Proyecto de Grado – Énfasis de Producción

LAS VOCES DE ELLAS

Danna Valentina Prieto Rondón

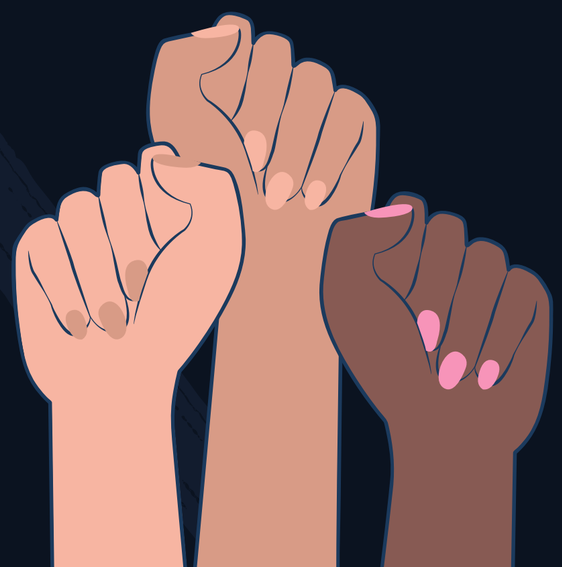
Dirigido a: Ing. Eduardo Díaz – Coordinador de Área

Ing. Oscar Iván Pinilla - Tutor de Proyecto

Programa de Formación Musical – Universidad El Bosque

Bogotá - Colombia

2023



Nota de salvedad de responsabilidad institucional

”La Universidad El Bosque no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo velará por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia“.

Agradecimientos

Primero que todo, gracias a mi mamá que ha estado en todos los momentos de felicidad y crisis que he tenido en este proceso, apoyándome, acompañándome y abrazando mi proceso. Gracias a Manuelita por su apoyo, creatividad, compromiso y disposición, a todas mujeres que me acompañaron desde el dia 1, a mi terapeuta, a las musicos Daniela Cabrera, Maria José Salgado, Sofia Forero, Maria Paula Casas, Stephania Lopez, Mariana Angarita, Kaysa Romero, Jady Torres por su energía, acompañamiento, disposición y creatividad. Gracias a Isabella Satizabal, Paula Van Hissenhoven, Pilar Cabrera, Natalia Medina, Brina Quoya y Maria Jose McCausland, por su apoyo, tiempo, acompañamiento, por sus consejos, por escucharme y acompañarme en todo el proceso, por poner sus voces en este proyecto. Gracias a las mujeres que han hecho posible este EP, a las mujeres que con su arte dieron paso al resultado de este. Gracias a mi tutor Oscar Pinilla por el asesoramiento, el apoyo, la disposición y la empatía y el acompañamiento respetuoso en todo el proceso tanto personal como creativo y técnico del proyecto, al maestro Eduardo Diaz por su disposición y tiempo en el acompañamiento de las grabaciones en audiovisión. Gracias a mi asesora de mezcla Stephania Lopez por el apoyo moral, por las recomendaciones, el entusiasmo que tuvo en el proyecto, por la empatía y el asesoramiento. Finalmente quiero agradecer a las mujeres que me inspiraron con sus historias de fortaleza y superación, a mi abuela, a mi mamá, mi bis abuela y a mis antepasados, porque sin sus historias esto no podría haber sido posible. Gracias a las autoras que dieron paso a mi creatividad, Orfelia Uribe, Virginia Woolf, Vivir Quintana, Natalia Lacunza por inspirar el concepto y el desarrollo compositivo de este trabajo. Y por supuesto gracias a mi propia historia de donde todo partió y todo continua.

