



Cartago Valle

Cartago Valle

Laura Daniea Villamil Contreras

Dirigido por :

Leila Marcela Molina

Universidad El Bosque

Facultad de creación y Comunicación

Diseño Industrial

Bogota D.C

2019

Agradecimientos

Agradezco a toda mi familia en especial a mi madre Sonia esperanza Contreras por estar siempre conmigo y apoyarme en todo lo que necesito en mi carrera por formarme como una persona correcta y por enseñarme a levantarme cuando me caigo y a luchar por lo que quiero por nunca dejarme sola y por recordarme quien soy y hasta donde soy capaz de llegar también quiero agradecer a Camilo Andrés Garzón por guiarme y mostrarme que tengo que confiar en mis capacidades y a Diana Paola Contreras por ayudar en todo y estas cuando la necesito

También quiero agradecerle a la profesora Leila Molina línea de artesanías por apoyarnos aconsejarnos y en caminarnos a lograr buenos proyectos y por brindarnos toda su experiencia.

Y por último a La Universidad El Bosque por ser partícipe de los proyectos que he realizado a lo largo de mi carrera, por brindarnos las herramientas de aprendizaje y la ayudada necesaria para lograr nuestras metas.

Tabla de contenidos

1.Objetivos	9
1.1Objetivo general	9
1.1Objetivos específicos	9
2.Justificación	9
3.Marco Referencial	10
3.1 Marco Histórico	10
3.2 Antecedentes	11
3.3 Estado del arte	12
3.3.1 Estado del arte en Catago Valle.....	13
3.4 Producción.....	14
3.5 Glosario.....	16
3.5.1Deshilado.....	16
3.5.2 Calados.....	16
3.5.3 Cordoncillo.....	16
3.5.4 Punto de cruz.....	16
3.5.5 Punto Plano.....	17
3.5.6 Relleno.....	17
3.5.7 Rococo.....	17
4.0 Metodología.....	18
4.1 Hipotesis.....	18
4.1.1 Hilos.....	19
4.1.2 Hilos exploración.....	19
4.2 Fibra optica.....	20
4.2.1 Fibra optica exploración.....	20
4.3 Bordados 3d.....	21
4.3.1 Bordados 3D exploración.....	21
4.4 Telas.....	22
5. Exploración Tecnica.....	22
5.1 Arbol de Hipotesis.....	23
5.2 Exploración de la forma.....	24
6. Trabajo de campo.....	25
6.1 Muestras- fibra optica.....	26
6.2 Muestras - Bordados 3D.....	26
6.3 Muestras - Hilos.....	26
7. Planos Basicos.....	27

7.1 Propuesta Fibra optica Recta.....	28
7.2 Propuesta Fibra optica Pistilo	29
7.3 Propuesta Fibra optica Cuerva.....	30
7.4 Propuesta Bordados 3D Lentéjuelas.....	31
7.5 Propuesta Bordados 3D Flor de tela	32
7.6 Propuestas Bordados 3D Perlas.....	33
7.7 Propuesta Hilos metalicos	34
7.8 Propuesta Hilo plata.....	35
7.9 Propuesta Hilo Cobre.....	36
8.Costos.....	37
9.Listado de referencias	38

Lista de tablas

Tabla 1: Antecedentes del bordado.....	11
Tabla 2: Estado del arte.....	12
Tabla 3: Bordados Cartago.....	13
Tabla 4: Producción.....	14-15
Tabla 5: Exploración del material.....	19
Tabla 6: Exploración del material.....	20
Tabla 7: Exploración del material.....	21
Tabla 8: Exploración del material.....	22
Tabla 9: Arol de hipotesis.....	23
Tabla 10: Exploracion de la forma.....	24
Tabla 11:Muestra fibra.....	26
Tabla 12: Muestra Bordados 3D.....	26
Tabla 13: Muestra hilos.....	26

Lista de Figuras

Figura 1: La dalmatica.....	11	Figura 50 : Lafayette	22
Figura 2 : Tapices Bordados	11	Figura 51 : Lafayette.....	22
Figura 3 : El birrete del infante	11	Figura 52: Lafayette.....	22
Figura 4 : Chanel bordados e perlas.....	12	Figura 53 : Lafayette	22
Figura 5 : Chanel bordados en lentejuelas	12	Figura 54: Pinteres	23
Figura 6 :Dior bodados.....	12	Figura 55 : Pinteres	23
Figura 7 : Dior bordados.....	12	Figura 56 : Pinteres.....	23
Figura 8 : Valentino Bordados.....	12	Figura 57 : Pinteres.....	23
Figura 9 :Valentino bordados	12	Figura 58 : Pinteres.....	23
Figura 10 : mexico bordados.....	12	Figura 59 : Pinteres.....	23
Figura 11 : mexico bordados.....	12	Figura 60 : Pinteres	23
Figura 12 : Bordados catago valle	13	Figura 61: Pinteres	23
Figura 13 : Bordados catago valle.....	13	Figura 62 : Pinteres.....	23
Figura 14 : Bordados catago valle papa	13	Figura 63 : Forma.....	24
Figura 15 : Bordados catago valle rococo	13	Figura 64 : Forma.....	24
Figura 16 : Bordados catago valle frixio	13	Figura 65 : Forma.....	24
Figura 17 : Bordados catago valle frixio	13	Figura 66 : Forma.....	24
Figura 18 : Bordados catago valle frixio.....	13	Figura 67 : Patrón.....	24
Figura 19 : Bordados catago	13	Figura 68 : Patrón.....	24
Figura 20 : Bordados catago	13	Figura 69 : Patrón	24
Figura 21 : Telas horizonte.....	14	Figura 70 : Patrón	24
Figura 22 : revista vogue alta costura	14	Figura 71 : Figura y patrón.....	24
Figura 23 : lubaaba.....	14	Figura 72 : Figura y patrón	24
Figura 24 : Bordaos kriss pinteres	15	Figura 73 : Figura y patrón.....	24
Figura 25 :Confecciones medellin	15	Figura 74 : Figura y patrón.....	24
Figura 26 : medio de confecciones	15	Figura 75 : Figura y patrón.....	24
Figura 27 : kriss decor.....	16	Figura 76 : Figura y patrón.....	24
Figura 28 : puntada rococo barbiegirl.....	17	Figura 77 : Figura y patrón.....	24
Figura 29 :hilos luminosos highviz.....	19	Figura 78 : Figura y patrón.....	24
Figura 30 : hilos modiz mexico.....	19	Figura 79 : Muestra fibra.....	25
Figura 31 : hilos metalicos gliter.....	19	Figura 80 : Muestra fibra.....	25
Figura 32 :hilo cobre diamont.....	19	Figura 81 : Muestra fibra.....	25
Figura 33 : hilo fibra natural.....	19	Figura 82 : Muestra Bordado 3D.....	26
Figura 34 : pruebas	19	Figura 83 : Muestra Bordado 3D.....	26
Figura 35: pruebas.....	19	Figura 84 :Muestra Bordado 3D.....	26
Figura 36 : vestido fibra optica	20	Figura 85 : Muestra hilo.....	27
Figura 37: vestido fibra optica.....	20	Figura 86 : Muestra hilo.....	27
Figura 38 Bordado.....	20	Figura 87 : Muestra hilo.....	27
Figura 39 : bordado	20		
Figura 40 : Bordado.....	20		
Figura 41 : Bordado.....	20		
Figura 42 : Pinteres chelle remy	21		
Figura 43 : pintres arantaz	21		
Figura 44 : comprobaciones	21		
Figura 45: comprobaciones.....	21		
Figura 46 : comprobaciones.....	21		
Figura 47 : comprobaciones.....	21		
Figura 48 : comprobaciones.....	22		
Figura 49 : Pinteres nicole	22		

Resumen del proyecto

Este proyecto quiere resaltar el valor artesanal de Cartago valle con base a la caracterización de materiales, por medio de una exploración técnica del material agregándole elementos contemporáneos para generar nuevos aires en el mercado actual, logrando destacar puntos importantes de implementación rescatando técnicas tradicionales con lo son los bordados florales.

En los últimos años Cartago se ha hecho reconocer nacional e internacional por sus tradicionales bordados y por su excelente manufactura textil una artesanía que se ha pasado de generación en generación por las familias de este municipio.

Se llevó a cabo un proyecto donde se realizó una exploración técnica del material, donde su objetivo principal es mostrarle nuevos hilos y materiales con la fibra óptica, hilos metalizado, cobrizos, plateados, perlas, lentejuelas y flores en tela con el fin de general una visualidad de altacostura a sus bordados.

