

**EL ARTE COMO CICATRIZACIÓN DEL CONFLICTO ARMADO INTERNO
COLOMBIANO: ADAPTACIÓN ARTÍSTICA DE CUATRO RELATOS DE LOS
TESTIMONIOS DE LA COMISIÓN DE LA VERDAD**

**MATEO HERRERA HOYOS
ANDRÉS FELIPE MURCIA CARRANZA**

Asesor

César Luis Morales Figueroa

Tesis – Acción creativa con ensayo argumentativo

**Universidad El Bosque
Facultad Creación y Comunicación
Arte Dramático
Bogotá, Colombia
2022**

Introducción

El 26 de septiembre de 2016 se firma el Acuerdo de Paz entre el gobierno colombiano y las FARC-EP (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia - Ejército del Pueblo), su objetivo era finalizar el conflicto armado entre las dos facciones en guerra, una violencia sociopolítica que viene desde 1925 aproximadamente. Sin embargo, el 2 de octubre de 2016 se realizó un plebiscito que sirvió de mecanismo para verificar la aprobación por los colombianos de dicho acuerdo, el resultado fue una victoria del “No” y pese a este resultado, el gobierno, encabezado por Juan Manuel Santos, se vio en la tarea de renegociar el acuerdo tomando en cuenta las opiniones de aquellos opositores al acuerdo. La tarea como colombianos desde dicho momento ha sido aportar al posconflicto de una nación que por mucho tiempo prefirió olvidar o mantener oculta su historia, dichos aportes se han distribuido en distintas herramientas que ayudarán a reconstruir el país; muchas de estas se encuentran en la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad de Colombia, cuya misión es:

Entidad de Estado que busca el esclarecimiento de lo ocurrido en el conflicto armado interno que satisfaga el derecho de las víctimas y de la sociedad a conocer la verdad, promueva el reconocimiento de lo sucedido, la convivencia en los territorios y contribuya a sentar las bases para la no repetición, mediante un proceso de participación amplio y plural para la construcción de una paz estable y duradera. (Comisión para el esclarecimiento de la verdad, la convivencia y la no repetición, 2019)

Dicha comisión, tras un proceso investigativo, escuchó la historia de un sin fin de víctimas del conflicto armado y fueron puestas en el Informe Final de la Comisión de la Verdad, donde se encuentran la voz de los testimonios de la guerra.

Por otro lado, como se puede observar a través de la historia, el arte no es ajeno al contexto político, social y cultural que enfrenta el artista. Las expresiones artísticas se pueden llegar a convertir en una ventana hacia la realidad que enfrentan ciertas personas. La función del artista será usar el mecanismo al cual ya es afín, sea la escultura, la pintura, la música, la literatura, la danza, el cine, el teatro, la fotografía o la unión de varios de éstos y después buscar la manera de

contar dicha realidad, a veces desde un lugar muy crudo, otras veces desde lo metafórico, desde lo cómico y un sin número de lenguajes.

Es por eso, que esta investigación es una propuesta que busca aportar desde el teatro y otros medios artísticos a la construcción de memoria histórica del país. Nuestro objetivo es crear cuadros escénicos basados en 4 relatos del conflicto armado colombiano, para así lograr que las personas que son ajenas a la realidad del país, conozcan algunos sucesos que han marcado la historia de Colombia; todo esto desde un universo metafórico y poético. Nuestra tarea ha sido encontrar la conexión entre el arte y la cicatrización del conflicto armado colombiano, respetando el trabajo de escucha de la Comisión de la Verdad. En este trabajo escrito encontrará la investigación que hay detrás de dichos cuadros, en donde se hablará de la tensión entre olvidar y la importancia de contar las historias de una nación rota.

Desarrollo

1. De la tensión entre olvidar y recordar

“Hay que transmitir la memoria histórica, porque se empieza por el olvido y se termina en la indiferencia”.