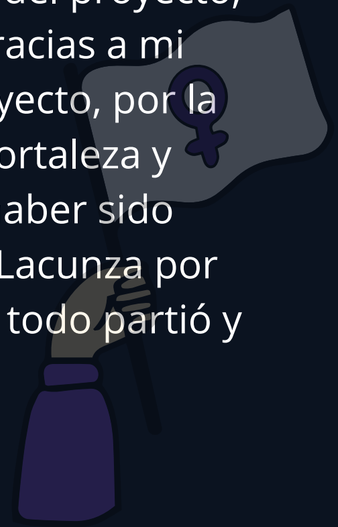


Tabla de Contenido

- Resumen
- Introducción
- Objetivos
- Metodología
- Marco Referencial
- Semana 1
- Semana 2
- Semana 3
- Semana 4
- Semana 5
- Semana 6
- Semana 7
- Semana 8
- Semana 9
- Semana 10
- Semana 11
- Semana 12
- Semana 13
- Semana 14
- Conclusiones
- Reflexión critica
- Referencias
- Créditos

Resumen

Las voces de ellas es un EP compuesto por 4 canciones, las letras y el concepto de este EP están influenciados por una perspectiva sonora y textual de la violencia sexual, física y verbal ejercida hacia las mujeres a través de la historia desde una visión personal. Este quiere rendir un homenaje a la mujer y su papel en la sociedad contemporánea. Este proyecto de grado no pretende hacer una investigación profunda del papel de las mujeres en la industria, ni tratar a profundidad la violencia sexual. El principal objetivo de este proyecto no es una investigación ni un EP con trasfondos, políticos ni de revolución, sino que pretende realizar un proyecto musical ARTÍSTICO SIMBÓLICO, referente al trasfondo histórico y el sentir de las mujeres en diferentes etapas y experiencias de vida relacionadas con la violencia. Este trabajo fue realizado por mujeres con un propósito reivindicativo, profesional y de relacionamiento.

Introducción

El presente proyecto es un trabajo de composición, arreglos, pre-producción, producción, grabación, edición, mezcla e interpretación de un EP compuesto por 4 canciones

Anexos

Contenidos adicionales semana a semana en este link

TITLE	LAST MODIFIED
Semana 1	Aug 5
Semana 10	Aug 5
Semana 11	Aug 5
Semana 12	Aug 5
Semana 13	Aug 5
Semana 14	Aug 5
Semana 2	Aug 5
Semana 3	Aug 5
Semana 4	Aug 5

Presentación completa con audios y videos en este enlace:

https://www.canva.com/design/DAFqc9d7HJE/IF6uGr70Y2QIKedenfri6g/edit?utm_content=DAFqc9d7HJE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Objetivos

1. Indagar referentes musicales, sonoridades, análisis y proyectos personales que van a servir de referencia creativa durante el proceso.
2. Analizar los procesos de desarrollo creativo que se llevan a cabo en la realización de una auto producción musical, con el uso de documentales, análisis de proyectos de grado, entrevistas y segundas opiniones.
3. Entrevistar a 1 ingeniera, 1 productora y 1 cantautora mujer que generen actualmente, o durante la historia de la industria musical, un impacto sociocultural y de género en una sociedad en donde se ven pocas autoras femeninas, entendiendo el proceso tanto creativo como personal .

Objetivos

4. Determinar mediante cotizaciones y un estudio de mercado un valor aproximado para la ejecución del proyecto, con la intención de establecer una estrategia de financiación y posibles coproducciones.
5. Determinar cuáles son los contratos y los documentos que se deben tener en cuenta para la realización de este trabajo de grado mediante la asesoría de una abogada, como los derechos de autor, registro de obras y contratos.
6. Llevar a cabo documentos legales que se necesiten durante el proceso del EP, de investigación, ya sean documentos de entrevistas, cartas de intención, entre otros.
7. Redactar los contratos de las músicos de sesión que sirvan para el desarrollo del proceso creativo.
8. Registrar el EP en la Dirección Nacional de Derechos de Autor.

Objetivos

9. Hacer arreglos de las maquetas y desarrollarlas hasta que estén en un punto óptimo para la producción del EP.
10. Construir la letra de las 4 canciones y posibles visiones creativas de la misma.
11. Desarrollar el proceso creativo y técnico de la grabación del EP, investigando posibles caminos sonoros optimizando el tiempo en cada estudio.
12. Hacer la grabación y las propuestas técnicas realizadas previamente en la pre producción.