El proyecto se dividió en dos etapas la primera fue una exploración y experimentación de materiales, y la segunda consistió en la ideación y la formalización de las nueve piezas que se plantearon

- Palabras Claves

Bordados, Artesanias, Cartago Valle, Nuevos materiales

Abstract

This project wants to highlight the artisanal value of Carthage valley based on the characterization of materials, through a technical exploration of the material adding contemporary elements to generate new airs in the current market, managing to highlight important points of implementation rescuing traditional techniques with what they are. the floral embroidery.

In recent years, Cartago has been recognized nationally and internationally for its traditional embroidery and for its excellent textile manufacture, a craft that has been passed down from generation to generation by the families of this municipality.

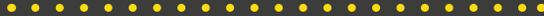
A project was carried out where a technical exploration of the material was carried out, where its main objective is to show new threads and materials with the optical fiber, metallic, copper, silver, pearl, sequins and flowers in cloth with the purpose of general a visuality of altacostura to their embroideries.

The project was divided into two stages. The first was an exploration and experimentation of materials, and the second consisted of the ideation and formalization of the nine pieces that were proposed.

- Key words

Embroidery, Handicrafts, Cartago Valle, New Materials

Contexto



Cartago es uno de los municipios más emblemáticos del Valle del Cauca y de Colombia, teniendo en cuenta que es la cuna del bordado, este municipio se destaca por ser el patrimonio cultural del país en cuanto a este tipo de artesanía. Adicionalmente, Cartago cuenta con un gran movimiento en la economía con la agricultura, ganadería, industria y comercio.

En 1994 nació la Fundación Pro-Bordado de Cartago. iniciaron 43 señoras y 3 hombres los que tuvieron la iniciativa. Teniendo en cuenta que los bordados son el emblema de Cartago y prácticamente la única empresa que garantiza el empleo para las bordadoras, cuenta con cada talleres y estos demanda mano de obra y se paga por esa labor.

Hoy en día, los bordados representan gran parte de la economía de Cartago con su alto nivel de productos como también los talleres de bordados se convirtieron en un caso de éxito y se incrementaron notoriamente la tasa de empleabilidad de este municipio.

1.Objetivos

1.1 Objetivo General

El objetivo de este proyecto es poder caracterizar nuevos materiales, técnicas y elementos tradicionales de los bordados aplicándolos a diferentes mercados como la industria de la moda por lo cual se busca entender como es el desarrollo del proceso de los bordaos y como este puede ser aplicado a cada sector.

1.2 Objetivos Especificos

Reconocer las diferentes técnicas de producción y creación de Cartago valle con el fin de entender su proceso de producción

Generar soluciones basadas en el mercado actual ejecutando diferentes técnicas, materiales que se adapten a este sector

2.Justificación

Cartago es uno de los municipios más emblemáticos del Valle del Cauca y de Colombia, teniendo en cuenta que es la cuna del bordado, se busca realizar una intervención de diseño esto con el fin de generar un aire mas contemporaneo, nuevos mercados y, nuevas visiones de diseños y empleos a los artesanos de Cartago

3.Marco Referencial

3.1 Marco Historico

El arte de bordar viene de la herencia hispano-árabe.

Los españoles adoptaron la costumbre de ornamentar las mangas, cuellos y la parte delantera de las camisas de los árabes durante la conquista de la Península Ibérica.

Los conquistadores españoles, a su vez, trajeron los primeros artículos bordados a mano al continente americano y también a Cartago que fundaron en

1540. El bordado a mano se institucionalizó en esta ciudad desde el 1890, con la implementación de una clase de bordado en el colegio de las madres Vicentinas.

Al principio, durante la época de la Colonia, las responsables de seguir con el arte de bordado a mano fueron las españolas. Más adelante, las mujeres mestizas, adoptaron esta tradición, formando las pequeñas empresas familiares de bordado.

Para el año de **1910** se funda el Colegio de María Auxiliadora, dirigido por las Madres Franciscanas que procedían de la vieja Europa especialmente de Suiza.

En el año **1962** las señoras Aura Padilla, Clementina Dávila, Luz y Aura Arce de Rodas deciden abrir el primer centro de rescate del bordado, ésta última dedicándose al arte de enseñar.

Para el año de **1965** ya algunas señoras decidieron emular el ejemplo de las anteriores y es así como nacen los primeros talleres por las señoras Mercedes de Mazuera, Gabriela Londoño, Dora González de Gallego, Lucy Murgueitio y algunas más.

Para el año de **1975** llega a Cartago procedente de la ciudad de Tuluá, una dama que impulsaría grandemente el arte del Bordado en ésta ciudad; se trata de la Señora Elsa González de Arias, implantando la modalidad del calado a mano en blusas y otras más puntadas ejecutadas en máquina de coser. jtcanaVal Los bordados de cartago

3.2 Antecedentes

Los bordados de Cartago tienen rasos a los bordados españoles ya que estos fueron los que los trajeron a este municipio enseñándoles las técnicas que estos requieren

La Dalmática



Figura 1 - La dalmática

El arte bizantino, la dalmática llamada de Carlo Magno o de León III (siglo XII y según otros, del XIV) llena de figuras representativas de Jesucristo y su gloria que se guarda en San Pedro del Vaticano y los bordados de la catedral de Halberstadt

Tapices bordados



Figura 2 tapices bordados

De arte occidental y estilo románico, los famosos tapices bordados de Bayeux y Gerona y una rica planeta que perteneció al rey San Esteban (siglo XI) la cual ha servido de manto para la coronación de los reyes de Hungría y se conserva en Budapest

El birrete del infante



Figura 3 - El birrete del infante

De arte árabe o mudéjar, el birrete del infante don Felipe (s. XIII) bordado con águilas, castillos y lacerías que guarda el Museo Arqueológico Nacional de España

Tabla 1-Antecedentes de Bordados
Fuente (cenefa de flores)

3.3 ESTADO DEL ARTE

Para identificar el estado del arte en los bordados Se tuvieron en cuenta técnicas, acabados y procesos para desarrollar nuevas ideas para el desarrollo del proyecto

CHANEL



Figura 4- Chanel bordado en perlas



Figura 5- Chanel bordado en lentejuelas

Dior



Figura 6- Dior bordados



Figura 7- Dior bordados

Valentino



Figura 8- Valentino Bordados



Figura 9- Valentino bordados

Mexico

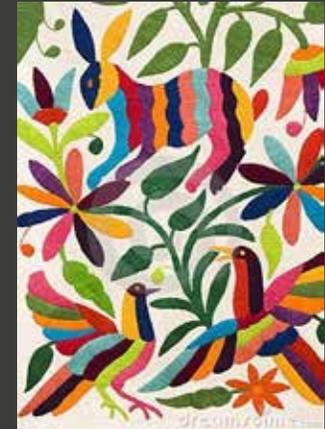


Figura 10- mexico Bordados



Figura 11- mexico fluorescentesBordados

Tabla 2-Estado del arte
Fuente (channel dior valentino)

3.3.1 ESTADO DEL ARTE ENCARTAGO

Se tuvieron en cuenta los bordados de Cartago con el fin de rescatar elementos (Bordados florares) y emplearlos en el desarrollo del proyecto



Figura 12- Bordados Cartago valle

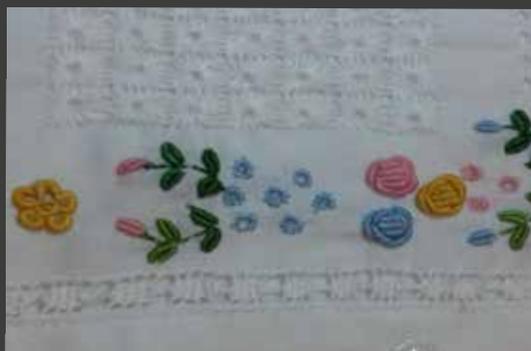


Figura 15- Bordados Cartago valle-Rococo



Figura 18- Bordados y calados cartago



Figura 13- Bordados Cartago valle



Figura 16- Bordados Cartago ffrixio



Figura 19- Bordados cartago



Figura 14- Bordados Cartago valle- Papa



Figura 17- Bordados Cartago ffrixio



Figura 20- Bordados cartago

3.4 Producción

En la cadena productiva de Cartago valle se encuentran 6 pasos que son :

1. ADQUISICIÓN DE LA MATERIA PRIMA



Las 2 telas se adquieren los almacenes de Cartago y Pereira, cuando son para un taller mediano o pequeño se compra exactamente lo que se necesita para producir los pedidos, cuando se trata de un taller más grande estos hacen grandes pedidos y generalmente tienen reserva en bodega.



