

# **CENTRO HISTÓRICO EN TRANSFORMACION, ARQUITECTURA PARA REVITALIZAR Y MEJORAR LA HABITABILIDAD**

**Equipamiento Mixto en el Centro Histórico De Bogotá**

**LAURA VANESSA CÁRDENAS RIOS**

**UNIVERSIDAD EL BOSQUE  
FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ  
2023**

# **CENTRO HISTÓRICO EN TRANSFORMACION, ARQUITECTURA PARA REVITALIZAR Y MEJORAR LA HABITABILIDAD**

**Equipamiento Mixto en el Centro Histórico De Bogotá**

**LAURA VANESSA CÁRDENAS RIOS**

Trabajo de Grado para optar al Título de Arquitecto

Director

Jairo Esteban Zuluaga Salazar

**UNIVERSIDAD EL BOSQUE**  
FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ  
2023

*La Universidad El Bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo velará por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia.*

## AGRADECIMIENTOS

---

Dedico este trabajo y agradezco a mi familia por ser el apoyo y pilar fundamental durante todo mi proceso académico, también quiero agradecer a los docentes, Jairo Esteban Zuluaga y Mercedes Miglianelli quienes me acompañaron y orientaron en la conceptualización y desarrollo del mismo; finalmente agradezco a Kiwii A. y Carlitos C. por estar a mi lado cada día y cada noche no solo durante el periodo de elaboración de tesis sino durante los cinco años de carrera.

## CONTENIDO

---

1	INTRODUCCIÓN .....	1
2	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	2
2.1	DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	2
2.2	JUSTIFICACIÓN .....	2
3	OBJETIVOS.....	4
3.1	OBJETIVO GENERAL:.....	4
3.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS: .....	4
4	MARCO TEÓRICO.....	5
4.1	IDENTIDAD Y COTIDIANIDAD .....	5
4.2	ARQUITECTURA HIBRIDA COMO RESPUESTA .....	6
4.3	CONDENSADOR URBANO .....	10
4.4	RENOVACIÓN Y REVITALIZACIÓN O MODIFICACIÓN Y REMODELACIÓN SIN PROPÓSITO .....	11
4.5	PASAJES COMERCIALES EN COLOMBIA .....	11
5	REFERENTES ARQUITECTONICOS .....	16
6	METODOLOGÍA .....	27
6.1	ANÁLISIS URBANO.....	27
7	DESARROLLO DEL PROYECTO .....	52
8	BIBLIOGRAFÍA.....	61

## ÍNDICE DE FIGURAS

---

Figura 1: Identidad y memoria Urbana, Isla Chiloé, Chile .....	6
Figura 2 BD Bacatá, Bogotá, Arq. Alonso & Balaguer; Foto por Nicolás Valencia .....	8
Figura 3 BD Bacatá, Bogotá, Arq. Alonso & Balaguer; Foto por Nicolás Valencia .....	9
Figura 4 Vista desde la segunda planta del histórico pasaje Hernández, en el centro de Bogotá, Foto: Néstor Gómez / EL TIEMPO .....	13
Figura 5 Vista desde la segunda planta del histórico pasaje Hernández, en el centro de Bogotá, Foto: Néstor Gómez / EL TIEMPO .....	13
Figura 6 Vista desde la segunda planta del histórico pasaje Hernández, en el centro de Bogotá, Foto: Néstor Gómez / EL TIEMPO .....	13
Figura 7 Carpeta Pasaje Hernandez, Instituto Nacional de Patrimonio. (20 1) A priori thé, [fotografía]. Recuperado de: registro fotográfico .....	14
Figura 8 Carpeta Pasaje Hernández, Instituto Nacional de Patrimonio. ....	14
Figura 9 Pasaje Rivas, foto: IDPC .....	15
Figura 10 Pasaje Mercedes, foto: IDCP .....	15
Figura 11 The Guardian Art Center, Tomado de: Dezeen, Amy Frearson, 9 March 2015 ...	16
Figura 12 The Guardian Art Center, Tomado de: Dezeen, Amy Frearson, 9 March 2015 ..	16
Figura 13 Centro para las Artes Creativas Perry and Marty Granoff, Universidad de Brown, Tomado de: Archdaily, Foto por: Iwan Baan .....	17
Figura 14 Imagen base tomada de: Google Maps y edición de elaboración propia .....	18
Figura 15 imagen base tomada de Archdaily y edición de grafico de elaboración propia..	18
Figura 16 Foto interior, Tomada de: Archdaily, Iwan Baan .....	19
Figura 17 Centro Cívico Universidad de los Andes (Etapa 1), Foto de: Enrique Guzmán, Archdaily .....	20
Figura 18 Centro Cívico Universidad de los Andes (Etapa 1,) Foto de: Enrique Guzmán, Archdaily .....	20
Figura 19 Terrazas de Centro Cívico Universidad de los Andes (Etapa 1), Foto de: Enrique Guzmán, Archdaily .....	20
Figura 20 Estructura de Centro de aprendizaje y actividades estudiantiles de la Universidad Wenzhou Kean, Tomada de: Archdaily, Studio Fang .....	21

<i>Figura 21 Imagen interior de Centro de aprendizaje y actividades estudiantiles de la Universidad Wenzhou Kean, Tomada de: Archdaily, Studio Fang</i> .....	22
Figura 22 Universidad de Rhode Island Planta de Ejes, Tomado de: Archdaily .....	23
Figura 23 Universidad de Rhode Island Imagen Interior, Tomado de: Archdaily Foto:James Ewing, Albert Vecerka .....	23
Figura 24 Universidad de Rhode Island Imagen Interior, Tomado de: Archdaily Foto:James Ewing, Albert Vecerka .....	23
Figura 25 Universidad De Lima Recreación, Tomado de: Archdaily, Foto:Eleazar Cuadros .....	24
Figura 26 Primer Lugar Concurso Público De Anteproyecto Para La Alcaldía Local De Teusaquillo, Tomado de: Archdaily .....	25
Figura 27 Primer Lugar Concurso Público De Anteproyecto Para La Alcaldía Local De Teusaquillo, Tomado de: Archdaily .....	25
Figura 28 Centro Cultural Gabriel García Márquez foto exterior, Foto tomada de: Fundación Rogelio Salmona.....	26
Figura 29 Centro Cultural Gabriel García Márquez foto exterior, Foto tomada de: Fundación Rogelio Salmona.....	26
Figura 30 grafico de elaboración propia, em base a Documento Técnico de Soporte - Diagnostico, PEMP .....	28
Figura 31grafico de elaboración propia, em base a Documento Técnico de Soporte - Diagnostico, PEMP .....	28
Figura 32 grafico de elaboración propia, em base a Documento Técnico de Soporte - Diagnostico, PEMP .....	29
Figura 33 Paramento Urbano Cra 7, Foto. propia .....	38
Figura 34 Paramento Urbano Cra 7, Foto. Propia .....	38
Figura 35 Paramento Urbano Cra 7, Foto. Propia .....	39
Figura 36 Paramento Urbano Cra 7, Foto. Propia .....	39
Figura 37 Paramento Urbano Cra 7, Foto. Propia .....	40
Figura 38 Predio de intervención, Foto.propia .....	50
Figura 39 Oportunidades del lote, grafico de elaboración propia .....	50
Figura 40 Alturas del contexto inmediato, , grafico de elaboración propia. ....	51
Figura 41 Análisis de ocupación en primera planta de los edificios del contexto inmediato, , grafico de elaboración propia .....	51

## GLOSARIO

---

- 1.1 **CIUDAD:** Territorio donde habita un conjunto de personas que se dedican principalmente a actividades industriales y comerciales.
- 1.2 **CENTRO HISTORICO:** Se denomina centro histórico al núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad, a partir de la cultura que le dio origen.
- 1.3 **MEMORIA URBANA:** Es el recuerdo creado a partir de un diálogo creado entre las características de un espacio y el tiempo que permiten crear una relación simbólica y circunstancial capaz de transmitir emociones.
- 1.4 **ACTIVIDADES HUMANAS:** Se interpreta como actividad humana a aquella en la que el humano existe y se vincula con los objetos, espacios y otros seres vivos que los rodean, creando a partir de estas características sistemas específicos de los que se derivan las actividades recreativas, actividades laborales, actividades circunstanciales.
- 1.5 **PATRIMONIO:** Son un conjunto de bienes e incluso derechos pertenecientes a una persona, física o jurídica o a un grupo. La idea de patrimonio estaba directamente ligada a la de herencia.
- 1.6 **PATRIMONIO CULTURAL:** Conjunto de exponentes naturales o productos de la actividad humana que documentan sobre la cultura material y espiritual del pasado y del presente
- 1.7 **HIBRIDO:** Ser vivo u elemento que se compone de la recopilación de características propias de varios únicos o específicos con el fin de crear un modelo o especie única, diferente y homogénea.
- 1.8 **ARQUITECTURA HIBRIDA:** Es la composición a partir de diferentes especies, distintas variables cooperativas en cuanto a sus usos, formas y funciones, las mismas que responden a las características urbanas y sociales propias de cada ciudad.
- 1.9 **CONDENSADOR SOCIAL:** En 2004, el arquitecto holandés volvió a abordar el concepto de Condensador Social como “artefacto que promueva la coexistencia dinámica de actividades y crear, mediante su interferencia, experiencias sin precedente”

- 1.10 **CONSERVACIÓN:** La conservación comprende las actividades enfocadas a preservar las cualidades o características de un objeto, medio ambiente, especie y/o situación o el resultado de las medidas que se le aplican. Involucra acciones de protección ante daños naturales -como el efecto del tiempo y del ambiente- así como ante consecuencias producto de intervenciones del ser humano.
- 1.11 **RESTAURACIÓN:** Reparación o arreglo de los desperfectos de una obra de arte, un edificio u otra cosa tras haber perdido sus características como consecuencia de la rotura o el desgaste del paso del tiempo.
- 1.12 **APROPIACIÓN CULTURAL:** Es una forma de dominio cultural. Consiste en la explotación (sea por beneficio económico o placer personal) de creaciones, rituales, atuendos, productos, etcétera, pertenecientes a una comunidad históricamente vulnerada.
- 1.13 **CULTURA:** Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.
- 1.14 **COMERCIO:** Actividad que consiste en comerciar con productos o servicios.
- 1.15 **VIVIENDA:** Lugar protegido o construcción acondicionada para que vivan personas.
- 1.16 **IDENTIDAD:** Conjunto de rasgos o características de una persona o cosa que permiten distinguirla de otras en un conjunto.

## RESUMEN

---

Este documento presenta un proyecto de grado que propone la arquitectura híbrida como una herramienta integral para el desarrollo urbano en espacios con un significativo valor patrimonial. Su enfoque principal es la conservación de la memoria, demostrando cómo los métodos de la modernidad pueden coexistir y potenciar la contemporaneidad, generando así un impacto positivo en el desarrollo social y territorial. El marco teórico aborda aspectos clave como la arquitectura híbrida, la memoria urbana, las dinámicas sociales, la recuperación y conservación del patrimonio, así como los métodos y herramientas para la coexistencia armoniosa de la arquitectura moderna y patrimonial.

El proyecto se ejecutó en el Centro Histórico de Bogotá con el propósito de explorar el potencial transformador y embellecedor de la arquitectura en la ciudad. A través de la investigación y el análisis de casos de estudio, se propone un equipamiento mixto que busca revitalizar y mejorar la habitabilidad de esta zona. Este equipamiento abarca espacios destinados al comercio, la recreación y la vivienda, con el objetivo de restablecer la densidad de hábitat poblacional que se perdió debido a la privatización y ocupación acelerada de edificaciones vinculadas al sector comercial empresarial, sin contribuciones culturales significativas a la zona.

**PALABRAS CLAVE:** Centro Histórico De Bogotá, Arquitectura Híbrida, Memoria Urbana, Dinámicas Sociales, Recuperación, Conservación, Métodos, Herramientas, Coexistir, Vivienda, Condensador Social, Protección, Historia, Transcendencia.

## ABSTRACT

---

This document presents a degree project that proposes hybrid architecture as an integral tool for urban development in spaces with significant heritage value. Its main focus is the preservation of memory, demonstrating how the methods of modernity can coexist and enhance contemporaneity, thus generating a positive impact on social and territorial development. The theoretical framework addresses key aspects such as hybrid architecture, urban memory, social dynamics, heritage recovery and conservation, as well as methods and tools for the harmonious coexistence of modern and heritage architecture.

The project was executed in the Historic Center of Bogotá with the purpose of exploring the transforming and beautifying potential of architecture in the city. Through research and analysis of case studies, we propose a mixed equipment that seeks to revitalize and improve the habitability of this area. This equipment includes spaces for commerce, recreation and housing, with the aim of restoring the population density that was lost due to the privatization and accelerated occupation of buildings linked to the commercial business sector, without significant cultural contributions to the area.

**KEY-WORDS:** Historical Center of Bogotá, Hybrid Architecture, Urban Memory, Social Dynamics, Recovery, Conservation, Methods, Tools, Coexist, Housing, Social Condenser, Protection, History, Transcend

# 1 INTRODUCCIÓN

---

Este documento expone un proyecto de grado que postula la arquitectura híbrida como una palanca estratégica en el ámbito del desarrollo urbano, particularmente en enclaves de valor patrimonial. Su propósito fundamental radica en la preservación de la memoria urbana, al tiempo que evidencia la capacidad de los paradigmas de la modernidad para coexistir, con el consecuente impacto positivo en el desarrollo social y territorial. La ejecución del proyecto se materializó en el seno del Centro Histórico de Bogotá, focalizándose de manera específica en la revitalización y la elevación de los estándares de habitabilidad en esta localidad mediante la implementación de un equipamiento mixto.

En el plano teórico, la atención se centra en la arquitectura híbrida, la memoria urbana, las dinámicas sociales, la recuperación y conservación del patrimonio, así como en los métodos y herramientas concebidos para propiciar la coexistencia armónica entre la arquitectura moderna y la de índole patrimonial, con el que finalmente se propone un programa arquitectónico que cubra cada uno de los frentes más relevantes que constituyen las necesidades actuales de la población para ese sector.

