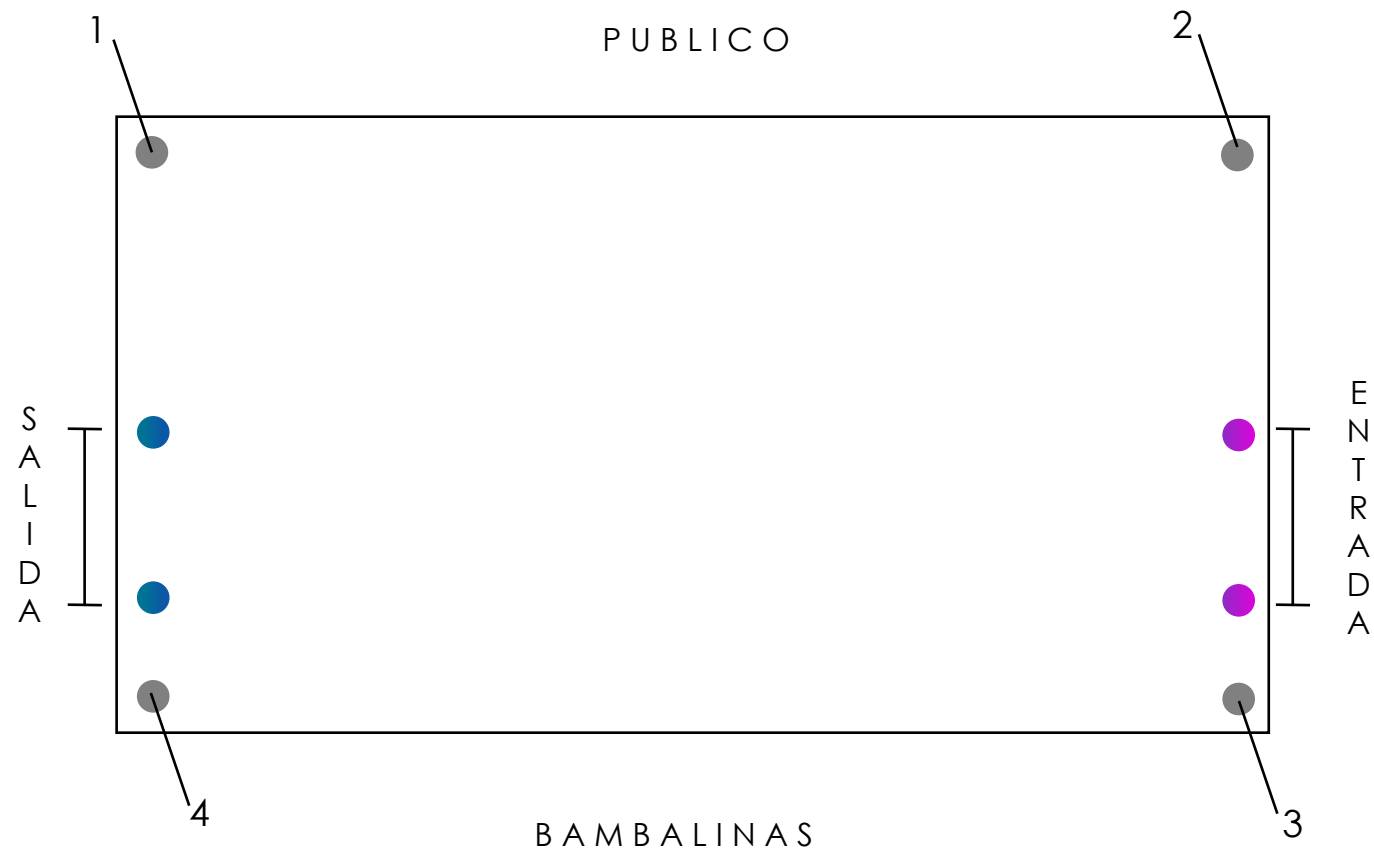
**1** El usuario abre el empaque



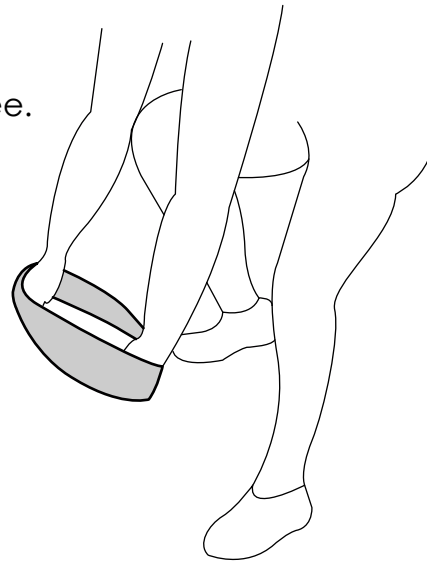
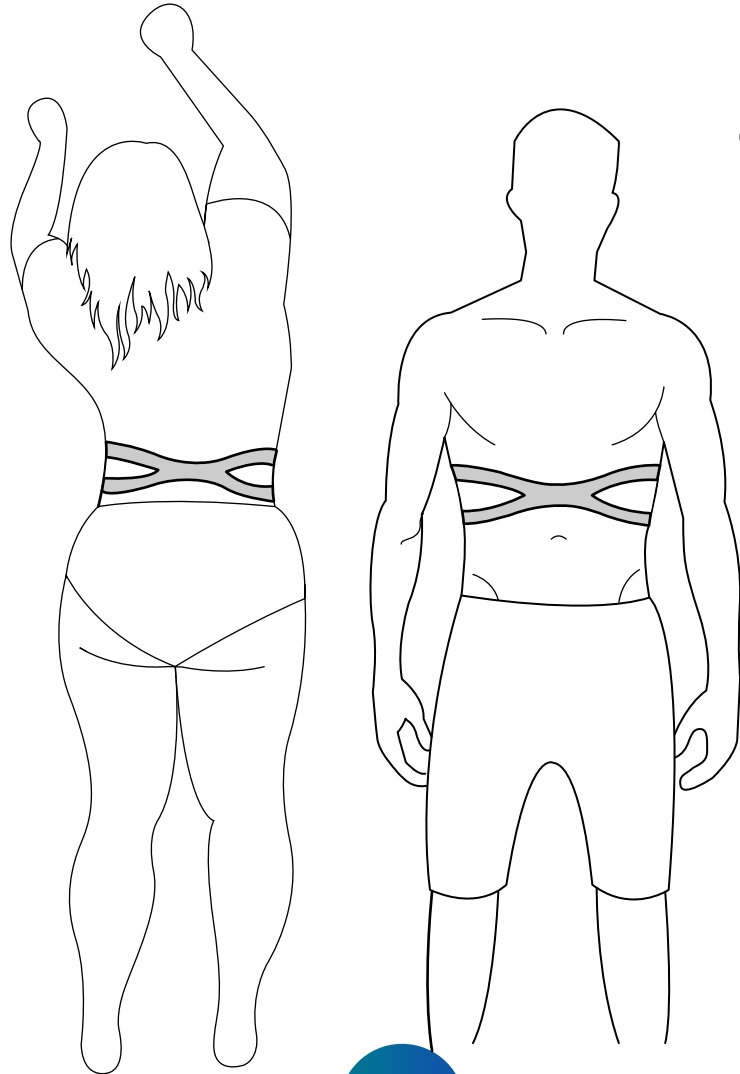
**2** Sacar e identificar las guías del suelo