Objetivos

13. Definir un desarrollo óptimo de la grabación del EP, teniendo en cuenta el tipo de técnicas.
14. Grabar en diferentes estudios en Bogotá dirigidos por mujeres para enriquecer y aplicar los conocimientos adquiridos.
15. Grabar en Audiovisión, la Universidad del Bosque, en home estudio y posibles estudios futuros si es necesario aplicando los conocimientos que se adquirieron en el proceso de aprendizaje de la carrera, así mismo aplicando conceptos adquiridos en el proceso de investigación.
16. Editar el resultado de las grabaciones para hacer una preparación óptima de la mezcla.

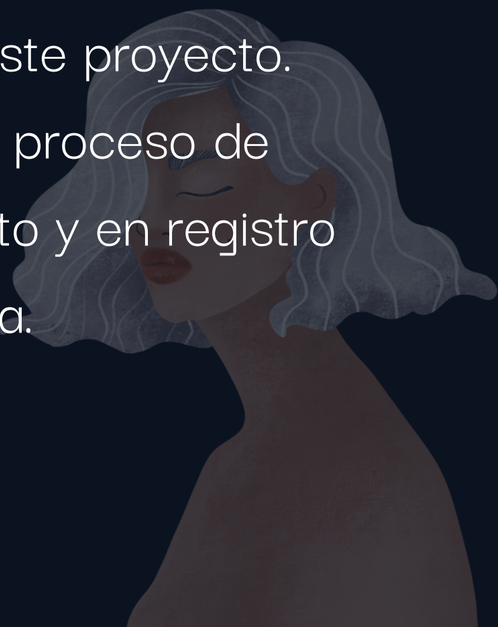
Objetivos

17. Definir si hay que re-grabar, buscar otra sonoridad o problemas que se puedan presentar y necesiten solución a nivel sonoro, técnico o creativo.
18. Recibir un nuevo punto de vista de otra ingeniera de mezcla para aplicar conocimientos varios y llegar a un resultado satisfactorio.
19. Hacer la mezcla.
20. Informar e involucrar la ingeniera de masterización en la estética a la que se quiere llegar.
21. Alistar el EP para el registro en la Dirección Nacional de Derechos de Autor y enviar a mastering.

Metodología

La metodología empleada en este proyecto es de investigación creación ya que es vital la investigación previa sobre cada paso del proyecto para después pasar a la ejecución del mismo, la investigación se dio sobre la violencia sexual, física y verbal hacia las mujeres por medio de una entrevista a especialista; luego se realizó la composición de las 4 canciones basándolas en investigaciones previas sobre el género musical, acudiendo a autores que han construido referentes musicales útiles para este proyecto.

Se investigaron las etapas de la producción musical y auto producción. Todo este proceso de investigación creación quedó plasmado en una bitácora que se llevó a cabo por escrito y en registro audiovisual. Finalmente se llevó a cabo el proceso de grabación y mezcla.



Metodología

Todo esto dividido en 4 fases principales:

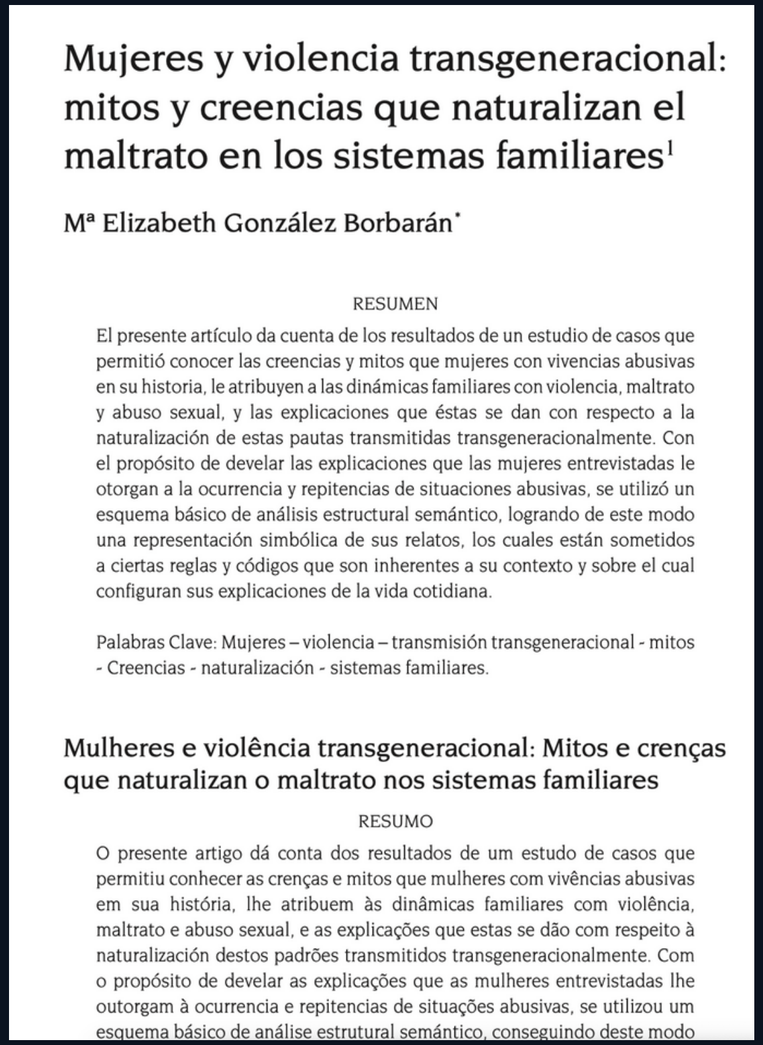
Composición: a) Indagación sobre principales afectaciones de las víctimas de violencia sexual, física o verbal; **b)** análisis de obras, esto con el fin de encontrar un carácter determinante en el sonido y la letra del EP; **c)** revisión biográfica en torno a la violencia basada en género, las resistencias y los afrontamientos.

Auto producción: Análisis de 3 productoras mujeres que despierten admiración creativa, humana, profesional o social y análisis de metodologías de creación, decisiones artísticas y técnicas en la producción.

Grabación: Tomar desiciones técnicas y artísticas basándose en análisis ya realizados previamente .

Finalización: Mezcla y masterización .

Marco Referencial



Mujeres y violencia transgeneracional: mitos y creencias que naturalizan el maltrato en los sistemas familiares[1]

Mª Elizabeth González Borbarán*

RESUMEN

El presente artículo da cuenta de los resultados de un estudio de casos que permitió conocer las creencias y mitos que mujeres con vivencias abusivas en su historia, le atribuyen a las dinámicas familiares con violencia, maltrato y abuso sexual, y las explicaciones que éstas se dan con respecto a la naturalización de estas pautas transmitidas transgeneracionalmente. Con el propósito de develar las explicaciones que las mujeres entrevistadas le otorgan a la ocurrencia y repitencias de situaciones abusivas, se utilizó un esquema básico de análisis estructural semántico, logrando de este modo una representación simbólica de sus relatos, los cuales están sometidos a ciertas reglas y códigos que son inherentes a su contexto y sobre el cual configuran sus explicaciones de la vida cotidiana.

Palabras Clave: Mujeres – violencia – transmisión transgeneracional - mitos - Creencias - naturalización - sistemas familiares.

Mulheres e violência transgeneracional: Mitos e crenças que naturalizan o maltrato nos sistemas familiares

RESUMO

O presente artigo dá conta dos resultados de um estudo de casos que permitiu conhecer as crenças e mitos que mulheres com vivências abusivas em sua história, lhe atribuem às dinâmicas familiares com violência, maltrato e abuso sexual, e as explicações que estas se dão com respeito à naturalización destos padrões transmitidos transgeneracionalmente. Com o propósito de develar as explicações que as mulheres entrevistadas lhe outorgam à ocurrencia e repitencias de situações abusivas, se utilizou um esquema básico de análise estrutural semántico, conseguindo deste modo