## 2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

---

### 2.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El núcleo histórico de Bogotá emerge como un tesoro de inmenso valor cultural y patrimonial, albergando en la actualidad una diversidad de instituciones educativas, y diversos sectores comerciales. Asimismo, se caracteriza por sus emblemáticas plazas y teatros que representan algunos de los puntos de interés cultural más relevantes del distrito. No obstante, el creciente dominio del sector privado ha provocado una metamorfosis en su configuración, generando una nueva perspectiva arquitectónica que, lamentablemente, no se alinea con los principios de preservación contextual, social, ambiental y de habitabilidad que originalmente definían esta área.

Este cambio no solo ha alterado la arquitectura en función del uso, también ha desencadenado una desconexión con los valores fundamentales que dieron identidad a este espacio. La ocupación por parte del sector privado ha transformado significativamente la esencia del sector, dejando en segundo plano la preservación de su valiosa herencia cultural y de las condiciones que propiciaban la convivencia armoniosa de la comunidad.

En este contexto, las necesidades de la comunidad y del sector se ven confrontadas con un espacio que, lamentablemente, carece en gran medida de oportunidades para satisfacerlas de manera integral. Las demandas de recreación, desarrollo económico, sostenibilidad ambiental y vivienda ya que convergen sobre un terreno que ha perdido gran parte de su capacidad para servir como hábitat. Este desafío plantea la urgente necesidad de replantear la gestión y planificación de los espacios de oportunidad que restan, buscando un equilibrio que resguarde tanto sus características históricas como las necesidades actuales de sus habitantes.

### 2.2 JUSTIFICACIÓN

La relevancia histórica del centro histórico de Bogotá como epicentro del distrito, ha forjado a lo largo del tiempo un invaluable patrimonio cultural que encapsula la evolución política, económica y cultural del país. Este enclave no solo constituye un testigo fiel de la transformación nacional, sino que también sirve como el núcleo esencial para la ciudad capital y sus residentes.

En la actualidad, el centro histórico de Bogotá se erige como el epicentro de la actividad gubernamental, el punto de partida de recorridos turísticos con valor patrimonial y artístico, así como el epicentro de encuentros e intercambios culturales en la región. Este sector, conocido como “CHB” Centro Histórico de Bogotá, posee un potencial representativo significativo en los campos del desarrollo y el interés. Su actual configuración se caracteriza por una densidad destacada en áreas de manufactura artesanal,

propuestas gastronómicas, instituciones educativas, equipamientos y puntos de interés cultural y patrimonial.

La trascendencia de este espacio como un nodo de actividad económica, mercantil y cultural ha llevado a que su desarrollo esté orientado principalmente hacia estas dimensiones, descuidando, sin embargo, la preservación de su riqueza patrimonial y la calidad del hábitat que ofrece como consecuencia. La privatización de espacios y la segregación de comunidades han sido la consecuencia de un enfoque desatendido a las necesidades de conservación, restauración y protección de este territorio singular.

En vista de lo anterior, se justifica de manera imperativa la implementación de proyectos que infundan un carácter inmediato de conservación y restauración en el centro histórico de Bogotá. La preservación de la identidad histórica, la restauración de los espacios públicos y la protección de la calidad de vida de quienes lo habitan son elementos esenciales que deben ser prioritarios en la planificación y ejecución de futuros proyectos en este emblemático lugar como actualmente lo plantean los planes de desarrollo y conservación territorial para el sector, en donde se busca revitalizar los corredores viales y ambientales, como representantes principales de los ejes culturales - históricos que dieron lugar a las primeras intervenciones arquitectónicas de la ciudad y fueron guía para lo que hoy día se entiende como el trazado urbano capital. Basado en estos estudios y proyectos "PEMP" Plan Especial de Manejo y Protección y en el análisis del sector hecho sobre recorridos del contexto y cifras expresadas por el "DANE" Departamento Administrativo Nacional de Estadística, se reconocen, agrupan y decantan las problemáticas, necesidades, y oportunidades del sector con el fin de proponer una solución arquitectónica que incluya cada una de las áreas y haga un aporte espacial, con probable impacto social el sector, respetando las directrices de patrimonio y conservación que el contexto inmediato exige.

## 3 OBJETIVOS

---

### 3.1 3.1.OBJETIVO GENERAL:

Diseñar un proyecto arquitectónico de usos mixtos en el Centro Histórico de Bogotá con el propósito de generar un impacto significativo en el distrito, contribuyendo a la conservación de la localidad y mejorando la calidad de vida de sus habitantes.

### 3.2 3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

3.2.1. Implementar la hibridación arquitectónica como eje central en el desarrollo del proyecto, utilizando esta estrategia como una herramienta innovadora para lograr resultados vanguardistas y funcionalmente eficientes en la dinamización de los espacios.

3.2.2. Diseñar un espacio que aglutine las actividades más relevantes del sector, abordando las necesidades contemporáneas de los habitantes y del contexto inmediato, aportando de manera significativa a su desarrollo integral.

3.2.3 Apoyar el planteamiento conceptual del proyecto en planes de protección que persigan el fortalecimiento sostenible del centro histórico, asegurando la preservación de su identidad patrimonial y fomentando un entorno propicio para el desarrollo social y cultural.

## 4 MARCO TEÓRICO

---

### 4.1 IDENTIDAD Y COTIDIANIDAD

“Hay espacios urbanos históricos en nuestras ciudades en los cuales es posible transformar lo “común y corriente” en algo extraordinario y culturalmente relevante. Esto quiere decir pasar de lo micro a lo macro, de lo subjetivo a lo objetivo, de lo rutinario a lo espacial, de lo provisorio y aleatorio a lo culturalmente significativo y socialmente representativo. En definitiva se trata pasar de lo “ordinario a lo extraordinario” por medio de nuevas formas y actividades que pudieran surgir de nuevas accesibilidades y nuevos programas de usos del suelo urbano. Todo en la perspectiva de rescatar “memorias urbanas” trascendentales capaces de integrar culturalmente a una sociedad.” (*Cotidianeidad, M. U., & Trascendencia En La, I. (s/f). Fox Timmling, Hans. Redalyc.org. Recuperado el 25 de mayo de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/198/19824826002.pdf>*)

Con el transcurso del tiempo, se ha producido una transformación en la percepción humana, donde la escala macro ha adquirido una relevancia desproporcionada en detrimento de la escala micro. Este cambio, influenciado por las nuevas tecnologías, tendencias y costumbres, ha llevado a la pérdida de la identidad en las actividades humanas cotidianas. Se ha considerado positivo el desvanecimiento de la memoria social y urbana en favor de la imposición de una estructura social moderna, caracterizada por nuevas formas de habitar, interactuar y construir. Esta evolución ha resultado en una desconexión con la apropiación del territorio, las costumbres y los colectivos que originalmente contribuyeron a la construcción del tejido urbano y social. Observamos cómo la memoria colectiva que fundamentó el asentamiento y desarrollo de las comunidades actuales ha cedido terreno ante una estructura social más homogénea y globalizada. La pérdida de esta conexión con la historia y las raíces culturales ha dado lugar a una transformación en la relación de las personas con su entorno cotidiano, impactando no solo en la configuración física del espacio, sino también en la cohesión social y la identidad comunitaria. Este fenómeno plantea interrogantes sobre la preservación y revitalización de la memoria cultural en el contexto de las dinámicas contemporáneas, siendo esencial comprender cómo estos cambios afectan la construcción y el desarrollo de nuestras comunidades actuales.



*Formada a partir de la colonización alemana con inmigrantes que se asentaron a mediados del siglo XIX a orillas del Lago Llanquihue, Puerto Varas tiene una evidente identidad y relación cotidiana con el tipo de vida y desarrollo germano. La ciudad, hoy se destaca por ser un importante enclave urbano relacionado fuertemente con la actividad del turismo.*

*Figura 1: Identidad y memoria Urbana, Isla Chiloé, Chile*

“La significación de la imagen urbana es un proceso cultural, eminentemente local, por cuanto son signos y circunstancias inmediatos que desencadenan procesos de recuperación de memorias urbanas relevantes. De tal manera que los procesos de significación de la imagen urbana son procesos locales únicos e irrepetibles, significan que son procesos que nos abren las puertas al rescate de memorias urbanas absolutamente singulares, pero necesarios para la formación de nuevas identidades culturales en la sociedad.” (*Cotidianeidad, M. U., & Trascendencia En La, I. (s/f). Fox Timmling, Hans. Redalyc.org. Recuperado el 25 de mayo de 2023, de <https://www.redalyc.org/pdf/198/19824826002.pdf>*)

No es correcta la pretensión de crear identidad sobre un espacio urbano con valor cultural y patrimonial, si se deja de lado sus características y antecedentes, no se puede construir memoria sin tener en cuenta el paso inminente del tiempo.

#### 4.2 ARQUITECTURA HIBRIDA COMO RESPUESTA

“Así, en muchas de las primeras ciudades, el elemento ordenador básico fue la fuente de agua: si era un pozo, la ciudad se distribuía de forma concéntrica a su alrededor, pero si

era un río, se extendía paralela a su orilla. Con el paso del tiempo, el hombre acumuló Experiencias en la construcción de ciudades, por lo cual se puede hablar de un urbanismo empírico, resultado de esa suma de experiencias”. (*DUCCI, 2006, p. 2*)

El ser humano interpretaba el territorio, la vegetación y el relieve como la pauta y el eje de asentamiento y transformación, creando y habitando el territorio de forma consciente y traslapándolo a su costumbre y dinámicas lo que llevo a que los primeros asentamientos a lo largo del mundo haciendo de las mallas y trazas urbanas que hoy conocemos, las cuales se rigen por los ejes e hitos naturales, haciendo de este una parte fundamental encuentro a la estructura y la conceptualización de los asentamientos vinculándolos hoy día a la historia del lugar, esto hace parte del patrimonio y tradición de una ciudad que en el caso de Bogotá se instauró sobre lo que actualmente se conoce como el centro histórico, trazando su maya urbana de corma sinuosa con calles angostas que suben y bajan según el terreno original, pero que hoy en día se conceptualizaron en pro de la unificación de una única lectura correcta en donde todo es lineal y los hitos no son los nodos o ejes vegetativos sino los nodos empresariales y vías principales.

Los urbanistas de la Ciudad Jardín, con su profundo odio a la calle, pensaron que la solución para expulsar a los niños de las calles y de la sana vigilancia era construir enclaves interiores para ellos en el centro de las supermanzanas de casas. (*Jacobs, 1961, p. 109*) El individualismo se podría denominar como el principal enemigo de la ciudad, puesto que finalmente es el creador de un concepto en el que se estima (*Jacobs, 1961*)

“En resumen, Rittenhouse está continuamente ocupada por las mismas razones básicas por las que se usa una acera animada: por la diversidad de usos y funciones de los alrededores, y por tanto la diversidad de los usuarios y sus horarios.” (*Jacobs, 1961, p. 127*)

A la par del ejemplo anterior, se observan numerosas situaciones, especialmente en naciones como Colombia, donde el patrimonio, la cultura y elementos formales o informales son pasados por alto, dando lugar a la creencia errónea de que el desarrollo y una ocupación y construcción apropiadas se derivan exclusivamente de la privatización del espacio. Este enfoque impacta directamente en la libertad de expresión, culto, pensamiento, entre otros, al "democratizar" las calles y predios con la intención de organizar el territorio, pero sin considerar la necesidad de hacerlo sin segregar comunidades. La premisa es proporcionar lugares aptos, equitativos y polivalentes para todos.

El caso emblemático del centro histórico de Bogotá, originalmente caracterizado por una traza urbana sinuosa pero coherente, versátil y libre para su uso, así como interactiva con el terreno, ejemplifica cómo la privatización desplaza a grupos e incluso a las características estéticas que contribuyeron a la identidad del lugar. En la actualidad, este espacio es un reflejo de cómo la privatización obstaculiza la capacidad de los grupos y elementos estéticos de hacer contribuciones significativas para la reactivación o

conmemoración del lugar. Esto se debe a la percepción errónea de que la restauración y protección equivalen a una redefinición de los espacios, desvinculando así la memoria histórica del lugar. La reflexión crítica sobre estos fenómenos es esencial para el desarrollo de estrategias y políticas urbanas que respeten y fomenten la preservación de la identidad cultural y el patrimonio en el proceso de planificación y desarrollo urbano.

Actualmente, la ocupación por privados ha ido paulatinamente acaparado la ciudad, omitiendo y restringiendo la diversidad de usuarios, de mercado, de actividades y generando una tendencia de desarrollo cotidiano normalizado sobre la idea de productividad y buen vivir una serie de actividades, rutinas y aspectos no propios de una cultura, ni del sector que mesuradamente ha segregado los mercados, los usos y los usuarios haciendo actualmente del centro histórico un “punto estratégico para la acomodación de oficinas de índole empresarial formal del sector privado”.

Teniendo en cuenta que el espacio público en la zona es deficiente, y este se ha visto afectado con el edificio BD Bacatá que tendrá un impacto mayor con el nuevo proyecto inmobiliario Entre Calles, Por su alta densidad se prevé demanda de más metros cuadrados de zonas verdes y de espacio público por habitante, por este motivo el proyecto busca dar más aire al sector con el parque ubicado en el centro del proyecto el cual se desarrolla a nivel subterráneo para contribuir con la horizontalidad del proyecto, un aspecto menos denso y proporcional a la escala humana. (*Sarmiento Maldonado, 2018*)



*Figura 2BD Bacatá, Bogotá, Arq. Alonso & Balaguer; Foto por Nicolás Valencia*



*Figura 3 BD Bacatá, Bogotá, Arq. Alonso & Balaguer; Foto por Nicolás Valencia*

La ocupación de predios desmesurada con el fin de vender más y que los retroactivos por la inversión sean altos ha creado una marca gris sobre el territorio distrital, aún más cuando los planes de ordenamiento no se ejecutaban correctamente o no consideraban números promocionales entre habitante y zonas verdes y de espacio público útiles, por esta razón es que actualmente también existen planes especiales para el cuidado, protección e intervención sobre los espacios vegetativos, sin embargo, está vinculada a la condición actual de calidad de hábitat considera que este tipo de espacios aportan al desarrollo humano, apaciguan las visuales urbanas consecuentes de la construcción desmesurada y evitan que la expansión horizontal continúe y que, en cambio, la construcción se dé de forma vertical liberando la horizontalidad para la rehabilitación y protección de ecosistemas que enriquecen significativamente el desarrollo urbano.