**3** Ubicar las guías en el suelo del espacio predeterminado.

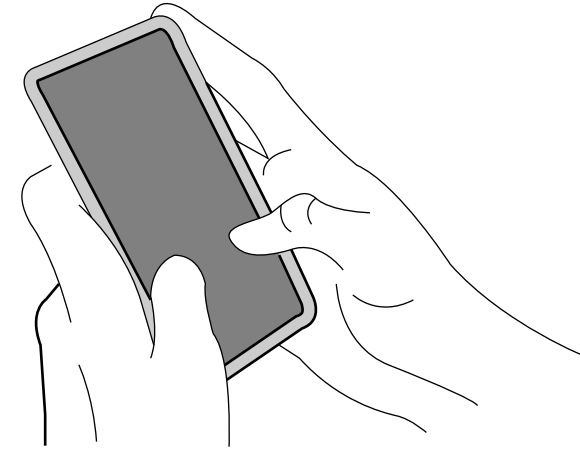


**4** El usuario se coloca el cinturón en la zona de abdomen bajo, medio o alto según desee.

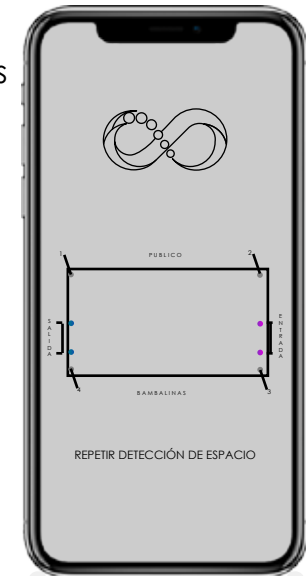
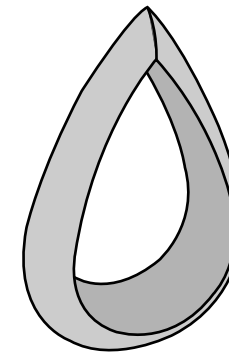


Tallas  
S - M - L - XL

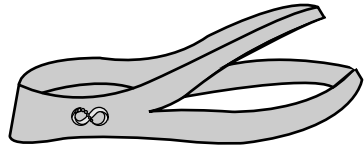
**5** Abre la aplicación desde su celular (Anteriormente descargada desde App Store o Play Store)



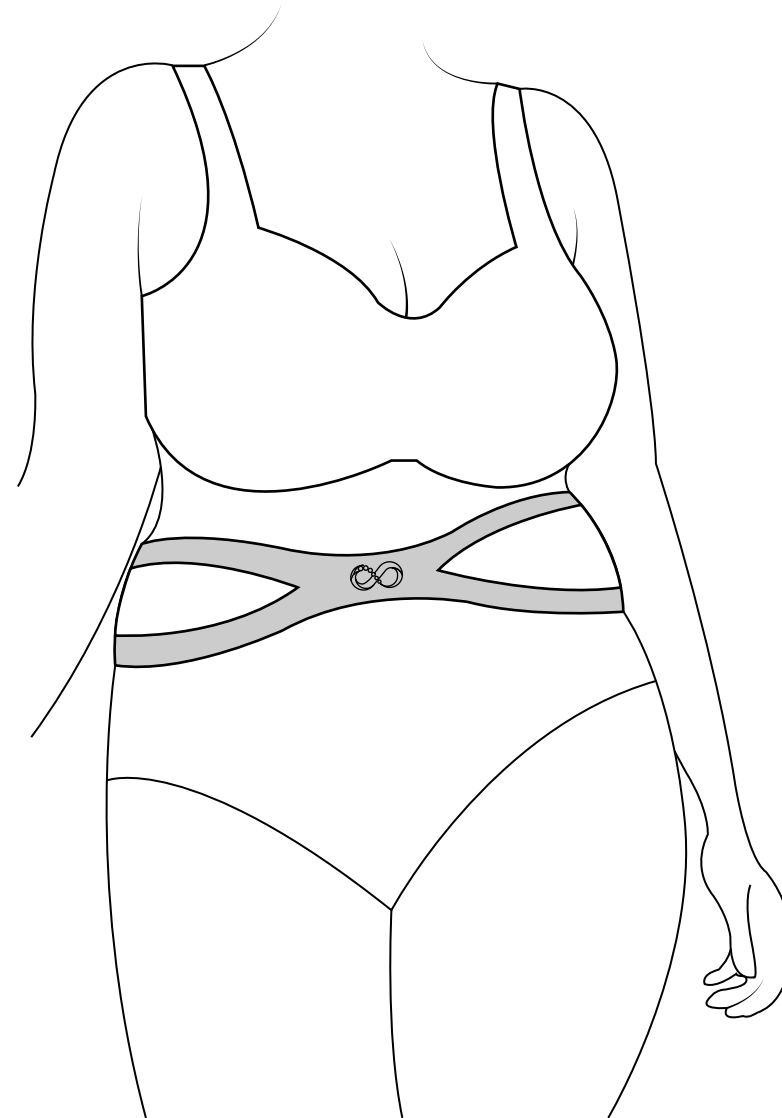
**6** Pulsa el botón de Detectar espacio y espera hasta que las guías del suelo se iluminen.