(Donaire, 2005, párr. 5)

Cuando la respuesta del país al plebiscito fue el “No” muchas opiniones se dispararon no sólo a nivel nacional sino que también a nivel internacional. Muchos de los que votaron por el “Sí” salieron a una “marcha por la paz”. En múltiples ciudades de Colombia y otros países, había una gran cantidad de personas que no quería más la guerra y que no sentía indiferencia con la realidad de los colombianos afectados de primera mano por el conflicto armado; marcharon con camisetas blancas y flores blancas. Solicitaban que se generara un acuerdo entre los opositores y el gobierno colombiano y esto fue lo que finalmente se logró.

¿Cuál hubiera sido el problema si el gobierno hubiera hecho caso al “No” y por ende no se hubiera realizado el acuerdo?

Antonio Caballero, un periodista y politólogo colombiano dice que Colombia es “un país sin memoria” (Caballero, 1996, pág. 63), y dice que los colombianos son: “...los que no quieren enterarse de cómo es, de cómo se deshace el país en que viven, entre ríos de babas y de sangre.” (Caballero, 1996, pág. 64). Y recordemos esta clásica frase de antaño “Un pueblo que olvida su historia está condenado a repetirla” atribuida por unos, al poeta y filósofo estadounidense de origen español Jorge Agustín Nicolás Ruiz de Santayana y Borrás, y por otros al abogado, periodista, político, estadista argentino y Presidente de Argentina entre 1874 y 1880, Nicolás Avellaneda. Dicha frase sigue traspasando los años y adquiere mucho valor en la actualidad: si decidimos olvidar la historia no solo seremos indiferentes sino que llegaremos a repetirla, si se analiza psicológicamente se podría relacionar con la Compulsión a la Repetición que según Freud (1937) es un impulso inconsciente que lleva a un individuo a realizar actos de manera repetitiva y estereotipada, dicha repetición después generará un malestar. Esta compulsión a la repetición que si bien habla de un individuo se puede ver reflejada en el pueblo colombiano, donde se observa que “la repetición de la historia de un pueblo habla de un destino fatal y demoníaco para él mismo” (Zuluaga, 2015).

¿Pero cómo sucede esa repetición? Zuluaga, docente y psicoanalista colombiano, lo explica citando a Freud: “la respuesta también es la que Freud aplica a la psicología individual: la represión, un olvido colectivo que opera también en los pueblos, igual al que realiza el sujeto neurótico cancelando el pasado, su historia, reprimiéndola” (Zuluaga, 2015). Siguiendo esto, la solución a este problema será aquella que se aplica al individuo pero que será necesario aplicar cuidadosamente al colectivo: se tendrá poder de lo que se buscó olvidar cuando el pueblo logre recordar lo más profundo posible y transmitir el trauma a su generación y a las próximas. De allí surge la importancia, en el posconflicto, de generar recursos culturales donde la historia colombiana no se olvide y por el contrario podamos adentrarnos cada vez más, ayudando a cicatrizar las heridas de un pueblo que llevan abiertas por casi 60 años.

2. De los recursos artísticos que cicatrizan

“El arte es un mago que salva y cura; únicamente él es capaz de retorcer esos pensamientos de náusea sobre lo espantoso y lo absurdo de la existencia, convirtiéndolos en representaciones con las que se puede vivir”
(Nietzsche, 2011).