Este diseño está basado en la integración y sincronización de la información proveniente de los diferentes campos de acción disciplinar e interdisciplinar, está orientado a definir un plan de estudio más eficiente en términos del uso de los recursos, integrando competencias de orden teórico y práctico en núcleos problemáticos que, progresiva y sincronizadamente, articulan el proceso de formación. (*Universidad Católica de Colombia, 2010, p. 12*)

Transfiriendo el concepto original de hibridación al campo de la arquitectura definimos hibridación arquitectónica como el proceso en el que, a través del acto de unificar diferentes naturalezas arquitectónicas, realiza la consecución de una nueva realidad -una realidad con carácter propio y con nuevas cualidades arquitectónicas que no existen en los elementos iniciales concebidos por separado. (*Pinto de Freitas, 2011*).

#### 4.3 CONDENSADOR URBANO

Los edificios de usos mixtos representan un logro arquitectónico que aborda de manera pragmática las problemáticas espaciales vinculadas a las necesidades específicas de una determinada área y su población. Estos desarrollos responden de manera creativa a desafíos como la limitación de espacio, restricciones presupuestarias, alta densidad urbana, características del suelo y normativas urbanas para la construcción. En consecuencia, surgen como condensadores urbanos, es decir, edificaciones que encapsulan una diversidad de espacios. Estos edificios se asemejan a un resumen conciso de una ciudad, ofreciendo soluciones multifuncionales que reflejan la complejidad y diversidad de las demandas urbanas contemporáneas. Este enfoque integrador busca maximizar la eficiencia y la utilidad de los recursos disponibles, contribuyendo así a una planificación urbana más sostenible y adaptable a las cambiantes necesidades de la comunidad. “siendo considerados como una solución viable al problema de este tipo de densificación y su monofuncionalidad (...) A raíz de esto, es necesario reflexionar sobre cómo y cuanta ciudad puede absorber una edificación” (*Carvajal, 2023*), Los edificios, además de satisfacer necesidades habitacionales, reflejan las formas de habitar de la población a la cual proporcionan espacio y servicios. Específicamente, en este contexto y según su ubicación, se anticipa que el edificio actuará como un elemento integral en la ciudad, manifestando una correlación entre diversos espacios, áreas, actividades y la versatilidad de sus usuarios. Su función va más allá de lo puramente utilitario; se convierte en un recipiente que absorbe la memoria urbana de manera patrimonial y cultural.

En este sentido, se espera que la nueva arquitectura del edificio refleje no solo la funcionalidad moderna, sino también una continuidad evolutiva en relación con la arquitectura preexistente. No necesariamente tiene que replicar la estética colonial; más bien, puede ser una extensión de los principios fundamentales llevados a la contemporaneidad. La adaptación y reinterpretación de estos elementos culturales y patrimoniales en la arquitectura moderna no solo preservan la identidad de la ciudad, sino que también fomentan una síntesis armoniosa entre la herencia del pasado y las demandas del presente. Esta perspectiva contribuye a la construcción de un entorno urbano que celebra la diversidad histórica y cultural mientras se proyecta hacia el futuro. *Carvajal, P.*

A. C. (2023). *Edificio como condensador urbano: desarrollo vertical de los atributos de la ciudad*. <https://doi.org/10.7764/tesisuc/arq/65018>

#### 4.4 RENOVACIÓN Y REVITALIZACIÓN O MODIFICACIÓN Y REMODELACIÓN SIN PROPÓSITO

La renovación, según la perspectiva de *Moure (1988, p.130)*, y desde el enfoque de *Páez (2014)*, emerge como la elección óptima para preservar la vitalidad del territorio sin comprometer su valor patrimonial. Este enfoque se presenta como una respuesta inteligente y adaptable a la inminente transformación del territorio, la evolución económica y las cambiantes formas de habitar. No obstante, es esencial subrayar que la renovación no debe interpretarse como sinónimo de modificación y transformación desvinculadas del contexto inmediato y conmemorativo que albergan ciertos espacios de interés e identidad cultural.

La renovación urbana, cuando se ejecuta con sensibilidad y respeto hacia la memoria colectiva, ofrece la oportunidad de revitalizar áreas que poseen un valor intrínseco en términos de patrimonio y cultura. *Moure (1988)* aborda este proceso como una estrategia que no solo asegura la supervivencia del territorio, sino que también permite su adaptación a las demandas contemporáneas. En este sentido, *Páez (2014)* respalda la noción de que la renovación proporciona un medio para armonizar la riqueza histórica con la necesidad de evolución y desarrollo.

Es crucial reconocer, sin embargo, que la renovación no debe llevarse a cabo de manera indiscriminada, desconociendo el contexto inmediato y la carga conmemorativa de ciertos espacios que encapsulan la esencia de la identidad cultural. Estos lugares de interés cultural no solo son testigos de la historia, sino que también sirven como nodos vitales de conexión con la identidad y la tradición de una comunidad.

Este estudio se propone explorar cómo la renovación, concebida como una herramienta dinámica y respetuosa del patrimonio, puede influir en la preservación de la identidad cultural en un entorno urbano en constante cambio. *Páez, M. (2014). Restauración y consolidación del Pasaje comercial Hernández. Universidad La Gran Colombia.*

#### 4.5 PASAJES COMERCIALES EN COLOMBIA

“Las nuevas técnicas de construcción y los elementos prefabricados permitieron la construcción de manera masiva y cambiar la cara de las ciudades industrializadas con edificios públicos, galerías, estaciones, bibliotecas, hospitales y mercados, se rompió con el paradigma de la clientela eclesiástica, aristocrática.” *Guerrero, D., & Barrera, J.*

*(2022). Propuesta de diseño de un Pasaje Comercial para Ocaña Norte de Santander en el Sector del Centro. Universidad Santo Tomás, Bucaramanga.*

La concepción de los pasajes comerciales ha cobrado notable relevancia en Colombia, especialmente durante el periodo de la arquitectura contemporánea. Este tiempo se caracteriza por una transformación significativa en los ámbitos urbano y social, introduciendo nuevas modalidades de comercialización y recreación. En este contexto, se produjo un marcado distanciamiento de prácticas previamente regidas por estructuras políticas y aristocráticas, las cuales, a pesar de coexistir en un mismo territorio, tendían a segregar comunidades.

Esta época de transición no solo marcó un cambio en la dinámica urbana, sino que también propició la creación de espacios de confluencia en respuesta a las demandas emergentes de la sociedad contemporánea. Los pasajes comerciales surgieron como exponentes arquitectónicos que encapsulan la esencia de esta transformación, al fungir como centros neurálgicos que integran funciones comerciales y de recreación en un entorno cohesionado.

Este auge de los pasajes comerciales no solo se tradujo en un incremento cuantitativo de espacios de encuentro, sino que también impulsó una redefinición cualitativa de la interacción social. La creación de estos pasajes no solo representó una respuesta arquitectónica a las nuevas dinámicas comerciales, sino que también simbolizó una ruptura con las barreras sociales previas, permitiendo una mayor integración y cohesión en el tejido urbano.

La investigación de esta tendencia en la arquitectura contemporánea colombiana no solo ilustra la evolución física de la ciudad, sino también las transformaciones sociales que la acompañaron. Explorar cómo estos pasajes comerciales se convirtieron en catalizadores de encuentro y convivencia proporciona una perspectiva valiosa sobre el cambio de paradigma en la sociedad y el entorno urbano. Además, ofrece una oportunidad para comprender cómo la arquitectura contemporánea puede ser un reflejo y un impulsor de la evolución social, proporcionando un marco integral para el análisis y la comprensión de este fenómeno urbano.



*Figura 4 Vista desde la segunda planta del histórico pasaje Hernández, en el centro de Bogotá, Foto: Néstor Gómez / EL TIEMPO*

*Figura 5 Vista desde la segunda planta del histórico pasaje Hernández, en el centro de Bogotá, Foto: Néstor Gómez / EL TIEMPO*



*Figura 6 Vista desde la segunda planta del histórico pasaje Hernández, en el centro de Bogotá, Foto: Néstor Gómez / EL TIEMPO*

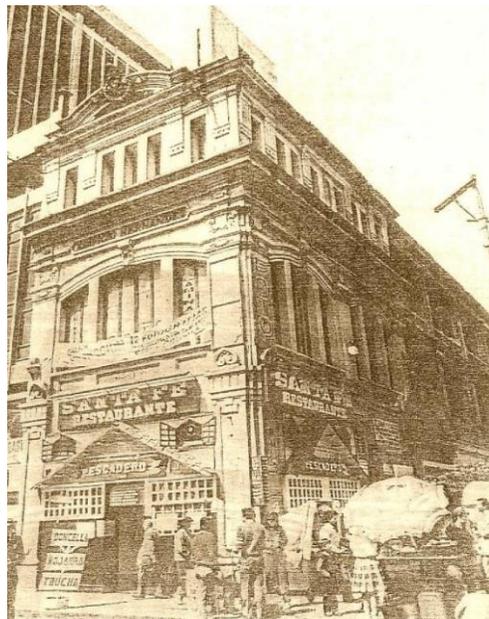
El pasaje Hernández fue el primer pasaje o centro comercial de la capital, el que ya se evidencia una intención arquitectónica en la que las circulaciones, a pesar de ser simples, proponen recorridos estratégicos y visualmente llamativos, este pasaje se ejecuta de forma

lineal sobre un único eje, sin embargo, aprovecha el mismo para exponer de un extremo a otro la versatilidad de lugares que había.

La evolución de los pasajes comerciales:



*Figura 7 Carpeta Pasaje Hernandez, Instituto Nacional de Patrimonio. (20 1) A priori thé, [fotografía]. Recuperado de: registro fotográfico*



*Figura 8 Carpeta Pasaje Hernández, Instituto Nacional de Patrimonio.*



*Figura 9 Pasaje Rivas, foto: IDPC*



*Figura 10 Pasaje Mercedes, foto: IDCP*

## 5 REFERENTES ARQUITECTONICOS

---

### 1. THE GUARDIAN ART CENTER

Componente de diseño: Arquitectura Híbrida

Un edificio cultural multifuncional que por su mixtura es considerado híbrido. “El arquitecto alemán Ole Scheeren presenta The Guardian Art Center: un híbrido entre museo, galería, mercado cultural y comercio vinculando el pasado, el presente y el futuro.” (Villares, 2018)



*Figura 11 The Guardian Art Center, Tomado de: Dezeen, Amy Frearson, 9 March 2015*



*Figura 12 The Guardian Art Center, Tomado de: Dezeen, Amy Frearson, 9 March 2015*

Este complejo proyecto demuestra como dentro de un mismo edificio pueden traslaparse, generando espacios dinámicos y atractivos para los usuarios, vinculándose

incluso con la línea de transporte adyacente, y albergando espacios que contrastan entre el arte y el comercio contemporáneo y moderno, dando como resultado un condensador cultural para la ciudad.

## 1. CENTRO PARA LAS ARTES CREATIVAS PERRY AND MARTY GRANOFF, UNIVERSIDAD DE BROWN

Componente de diseño: Sostenible y de Estimulación Creativa

Este centro artístico se ubica dentro del campus de la Universidad de Brown, se relaciona con los edificios aledaños y se desarrolla sobre un terreno y predispuesto para que los edificios se relacionen fácilmente.



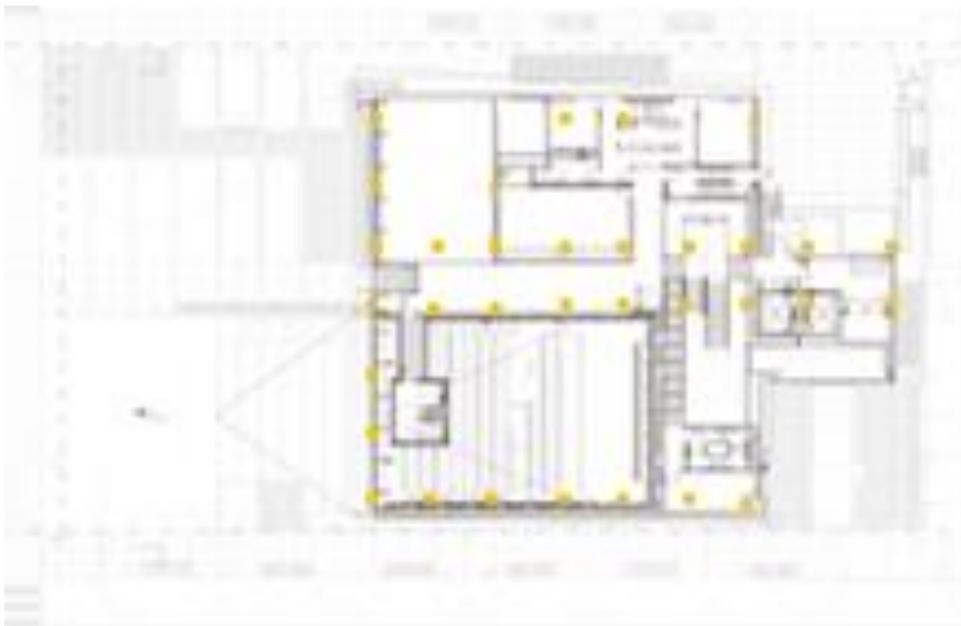
*Figura 13 Centro para las Artes Creativas Perry and Marty Granoff, Universidad de Brown, Tomado de: Archdaily, Foto por: Iwan Baan*

El proyecto se ubica en un punto central del campus, cuenta con accesibilidad vial por dos costados y al estar en un entorno institucional se relaciona fácilmente con los edificios aledaños como la biblioteca, haciéndolos parte de su propósito compositivo en el que de busca en desarrollo creativo de los artistas y también para quien transita afuera.