**7** Pulsa el botón de Sincronización de Usuarios y aparecerán.



**9** Para repetir el movimiento se pulsa el botón de reproducir.



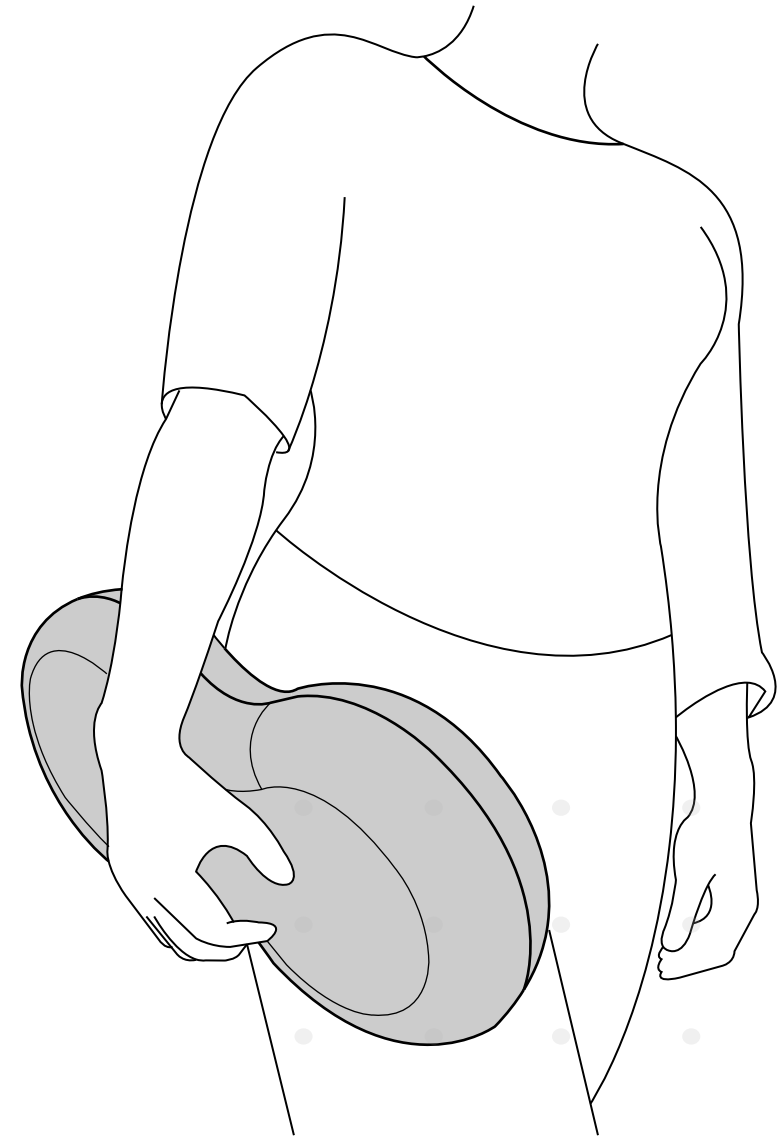
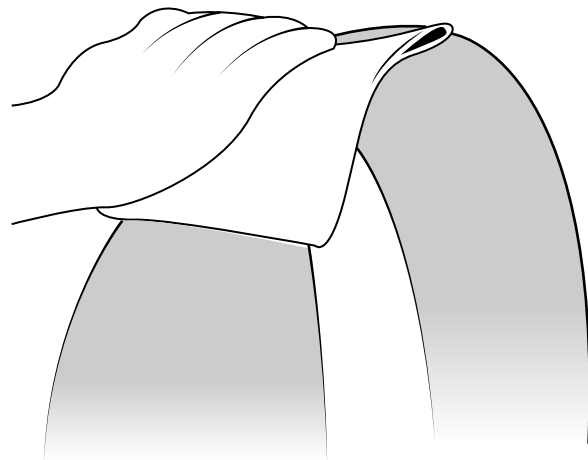
**8** Se ubica la posición inicial de los bailarines y pulsa el botón de grabar. (El coreografo decide si la grabación se realiza por 4-8-12 tiempos del movimiento)





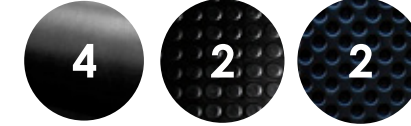
# 10

Guardar la rutina coreografica en la app y limpiar los cinturones con alcohol y un paño para guardar el producto.

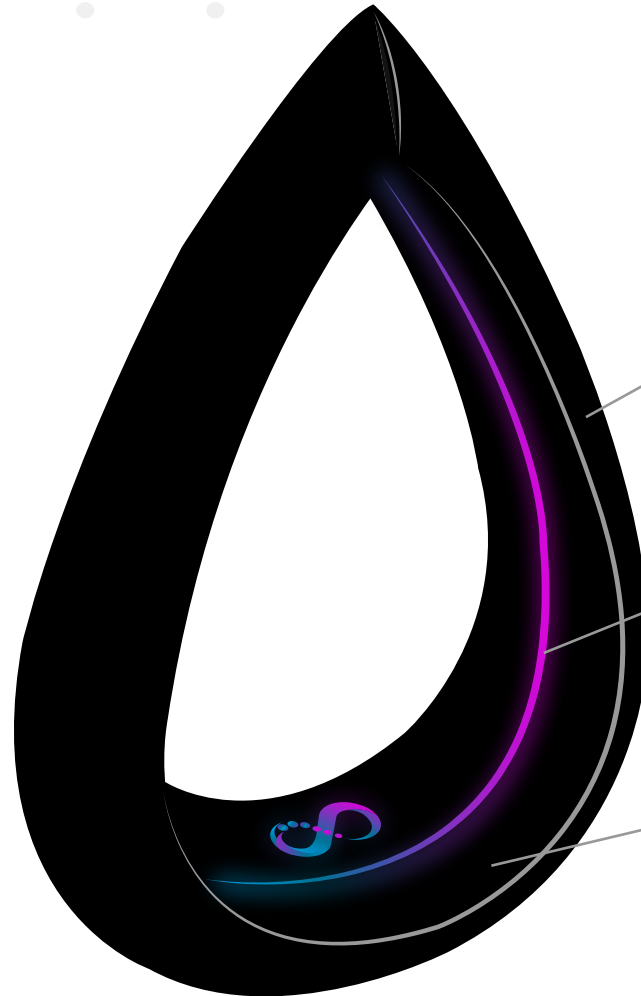


# GUIA DE SUELO

*mide el espacio*



Determinar las dimensiones espaciales del escenario y sus principales puntos de ingreso, salida y publico.



## Identificación por textura

Se utilizan 3 tipos de texturas para identificar el posicionamiento de los objetos en el espacio.

## Luz LED Comunicación

La luz indicará el momento en el que el objeto se encienda, se conecte a la base y al momento de enviar la información a los cinturones.

## Materiales ABS

Carcasa ABS para contener el paquete tecnico  
Paquete tecnico integrado en los costados.

# CINTURON

*Te da indicaciones*

Le indica al usuario dirección, saltos y giros con códigos básicos vibratorios transmitidos por los buzzer que se encuentran en la parte interna del cinturón.

## Buzzers y Sensores

Los buzzers están ubicados en la pared interna e indica los movimientos de desplazamiento, los sensores de movimiento están ubicados en la parte externa permitiendo la detección de personas que sobrepasen el límite de espacio personal.