Figura 21- Telas el horizonte

2. SELECCIÓN DE MOLDES Y MOTIVOS PARA BORDAR



Para la realización de la selección de los motivos a bordar por lo general son a gusto del cliente o de las bordadoras, también observan revistas de moda como referencias para inspirarse al realizar el diseño a bordar



Figura 22- Revista vogue alta costura

3. PROCESO DE MARCACIÓN



El tercer paso después de seleccionados los materiales, y los motivos a bordar es la marcación del molde sobre la tela para ubicar el diseño del bordado se marca sobre la tela con papel carbón o papel de calco



Figura 23 -lubaaba

4. APLICACIÓN DE LA TECNICA

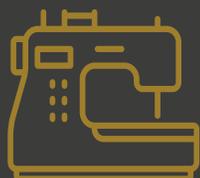


Una vez se ha marcado el tipo de motivo a realizar se le entrega a la bordadora la tela y se le especifican colores y puntadas con los cuales ha de bordar, este trabajo se realiza en un lapso de 8 a 15 días, dependiendo de lo complicado



Figura 24- BORDADOS KRISS PINTERES

5. CORTE Y CONFECCIÓN



Cuando el bordado se ha realizado la tela pasa a manos de la modista, quien traza, corta y cose.



Figura 25- confecciones medellin

6. CONTROL DE CALIDAD Y ACABADOS



Se verifica tanto la costura como el bordado están en perfectas condiciones. Los acabados que requiere una prenda casi siempre son muy sencillos planchar, abrir costuras, coger dobladillos, quitar hilos sobrantes, es decir dejar la prenda lista para el comprador.



Figura 26- Medio de confecciones

3.5 Glosario

Es importante tener en cuenta para el desarrollo del proyecto los tipos de bordados que existen y que son utilizados, estos son algunos que se realizan en Cartago valle.

3.5.1 DESHILADO

El deshilado es una técnica que consiste sacar de una tela varias hebras o hilos formando calados con los que después se bordan.

3.5.2 CALADOS

Calado esta técnica consiste en abrir hueco en la tela generando formas, figuras o patrones.

3.5.3 CORDONCILLO

También se le conoce como hilo tendido, el hilo o el cordoncillo van dando pequeñas vueltas sin interrupción sobre la tela y cada vuelta se sujeta a la tela

3.5.4 PUNTO DE CRUZ

El punto de cruz consiste en hacer pequeñas cruces una encima de la otra con los hilos hasta formar el dibujo deseado



Figura 27- KRIS DECOR

3.5.5 PUNTO PLANO

Generalmente esta técnica la utilizan para bordar hojas, pétalos, esta puntada entra suavemente una en la otra de modo que se entrelazan y que no formen una línea continua

3.5.6 RELLENO

Esta técnica consiste en introducir varias hebras de hilo al objeto bordado hasta llenarlo esto con el fin de aumentar su volumen para evitar deformación

3.5.7 ROCOCO

El bordado rococó consiste en enredar el hilo en la aguja pasar sobre la tela y general unos pequeños nudos que parecen flores pequeñas



Figura 28 - PUNTADA ROCOCO BARBIEGIRL

4. METODOLOGIA

Este proyecto busca resaltar el valor artesanal de Cartago valle con base a la caracterización de materiales, por medio de una exploración técnica del material realizando así varias exploraciones y pruebas con diferentes materiales basándose en los bordados de Cartago

Es primordial conocer acerca de los procesos, el lenguaje sus técnicas y las metodologías con las que se trabajan en Cartago valle para la producción de sus bordados. Con base a esto se buscaron diferentes referentes a nivel mundial con el fin de generar nuevas ideas de técnicas y materiales para aplicarlas a los bordados de Cartago.

Una vez realizada la investigación se plantearon 4 hipótesis con la intención de ver cuál de ellas era más factible para el desarrollo de estas, cada una de ellas se evaluó se pusieron a prueba para identificar cuál podría ser más viable para Cartago valle.

Para estas comprobaciones fue esencial hablar y visitar a bordadores en la ciudad de Bogotá especialistas en bordados de Cartago para poder entender las técnicas y su tiempo de producción

4.1 Hipotesis

Estas hipótesis se plantearon con base en los referentes y la investigación inicial, todas se basan en los bordados de cartago

- Hilos
- Fibra óptica
- Telas
- Bordados 3D

Se generaron temas amplios con el fin de buscar varias posibilidades y diferentes opciones que pudieran ser útiles para el desarrollo del proyecto, lo primero que se tuvo en cuenta fue buscar diferentes referentes y realizar pruebas por cada hipótesis para crear nuevas ideas

4.1.1 Hilos

Se realizó una búsqueda de nuevos hilos donde se encontraron hilos metalizados, hilos plásticos, Hilos de fibras naturales como una nueva implementación de materiales adaptados a la técnica del bordado.



Figura 29- Hilo luminoso highviz



Figura 30- Hilo modiz mexico



Figura 31- Hilo metalico Gliter



Figura 32 - hilo vobre diamant



Figura 34- pruebas fuente autor



Figura 35- pruebas fuente autor



Figura 33 - hilo Fibra natural

4.1.2 Hilos Exploraciones

Hilos fluorescentes: Estos hilos se fabrican en México, sin embargo, el costo para su uso es bastante elevado teniendo en cuenta los gastos de importación, IVA y demás, por lo que estos hilos no son viables debido al costo final que implican. Como una solución directa a este problema se propone un prototipo de hilo bañado en pintura fluorescente.

4.2 Fibra optica

Fibra óptica: Esta se convierte en un elemento importante en la implementación y caracterización de la técnica, ya que con esta se busca destacar la belleza y la esencia de las flores como patrimonio de Cartago, resaltándolas con brillo y volviéndolas más agradables estéticamente.

4.2.1 Fibra optica Exploración

Al realizar varias experimentaciones con la fibra óptica se encontraron varias falencias una de estas fue el como se iba a incluir en la tela sin perder la esencia de los bordados y como esta iba a reflejar la luz



Figura 36 Vestido fibra optica



Figura 37 Vestido fibra optica



Figura 38- bordado



Figura 39 - bordado f



Figura 40 - bordado



Figura 41 - bordado

4.3 bordados 3d

El criterio a evaluar con esta hipótesis es darles nuevos acabados a los bordados de Cartago se tomó como referente las siguientes imágenes.



Figura 42 - pinteres chelle remy



Figura 43 - pinteres arantaz

4.3.1 bordados 3d exploración

Con la intención de no perder la esencia de los bordados florales, se busca implementar nuevos apliques de bordados manteniendo estos patrones, pero en otros tipos de procesos como lo son los troqueles, las pedrerías y flores con pintura plastisol.



Figura 44- comprobacion



Figura 45- comprobacion fuente autor



Figura 46 - comprobacion



Figura 47- comprobacion

4.4 Telas

A fin de optimizar tiempos y esfuerzos de los artesanos en la diagramación de las ornamentaciones florales, se propone como una caracterización del material telar, incluir impresión digital sobre las telas para que los artesanos puedan implementar el bordado sobre estas impresiones, así como las telas con repujados para ser identificadas con los patrones de flores.

También se busca implementar telas que ello no trabajen muy amenuado como lo es el velo.



Figura 48 pinteres nicole



Figura 49- pinteres lau karmen



Figura 50- Lafayette



Figura 51- Lafayette

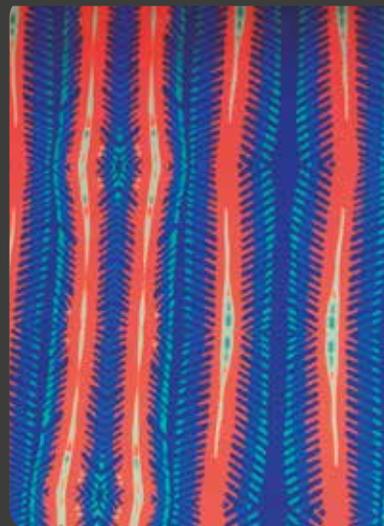


Figura 52 - Lafayette



Figura 53 <!-- Generator: Adobe Illustrator 19.0.0, SVG

5. Exploracion Tecnica

En la exploración técnica se realizó la selección de las tres hipótesis con sus tres subhipótesis con las que se van a trabajar en el proyecto es importante tener en cuenta aspectos como la viabilidad, la coherencia con los bordados, el fácil acceso a los materiales.