*Figura 14 Imagen base tomada de: Google Maps y edición de elaboración propia*

En este edificio se quiso crear una dilatación entre niveles que creará visuales cruzadas entre espacios, por lo que la estructura fue sutilmente resuelta con perfilera metálica, creando al interior una malla de espacios ambiguos. Los dos módulos trabajan sobre las mismas áreas, sin embargo, la distribución de perfiles es diferente según las cargas dadas por los espacios.



*Figura 15 imagen base tomada de Archdaily y edición de grafico de elaboración propia*

Los materiales buscan apoyar la intención de usos del edificio, permitiendo que el arte sea el protagonista y el espacio solo una fuente de inspiración y creación, se una vidrio y hieiro principalmente para crear una serie de módulos y según el uso de cada, espacio se asigna la materialidad.



*Figura 16 Foto interior, Tomada de: Archdaily, Iwan Baan*

## 2. CENTRO CÍVICO UNIVERSIDAD DE LOS ANDES (ETAPA 1)

Componente de diseño: Contexto inmediato

A pesar de su densidad volumétrica, este edificio logra equilibrar su peso visual mediante un ingenioso juego de llenos y vacíos. Este enfoque no solo aligera la transición visual desde el exterior hacia el interior, facilitando el acceso de la luz en los recorridos internos, sino que también establece jerarquías visuales que resaltan los accesos más significativos. Además, su elección de materiales se integra de manera armoniosa con el contexto circundante, permitiendo una incorporación genuina en el sector. Finalmente, el diseño incluye un cautivador sistema de cubiertas verdes con recorridos estratégicos que suavizan las perspectivas hacia la ciudad. Este ingenioso recurso permite al usuario fusionar el perímetro del edificio con la vista panorámica, creando una experiencia visual que disuelve las fronteras entre la estructura arquitectónica y su entorno, ofreciendo así un encuentro apacible entre el interior y el paisaje urbano.



*Figura 17 Centro Cívico Universidad de los Andes (Etapa 1), Foto de: Enrique Guzmán, Archdaily*



*Figura 18 Centro Cívico Universidad de los Andes (Etapa 1,) Foto de: Enrique Guzmán, Archdaily*



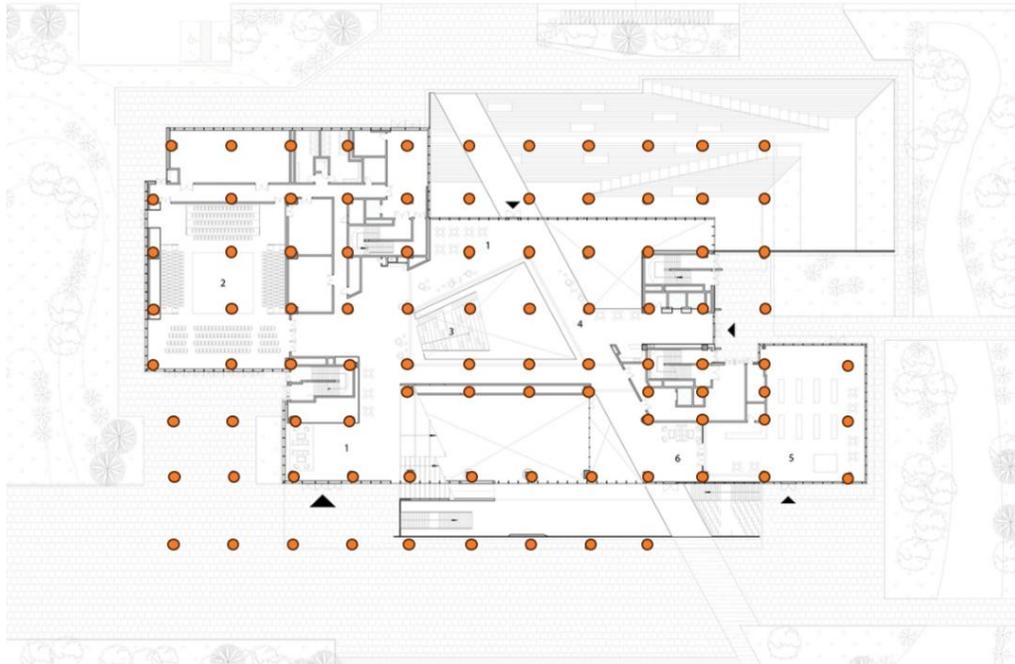
*Figura 19 Terrazas de Centro Cívico Universidad de los Andes (Etapa 1), Foto de: Enrique Guzmán, Archdaily*

### 3. CENTRO DE APRENDIZAJE Y ACTIVIDADES ESTUDIANTILES DE LA UNIVERSIDAD WENZHOU KEAN

Componente de diseño: Estructura y versatilidad.

Este edificio se distingue por su empleo de una estructura simple y simétrica que va más allá de la apariencia estética para desempeñar un papel fundamental en la configuración de sus espacios interiores. Esta elección estructural posibilita la creación de ambientes amplios y abiertos, generando una sensación de amplitud que contribuye significativamente a la experiencia interior. La simetría no solo es un elemento estético, sino que también actúa como un principio organizativo que permite una distribución equitativa de la luz natural en todo el edificio.

Esta simplicidad estructural no solo maximiza la eficiencia espacial, sino que también establece un estándar referente en diseño y versatilidad para programas arquitectónicos de grandes dimensiones. La utilización de una estructura simple, aunque poderosa, resalta la importancia de la funcionalidad y la adaptabilidad en la concepción arquitectónica.



*Figura 20 Estructura de Centro de aprendizaje y actividades estudiantiles de la Universidad Wenzhou Kean, Tomada de: Archdaily, Studio Fang*

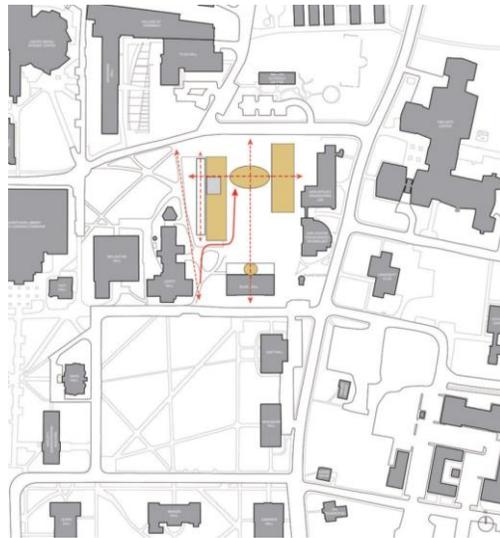


*Figura 21 Imagen interior de Centro de aprendizaje y actividades estudiantiles de la Universidad Wenzhou Kean, Tomada de: Archdaily, Studio Fang*

#### 4. UNIVERSIDAD DE RHODE ISLAND

Componente de diseño: distribución y circulación

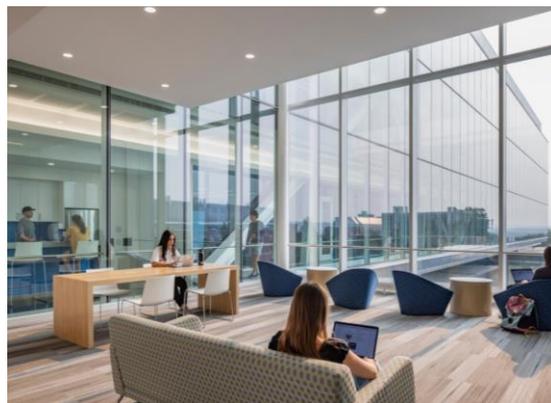
La concepción de la universidad se articuló en torno a un núcleo central y dos ejes principales, generando volúmenes diferenciados sobre cada uno de ellos. Este diseño estratégico permitió la superposición de áreas productivas, zonas de permanencia y servicios en cada uno de estos volúmenes, propiciando una interacción fluida con el usuario. En el interior, el trazado está definido por circulaciones lineales que siguen los mencionados ejes, y se caracteriza por la escasez de muros fijos y sólidos. En lugar de ello, la flexibilidad y adaptabilidad son clave, ya que los espacios se definen principalmente por el mobiliario dinámico, ajustándose según el uso asignado a cada aula o área. Esta elección no solo fomenta la versatilidad de los espacios, sino que también refleja una respuesta consciente a las dinámicas cambiantes de aprendizaje y las necesidades diversas de los usuarios, propiciando así un entorno académico dinámico y adaptable.



*Figura 22 Universidad de Rhode Island Planta de Ejes, Tomado de: Archdaily*



*Figura 23 Universidad de Rhode Island Imagen Interior, Tomado de: Archdaily  
Foto: James Ewing, Albert Vecerka*



*Figura 24 Universidad de Rhode Island Imagen Interior, Tomado de: Archdaily  
Foto: James Ewing, Albert Vecerka*

## 5. UNIVERSIDAD DE LIMA RECREACIÓN

Componente de diseño: Interacción con el usuario

Este edificio ha sido concebido con el propósito de cautivar al usuario y fomentar la interactividad. El cuidadoso diseño, que incorpora un juego armonioso de volúmenes, alturas y materiales, contribuye a la creación de una estructura arquitectónica integral.



*Figura 25 Universidad De Lima Recreación, Tomado de: Archdaily, Foto: Eleazar Cuadros*

## 6. PRIMER LUGAR CONCURSO PÚBLICO DE ANTEPROYECTO PARA LA ALCALDÍA LOCAL DE TEUSAQUILLO

Componente de diseño: elemento de interés, paramento

Este anteproyecto refleja una labor inteligente y consciente respecto al contexto inmediato, especialmente en relación con su paramento. Destaca por respetar la orientación proporcionada por el entorno, proponiendo un primer volumen que no solo facilita el acceso principal, sino que también añade permeabilidad visual al andén. Aunque cuenta con un revestimiento que podría percibirse como denso o pesado, este se integra de manera armoniosa con la materialidad y el contexto de los edificios circundantes.

Sobre este volumen inicial, se propone una volumetría en altura que contrasta con la mencionada anteriormente, generando un juego de llenos y vacíos. Esta dinámica visual contribuye a equilibrar el edificio sobre la trama vial, añadiendo un elemento de interés arquitectónico que resalta su presencia en el entorno urbano.



*Figura 26 Primer Lugar Concurso Público De Anteproyecto Para La Alcaldía Local De Teusaquillo, Tomado de: Archdaily*



*Figura 27 Primer Lugar Concurso Público De Anteproyecto Para La Alcaldía Local De Teusaquillo, Tomado de: Archdaily*

## 7. CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Componente de diseño: elemento de interés, paramento

El centro cultural, situado en el corazón del centro histórico de Bogotá, se presenta como un proyecto visualmente dinámico. Emplea formas sinuosas que desafían la ortogonalidad del entorno, pero a su vez, se integra cuidadosamente con el contexto patrimonial y cultural del sector. Esta propuesta no solo se relaciona directa y perceptiblemente con los usuarios, sino que también resalta como un atractivo visual y cultural para los transeúntes, gracias a la materialidad y solemnidad evocadas por su diseño.



*Figura 28 Centro Cultural Gabriel García Márquez foto exterior, Foto tomada de: Fundación Rogelio Salmona*



*Figura 29 Centro Cultural Gabriel García Márquez foto exterior, Foto tomada de: Fundación Rogelio Salmona*

## 6 METODOLOGÍA

### 1. ANALISIS URBANO.

#### 1.1. Descripción

“El CHB conserva una función fundamental e histórica dentro de las estructuras urbanas, sociales y económicas del país, al ser el lugar donde se concentran las actividades gubernamentales, administrativas, institucionales, financieras, comerciales y de servicios, haciendo de este el centro urbano más importante de la ciudad y el país (...) Sin embargo, la progresiva fragmentación entre el territorio físico, la ciudadanía y las dinámicas económicas, han impactado negativamente la calidad de vida, dificultando así la apropiación y el arraigo y poniendo en riesgo la sostenibilidad del CHB a largo plazo,” (PEMP 2021)

El centro histórico se destaca por ser un nodo cultural del distrito el cual aloja una amplia oferta de comercio, educación, patrimonio, arquitectura colonial y actividades aliadas que lo hacen atractivo para locales y turistas. razón por la que se han propuesto proyectos como el **PEMP** para consolidar su estructura en torno al valor cultural de la zona e impulsar el comercio local, impactando sobre el desarrollo distrital.

#### 1.2. Datos demográficos relevantes

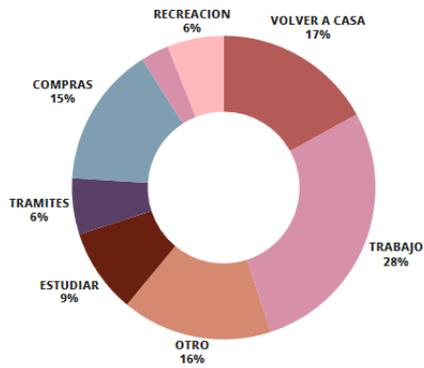
Este sector normativamente y geográfica se conforma de tres localidades; Santa Fé (03), Mártires (14) y La Candelaria (17) siendo esta ultima la mas relevante, el sector reporta según el DANE 221.622 habitantes a 2020; por otro lado cabe resaltar que la zona cuenta con 199 especies vegetales.



Mapas 1localidades, graficos tomados de: <https://www.chatarreriasbogota.com>

### 1.3.Dinámicas urbanas

DINAMICAS COMO DESTINO EN LA ZONA FIN DE SEMANA



DINÁMICAS QUE TIENEN COMO ORIGEN LA ZONA FIN DE SEMANA

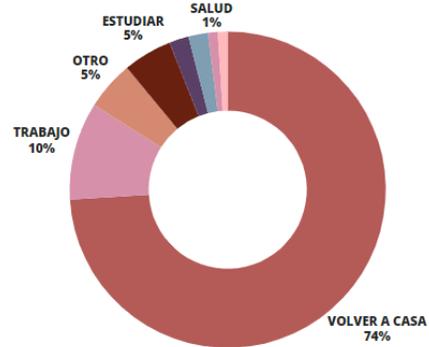
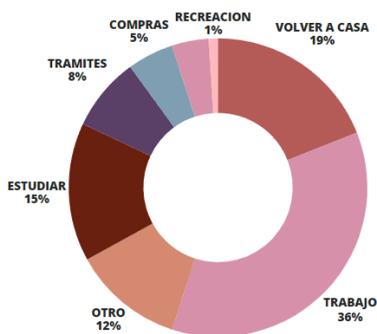


Figura 30 grafico de elaboración propia, en base a Documento Técnico de Soporte - Diagnostico, PEMP

Durante el fin de semana se evidencia que las actividades de comercio y recreación se mantienen activas con significativa afluencia y evidenciado en la cantidad de personas que posteriormente regresa a casa con punto de origen, el centro histórico.