A través de los tiempos el arte ha sido inherente al contexto sociopolítico y cultural del mundo, muchas veces retrata el contexto histórico que existe. Otras veces los sentimientos del artista frente al contexto o la relación de los dos. En otras ocasiones se usa el arte como arma política, en otras como la solución de conflictos, etc. Se pueden ver distintos ejemplos de esto a través de la historia, en la pintura el más destacado ha sido Picasso, quien tuvo como contexto histórico la transición entre la Primera y Segunda Guerra Mundial, el surgimiento de la propaganda y el fascismo en su más grande esplendor. Picasso buscó no ser ajeno a dicho contexto y prefirió ayudar a la cicatrización de un mundo que tenía una herida abierta, que hasta el día de hoy no se ha terminado de cerrar. Un claro ejemplo de esto es la *Guernica* (1937) y es que según Ximena Wohlmuth:

El motor de creación de esta obra, fueron los bombardeos alemanes en la Villa de Guernica y la Guerra Civil Española. En ésta, se emplea una sobriedad cromática y mediante los componentes, se articulan y maximizan todos los motivos éticos de la obra. Esto genera un carácter trágico y penetrante en la escena. (Wohlmuth, 2021).

Otro ejemplo de cómo el arte ha ayudado a cicatrizar los conflictos es el break dance, un estilo de baile creado en Estados Unidos con influencias afroamericanas y surgido en barrios como el Bronx y Brooklyn. En estos barrios la guerra entre pandillas estaba ocasionando gran cantidad de muertos por múltiples problemas que había entre ellos, paralelo a esto el dj Kool Herc descubre una técnica llamada “Merry Go-Round” que consistía en poner dos copias del mismo vinilo y de esta manera poder ampliar el break de la música, así los bailarines podrían tener más tiempo de desplegar de sus movimientos. Los bailarines eran también aquellos que pertenecían a las pandillas y descubrieron entre ellos que había una solución a los enfrentamientos físicos que venían desarrollando y era cambiar estos enfrentamientos por batallas de baile. Esto fue un

avance enorme ya que muchas de estas peleas callejeras lograron acabar y el arte nuevamente ayudó a cicatrizar heridas.

Si pensamos en ejemplos colombianos hay gran cantidad. Decidimos organizarlos por el tipo de arte que se maneja:

2.1 Música: ¿Quién los mató? - Alexis Play, Hendrix, y Junior Jein

“La música son cantos que dicen la verdad,
solo que con el do, re, mi, fa sol, la, si, do
bien cantado, bien dicho”.

Toto La Momposina.

Son muchos los artistas que han dejado en sus canciones una memoria histórica que será un legado para todas las generaciones. Y esto no solo se siente en las canciones de protesta, como lo dijo Jaime Valencia: “la música sí narra el conflicto en Colombia, hace parte del legado que permanece en la memoria de las personas y evoca hechos históricos recientes con ritmos distintos a los de la canción protesta”.

La música es uno de los lenguajes más utilizados por las comunidades que han sufrido la violencia para contar aquello de lo que es muy difícil hablar. También es una forma de cerrar heridas, de perdonar y de soñar con un mejor futuro.

(Comisión de la Verdad, 2020).

Un ejemplo reciente es la canción “¿Quién los mató?” de Alexis Play, Hendrix, y Junior Jein, es una canción inspirada en la historia de 5 jóvenes afrocolombianos que tenían entre 14 y 15 años masacrados el 11 de agosto de 2020 en una plantación de caña, en el barrio Llano Verde de la ciudad de Cali. Y en el dolor de sus padres al tener que afrontar esta situación. Esto encaminado a un grito que expresa la necesidad de saber ¿Quién los mató?

“¿Quién los mató? es una pregunta que nos hacemos todos sobre los asesinatos y las masacres que siguen sin respuestas. Directamente es una pregunta que hacemos al Estado y a la misma gente para que se cuestione quién los mató y por qué no hay respuestas todavía sobre los crímenes”, dice el cantautor Hendrix (2020).