5.1 Arbol de hipótesis

HIPÓTESIS

Fibra Optica

Recta



Figura 54 Pinteres

Pistilo



Figura 55 Pinteres

Curva



Figura 56 Pinteres

Lentejuelas



Bordados 3D



Figura 57 Pinteres

Flor en tela



Figura 58 Pinteres

Perlas



Figura 59 Pinteres

Hilos Metalicos



Figura 60 Pinteres

Hilo Plata



Figura 61 Pinteres

Hilo Cobre



Figura 62 Pinteres

5.2 Exploración de Forma

En esta etapa se realizaron diferentes propuestas en boceto haciendo variaciones en el diseño y en el modulo final de proyecto

Forma

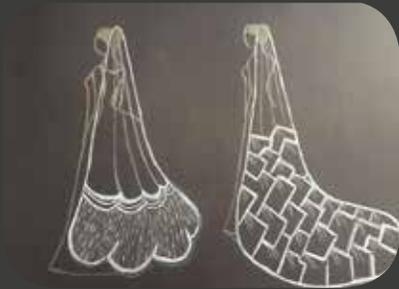


Figura 63 forma

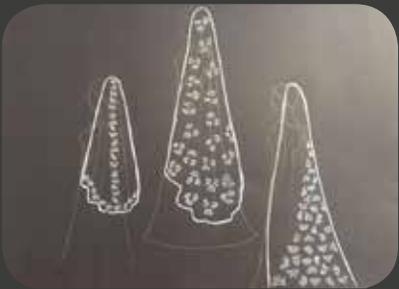


Figura 64 forma

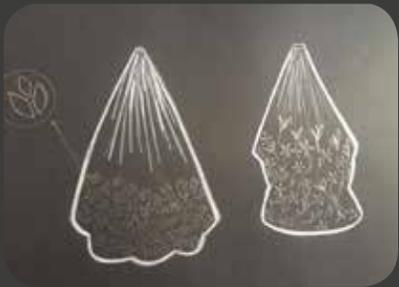


Figura 65 forma



Figura 66 forma

Patrón



Figura 67 patrón



Figura 68 patrón



Figura 69 patrón



Figura 70 patrón

Forma y patrón

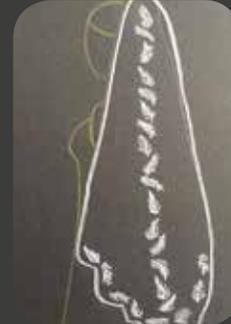


Figura 70 patrón y figura



Figura 73 patrón y figura



Figura 76 patrón y figura



Figura 71 patrón y figura



Figura 74 patrón y figura



Figura 77 patrón y figura



Figura 72 patrón y figura



Figura 75 patrón y figura



Figura 78 patrón y figura

6.Trabajo de campo

Se realizó una visita a los establecimientos de bordados de Cartago Valle con el fin de aplicar y ajustar puntadas y las flores utilizadas en los diseños propuestos, también se realizaron unas muestras de las nueve hipótesis con los materiales y diseños propuestos con el fin de ver si eran viables o no este trabajo Se ejecutó con una bordadora especialista en los bordados de Cartago Sara Ruiz De la ciudad de Bogotá

6.1 Muestras - Fibra Optica

Curva



Figura 79 muestra fibra

Recta



Figura 80 muestra fibra

Pistilo



Figura 81 muestra fibra

6.2 Muestras - Bordado 3D

Perlas



Figura 82 Bordados 3D

Flor en tela



Figura 83 Bordados 3D

Lentejuelas



Figura 84 Bordados 3D

Tabla 12 - Muestras Bordados 3D

6.3 Muestras - Hilos



Figura 85 hilos

Hilo Cobre



Figura 86 hilos

Hilo Plata



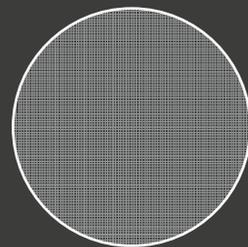
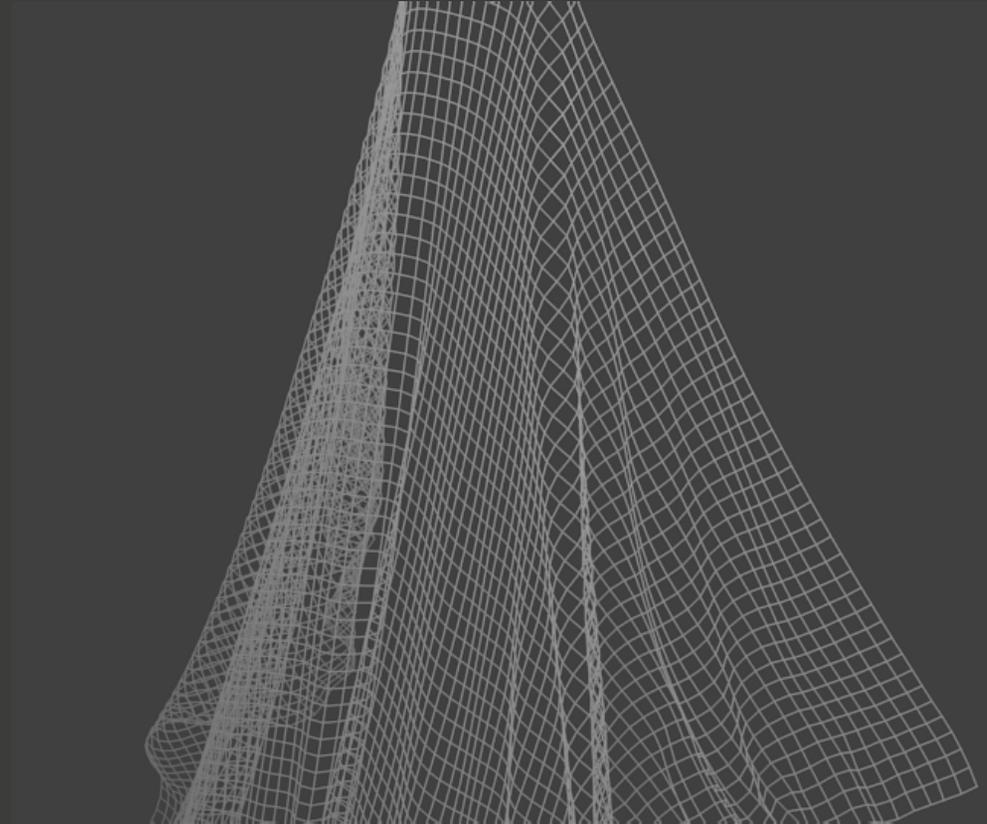
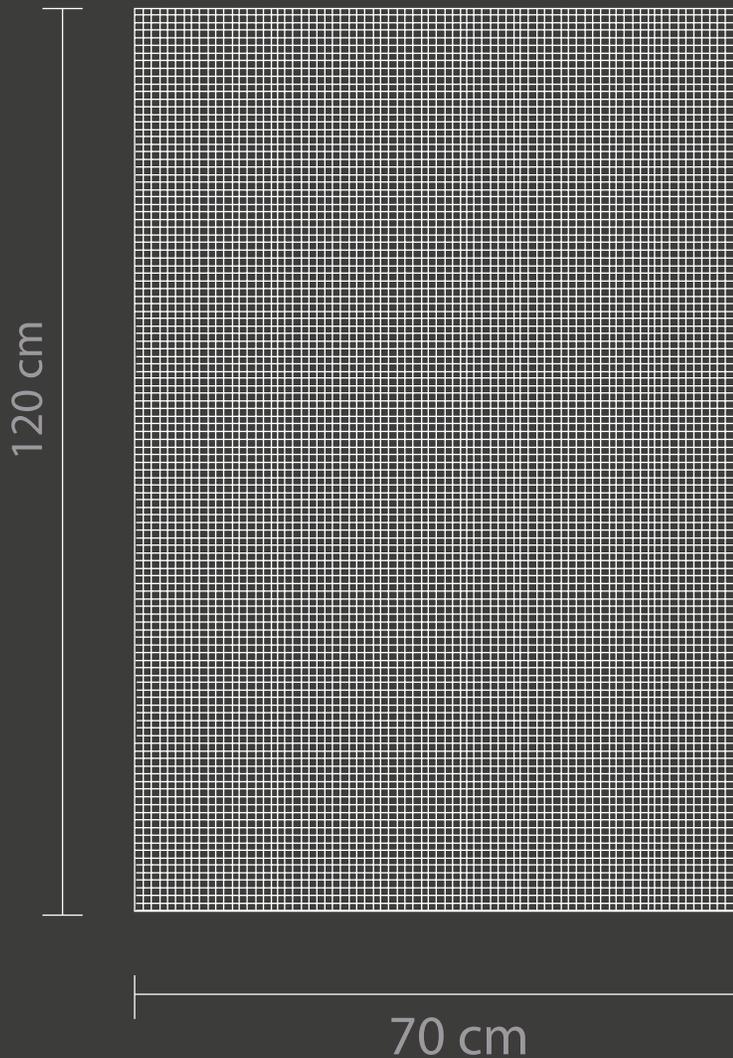
Figura 87 hilos