DINAMICAS COMO DESTINO EN LA ZONA DIA HABIL



DINÁMICAS QUE TIENEN COMO ORIGEN LA ZONA DIA HABIL

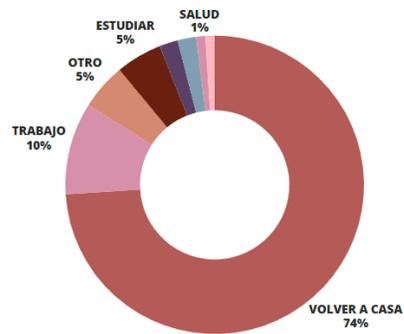
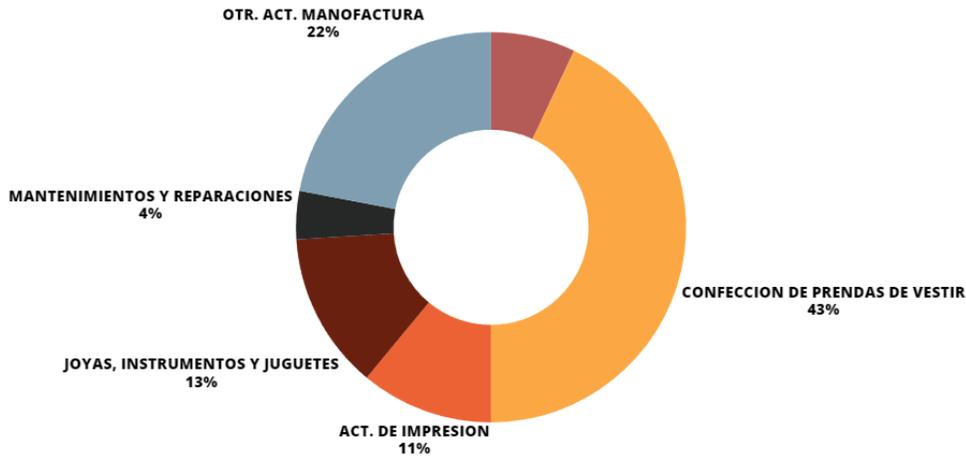


Figura 31 grafico de elaboración propia, en base a Documento Técnico de Soporte - Diagnostico, PEMP

Se evidencia que la actividad de volver a casa se mantiene, sin embargo, esta se ve representada de esta forma debido a la actividad laboral y académica que se desarrolla entre

semana en los días hábiles, también se evidencia un aumento en actividad de trámites sin dejar de lado el comercio.



*Figura 32 grafico de elaboración propia, em base a Documento Técnico de Soporte - Diagnostico, PEMP*

La industria artesanal hace referencia al trabajo de transformación de materia prima y sin auxilio de maquinaria sofisticada, sino de baja tecnología.

En Bogotá, las empresas identificadas en manzanas con uso industrial artesanal corresponden en su gran mayoría a microempresas (90%) y pequeñas empresas (8,1%).  
<https://drive.google.com/file/d/1cjWfZLL3kCI4IVxdCGF0PTlg-RIUITcC/view>

#### 1.4.Problemática de vivienda

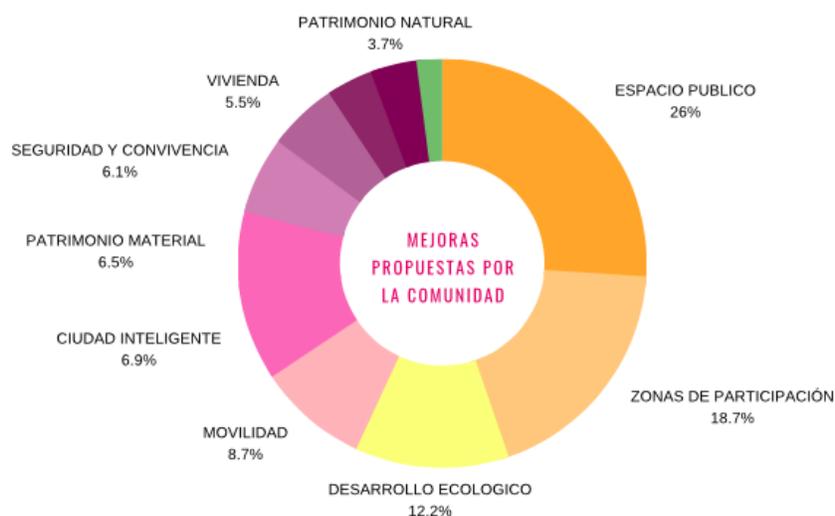
De acuerdo con los estudios llevados a cabo en la zona sobre la población residente, se revelan cifras que reflejan un deterioro y una pérdida notables. En la última década, se observa una tendencia marcada a la disminución de la población, resultado de la carencia de espacios habitables y la limitada accesibilidad a aquellos que aún persisten, con una inclinación hacia la opción de arrendamiento debido a su inviabilidad económica a largo plazo. La problemática radica en la transformación y privatización de los espacios originalmente destinados a vivienda, los cuales han sido absorbidos por el sector comercial. Esta transformación no solo afecta el tejido residencial, sino que también impacta negativamente en la dinámica social y desarrollo cotidiano de la comunidad.

En este sentido, la ocupación comercial de estas edificaciones no se orienta a satisfacer las necesidades de los residentes locales, sino que se enfoca exclusivamente en ofrecer productos y servicios dirigidos a turistas y transeúntes ocasionales. Este cambio de enfoque afecta directamente la calidad de vida de la población local al no proporcionar soluciones habitacionales adecuadas y contribuir al deterioro de la vida comunitaria, consolidándose como una problemática intrínseca a la evolución del entorno urbano en la zona.

### 1.5. Mecanismos de participación ciudadana

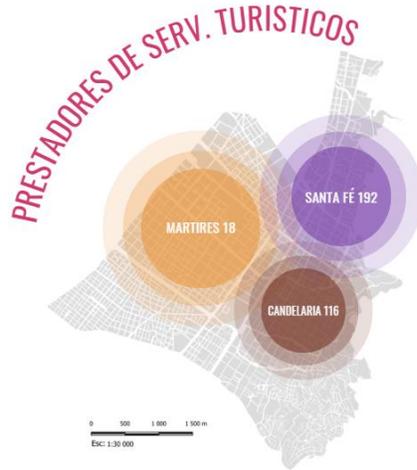
Para la definición arquitectónica del proyecto, se han tenido en cuenta los resultados derivados de mecanismos de participación implementados durante la elaboración del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP). De este ejercicio participativo se entiende que:

Los habitantes del Centro Histórico de Bogotá (CHB) han propuesto temas y mejoras para el sector desde su perspectiva. Un alto porcentaje de estas sugerencias coincide en la necesidad imperante de contar con espacios públicos y lugares destinados a la participación ciudadana. Por otro lado, también se evidencia que la población busca opciones de vivienda y expresa la necesidad de prestar especial atención a temas fundamentales como la movilidad



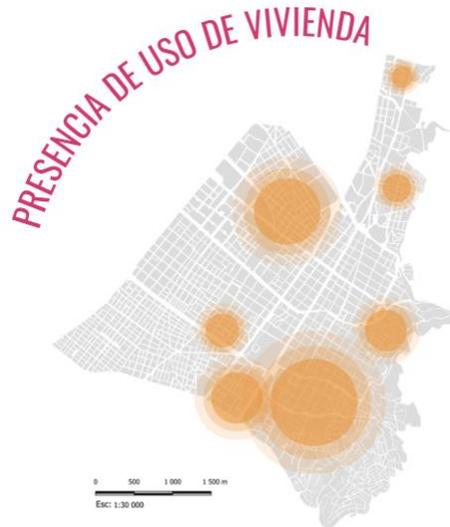
## 1.6. Actividades del Centro Histórico de Bogotá

Santa Fe es la localidad mayor prestadora de servicios turísticos, recorridos, recreación, experiencias.



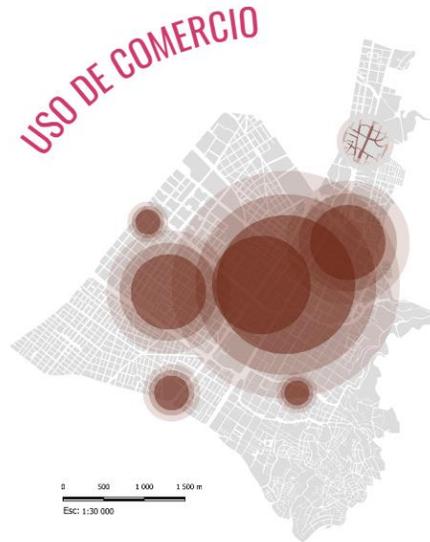
*Mapas 2 mapa de elaboración propia en base a recursos de ArcGIS*

Esta corresponde a las edificaciones arquitectónicas destinada vivienda, sin embargo, el análisis revela los usos en estas son variados.



*Mapas 3 mapa de elaboración propia en base a recursos de ArcGIS*

Se evidencia aglomeración comercial en la localidad de Santa Fe y Candelaria, siendo este también el uso de mayor ocupación en el centro histórico.



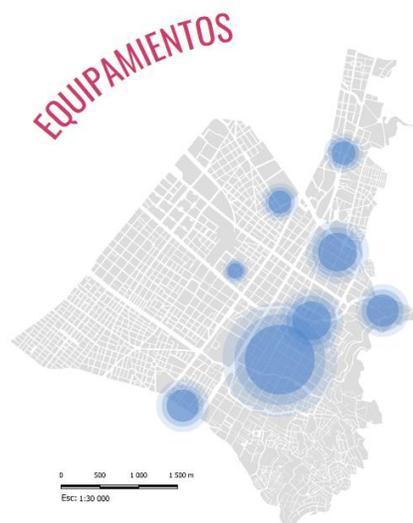
*Mapas 4 mapa de elaboración propia en base a recursos de ArcGIS*

El sector industrial está presente en las tres localidades del sector apoyando el comercio dedicado al turista, ya que esta industria es en su mayoría artesanal y de manufactura.



*Mapas 5 mapa de elaboración propia en base a recursos de ArcGIS*

Los equipamientos en mayor parte agrupados en la Candelaria hacen en su mayoría reúso de las edificaciones coloniales.



*Mapas 6 mapa de elaboración propia en base a recursos de ArcGIS*

Los espacios públicos aptos relación metro cuadrado por habitante son escasos en el sector teniendo en cuenta la densidad poblacional de la zona y el manejo que se les da.



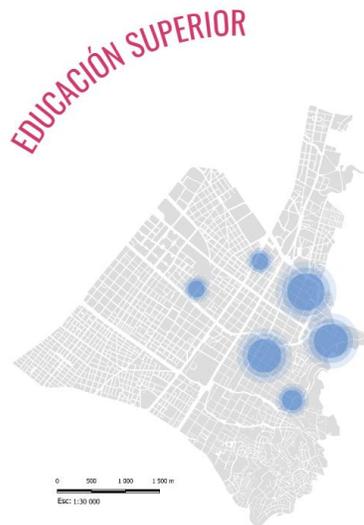
*Mapas 7 mapa de elaboración propia en base a recursos de ArcGIS*

La mayoría de lotes de la candelaria son bienes de interés cultural por el valor histórico que contienen, por lo que se busca conservar al máximo sus características.



Mapas 8 mapa de elaboración propia en base a recursos de ArcGIS

La zona desde los años 80 ha tenido presencia de instituciones académicas, la cual ha incrementado significativamente debido a facilidad de la zona para ofrecer servicios secundarios a los estudiantes.



Mapas 9 mapa de elaboración propia en base a recursos de ArcGIS

## 1.7. Ejes principales



*Mapas 10 mapa de elaboración propia en base a recursos de ArcGIS*

**EJE VIAL:** El eje vial se ve guiado por los tramos de la Av. el Dorado y la Av. Caracas, siendo la Av. Caracas la que marca la pauta vial en sentido norte — sur, ubicándose en la parte media de la UPL creado dos cuadrantes con acceso vial equilibrado apoyado por las vías secundarias en los sectores con mayor dinámica comercial.

**EJE COMERCIAL:** El eje comercial en la zona es extenso y se ha consolidado gracias a la concurrencia de transeúntes (locales y turistas) en la zona, haciendo de esta zona un atractivo para los comerciantes que buscan llegar a públicos amplios (familias, turistas, estudiantes, etc...).

**EJE EDUCATIVO:** El centro histórico actualmente se destaca por albergar una amplia cantidad de instituciones educativas, lo que ha sido fortaleciendo el eje educativo, haciéndolo también un atractivo para las instituciones quienes aprovechan la conectividad y relacionamiento con lugares culturales en la zona.



*Mapas 11 mapa de elaboración propia en base a recursos de ArcGIS*

EJE FUNDACIONAL – EJE ESTRUCTURA ECOLOGICA PRINCIPAL – CENTROS DE ENCUENTRO: Estos tres ejes son fundamentales sobre el análisis del territorio, ya que permiten evidencia cuáles son las zonas de oportunidad a largo y corto plazo, estos mismos se definen según las proyecciones de diferentes planes de ordenamiento territorial que buscan la conservación de la localidad. Su análisis permite entender como las zonas de oportunidad se cualifican, entendiendo la conectividad vial, el contexto inmediato sobre forma, uso y temporalidad de las mismas.