## Materiales

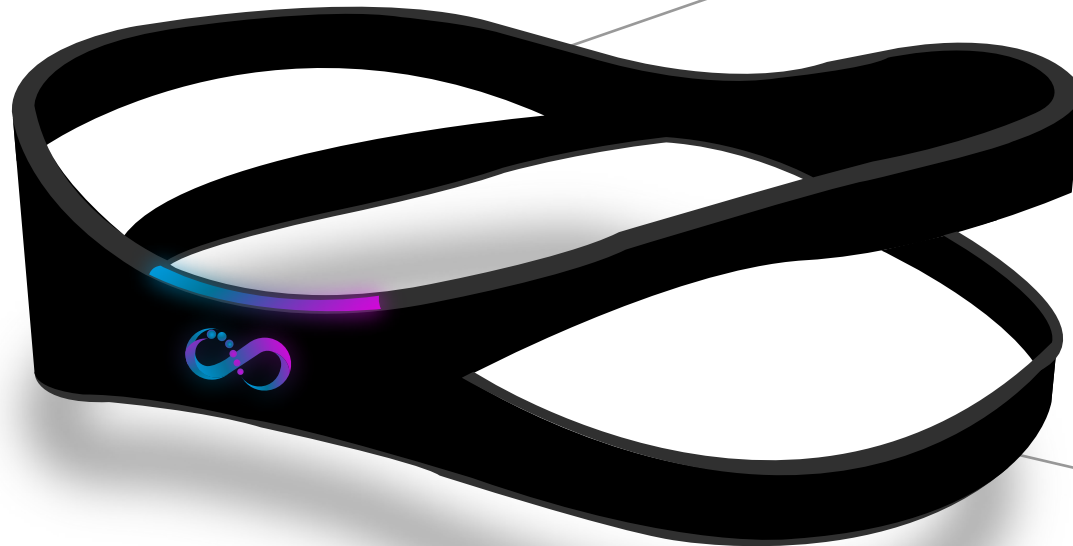
**Neopreno**

El Neopreno permite que el usuario no sienta Incomodidad al usarlo, ya que permite que la piel respire y no sofoque.

## Sistema de comunicación

**y carga**

La luz indica encendido y sincronización del cinturón; en la parte posterior se encuentra la entrada USB para la carga del cinturón.





# APP

*Organiza*

La aplicación permite la configuración básica de la coreografía sincronizando máximo 12 bailarines y máximo 32 movimientos de desplazamiento



## Sincronización de cinturones

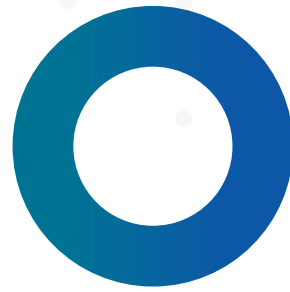
Al momento de encender el cinturón se sincroniza con la aplicación permitiendo que el coreógrafo pueda manejar el momento en que se graba un movimiento para el usuario y cuando se reproduce.

## Grabación de posiciones

La aplicación permite grabar desplazamientos individuales o en grupo al igual que eliminar alguno y reemplazarlo.

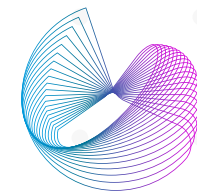
## Reproducción de posiciones

Al terminar de grabar los movimientos se podrán reproducir de manera individual, grupal o completa.



# GRUPO FOCAL

*Que opinan*



ENKI



WABI SABI





# OBJETIVO

Evaluar la importancia del proyecto y el proceso de solución de la problemática (Producto)



**12**  
Personas

Artistas con o sin discapacidad  
Acompañantes  
Profesionales en danza  
Directores y coreografos  
de Academias de danza inclusiva

**90**  
Minutos

Academia de danza VDS  
6:00 pm a 7:30 pm  
Lunes 15 septiembre

Registro Fotografico	•	•	•	•	•	•
Anotaciones en libreta	•	•	•	•	•	•
Evaluación colectiva	•	•	•	•	•	•

# PROCESO

*Como se realiza*



## Presentación

Introducción a la actividad  
Agradecimientos  
Lectura de Documento de autorización



## Exposición

Presentación de proyecto (Conceptos, contexto, objetivo, usuarios, identidad)  
Idea general del producto







## 1 ra Evaluación

- Explicación de metodo de evaluación
- Lectura de preguntas
- resolucion de dudas frente a las preguntas



## Presentación de producto

- Explicación de producto (secuencia de uso, materiales, variaciones, pruebas de sensorialidad, muestra estetica digital)





## 2da Evaluación

- Explicación de metodo de evaluación
- Lectura de preguntas
- resolucion de dudas frente a las preguntas