Esta pregunta ha sido vital en el tejido histórico de nuestro país. Se la preguntan muchas madres, muchos hermanos y muchos padres, por el hecho de querer saber, aunque sea quién fue el culpable de la muerte de su ser querido. En la canción encontramos múltiples frases que ubican la necesidad de la memoria histórica, por ejemplo: “El llanto de una madre hace mas eco que una bala” (Hinestroza, Salgado, Play, Jein y Góngora, 2020) Nidia Góngora una de las autoras de esta canción, hace una reflexión para una entrevista de El Tiempo, sobre esta frase:

Yo pienso que gran parte de la memoria histórica se mantiene visible por los gritos de quienes de alguna manera no hemos tenido miedo, miedo de decir, de cantar. Yo soy madre. Las madres damos todo por nuestros hijos porque son parte de nosotras. Una madre que pierde un hijo de una forma tan cruel y violenta como lo perdieron las madres de Llano Verde, las de Soacha y otras tantas madres en Colombia, estoy segura de que pierde el miedo. Después de que a uno le maten a un hijo, uno puede decir: ‘nada peor me puede pasar’. En medio de ese grito, uno grita verdades y absolutamente todo lo que tenga que gritar porque ya no hay temor. Nosotras como madres somos las que estamos pariendo a los hijos que son víctimas pero también a los que son victimarios. (Góngora, 2020).

Góngora aquí nos habla de la importancia de la memoria histórica, de no seguir con la Compulsión de Repetición y de lo necesario que es darle visibilidad a aquellas personas que han sido víctimas o victimarias en el conflicto armado colombiano.

2.2 Fotografía - Jesús Abad Colorado

La imagen juega un papel vital en la memoria histórica del país. Se podría decir que junto con los documentales, ayudan a las personas ajenas al conflicto armado a poder acercarse a él. La fotografía ayuda a inmortalizar los sucesos, los momentos y lugares exactos. Alguien que realiza esta ardua labor es Jesús Abad Colorado, quien ha contribuido a la memoria histórica de nuestro país junto al periódico El Colombiano han generado una colección de fotografías desgarradoras e imponentes, con el objetivo de “llevar la voz de las víctimas a las centralidades” (Abad, Comunicación Personal, diciembre 27 de 2019), muchos de estos trabajos se pueden observar en su colección titulada *El testigo (2018)*. Dicha colección ha sido expuesta en varios museos de

Colombia y actualmente se puede encontrar un documental en Netflix llamado también *El testigo*. Allí se observan las imágenes más emblemáticas del fotógrafo y la historia que hay detrás de estas. Un ejemplo de estas fotografías es la **Figura 1**:



Figura 1: Tomado de Jesús Abad Colorado, 2002, *El Testigo*.

“Esa fotografía es tomada en Medellín en el año 2002, durante la operación Orión en el barrio La Independencia, cuando acompañaba a Scott Wilson, corresponsal de Washington Post en Colombia. La historia de esa fotografía es muy particular, cuando estábamos recorriendo la comuna 13 viendo las consecuencias de la violencia y hacíamos unas entrevistas, una niña que se llama Angie, empezó a mirarme desde la ventana de su casa, pero quiero aclarar que quién inició viendo a través de ese vidrio roto fue un niño, quién resultó siendo su hermano a quién ella quitó para realizar el mismo proceso, pero al finalizar son quitados de la ventana por un adulto.

Pasados unos años volví a buscar a esa familia para revivir esa historia, pero me enteré de que aquel niño, quién fue el primero en asomarse, fue asesinado por traspasar una frontera invisible de las bandas criminales en el año 2009, y es ahí donde uno puede ver cómo se tejen las historias en este país” (Abad, 2018)

Tal vez si Jesús Abad Colorado no hubiese tomado la decisión de elaborar este amplio registro fotográfico se habría perdido varios de los testimonios de la guerra, un registro que a pesar de ser cruel por la naturaleza del hecho y no por la fotografía en sí, conmueve de gran manera y ayuda a cicatrizar ese tejido histórico que para muchas personas suele ser muy lejano.