- Analisis del daño transgeneracional

Marco Referencial

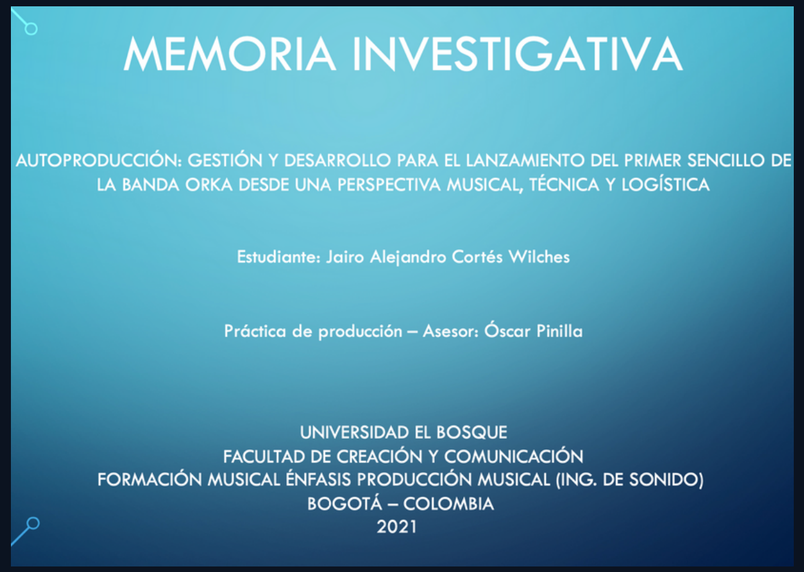
- Marco teórico
- Metodología en las diferentes fases de producción
- Flujo de trabajo

AUTOPRODUCCIÓN EN LA MÚSICA

JONATHAN ALEXANDER GARCÍA ROJAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARTES
CARRERA DE ESTUDIOS MUSICALES
BOGOTÁ D.C.
2018

- Procesos de producción
- Metodología de trabajo
- Flujo de trabajo



MEMORIA INVESTIGATIVA

AUTOPRODUCCIÓN: GESTIÓN Y DESARROLLO PARA EL LANZAMIENTO DEL PRIMER SENCILLO DE LA BANDA ORKA DESDE UNA PERSPECTIVA MUSICAL, TÉCNICA Y LOGÍSTICA

Estudiante: Jairo Alejandro Cortés Wilches

Práctica de producción – Asesor: Óscar Pinilla

UNIVERSIDAD EL BOSQUE
FACULTAD DE CREACIÓN Y COMUNICACIÓN
FORMACIÓN MUSICAL ÉNFASIS PRODUCCIÓN MUSICAL (ING. DE SONIDO)
BOGOTÁ – COLOMBIA
2021

- Marco teórico
- Metodología en las diferentes fases de producción
- Flujo de trabajo

LAS VOCES DE ELLAS

Toda la musicalización, la composición y producción gira en torno a un concepto. Este EP es conceptual y su objetivo principal no es la venta o comercialización del mismo, el objetivo de es dar apoyo al proceso de resignificación de lo que se puede experimentar en una situación de violencia hacia la mujer, asi mismo este EP pretende servir como acompañamiento a un proceso de catarsis tanto para la autora como para otras mujeres que puedan llegar a sentirse identificadas. Su fin no es comercial.

El concepto del EP anima a reconocer el tránsito de 3 etapas en un proceso de violencia al de recuperación. Se compone de 4 temas: introducción, inicio, nudo y final.

Cada uno de estos temas gira al rededor de un género musical que la autora decidió pertinentes al rededor del concepto de cada tema.

En la introducción se hace un resumen explícito de lo que se va a escuchar en el EP, con un poema que narra 3 etapas de la recuperación luego de un episodio de violencia basada en genero.