## Observaciones

- Se toma encuesta las retroalimentaciones propuestas por participantes

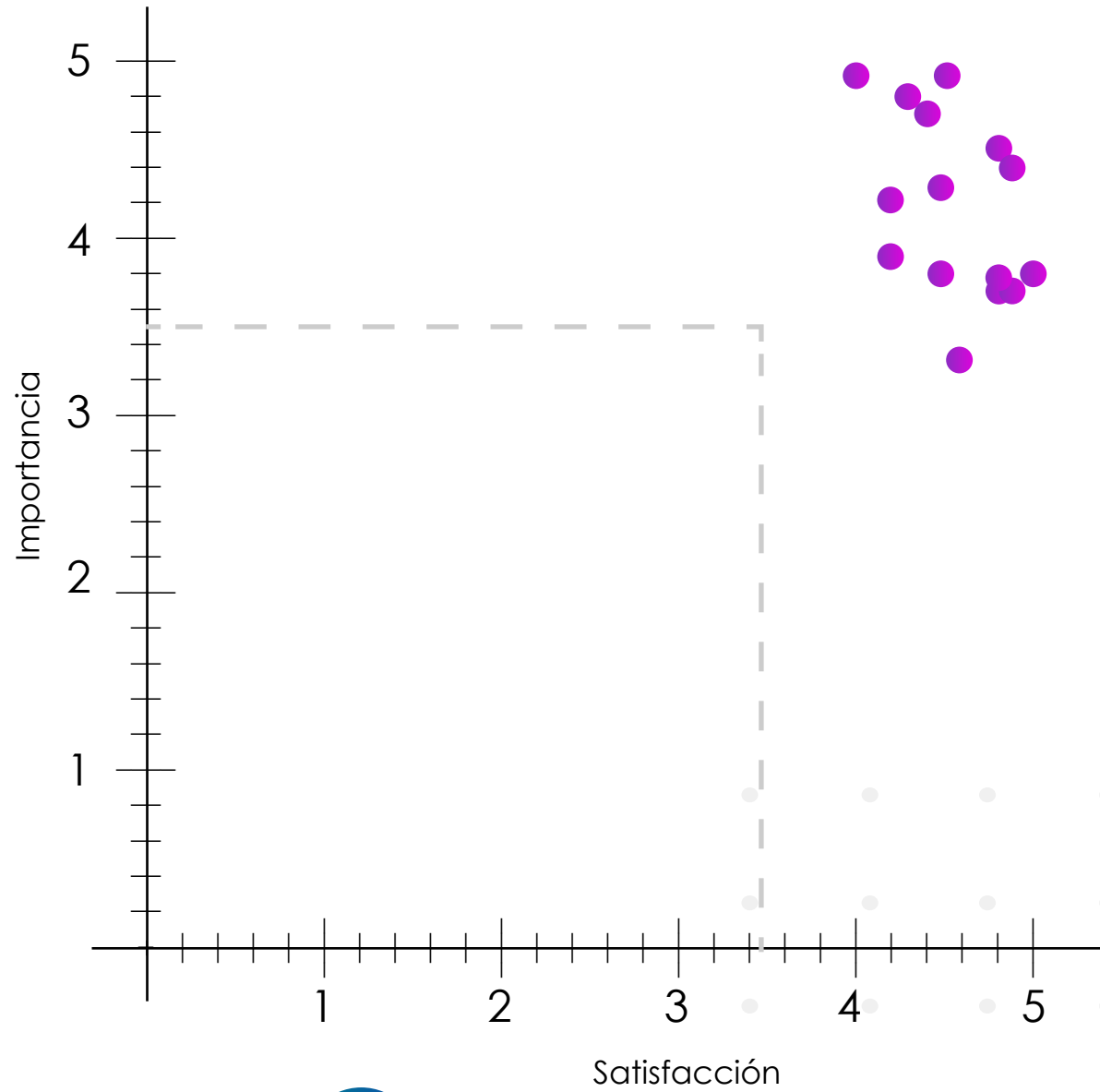




# CONCLUSIONES

*de grupo focal*

	Importancia	Satisfacción
C1	45	48
C2	43	46
C3	47	44
C4	49	40
C5	33	46
C6	42	42
C7	39	42
C8	37	48
C9	48	43
C10	37	49
C11	49	45
C12	38	50
C13	38	45
C14	44	49
C15	38	48



# ERGONOMIA

## *Analisis somatipos*

Ya que WABI SABI se compone de 2 objetos que interactúan con las personas se empezó analizando los somátipos de los bailarines tomando como base el proyecto de la Doctora Vanessa del Carmen observamos que El somatotipo predominante en las mujeres fue el ectomorfo, seguido por el endomorfo y mesomorfo. En el caso de los hombres existen dos somatotipos predominantes que separan a los bailarines en dos grupos, un primer grupo con valor alto de mesomorfo, seguido por ectomorfo y endomorfo y un segundo grupo en que el somatotipo predominante es el ectomorfo seguido por mesomorfo y por último el endomorfo.

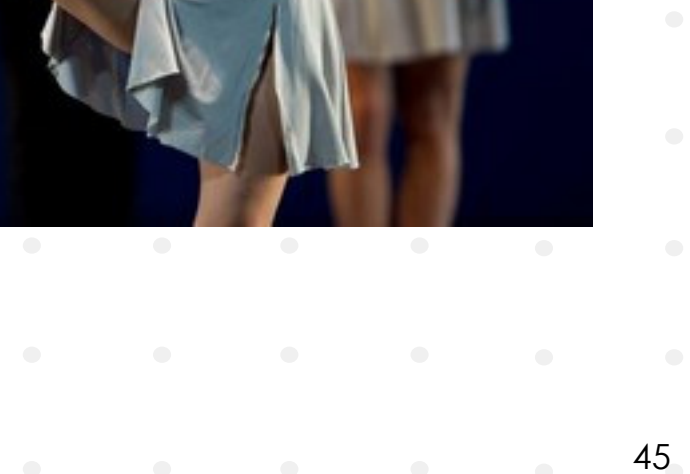




# ERGONOMIA

*muñones*

En segundo lugar observamos a los usuarios con más dificultades para agarrar las guías del suelo por lo que se diseñó formalmente el producto pensando en que las personas que carecen de extremidades superiores.