2.3 Danza - Inmóvil

“La danza nos permite hablar de la sevicia
con las que nos hemos enseñado con el cuerpo,
cómo lo hemos convertido en arma y territorio de guerra”

(Restrepo, 2013)

La danza es una posibilidad de comunicación con el cuerpo. Ayuda a transmitir lo que pasa dentro del intérprete a través del movimiento. Es otra forma artística que nos ayudará a mostrar el vestigio de la guerra que corre por la sangre de todos los colombianos. Una compañía que se ha tomado la tarea de compartir esto ha sido Periferia, quienes crearon la obra titulada “Inmóvil”. Dicha obra surge del sentimiento trágico y cómo lo han expuesto Schopenhauer y Nietzsche, el primero habla de cómo la voluntad de vivir se puede perder tras un suceso trágico y el segundo habla de cómo la tragedia puede convertirse en una oportunidad para descubrir nuevos mundos:

“Esta obra toca temas mundiales como la violencia, un conflicto, la corrupción, la educación, la revolución. Pero In-móvil es un caso especial, aquí no hay una fábula con moraleja sino la representación de la historia real de un país, que podría transponerse a otros.” (Mejía, 2020)

Este es otro gran ejemplo de cómo el arte ha ayudado en la construcción memoria histórica del país. En este caso la investigación que hace Periferia de Nietzsche y Schopenhauer ayuda a la tensión entre olvidar o recordar. Desde Nietzsche entendemos la importancia de no olvidar el conflicto armado, pues este nos puede ayudar a convertir todo en una gran oportunidad y Schopenhauer nos ayuda a entender la importancia de los

sucesos del conflicto armado, lograr solidarizarse con las víctimas o victimarios y entender cómo la vida pudo cambiarles tras un suceso desgarrador.

2.4 Teatro - Victus

“El teatro no puede desaparecer porque es el único arte
donde la humanidad se enfrenta a sí misma”

(Miller, s.f.)

Un sector del teatro colombiano buscó generar conexión entre el tejido social y las manifestaciones artísticas, llevando al espectador a grandes reflexiones retratando muchas de las dolorosas historias de los colombianos en la escena. Un ejemplo de esto es “Victus”, es un proyecto liderado por Casa E Social donde participaron víctimas y victimarios del conflicto (ex combatientes, ex guerrilleros y ex paramilitares) que pertenecen a la Agencia Colombiana para la Reintegración ACR. El fin de esta obra es la reconciliación, logra unir distintas partes de la historia que por los contextos de la guerra han sido separados, rivalizados y quebrantados, pero que ahora viven con otro objetivo: la paz.

No se trata solamente de integrar grupos previamente separados por la violencia –lo que en sí mismo puede ser un experimento muy interesante–, si no de compartir experiencias culturales similares y participar conjuntamente en proyectos creativos. El arte en este caso, se manifiesta con una capacidad de impactar aspectos emocionales, psicológicos, espirituales y culturales y de proveer nuevas herramientas para visualizar y potenciar cambios en comportamientos agresivos. (Tovar, 2015, págs. 660- 361)

Victus es un ejercicio teatral en donde se muestran las historias de los integrantes de aquellos grupos armados, protagonistas del conflicto armado. Y lo más importante es que ellos ejecutan la acción dramática, en donde se representa que aquellos que no se entendieron en un pasado y que se enfrentaban en la guerra, ahora se abrazan y se solidarizan del otro a través de la interpretación actoral en la construcción de una nueva idea de país.

“Cuando representé mi historia fue durísimo. Fue recordar la niñez y el dolor y lo que se siente y poder contarlo de una forma creativa. Nunca lo había hecho porque me creía vulnerable a la historia (...), pero me quité un peso de encima, al soltar, dejarlo transitar pude compartir mejor con las otras personas. Ese mismo peso, hacía que yo me refugiara. Ayudó a que pudiera expresarme mejor con las otras personas, no solo ahí, sino en mi vida laboral y en otros lugares” (Aquiles, entrevista, agosto de 2020).