Hilos metalicos

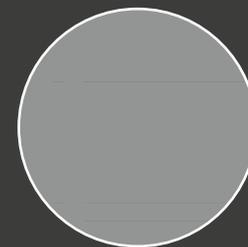
Tabla 13 - Muestras hilos

7. Planos Basicos

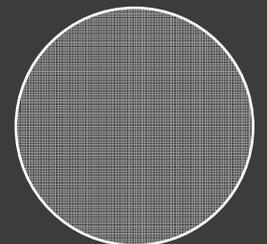
En esta etapa se realizó la selección del módulo, tres tipos de velos organza, tul y tul fantasía con el fin de adaptarlos a las 3 diferentes hipótesis debido a que cada una requiere puntadas y acabados distintos estos tienen como medidas de 120 x 70 cm



Bordados 3D - Tul Fantasia



Hilos- Organza



Fibra Optica- Tul

7.1 Propuestas - Fibra Optica Recta



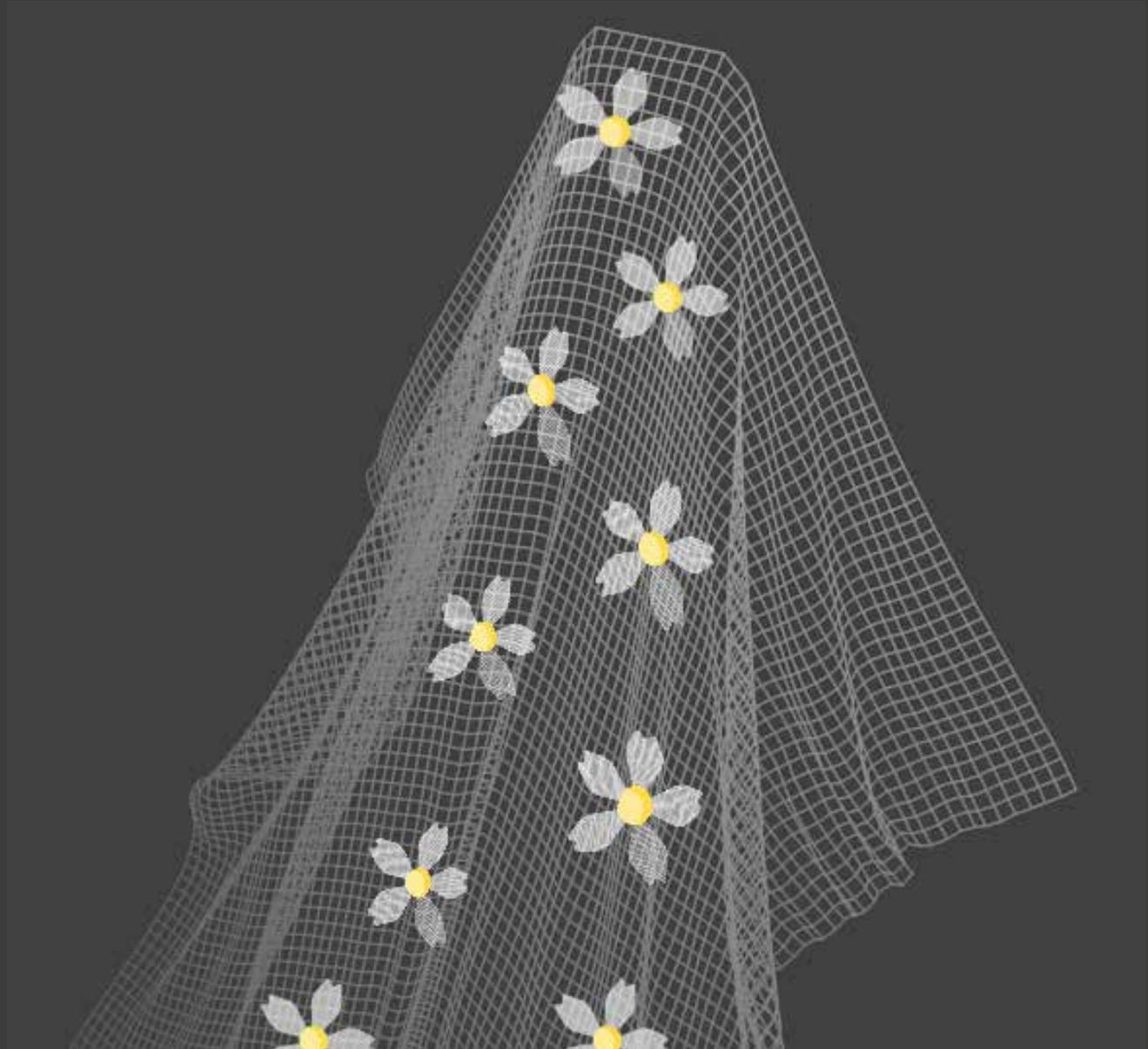
Materiales

- Fibra Optica
- Velo Toldillo
- LED
- Hilo mouline



Puntadas

- Relleno
- Rococo



7.2 Propuestas - Fibra Optica Pistilos



Materiales

- Fibra Optica
- Velo Toddillo
- LED
- Hilo mouline



Puntadas

- Relleno



7.3 Propuestas - Fibra Optica Curva



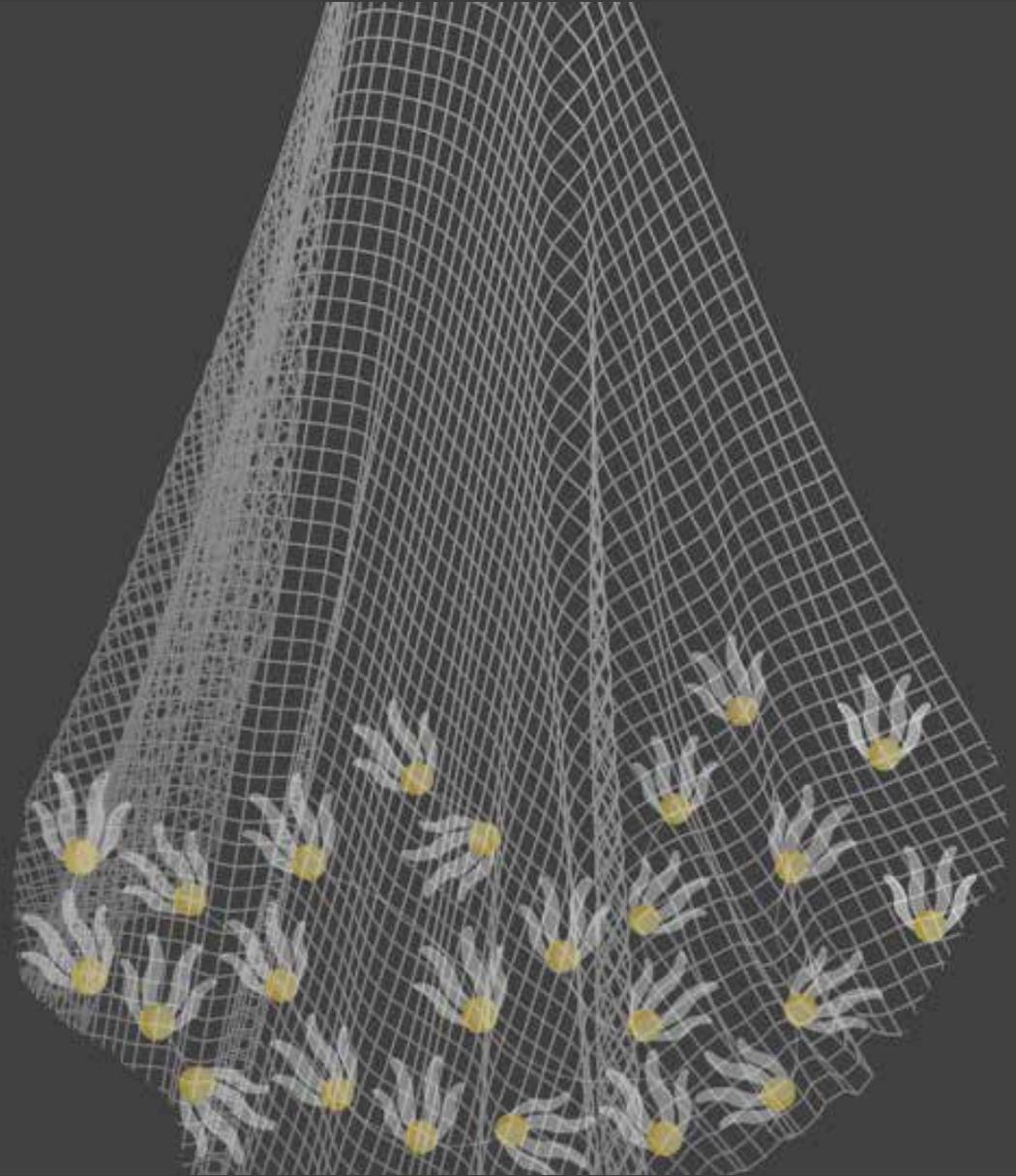
Materiales

- Fibra Optica
- Velo Toddillo
- LED
- Hilo mouline



Puntadas

- Relleno



7.4 Propuestas - Bordado 3D Lentejuelas



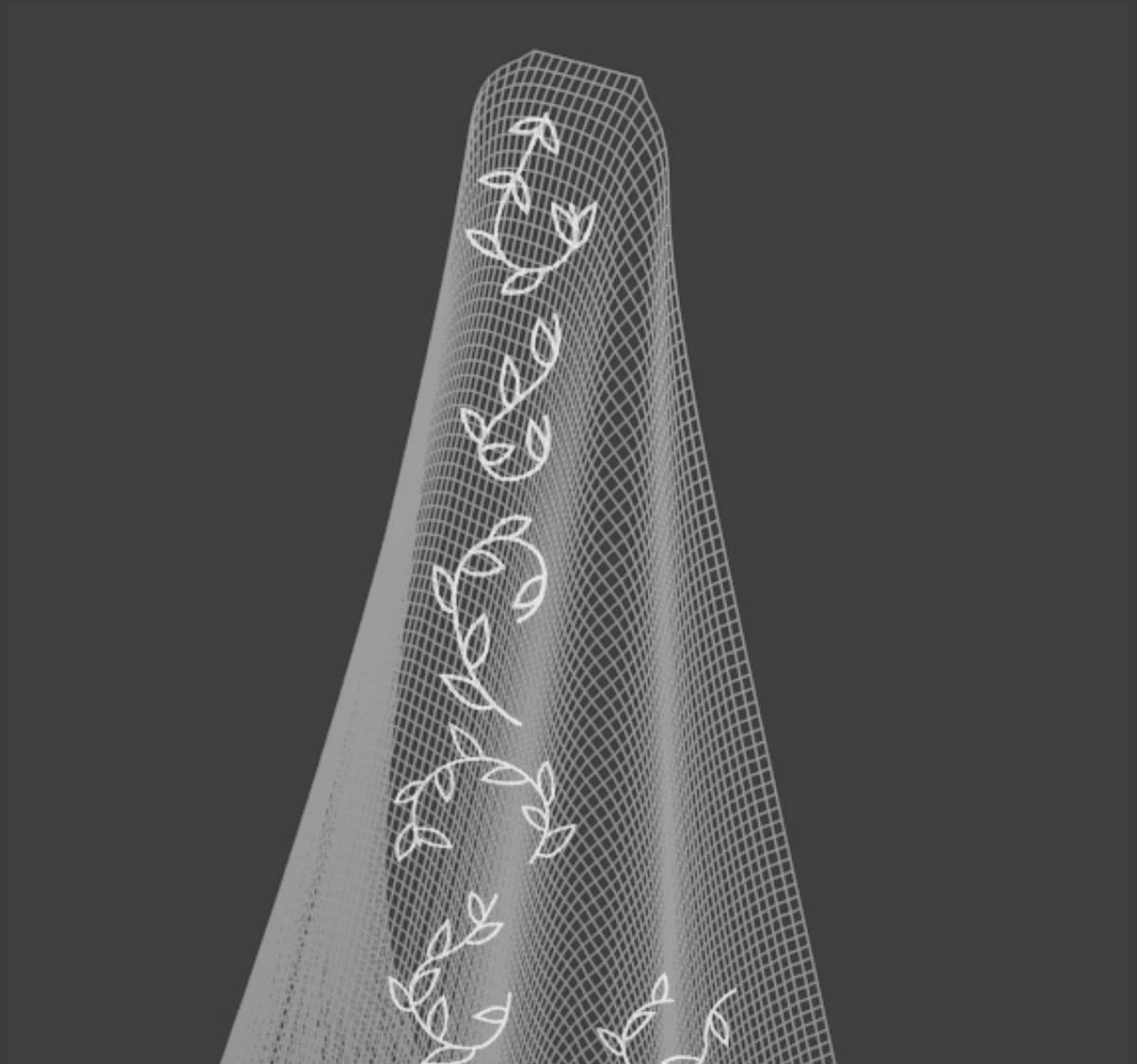
Materiales

- Hilos
- Velo Tull fantasía
- Lentejuelas



Puntadas

- Cordón
- Puntada de retroceso