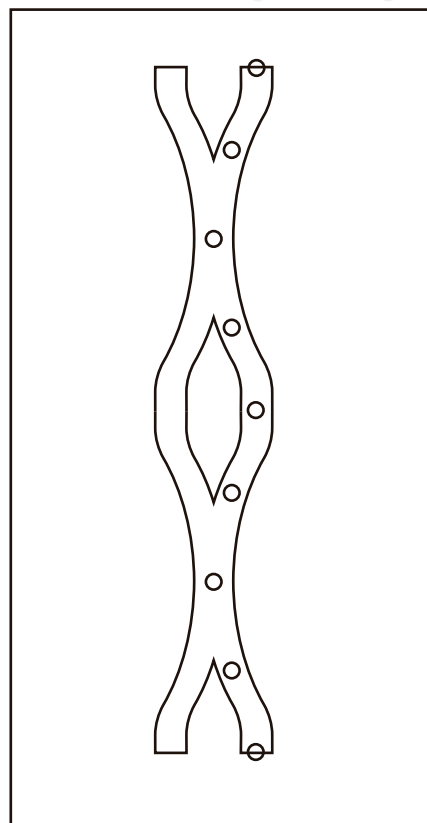


# PRODUCCIÓN

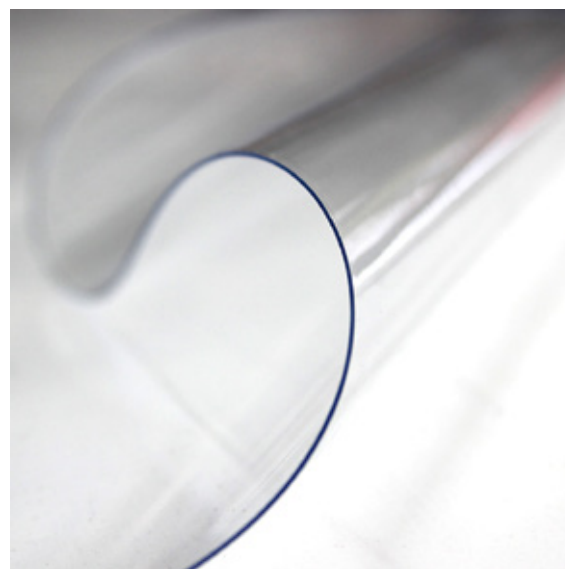


# CINTURÓN

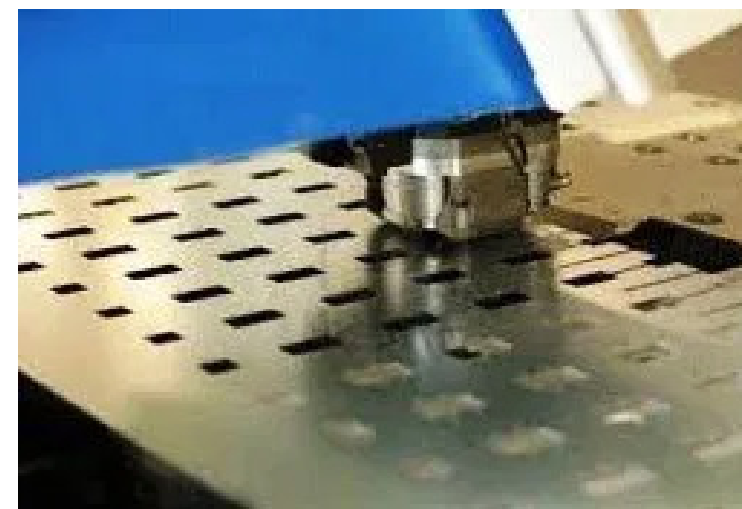
*base interna*



Molde del troquel de para recortar la parte interna



Laminas de PVC polimero flexible

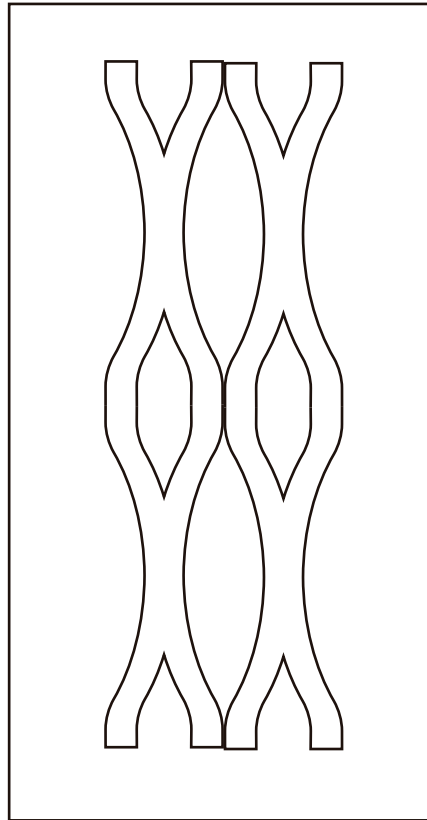


Se troquela la lamina de PVC con la forma del molde



# CINTURÓN

*Cubrimiento externo*



Molde de la pieza de tela



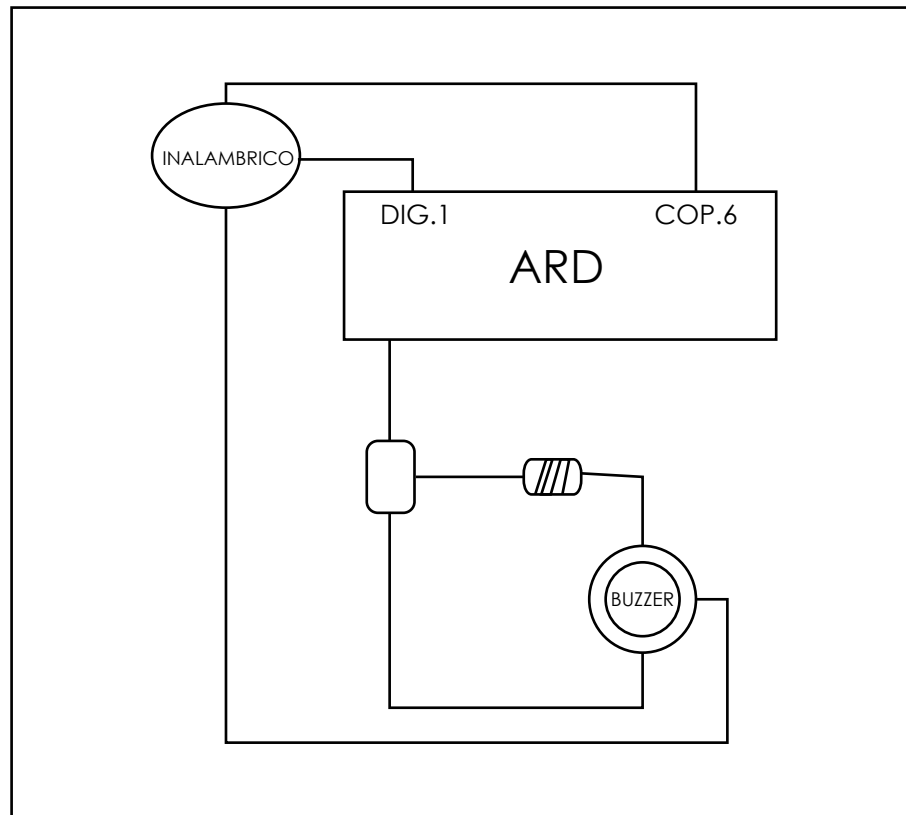
Corte de las piezas de tela de neopreno



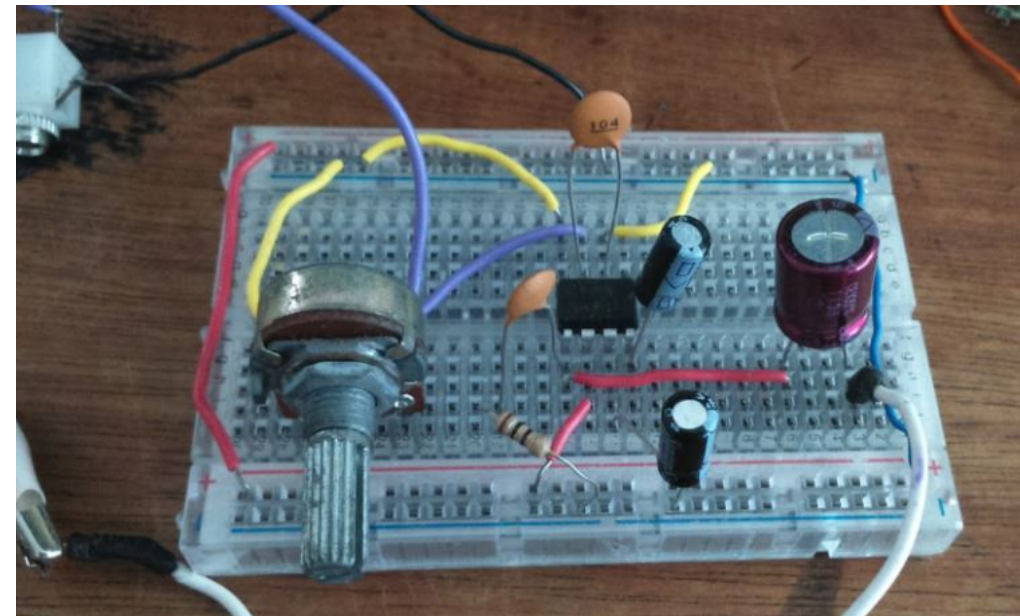
Costura de las piezas de tela para completar el cinturón

