

Producción de un Ep de tres canciones para la agrupación f15

Autor:

Juan Sebastián Castiblanco Bernal

Asesor:

Ingeniero de Sonido Halley Eduardo Jaimes Mora

(2019 - 02)

Nota de Salvedad de Responsabilidad Institucional

“La Universidad El Bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo velara por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia”

Página de agradecimiento

Este proyecto esta dedicado a:

A mis padres quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir un sueño más, gracias por inculcar en mi el ejemplo de esfuerzo y valentia, y convertirme en lo que soy.

Agradecimientos especiales:

Quiero expresar mi gratitud a Dios, por llenar de bendiciones mi vida y la de mi familia.

Agradecer a mi familia, , amigos, compañeros y profesores, por el interés y la disposición para ayudarme a completar de forma eficaz este proyecto y muchas otras metas a lo largo de mi formacion.

A los docentes Oscar Pinilla, Carlos Silva, Eduardo Díaz, Halley Jaimes y German Leon por brindarme las herramientas y el tiempo necesarios para poder desempeñar mi labor a plenitud durante todo el proceso de creación que implico el desarrollo de este EP. Al mismo tiempo, quiero agradecer especialmente a, los docentes Camilo Vasquez, Javier Perez y nuevamente Oscar pinilla, porque gracias a ellos potencie mis habilidades como musico y como persona , mil y mil gracias por sus consejos, por sus enseñanzas y su paciencia para conmigo durante mi formación. Si hoy he podido llevar a cabo este proyecto, sin duda alguna, ha sido en gran parte por sus conocimientos compartidos.

Gracias a mis compañeros Khevin Anzola, David Briceño, Diego Arias y Julian Torres, quienes me acompañaron a lo largo de este proceso de creación con sus concejos y colaboracion y fueron testigos de todo lo que implico el poder llevarlo a cabo.

Infinitas gracias a la agrupacion F15, por confiar en mi y darme la oportunidad de poder trabajar juntos en la realización de este proyecto. Agradecimientos especiales a Alejandro Ospina Rios, Nelson Herrera, Jose Carvajal y Pedro Luis Bernal por el compromiso y aporte prestado para el proyecto.

Guía de contenido

PRESENTACIÓN	1
NOTA DE SALVEDAD	2
PAGINA DE AGRADECIMIENTOS	3
GUIA DE CONTENIDO	4
GUIA DE CONTENIDO	4-5
RESUMEN	6-7
PALABRAS CLAVE	8

Guía de contenido Memoria

Sección	Pagina de Inicio	Pagina de Cierre
Presentación	1	1
Nota de Salvedad	2	2
Agradecimientos	3	3
Guía de Contenidos	4	4
Resumen	5	5
Introducción	6	6
Objetivos	7	7
Metodología	8	8
Marco Referencial	9	10
Desarrollo	11	107
Investigación	12	42
Referentes portadas	43	44
Investigacion segunda etapa	45	58
Grabación musical	59	77
Mezcla temas musicales y portada	78	82
Registro DNDA (Codigos ISRC)	83	93
Contratos	94	99

Mastering	100	102
Reflexión crítica	103	104
Conclusiones Generales	105	106
Créditos	107	107

Resumen

Español

Este proyecto consiste en la elaboración un EP de tres canciones para la agrupación F15, tomando como base la música New Wave de los años 80's. Identificando los elementos más importantes de este tipo de producción, a través de la creación de un producto de calidad que, a su vez, sea competente en el medio actual. Además, evidenciar las competencias adquiridas en el énfasis de producción y ciclo básico de la carrera.

El proyecto procura sonidos particulares de la década de los 80's añadiendo elementos modernos al genero. Demostrando que las tendencias son cíclicas y aprovechando que lo retro tiene relevancia. La metodología se centra en los distintos eslabones de las etapas de producción (pre producción, producción y post producción), en donde se focaliza la investigación, organización, planeación y creación, sin dejar de lado la parte contractual y de registro de obras musicales en DNDA.

El producto se llama Delorean debido a una relación que se plantea con la película (Volver al futuro). Fue realizado en estudios audiovisión y homes studios con equipos de primera, utilizando diferentes técnicas de grabación y mezcla, finalizando con el proceso de masterización desarrollado por el Ingeniero de Sonido Carlos Silva.

Considerando los recursos tecnológicos actuales el mundo digital en que vivimos, se logro hacer un producto que genera una gran relevancia debido a su contenido lirico y estética musical, donde se comercializara a través de las principales plataformas digitales, con el fin de obtener un mayor alcance en su distribución, llegando a distintas generaciones de oyentes.

English

This project involves the development of a three-song EP for the F15 group. based on the new wave music of the eighties identifying the most important elements of this type of production, through the creation of a quality product that in turn is competent in today's world. Also show the skills acquired in the emphasis of production and basic cycle of the career.

The project seeks particular sounds for the eighties adding modern elements to the musical genre. Demonstrating that trends are cyclical and taking advantage of the fact that retro is important. The methodology focuses on the different stages of production of (preproduction, production and postproduction) where research, organization and planning are centered without ignoring the contractual aspect and registration of musical works in DNDA.

The product is called Delorean due to the relationship that arises with the 1985 film (back to the future) This was done in studies of audiovision and Homes Studios with state-of-

the-art equipment with different recording and mixing techniques, ending with the mastering process carried out by the sound engineer Carlos Silva.

Considering the current technological resources of the digital world, it was possible to carry out a very important product due to its lyrical content and musical aesthetic which will be commercialized through the main digital platforms to obtain a better result in its distribution and reaching different generations of listeners .. to obtain a better result in its distribution"

Palabras Clave en español

F15, Música, Tiempo, Nueva Onda, Pop, EP, Decada de los 80's, Producción musical, Rock, Sintetizador, Investigación, Synth Pop, Retro, Vintage, Industria de la música, Arte.

.

Palabras Clave en ingles

F15, Music, Time, New Wave, Pop, EP, 80's, Music Production, Rock, Synthesizer, Research, Synth Pop, Retro, Vintage. Music Industry, Art