En lo personal creemos que esta obra de teatro ha sido un acontecimiento destacado en la historia del arte en el conflicto armado. Además es la prueba vital de la necesidad del arte como cicatrización de las heridas que dejó abiertas la guerra. El hecho de poder unir a distintos actores del conflicto, en donde no se le da mayor importancia a uno que el otro, sino que se vean a todos por igual, desde el respeto, el amor y la reconciliación, es un acto sublime:

“Cuando escuché la versión de Camila, excombatiente de la guerrilla, ella dice que estuvo tres días enterrada escapando de nosotros en medio de un combate. Ella describe la casa en la que estuvimos patrullando buscándola para que no se escapara de nosotros y yo recuerdo eso como si hubiera sido ayer (...) También está la historia de otro compañero, él era militar y rescató a una persona que yo conocía. Así que sí, la memoria de unos y otros está conectada” (Caro, entrevista, septiembre de 2018).

Estos procesos artísticos son vitales en el posconflicto. Espacios donde todos podamos abrazarnos, perdonarnos y solidarizarnos. Buscar la conexión, que queramos o no. Llevamos todos en la sangre. Porque como colombianos no podemos ser ajenos a la guerra.

3. De los mecanismos usados para la creación de nuestros cuadros escénicos

El proceso para realizar nuestros cuadros escénicos pasó por distintas etapas. El objetivo nuestro era contribuir a la cicatrización de las heridas formadas por el conflicto armado, así que en primera medida lo que hicimos fue leer distintas historias que encontramos en el informe final de la Comisión de la Verdad “Hay futuro si hay verdad” y nos centramos en los capítulos “Cuando los pájaros no cantaban” (allí se encuentran los relatos de víctimas y victimarios del conflicto armado en una época en donde había un silencio doloroso luego de un balazo, una explosión o un grito de ayuda) y “No es un mal menor” (donde se narran las historias de los niños, niñas y adolescentes, haciendo énfasis en las grandes afectaciones que tiene el conflicto armado en los menores de edad). Después de leer varios relatos escogimos cuatro en específico¹: *Por tu silencio*, *Dani*, *no se vaya*, *Cómo si fuéramos animales* y *Nosotros sabíamos era de campo, nada más*, luego, empezamos a adaptar los relatos para convertirlos en textos dramáticos. Esto con el objetivo de darle un sentido más propio, que la palabra tomará protagonismo y su narrativa por medio de nosotros fuera cercana, real y concisa, unido a esto y teniendo en cuenta los referentes artísticos mencionados en el punto 2, pensamos en qué mecanismos nos podrían ayudar a contar artísticamente cada relato, teníamos algo claro y era no actuar los relatos de una forma muy cruda o naturalista, sino por el contrario algo más metafórico y poético, que logrará ser un vehículo de aquellas palabras. Se eligieron cinco dispositivos:

Primero: Está basado en una composición desde la danza, utilizando mecanismos aprendidos como el coro, canon y contrapunto, entre otros. Unido a una deconstrucción de las oraciones del relato para de alguna manera enfatizar y trastocar la forma de este. Escogimos la danza porque el cuerpo nos permitía contar distintos sucesos, nos dimos cuenta de que crear una coreografía unida a un texto hablado ayudaba a contar la historia de una forma mucho más ligera y no tan pesada, como lo es el texto en sí. Así mismo, tenemos una proyección de un actor de la edad del personaje principal contando el relato. Esto para mostrar cómo aquel personaje lleva contando su historia por todas partes.

Segundo: La relación y la teatralidad fueron el camino para el segundo dispositivo. Se usó la narración como historia propia y del mismo modo se generaron imágenes que lograran la cercanía a la historia. Se buscaron acciones minimalistas en momentos precisos, logrando tener

¹ Podrá encontrarlos completos en los anexos de este documento.

convenciones, ya que el objetivo con este cuadro no era relatar físicamente todo el relato sino romper con el realismo que nos proponía el texto. Se le dio valor a la expresión vocal; un trabajo actoral en donde se encontraron matices en la voz para reforzar la teatralidad del cuadro.