# CINTURÓN

*Programación e instalación*



Programación con Arduino  
y códigos sensoriales



Conexión de las  
focos de vibración

# GUIAS DE SUELO

*base interna*



Se realiza el molde de la carcasa

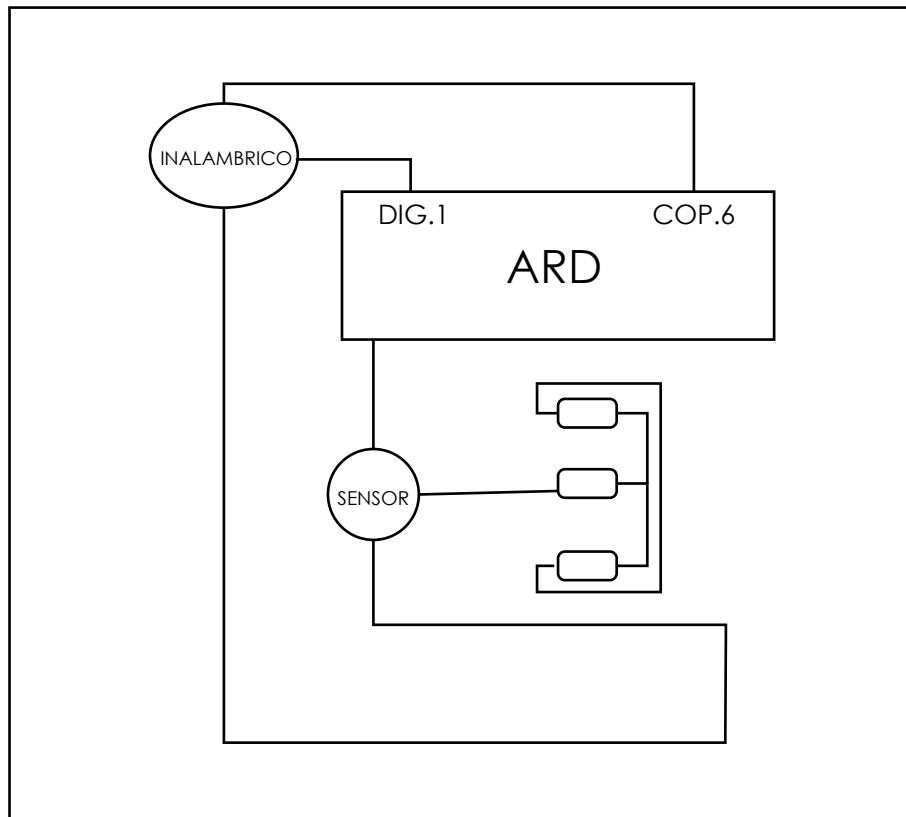


en ABS por termoformado se realiza la carcasa.

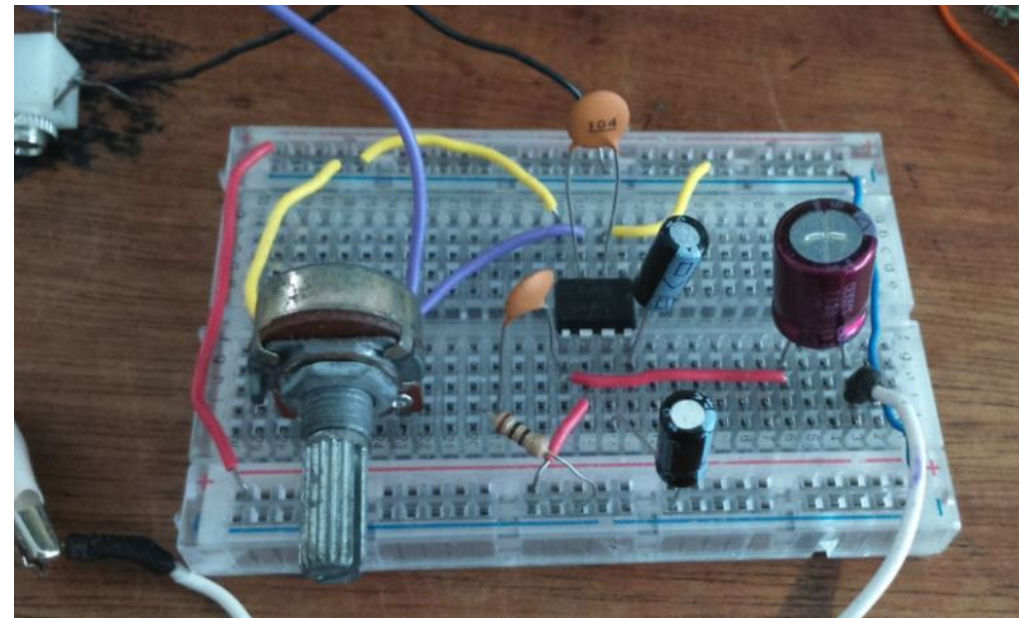


# GUIAS DE SUELO

*Programacion e instalacion*



Programación con Arduino  
y codigos sensoriales



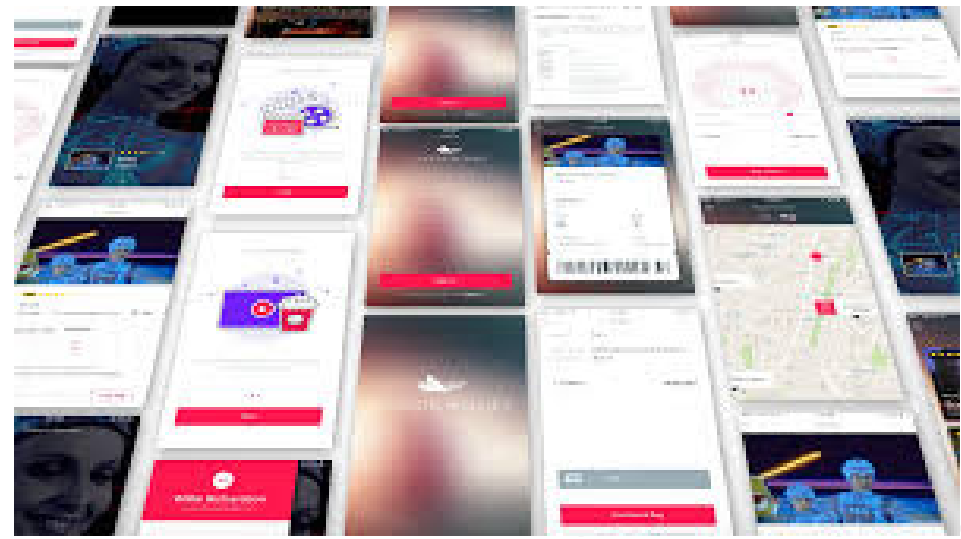
Conexión de las  
focos de vibración

# APP

*Programacion*

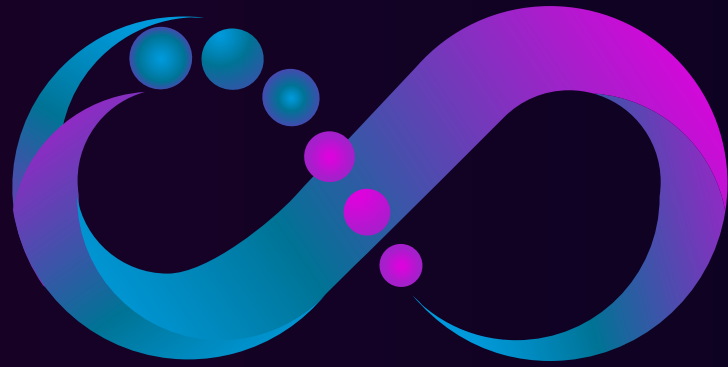


Diseño de la aplicación y la interfaz de interacción con el cliente.