7.5 Propuestas - Bordados 3D flores de tela



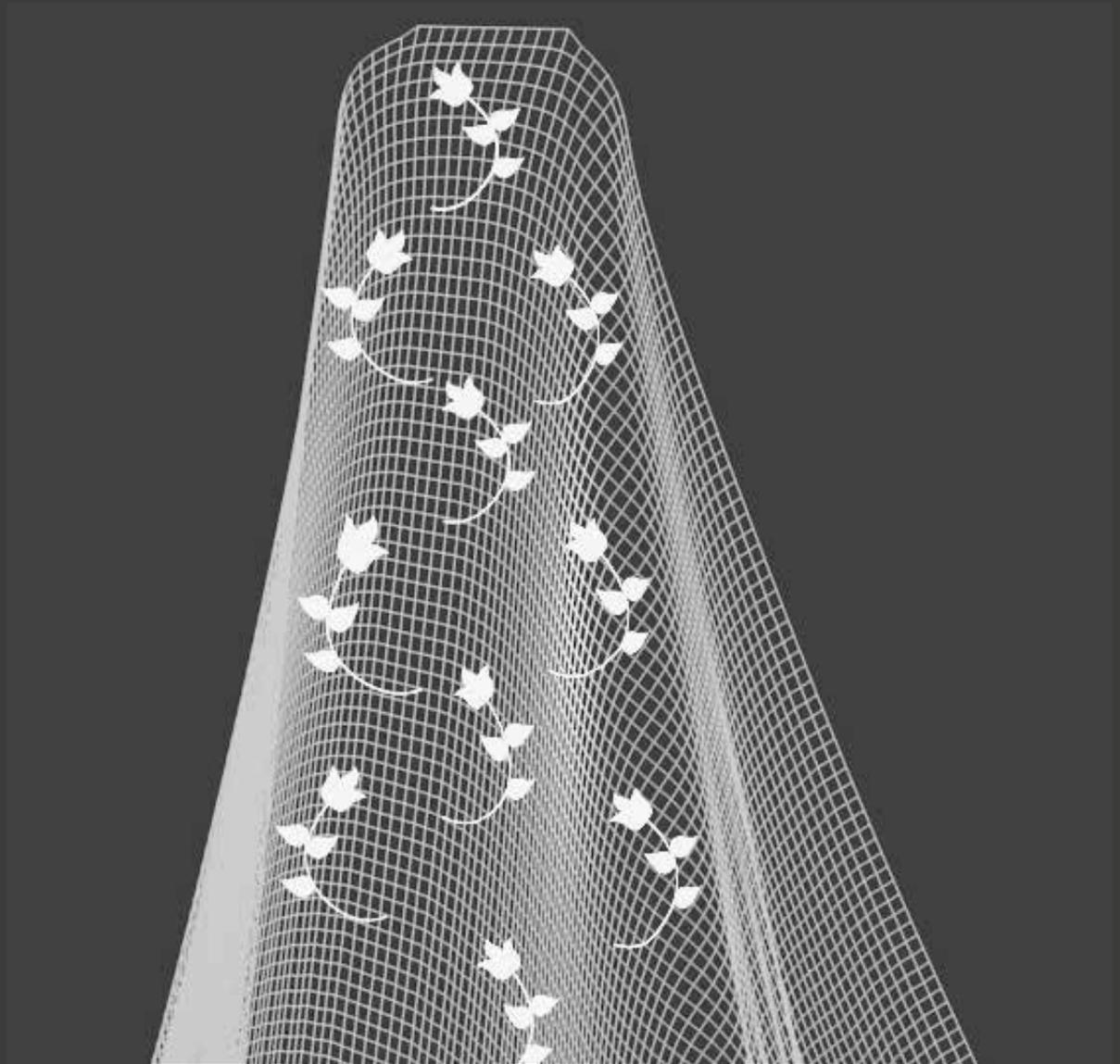
Materiales

- Hilos para bordar
- Velo Tull fantasía
- Tela



Puntadas

- Relleno
- Hoja de Espiga
- Cordón



7.6 Propuestas - Bordados 3D perlas



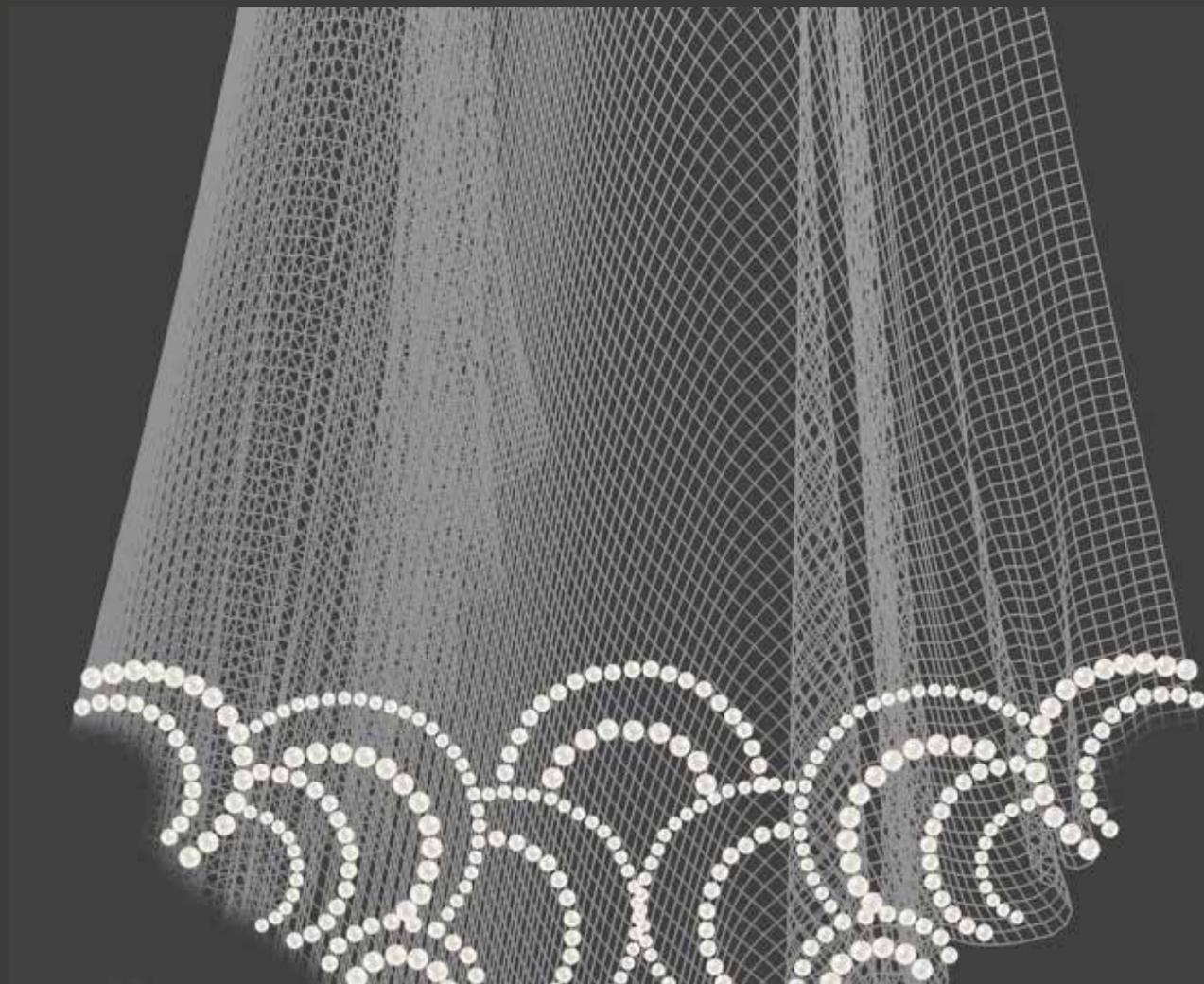
Materiales

- Nylon Transparente
- Velo Tull fantasía
- Perlas



Puntadas

- Puntada de retroceso



7.7 Propuestas - Hilos metalicos



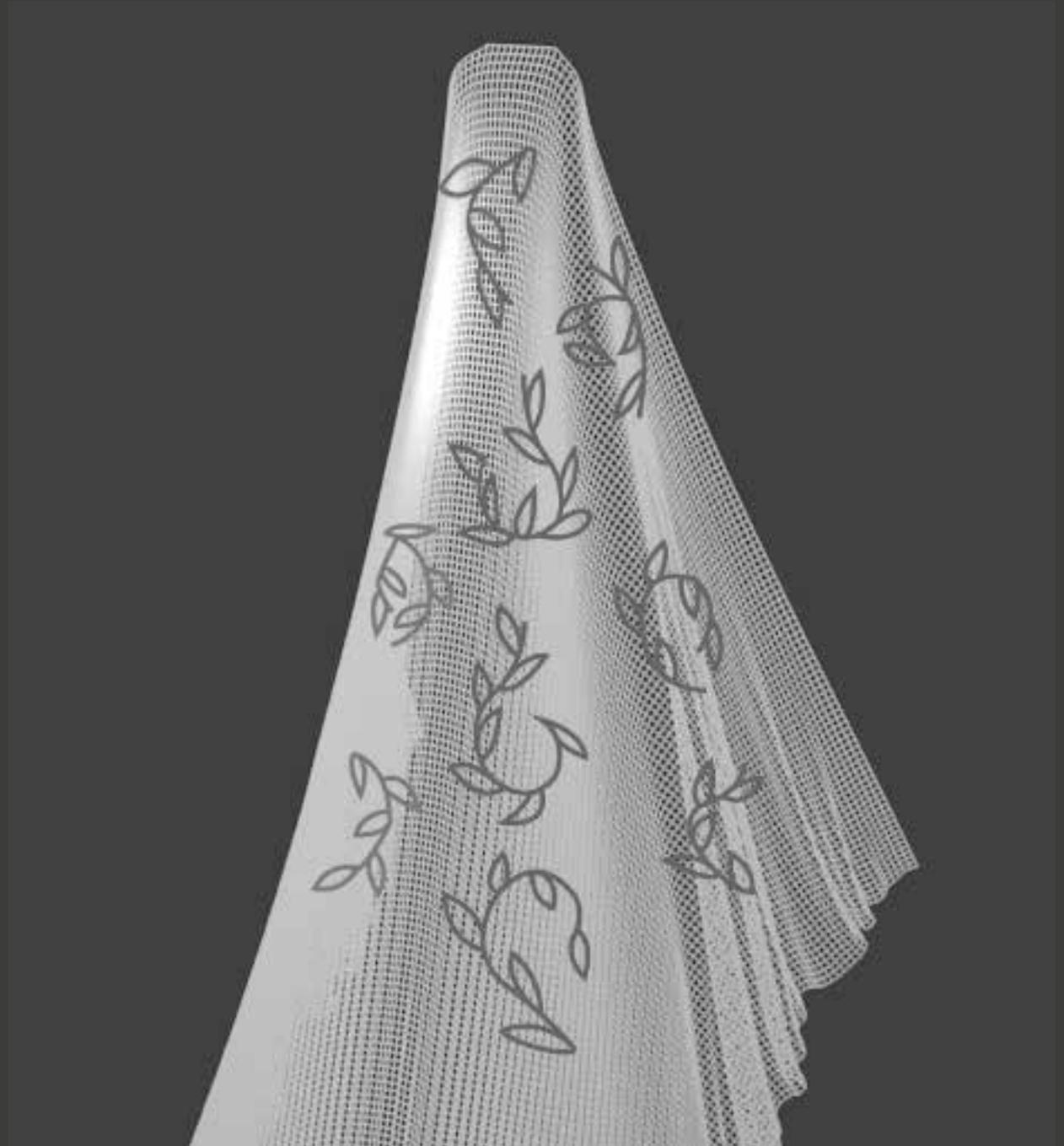
Materiales

- Hilos Metalicos
- Velos suizo



Puntadas

- Relleno
- Hoja de Espiga
- Cordon



7.7 Propuestas - Hilos Plata



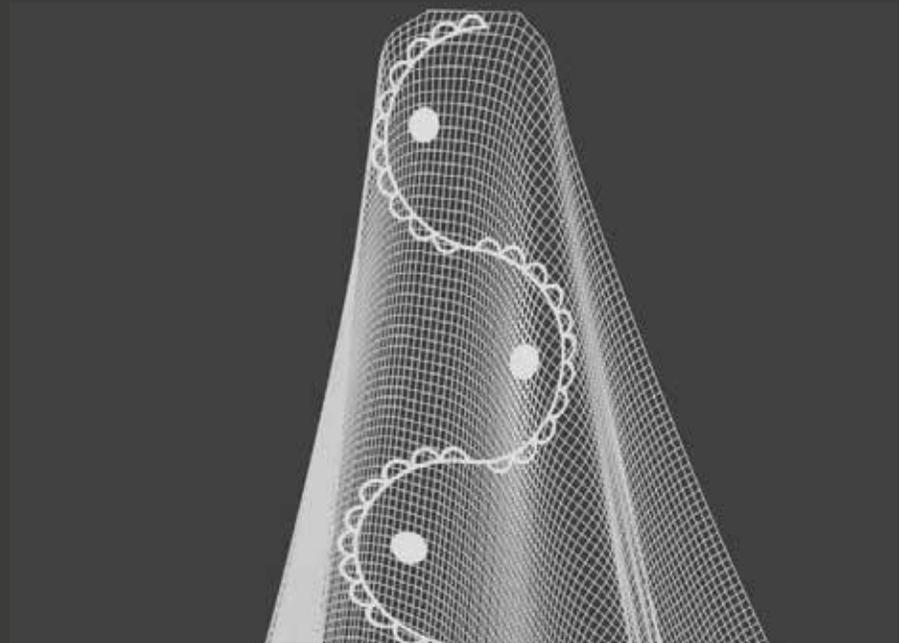
Materiales

- Hilo Plata
- Hilo gris
- Velo suizo



Puntadas

- Relleno
- Pespunte
- Cordon



7.7 Propuestas - Hilos Cobre



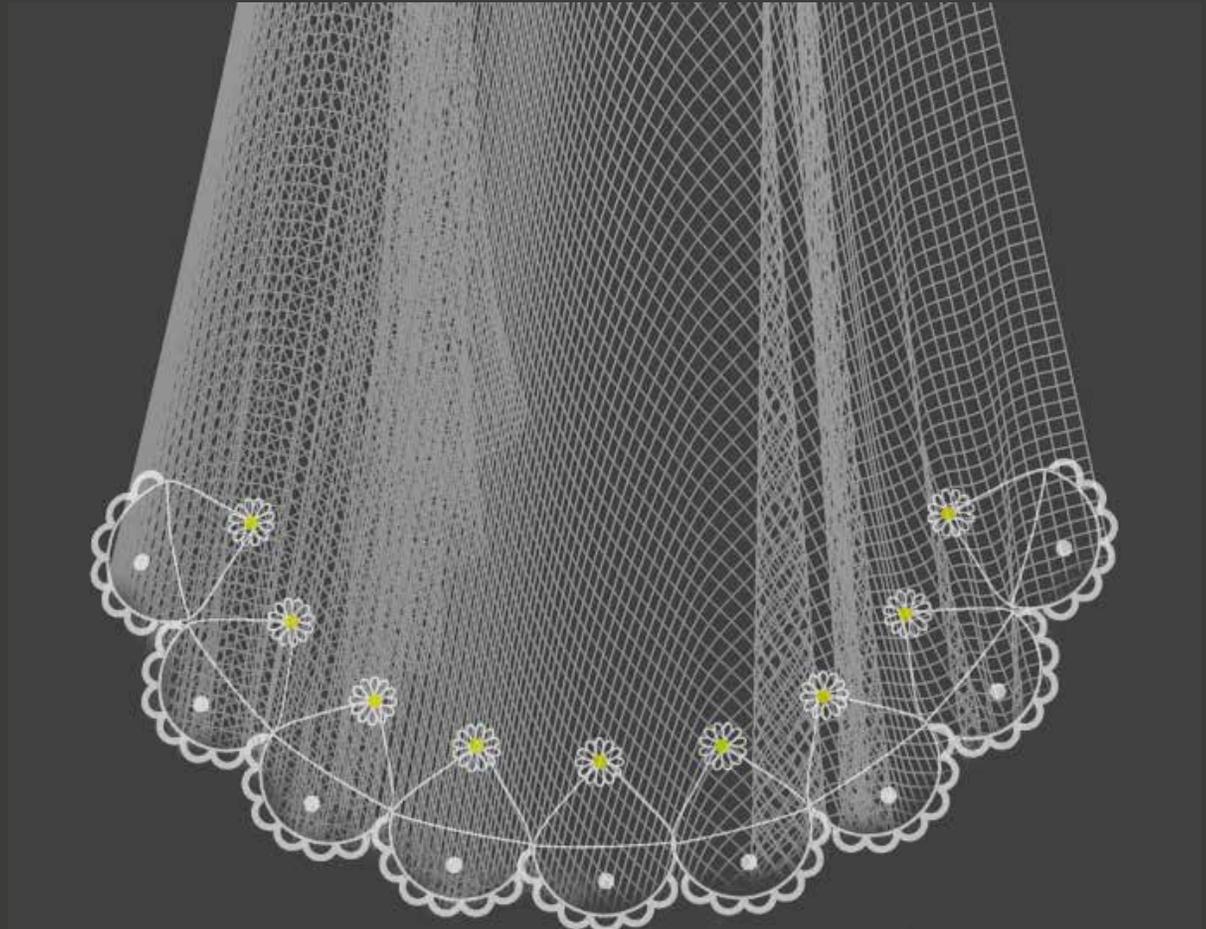
Materiales

- Hilo Cobre
- Hilo Terracota
- Velo suizo



Puntadas

- Relleno
- Cordón
- Rococo



8. Costos

Costos

Piezas Bordados					
Concepto	Cantidad	Unidad	Costo C	Costo Total P	proveedores
Hilos	7		50.000	50.000	La casa de la abuela
Fibra Optica	20		3.000	60.000	Electricos Velasco
Velos	12	Metros	10.000	120.000	
LED	55		2.000	50.000	Electricos Velasco