Tercero: En este cuadro la historia se cuenta desde un solo personaje actuado por nosotros dos, uno lo narra y el otro lo expresa corporalmente. La ilustración de los sucesos mediante el cuerpo, dejándose cargar por la intención experiencial del relato, en combinación con el monólogo y estímulos sonoros desde una posición igualmente narrativa e interpretativa, buscó transportarse mediante la sensibilidad, para viajar hacia las fibras del espectador y así componer el punto equilibrado de este.

Cuarto: En un penúltimo punto de dramaturgia se toma la decisión de encaminar el relato hacia el manejo del teatrino y de los títeres. La animación de objetos en donde se crea la convención del cuerpo humano como escenario. Se usaron ciertos elementos que nos podían funcionar para la escena y los adaptamos de manera tal que se relacionaran con el mundo ficcional del cuadro. Basados en el texto, buscamos que el universo del relato estuviera muy arraigado al estilo campestre y rústico que este necesitaba. La razón esencial es la que nos moviliza para querer poetizar y encontrar una vía alterna y única, como se ha desarrollado en los anteriores cuadros, que constituya la transformación y la vivencia mediante este dispositivo escénico.

Quinto: No falta hablar del último intento, que aunque fue fallido, nos regaló el proceso y el aprendizaje de la composición verbal y un encuentro hacia el verso y la rima. Tuvimos el objetivo de crear una canción para finalizar nuestro trayecto y erosionar un clímax desde la melodía, queriendo enfatizar en el después, en cómo a lo largo de la vida y sus experiencias de tanto sufrimiento podemos ganar la batalla y ser testimonios de resultados que cambian al mundo. No obstante, el tiempo no nos permitió desarrollar este dispositivo y, por lo tanto, descartan su presencia en nuestro performance.

Conclusión

Fue muy interesante investigar la tensión entre olvidar y recordar. Entender la necesidad de que un pueblo no olvide su historia, sino por el contrario, sea muy consciente de esta para así no tener que repetirla; es algo muy difícil pero necesario. Nos hizo ver que sí es vital la construcción de una memoria histórica, que desde todas las áreas se debe aportar a esto y no dejar en el olvido las historias que aún siguen vivas.

Ver como el arte tiene un poder tan grande para ayudar a la justicia transicional, encontrar distintos referentes de un sin número de personas que buscan, al igual que nosotros, aportar así sea un granito de arena a esa cicatriz que ha dejado el conflicto armado; fue hermoso. La tarea de investigar a artistas que han hecho cosas increíbles en pro de contar la verdad, de ayudar a abrazar a las víctimas con una canción, de tomar fotografías en el momento indicado para esclarecer los hechos, de obras donde el cuerpo grita la verdad de los pueblos colombianos es algo inefable.

El hecho de representar los relatos de la Comisión de la Verdad fue una tarea de mucho respeto, fuimos muy conscientes del valor que hay en dichos relatos y no podíamos dejar perder dicho valor al momento de pasarlo en escena. Fue un proceso muy bello en donde constantemente realizábamos reflexiones profundas de la realidad que muchas veces es ajena a nuestro diario vivir pero que nos ha dejado heridas. Nos dimos cuenta que a lo largo de nuestra vida hemos sido testigos de casos inauditos, que hemos visto desde ojos de infancia y nos transforman, dejándonos nudos, puntos suspensivos, palabras y hasta un desasosiego que impulsa, por ejemplo, al momento de acción para crear esta investigación.

Desde nuestro primer encuentro fuimos conscientes del valor sensible que tenemos como artistas en proceso de formación y que no somos ajenos a la realidad del país. Que por el contrario esto nos motiva a seguir en el camino del artista. Sabemos de dónde venimos, qué hemos experimentado y qué hemos aprendido a lo largo de nuestra carrera y buscamos poner esto en práctica en la realización de los cuatro cuadros.