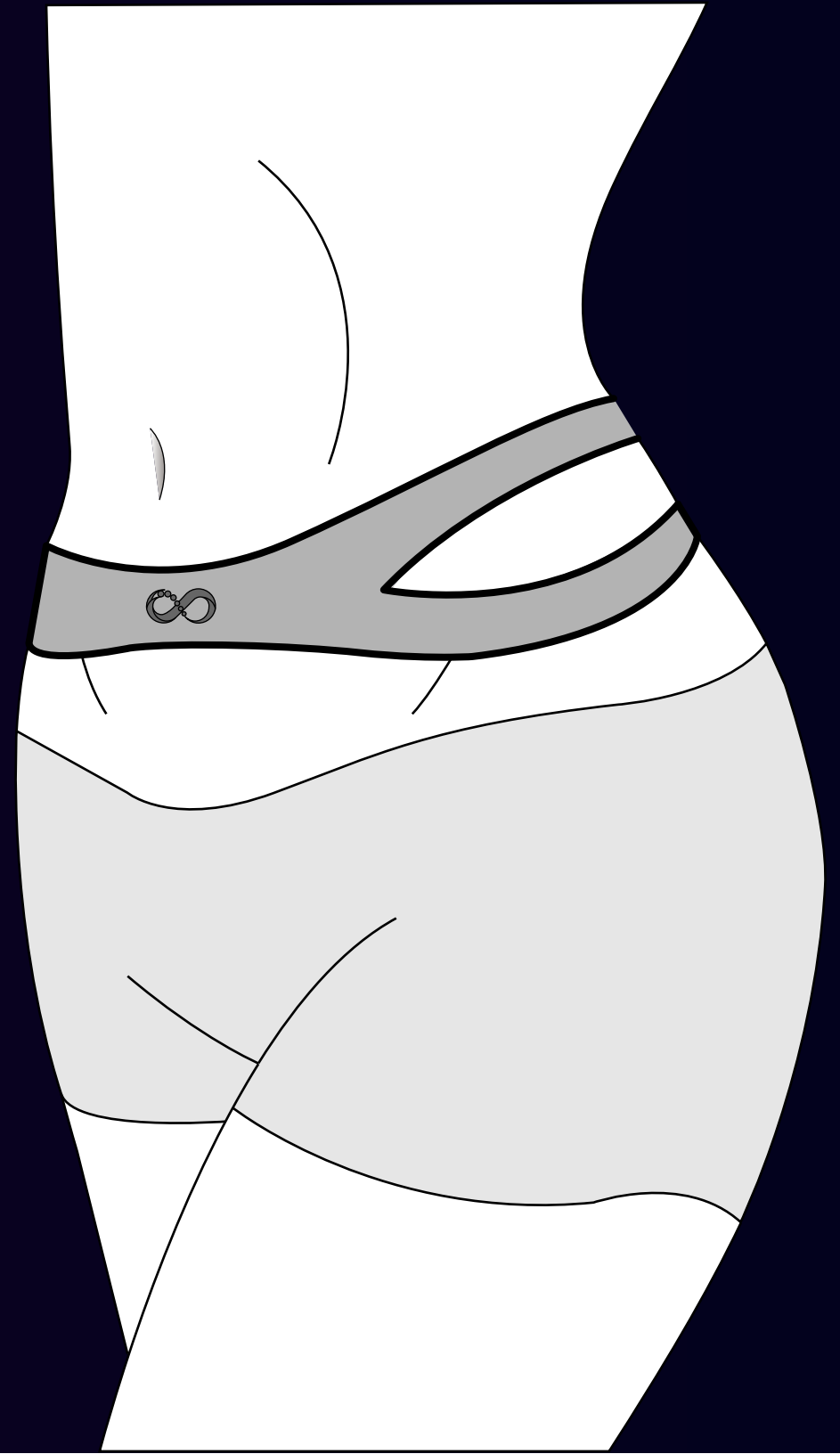


Desarrollo de la aplicación





WABI SABI





Listado  
**REFERENCIAS**

Bogota.com.co. (s.f.). Bogota. Obtenido de Cultura: <https://bogota.gov.co/que-hacer/cultura>

Carmen, V. d. (2007). Descripción de la composición corporal y somatotipo de bailarines del Ballet del Teatro. Facultad de Medicina, Escuela de Kinesiólogia. Santiago de Chile, Chile: Universidad de Chile.

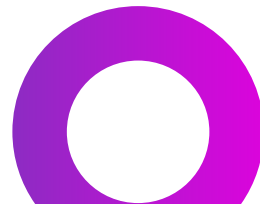
Colombia CO. (s.f.). Cultura y Danza. Obtenido de LOS COLOMBIANOS TENEMOS TUMBAO: <https://www.colombia.co/cultura-de-colombia/danza/>

Massdanza. (11 de Agosto de 2017). La danza se goza y se investiga. El espectador, pág. 1.

Saenz, R. B. (30 de Abril de 2015). Seminario Internacional de Accesibilidad Diseño Universal y Autonomía parte 1. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=0pRCJkWleel>

Saenz, R. B. (30 de Abril de 2015). Seminario Internacional de Accesibilidad Diseño Universal y Autonomía parte 2. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=Q\\_gXubrdU0g&t=54s](https://www.youtube.com/watch?v=Q_gXubrdU0g&t=54s)

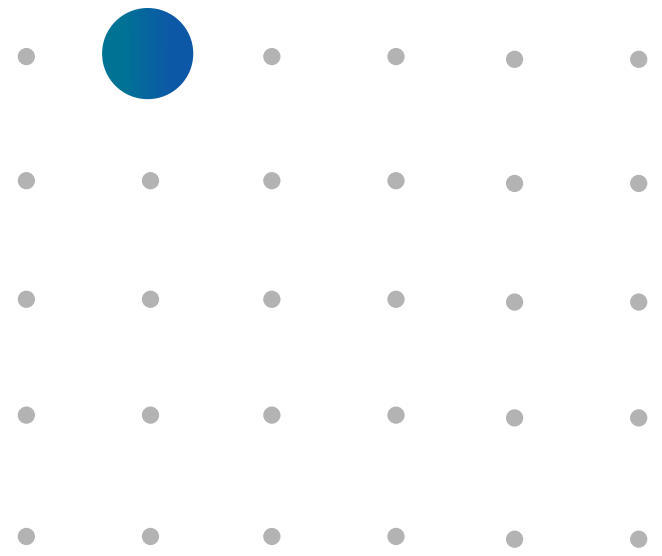
Saenz, R. B. (s.f.). BlueSky D+A Diseño Universal. Obtenido de DISEÑO UNIVERSAL Base Referencial: <http://blueskyamigable.blogspot.com/p/disenio-universal.html>

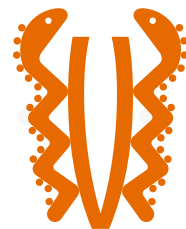


LA EXPRESIÓN MÁS AUTÉNTICA DEL SER

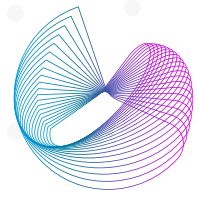


W A B I S A B I





UNIVERSIDAD  
**EL BOSQUE**



ENKI



WABI SABI