Cómo resultado del análisis urbano encontramos una diversidad de actividades que se mistifican con base en el crecimiento urbano, diversificación de usuarios de mercado que se ven directamente influenciadas por el paso del tiempo, sin embargo, entre estas prevalecen actividades contemporáneas del centro histórico como lo ha sido el comercio, la vivienda los equipamientos entre otros. Ramificándose estos mismos en actividades como el hotelería, la gastronomía, vivienda, espacios artísticos, así como edificios empresariales y educativos. Haciendo de este sector uno de los más relevantes por el valor histórico que ha adquirido a través del tiempo y la oportunidad de desarrollo social posee al ser un condensador de actividades.

TENDENCIA EN EL CAMBIO DE USO DEL PATRIMONIO INMUEBLE: USO COMERCIAL

TENDENCIA PATRIMONIO-COMERCIO



TENDENCIA EN EL CAMBIO DE USO DE ARQ. HABITACIONAL-RESIDENCIAL A OTROS USOS

TENDENCIA DE CAMBIO RESIDENCIA-OTROS



Mapas 12 mapa de elaboración propia en base a recursos de ArcGIS

Resumen de los puntos más relevantes del plan especial de mejoramiento y protección.

# PEMP

## GARANTIZAR PERMANENCIA POBLACIONAL Y DEL VALOR PATRIMONIAL

ACTIVIDAD RESIDENCIAL

1. TRIPLICAR LA POBLACION EN 20 AÑOS
2. MEJORAMIENTO DE VIVIENDA
3. REUSO DE EDIFICACIONES
4. PLAN TERRAZAS

RECONOCIMIENTO INDUSTRIA ARTESANAL, CULTURAL Y CREATIVA

1. ESTRATEGIAS DE INNOVACIÓN Y FORTALECIMIENTO
2. CAPACITACIÓN A CIUDADANOS
3. PLANES DE TURISMO SOSTENIBLE
4. DIVULGACION

RESPONSABILIDAD PÚBLICA

Priorizar, coordinar y gestionar la inversión pública.

ACTIVACIÓN SOCIAL

Definir una estrategia de gestión social vinculando a residentes

CUIDADO DEL PATRIMONIO

Establecer como determinante de ordenamiento al patrimonio como soporte de los sistemas

REACTIVACIÓN ECONÓMICA

Definir las alternativas de manejo e inversión de los distintos actores.

1.8. Reconocimiento del sector



Figura 33 Paramento Urbano Cra 7, Foto. propia



Figura 34 Paramento Urbano Cra 7, Foto. Propia



*Figura 35 Paramento Urbano Cra 7, Foto. Propia*



*Figura 36 Paramento Urbano Cra 7, Foto. Propia*



*Figura 37 Paramento Urbano Cra 7, Foto. Propia*

Las características del paramento revelan claramente algunas de las tendencias habitacionales y dinámicas del sector, en consonancia con las cifras previamente expuestas en las gráficas. Desde una perspectiva arquitectónica, el entorno presenta un lenguaje distintivo en cuanto a materialidad en las fachadas y acabados, evocando corrientes arquitectónicas que hacen referencia tanto a periodos históricos como a la estructura urbana que se origina desde los puntos de interés cultural hasta los extremos de la ciudad.

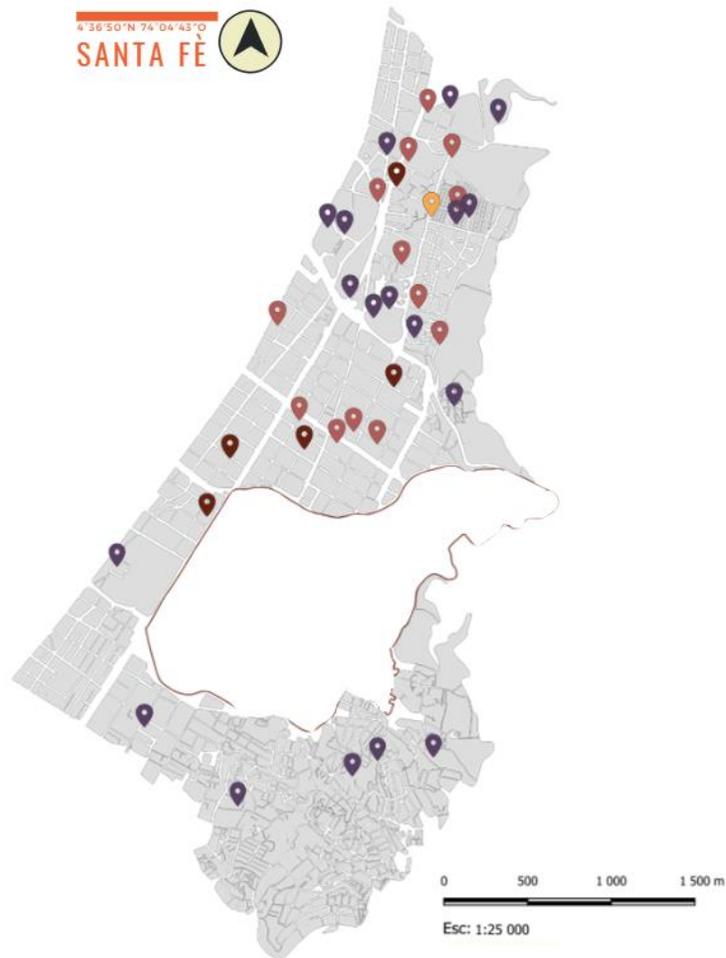
En relación con la población, se evidencia que este corredor es activo y atractivo para transeúntes locales y turistas. Durante los fines de semana, el paramento experimenta una transformación notable con la presencia abundante de vendedores ambulantes y ocasionales. Los vendedores ocasionales, que se instalan de manera efímera en los días de mayor afluencia, representan una faceta dinámica del comercio local. Algunos de ellos, de manera más organizada, se integran a planes distritales que ofrecen oportunidades y espacios para el desarrollo de sus actividades, brindando acompañamiento y gestión desde las entidades de control.

Sin embargo, también se observa la presencia de vendedores informales, ubicados principalmente en los ejes principales, quienes ofrecen productos mayoritariamente artesanales. Estos comerciantes enfrentan condiciones complejas para ofrecer sus productos, ya que algunos de ellos se instalan directamente en el suelo y, en situaciones de lluvia (comunes e inminentes en la capital), se ven obligados a trasladarse y buscar refugio, enfrentando pérdidas y daños en sus productos bajo estas circunstancias. Este sector se destaca por su diversidad en términos de comercio y servicios, representando una amalgama de actividades económicas y culturales.

Como lo evidencia el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP), el centro histórico ha experimentado una transformación gradual en cuanto al uso sugerido por sus arquitecturas originales. En su mayoría, estas edificaciones se han adaptado para albergar actividades comerciales que aportan significativamente a la esfera cultural y social, abarcando desde el turismo hasta el arte y la gastronomía. No obstante, en el último período, estas estructuras también han experimentado un proceso de privatización, destinándose a un sector comercial más cerrado, lo que ha disminuido las interacciones sociales inmediatas. En lugar de generar vínculos, estas edificaciones tienden a aislar y reducir significativamente sus conexiones con la comunidad circundante.

Es importante destacar que, aunque una parte considerable de la arquitectura en el sector se destina originalmente para vivienda, esta ha sido objeto de reutilización y adaptación para otros usos, lo que ha conducido a una disminución significativa del espacio dedicado a la vivienda en el área. Este fenómeno plantea interrogantes sobre la planificación y la preservación del equilibrio entre los diversos usos del espacio en el centro histórico, y destaca la necesidad de estrategias que favorezcan tanto la vitalidad comercial como la habitabilidad y la cohesión social en esta área patrimonial.

## 2. Configuración Santa Fe, Localidad



Mapas 13 mapa de elaboración propia en base a recursos de ArcGIS

Con una extensión de 1.510 hectáreas estas tres localidades albergan, 13 colegios, 1 hospital, 18 parques, 5 centros comerciales y es hogar de 100.000 habitantes.

## 3. Análisis Barrio Veracruz

**TRATAMIENTOS URBANISTICOS:** Aproximadamente el 90% del barrio está destinado a ser parte del tratamiento de conservación propuesto en el POT y el 10% restante corresponde a un área de renovación.



Mapas 14 mapa de elaboración propia en base a recursos de ArcGIS

AREAS DE ACTIVIDAD: La estructura ecológica principal tiene un mínimo porcentaje en la zona por lo que el proyecto podría aportar nuevas áreas de espacio verde que la fortalezcan



Mapas 15 mapa de elaboración propia en base a recursos de ArcGIS

ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA CREATIVA Y DE INNOVACIÓN: La manzana hace parte del distrito de tecnología e innovación. El cual permite el desarrollo de proyectos que tejan la cultura y desarrollo permitiéndose hacer uso de herramientas dinamizadoras de innovación y sostenibilidad.



Mapas 16 mapa de elaboración propia en base a recursos de ArcGIS

ESTRUCTURA INTEGRADORA DEL PATRIMONIO: La estructura comprende el eje central del barrio, enlazándola a nuevos proyectos de oportunidad Económica y cultural.



Mapas 17 mapa de elaboración propia en base a recursos de ArcGI

A continuación, se presentan mapas con recopilación de bases de datos de mapeo como, Mapas Bogotá, con el fin de generar un análisis sobre las actividades y edificaciones que confluyen en el barrio, determinando cuáles son de alta, media o baja concentración.

## GRUPOS COLECTIVOS



*Mapas 18 mapa de elaboración propia en base a recursos de ArcGIS*

## EQUIPAMIENTOS



*Mapas 19 mapa de elaboración propia en base a recursos de ArcGIS*

## ZONA APROVECHAMIENTO ECONOMICO



Esc: 1:5 000

V: ATRAVIESA TODO EL BARRIO

Mapas 20 mapa de elaboración propia en base a recursos de ArcGIS

## MUROS ARTISTICOS



Esc: 1:5 000

V: 1 MURO / B.C.

Mapas 21 mapa de elaboración propia en base a recursos de ArcGIS

## MUSEOS



Mapas 22 mapa de elaboración propia en base a recursos de ArcGIS

## TEATROS Y AUDITORIOS



Mapas 23 mapa de elaboración propia en base a recursos de ArcGIS

## GALERIAS



Mapas 24 mapa de elaboración propia en base a recursos de ArcGIS

## CENTROS CULTURALES



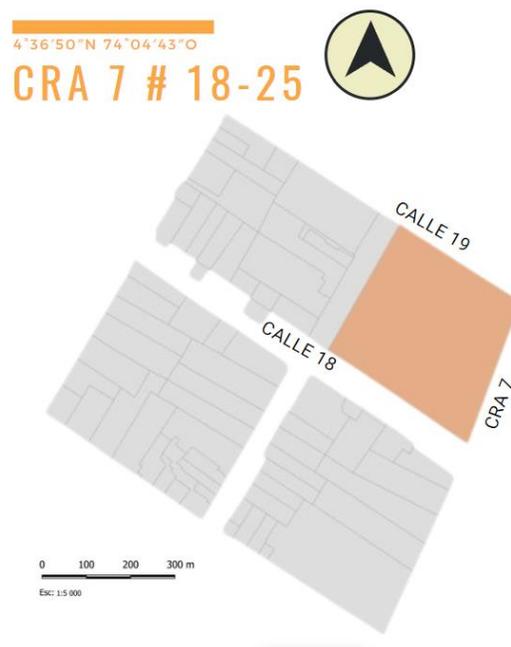
Mapas 25 mapa de elaboración propia en base a recursos de ArcGIS

#### 4. ANALISIS DEL PREDIO DE INTERVENCION.

El predio de análisis e intervención se ubica entre Cra 7 y Cll 19



*Mapas 26 mapa de elaboración propia en base a recursos de ArcGIS*



*Mapas 27 mapa de elaboración propia en base a recursos de ArcGIS*

## 5. CONDICIONES DEL CONTEXTO INMEDIATO

El lote tiene un área de 5.582m<sup>2</sup>, se ubica en un punto de intersección vial importante y se encuentra vacío y con cerramiento, su paramento es amplio respecto a sus dimensiones y el perfil vial y este mismo esta en buen estado.



Figura 38 Predio de intervención, Foto.propia

Esquema de oportunidades respecto al predio.

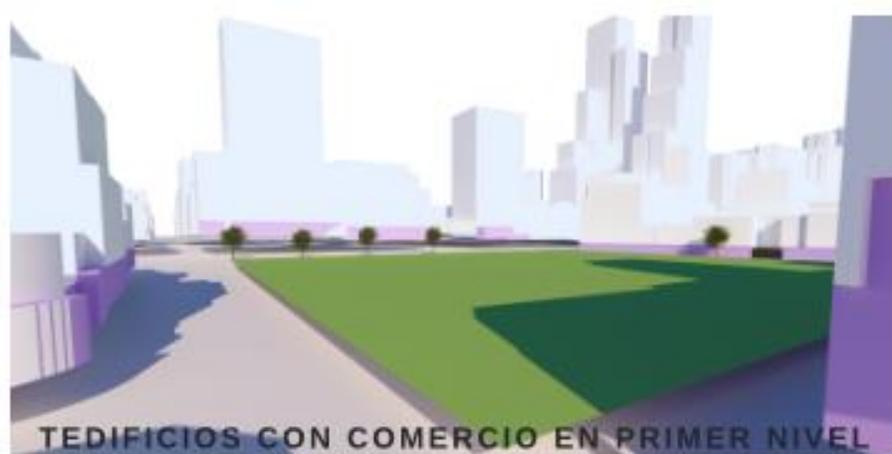


Figura 39 Oportunidades del lote, grafico de elaboración propia

Condición del contexto actual.



*Figura 40 Alturas del contexto inmediato, , grafico de elaboración propia.*



*Figura 41 Análisis de ocupación en primera planta de los edificios del contexto inmediato, , grafico de elaboración propia*

Se observa que el entorno inmediato a la manzana de intervención presenta una notable proliferación de edificaciones nuevas, caracterizadas por estéticas modernistas que han prácticamente suprimido la presencia de la arquitectura colonial y contemporánea original de la zona. Este fenómeno ha contribuido al rápido deterioro del contexto arquitectónico.