El inicio narra la primera etapa, soledad, tristeza, rabia, confusión, es pop alternativo conceptual el desarrollo musical y sonoro giran en torno al concepto.
El nudo la segunda etapa, la superación, la dignificación, el cuidado, es una electrónica fusionada con jazz
El final la tercera etapa, la paz, la fortaleza, el amor propio, es un afrobeat fusionado con ritmos del caribe

Semana 1 (de objetivos ejecutados)

Objetivos

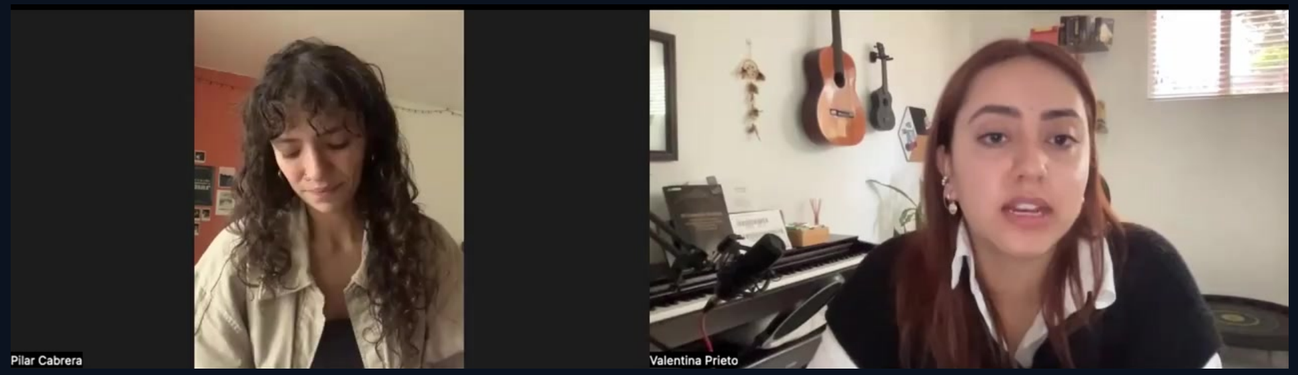
- Indagar referentes musicales, sonoridades, análisis y proyectos personales que van a servir de referencia creativa durante el proceso.
- Analizar los procesos de desarrollo creativo que se llevan a cabo en la realización de una auto producción musical, con el uso de documentales, análisis de proyectos de grado, entrevistas y segundas opiniones.
- Entrevistar a 1 ingeniera, 1 productora y 1 cantautora mujer que generen actualmente, o durante la historia de la industria musical, un impacto sociocultural y de género en una sociedad en donde se ven pocas autoras femeninas, entendiendo el proceso tanto creativo como personal .