Ahora, solo nos queda preguntarle a los lectores de este escrito ¿Cómo cree que nuestra sola existencia, nuestra voz y capacidad de manifestación puede aportar a la solución de dolencias y a

la solución de conflictos que podemos tener arraigados simplemente por ser una sociedad colombiana? Teniendo en cuenta que es importante conocer la historia y así generar una evolución que nace desde el sentimiento de una patria.

Referencias Bibliográficas

Comisión para el esclarecimiento de la verdad, la convivencia y la no repetición (2019). *Plan de acción 2019*. Recuperado de: <https://web.comisiondelaverdad.co/images/documentos/plan-accion-2019.pdf>

Herrera Castelblanco, M. (2019). *El arte en el posconflicto : una propuesta visual para la reconciliación*. Uniandes.

Bernal Zuluaga, H. A. (2015). *El olvido de la historia y la compulsión a repetirla: aportes para pensar la psicología de los pueblos*. Revista Poiésis, págs 30, 88-108

Wohlmuth, J. (2021). *Pablo Picasso: La política en Búsqueda de estética*. eQultura. Recuperado de: <https://eultura.com/arte/pablo-picasso-la-politica-en-busqueda-de-estetica2/>

Kalfaian, J. (2019). *Compulsión de repetición*. XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVI Jornadas de Investigación. XV Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. I Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. I Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Con luz propia (2016). *Lo mejor del Break Dance*. Recuperado de: <https://conluzpropia.net/blog/lo-mejor-del-break-dance/>

Ramirez, C., Ruiz, A., Garcés, G. & Tibacan, A. (2018). *La música colombiana canta sobre la guerra*. Corporación Universitario Minuto de Dios.

Comisión de la Verdad (2020). *Las canciones que acompañan la búsqueda de la verdad*. Recuperado de: <https://web.comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/canciones-comision-verdad-colombia>

Nietzsche, F. (1872). *El nacimiento de la tragedia*, Tr. Andrés Sánchez Pascual. Madrid: 11ª edición, 2011, p. 80-81.

Miranda Meller, (2018). *La obra de Jesús Abad Colorado por primera vez en Villavicencio*. *Radio Nacional de Colombia*. Recuperado de: <https://www.radionacional.co/cultura/la-obra-de-jesus-abad-colorado-por-primera-vez-en-villavicencio>

Mejía, J. (2020) *In/Móvil de la compañía Periferia: Cuerpos e imágenes del conflicto en Colombia. Paso al Paso*. Recuperado de: <https://pasoalpasso.com/2020/01/10/in-movil-de-la-compania-periferia-cuerpos-e-imagenes-del-conflicto-en-colombia/>

Ballestas, J. (2017) *Inmóvil sentimiento trágico- Estreno de la Compañía Periferia en el Teatro Adolfo Mejía. El Parche Cultural*. Recuperado de: <https://elparchecultural.com/inmovil-sentimiento-tragico-estreno-la-compania-periferia-teatro-adolfo-mejia/>

Cortesía Casa E, (2016). *Obra de teatro VICTUS. Centro Nacional de Memoria Histórica*. Recuperado de: <https://centrodememoriahistorica.gov.co/obra-de-teatro-victus/>

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2022). *HAY FUTURO si hay verdad: Cuando los pájaros no cantaban*. Historias del conflicto armado en Colombia (Informe final), <https://www.comisiondelaverdad.co/cuando-los-pajaros-no-cantaban>

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2022). *HAY FUTURO si hay verdad: No es un mal menor*. Niñas, niños y adolescentes en el conflicto armado, (Informe final), <https://www.comisiondelaverdad.co/no-es-un-mal-menor>

Anexos

Encuentra los anexos y
el proyecto creativo aquí:



Link: <https://cutt.ly/CNBagNa>