En cuanto a su uso, la mayoría de estas nuevas edificaciones adoptan un enfoque de uso mixto. El primer nivel de todas las construcciones periféricas se destina a actividades comerciales, mientras que los niveles restantes se distribuyen entre usos privados y semiprivados. Según el análisis del contexto inmediato y el análisis urbano, en la actualidad no existen zonas significativas de espacio público ni áreas verdes en el vecindario. No obstante, los planes de protección contemplan la creación de una zona de espacio verde, que, si bien contendría una porción considerable de vegetación, en comparación con el área construida y las áreas pavimentadas, se considera limitada.

## 7 DESARROLLO DEL PROYECTO

### RESUMEN NORMATIVO

#### AREA TOTAL 5.585 M2

72m - 72m - 76m - 83m

- Índice de ocupación 0.75: 4.186 m2 --- 3.369m2

- Índice de construcción 6.0: 33.492 --- 5.793,2

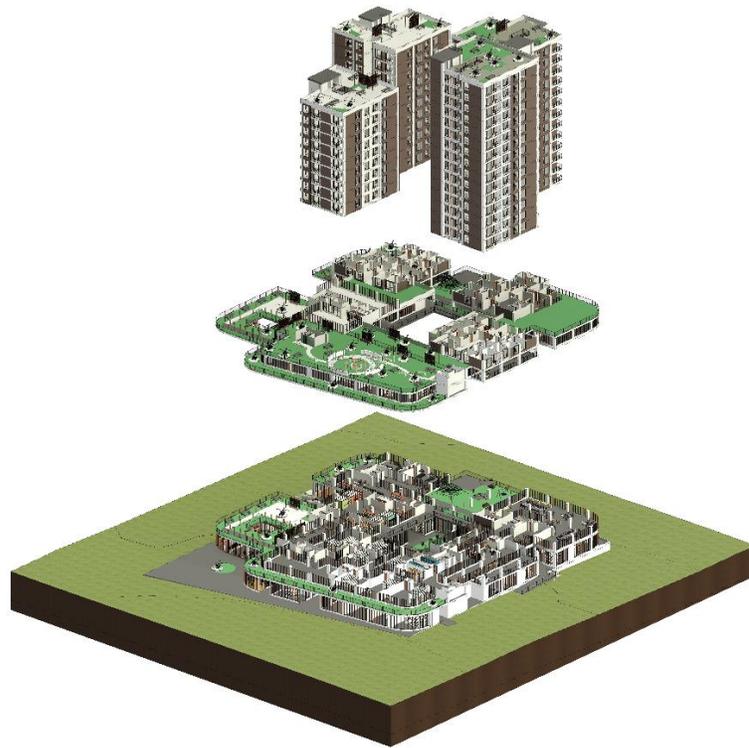
- Alturas máximas y alturas mínimas : 8 pisos - 3.80mc/u

- Usos permitidos y usos propuestos :  
SERVICIOS PROFESIONALES, TÉCNICOS  
ESPECIALIZADOS - DOTACIONAL -  
EQUIPAMIENTOS COLECTIVOS Bibliotecas  
hasta 250 puestos de lectura. Galerías y salas de  
exposición, centros cívicos, culturales,  
científicos, artísticos, museos, teatros, casas de  
cultura ----- BIBLIOTECA, GALERIA VIVIENDA,  
LOCALES COMERCIALES.

- Aislamientos, vacíos y cesiones :

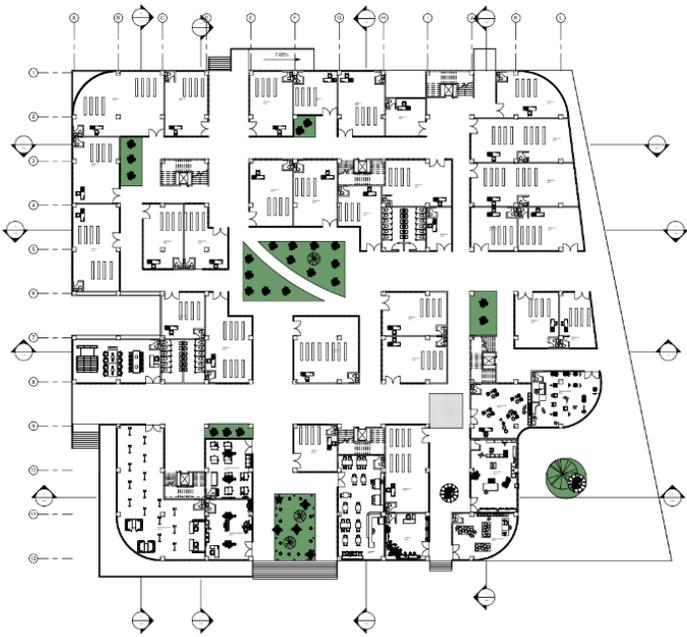
*Por efectos del ejercicio académico, el tutor sugiere hacer omisión de las alturas máximas permitidas, desarrollando así un programa arquitectónico que consta de 19 niveles, mas sótanos.*