Objetivos

1 Referentes musicales, sonidos, análisis y proyectos personales sirvieron de referencia creativa durante el proceso .

INGENIERA

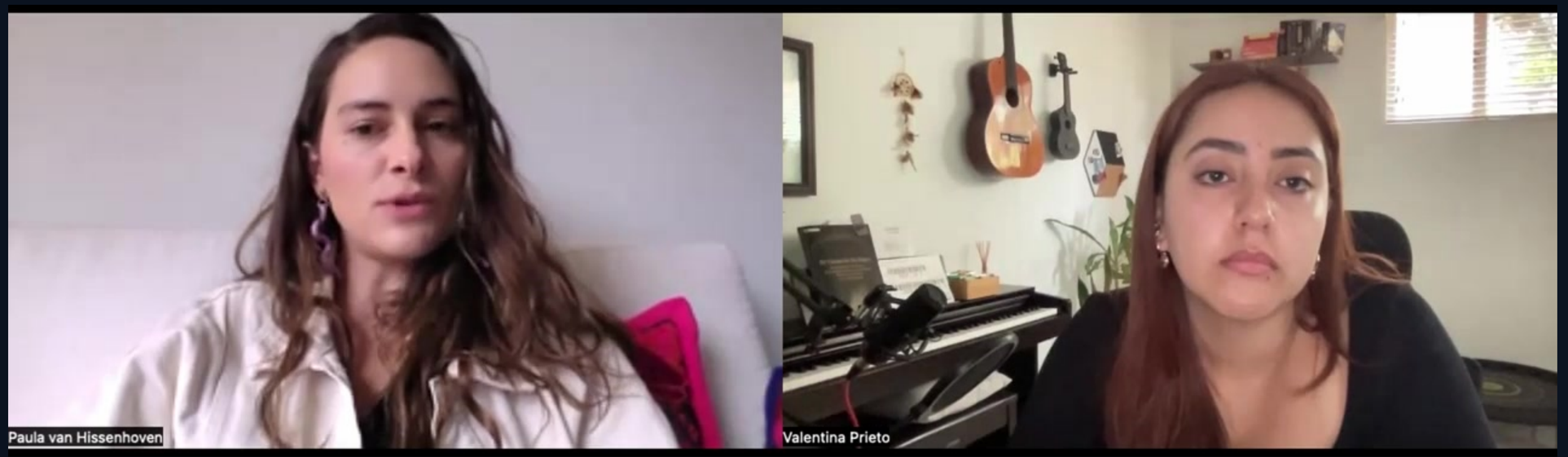
COMPOSITORA



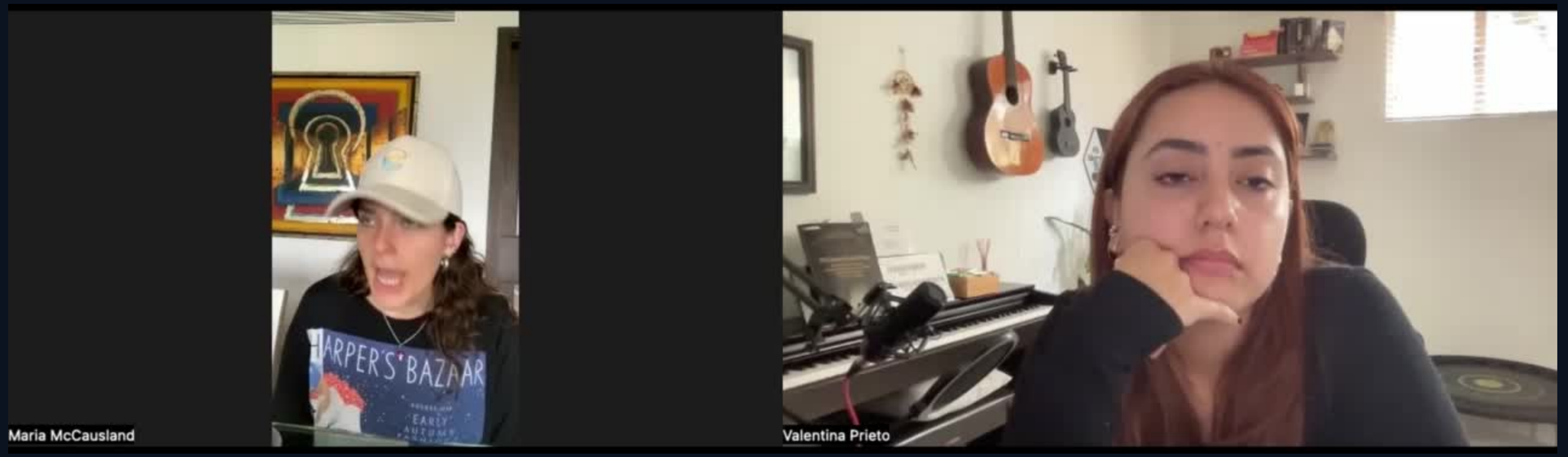
PRODUCTORA

	Impacto socio cultural	Proceso creativo	Proceso personal
INGENIERA **Natalia Bautista**	" Porque no desde ya abrirnos espacios, el solo hecho de saber cómo están las cosas actualmente y saber que podemos cambiarlo te empodera" " La idea del tema de nuestras practicantes no es querer eliminar al hombre de la ecuación es demostrar que podemos trabajar muy bien juntas que puede salir música que también se pueden ganar grammys y que también puede figurar en grandes listados"	" Podemos tener unas bases musicales impresionantes pero si no tenemos una idea del día a día en la industria musical no vamos a saber como ejercer y alcanzar posiciones o trabajos" " Hoy en día si yo no me hubiera educado por fuera de la universidad no ganaría plata" "Con 5ta estudio nos dimos cuenta que muchas personas llegaban por el nombre que tiene el estudio, nosotros lo que hacemos es ayudar a los artistas a llegar al siguiente paso"	" Acá hay mucho por decir y que chévere que se me están abriendo las puertas para hacer algo que amo pero que también puede empoderár a otras personas" " Al momento de escribir es diferente el input de una mujer" " No se siente la presión de que tengo algo que demostrar, nos dimos cuenta que era difícil que nos llamaran por ser mujeres " " Hice un camp de niñas y reuní a muchas mujeres y fue un éxito, nos patrocinaron muchas marcas en este evento y mucha gente se dio cuenta que eran espacios que teníamos que tener"
PRODUCTORA **Isabella Satizabal**	" Si uno toca batería o es ingeniera es una machorra, esos dichos uno ni los entiende, me he visto en una posición como instrumentista y productora me ha tocado pararme fuerte porque muchas veces no me han escuchado, me ha costado un montón " " Tengo mis ideas claras y en momentos en donde me encuentro con muchos hombres he aprendido a decir "hey no" " " Me he sentido muy herida y me he sentido poco escuchada"	" No ha sido algo que yo me haya propuesto, ha surgido por una necesidad de mi yo artista , ha sido muy innato el proceso de involucarme en el proceso de producción, es un trabajo en equipo pero que nace de la curiosidad del artista creativo "	" Yo sufría mucho por el que dirán" " Si yo no hubiera tenido en mi cabeza el que dirán hubiera sido otra experiencia" " Tenia la idea de si mis colegas músicos me admiraban yo era suficientemente buena" " El aprendizaje mas grande es seguir mi voz"