Lentejuelas	2	Metros	2.000	4.000	La casa de la abuela
Perlas	2	Metros	3.000	6.000	La casa de la abuela
Flor Teñ	20		500	10.000	
Mano de obra	9		80.000	720.000	
Costo total				1.020.000	

9. Listado de referencias

- http://www.planetasaber.com/schoolhelp/talleres.asp?lnkPage=taller_citas

- https://www.google.com/search?rlz=1C1RLNS_esCO809CO811&biw=1600&bih=789&tbm=isch&sa=1&ei=CdrdXJKeHI-l_Qbqro_YCA&q=bordados+DIOR&oq=bordados+DIOR&gs_l=img.3...638633.641401..641592...0.0..0.225.848.0j4j1.....1.....1..gws-wiz-img.....0i67j0i8i30.T4F5xYdz84M#imgcr=vKrgLL8mrg5MrM:

- https://www.google.com/search?q=bordados+chanel+perlas&rlz=1C1RLNS_esCO809CO811&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjB-an_gqHiAhXBjFkKHeGxDhMQ_AUIDigB&biw=1600&bih=789#imgcr=VQ_b0dDovxrgLM:

- https://www.google.com/search?rlz=1C1RLNS_esCO809CO811&biw=1600&bih=789&tbm=isch&sa=1&ei=CdrdXJKeHI-l_Qbqro_YCA&q=bordados+DIOR&oq=bordados+DIOR&gs_l=img.3...638633.641401..641592...0.0..0.225.848.0j4j1.....1.....1..gws-wiz-img.....0i67j0i8i30.T4F5xYdz84M#imgcr=r6DE280gp2IAOM:

- https://www.google.com/search?rlz=1C1RLNS_esCO809CO811&biw=1600&bih=789&tbm=isch&sa=1&ei=iN7dXOOSC8_r5gLqnbSoAQ&q=bordados+valentino&oq=bordados+valentino&gs_l=img.3...4672.7074..7647...0.0..0.182.1393.0j9.....1.....1..gws-wiz-img.....0j0i8i30j0i30j0i24.dxQEVAQAQKUM#imgdii=HUJP5JqeKrDjiM:&imgcr=D8FBoSwkLNFPIIM:

- https://www.google.com/search?rlz=1C1RLNS_esCO809CO811&biw=1600&bih=789&tbm=isch&sa=1&ei=iN7dXOOSC8_r5gLqnbSoAQ&q=bordados+valentino&oq=bordados+valentino&gs_l=img.3...4672.7074..7647...0.0..0.182.1393.0j9.....1.....1..gws-wiz-img.....0j0i8i30j0i30j0i24.dxQEVAQAQKUM#imgdii=eLvrg_VytznQcM:&imgcr=RJHbo3HIkKZ_cM:

- https://www.google.com/search?rlz=1C1RLNS_esCO809CO811&biw=1600&bih=789&tbm=isch&sa=1&ei=kd7dXOmMAoWO5wLEta-wAQ&q=bordados+mexicanos&oq=bordados+mexi&gs_l=img.1.0.0110.546657.547479..549155...0.0..0.260.936.2-4.....1.....1..gws-wiz-img.yV_LMt8z0S0#imgcr=zUoB8hQM8W4o2M:
<http://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Contenido/ListaTag.jsf?tag=Bordados%20de%20Cartago->

http://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/seleccionados-proyectos-de-investigacion-artesnal_4569

- <http://barbiegirltravelsarts.com/2018/07/25/puntadas-de-bordado-para-flores/>