---

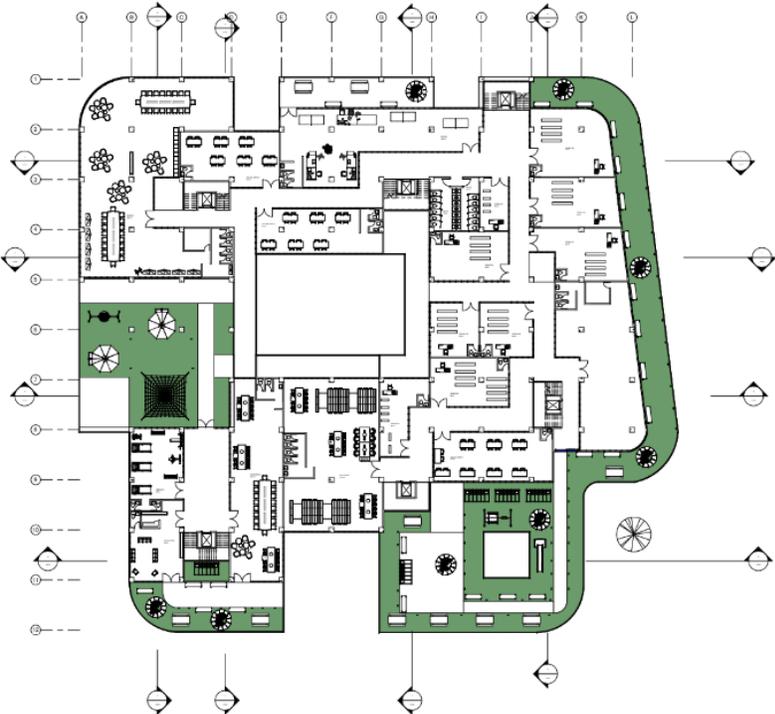




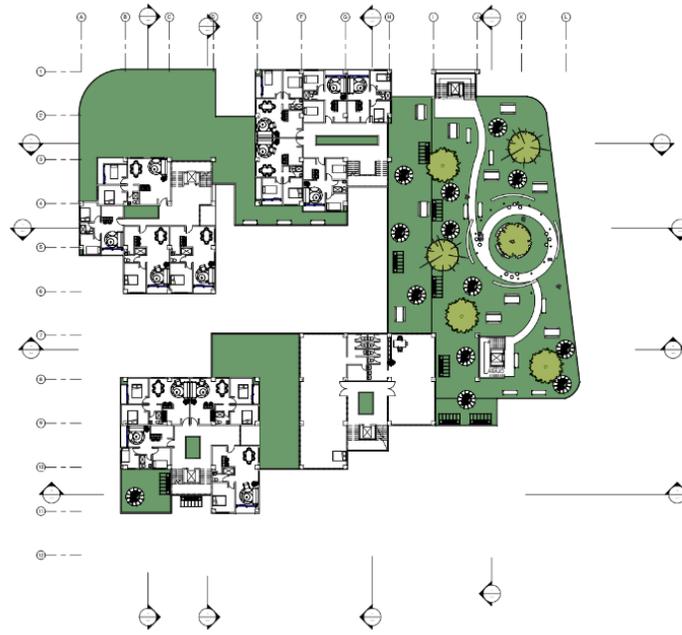
Planta nivel 1



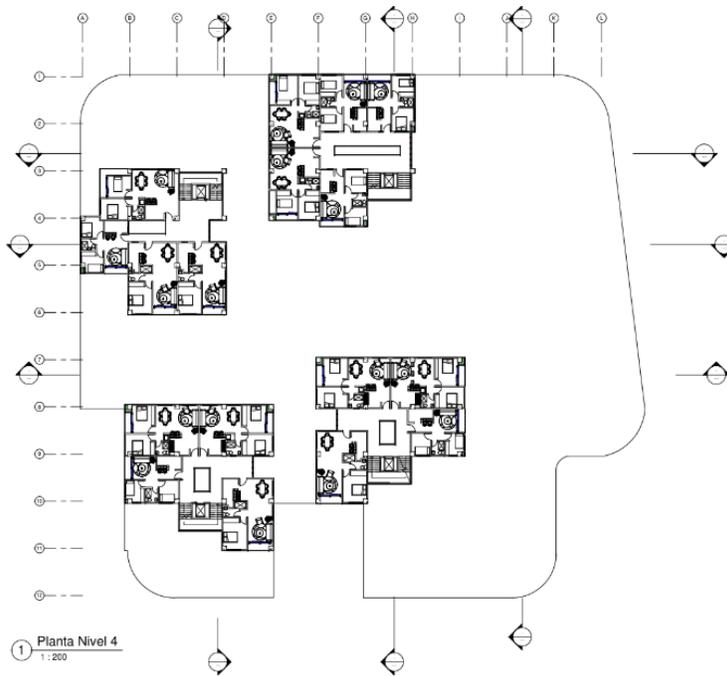
Planta nivel 2



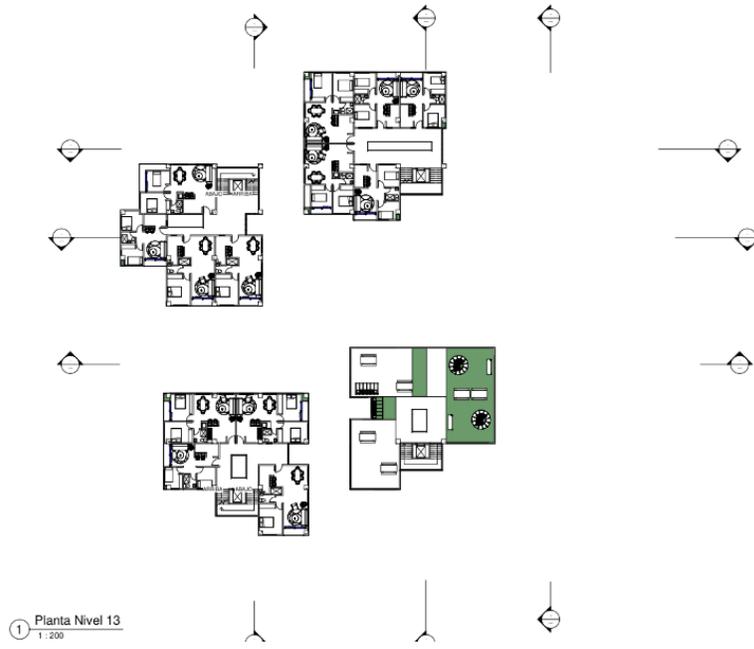
### Planta nivel 3



### Planta nivel 4 (planta tipo)



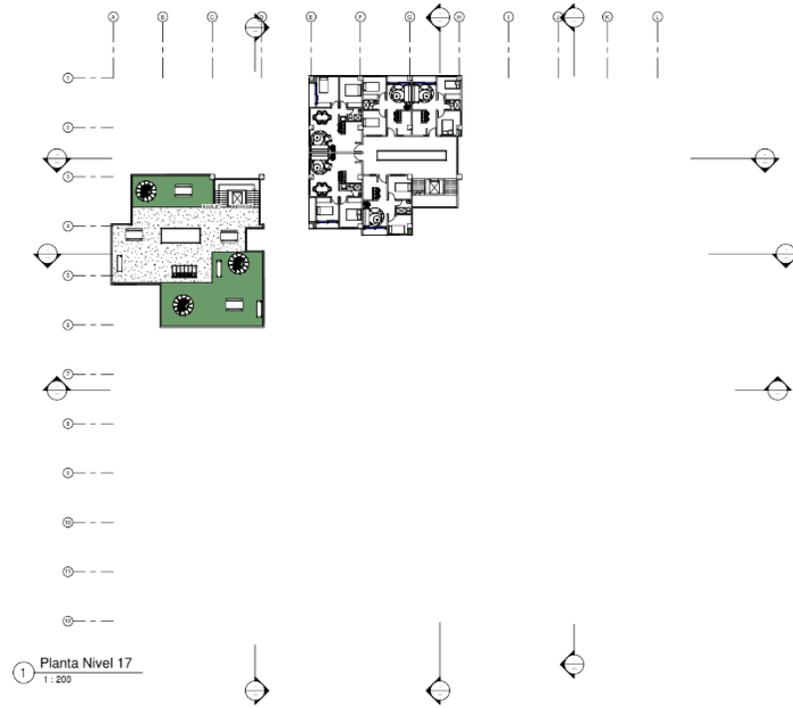
# Planta nivel 13



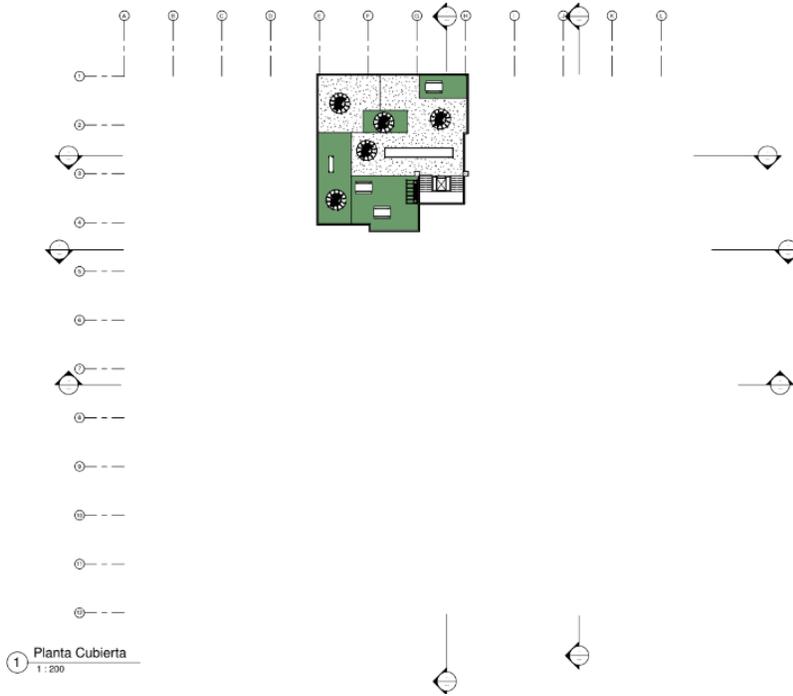
# Planta nivel 15



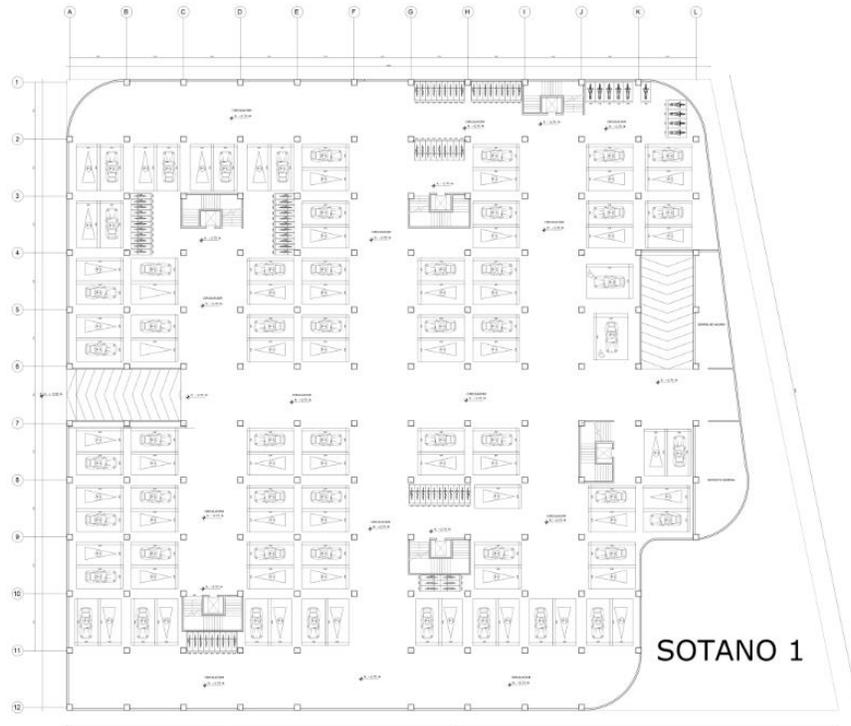
## Planta nivel 17



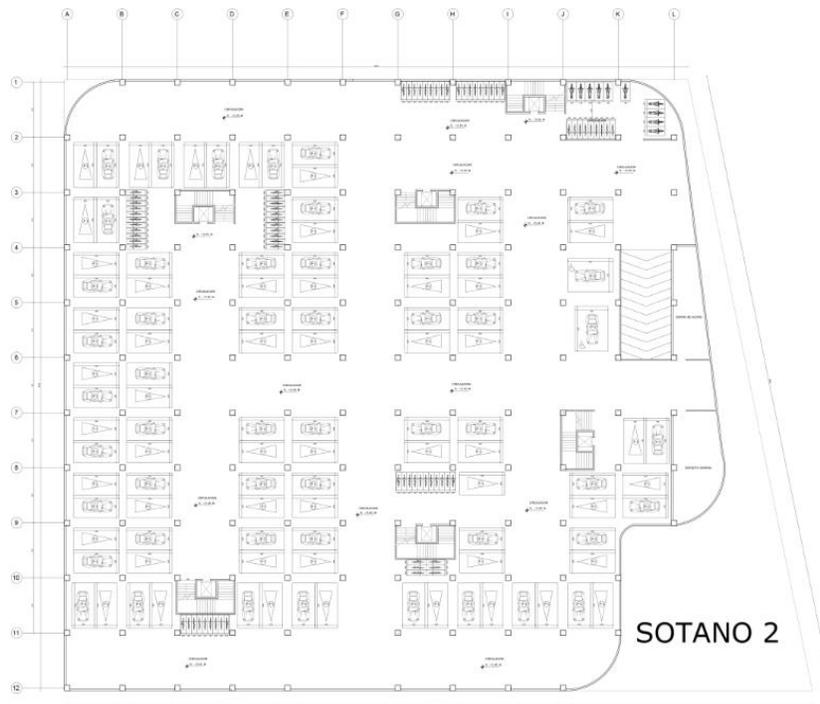
## Planta nivel 19 – cubierta



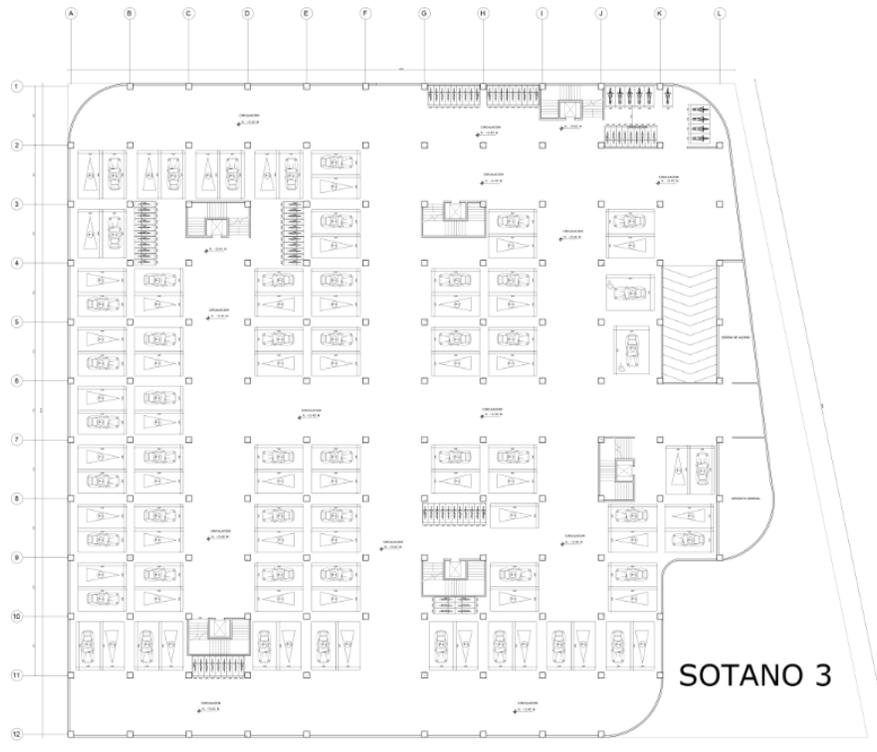
Sótano 1



Sótano 2



# Sótano 3



## 8 BIBLIOGRAFÍA

1. <https://www.redalyc.org/pdf/198/19824826002.pdf>
2. <https://www.archdaily.co/co/tag/bd-bacata>
3. <https://repositorio.uc.cl/server/api/core/bitstreams/5badc4f5-483a-4913-b108-ac593bfbe624/content>
4. <https://repositorio.uc.cl/server/api/core/bitstreams/5badc4f5-483a-4913-b108-ac593bfbe624/content>
5. [file:///C:/Users/vaner/Downloads/2022BarreraJuan%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/vaner/Downloads/2022BarreraJuan%20(1).pdf)
6. [https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/3285/Restauraci%C3%B3n\\_consolidaci%C3%B3n\\_pasajecomercial.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/3285/Restauraci%C3%B3n_consolidaci%C3%B3n_pasajecomercial.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
7. [file:///C:/Users/vaner/Downloads/2022BarreraJuan%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/vaner/Downloads/2022BarreraJuan%20(1).pdf)
8. <https://www.dezeen.com/2015/03/09/guardian-art-center-beijing-china-ole-scheeren-auction-house-museum/>
9. [https://www.archdaily.co/co/995592/universidad-de-rhode-island-centro-fascitelli-de-ingenieria-avanzada-ballinger?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.co/co/995592/universidad-de-rhode-island-centro-fascitelli-de-ingenieria-avanzada-ballinger?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
10. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-70172010000100004#:~:text=Concepto%20de%20memoria%20urbana&text=El%20recuerdo%20se%20produce%20en,%2C%20sus%20creencias%2C%20su%20esencia.](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172010000100004#:~:text=Concepto%20de%20memoria%20urbana&text=El%20recuerdo%20se%20produce%20en,%2C%20sus%20creencias%2C%20su%20esencia.)
11. <https://www.archdaily.co/co/609610/centro-para-las-artes-creativas-perry-and-marty-granoff-universidad-de-brown-diller-scofidio-renfro/5129b9d1b3fc4b11a7007802-centro-para-las-artes-creativas-perry-and-marty-granoff-universidad-de-brown-diller-scofidio-renfro-foto>

12. [https://www.archdaily.co/co/999771/universidad-de-lima-recreation-wellness-and-student-life-center-sasaki?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.co/co/999771/universidad-de-lima-recreation-wellness-and-student-life-center-sasaki?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
13. <https://www.redalyc.org/pdf/198/19824826002.pdf>
14. [https://www.archdaily.co/co/1003545/centro-de-aprendizaje-y-actividades-estudiantiles-de-la-universidad-wenzhou-kean-perkins-and-will?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.co/co/1003545/centro-de-aprendizaje-y-actividades-estudiantiles-de-la-universidad-wenzhou-kean-perkins-and-will?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
15. [https://www.ecured.cu/Actividad\\_humana#:~:text=As%C3%AD%2C%20la%20actividad%20humana%20debe,edificar%20el%20propio%20sistema%20de](https://www.ecured.cu/Actividad_humana#:~:text=As%C3%AD%2C%20la%20actividad%20humana%20debe,edificar%20el%20propio%20sistema%20de)
16. <https://www.definicionabc.com/medio-ambiente/conservacion.php>
17. <https://www.revistacredencial.com/noticia/actualidad/que-es-la-apropiacion-cultural>
18. <https://drive.google.com/file/d/1cjWfZLL3kCI41VxdCGF0PTlg-RIU1TcC/view>
19. [https://www.archdaily.co/co/02-348121/primer-lugar-concurso-publico-de-anteproyecto-para-la-alcaldia-local-de-teusaquillo?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab&ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.archdaily.co/co/02-348121/primer-lugar-concurso-publico-de-anteproyecto-para-la-alcaldia-local-de-teusaquillo?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all)
20. <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/cultura-recreacion-y-deporte/datos-y-cifras-de-la-cuenta-satelite-de-cultura-en-bogota-2020#:~:text=%C3%81rea%3A%20Artes%20y%20Patrimonio,la%20Econom%C3%ADa%20creativa%20en%20Bogot%C3%A1>
21. <https://www.fundacionrogeliosalmona.org/proyectos/centro-cultural-gabriel-garc%C3%ADa-m%C3%A1rquez>
22. <https://cambiocolombia.com/articulo/placer/asi-se-mueve-el-mercado-del-arte>

23. <https://www.vice.com/es/article/mvy88q/qu-tan-difcil-es-ser-artista-independiente-en-colombia>
24. <https://www.archdaily.co/co/609610/centro-para-las-artes-creativas-perry-and-marty-granoff-universidad-de-brown-diller-scofidio-renfro>
25. <https://www.bacanika.com/seccion-arte/para-ser-artista-si-hay-que-estudiar.html>
26. [https://es.wikipedia.org/wiki/Centro\\_Internacional\\_de\\_Bogot%C3%A1](https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Internacional_de_Bogot%C3%A1)
27. [https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen\\_analitico\\_iucd\\_-\\_colombia\\_0\\_1.pdf](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/cdis/resumen_analitico_iucd_-_colombia_0_1.pdf)
28. <https://www.google.com/maps/search/club+de+oratoria+en+bogota/@4.5998334,-74.1356336,12.25z>
29. <https://www.colombia-sa.com/bogota/teatros.html>
30. <https://orientacion.universia.net.co/buscar2/donde-estudiar/literatura-linguistica-y-afines-en-bogota/26/2.html>
31. <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/cultura-recreacion-y-deporte/zonas-reguladas-para-artistas-https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogota-sabe-centro/podcast/la-magia-de-los-antiguos-pasajes-comerciales-del-centro-de-Bogotacallejeros-en-bogota>
32. <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/de-la-la-z/musica>
33. <https://www.rcnradio.com/bogota/intervendran-centro-historico-de-bogota-para-mejorar-el-espacio-publico>
34. <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/cultura-recreacion-y-deporte/pemp-del-centro-historico-de-bogota>

35. <https://bogota.gov.co/que-hacer/cultura/dialogo-del-idpc-patrimonio-natural-del-centro-historico-de-bogota>
  36. <https://bogota.gov.co/que-hacer/cultura/recorridos-turisticos-por-el-centro-historico-de-la-candelaria>
  37. <https://www.lasillavacia.com/historias/historias-silla-llena/un-nuevo-plan-para-el-centro-historico-de-bogota>
  38. <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/movilidad/proyectos-de-movilidad-en-las-localidades-de-santa-fe-y-la-candelaria>
  39. [https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/3285/Restauraci%C3%B3n\\_consolidaci%C3%B3n\\_pasajecomercial.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/3285/Restauraci%C3%B3n_consolidaci%C3%B3n_pasajecomercial.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
  40. [https://www.archdaily.co/co/1007838/museo-de-historia-polacaxca?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.co/co/1007838/museo-de-historia-polacaxca?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
-