COMPOSITORA **Pilar Cabrera**	" El síndrome del impostor que al final tenemos mucho las chicas y en la música también en donde no hemos sido tantas, yo me acuerdo que antes no era tan así, siempre había más manes y pocas chicas y todo viene desde que estamos chiquitas, muy lindo el hobbie pero si vas a tocar un instrumento tiene que ser piano o guitarra y te tienes que ver siempre muy linda, en donde no nos permiten entregarnos 100% a la música con hambre de aprender"	" Me rompieron el corazón e inicia mi vida compositiva, decidimos hacer una canción con mi mejor amiga para una tuza en donde sale tu amor no vale un bolero" " Nos sentamos con mi hermana y con mariana valderrama e hicimos una canción para un soundtrack para una película , salió pasos que fue el primer trabajo de Pilar Cabrera , se la mostré al equipo y me pidieron que la cantara y lanzamos la canción"	"La palabra compositora. a mi me pesaba demasiado , en un tiempo fue sinónimo de malestar , yo decía yo no quepo en esa palabra" " Todo viene desde que estamos chiquitas" " si vas a tocar un instrumento que sea piano o guitarra y que te veas siempre muy linda"

PRODUCTORA



CANTAUTORA



CANTAUTORA	Proceso creativo	Proceso personal
Maria Maccauslad	” Yo me enamore del periodismo haciendo, todo lo hice hasta llegar a ser la presentadora de la sección, lo que más me llevo es la capacidad de contar historias desde diferentes ámbitos, lo que hago es darle voz a una situación en donde otras personas se pueden identificar” ” Poder entrevistar héroes para mi icónicos y poderles preguntar en qué piensan cuando escriben o de donde viene la inspiración, siempre sentí estar en una maestría de la vida en donde tuve acceso a una información muy valiosa” ” Antes enfrentarme a mi proyecto musical con esa madurez era difícil por las expectativas que uno tiene de su proyecto, para mi resulto que eso es insostenible, después de un tiempo uno empieza a enfrentarse a esas situaciones de manera diferente”	” Cabe resaltar que Nati fue mi productora pero estábamos rodeadas de hombres y llegué ahí por un hombre, para mi el panorama era de hombres, trabajar con ella si hizo la diferencia en un ambiente en donde por lo menos había una mujer y sentía la complicidad entre mujeres” ” Hacer un proyecto musical agota, pero con la madurez del tiempo uno se va gozando el camino, hay que lograr resolver la parte financiera, lograr establecer eso y luego siendo amable con lo que vas logrando consciente de que no estas sola y las puertas empiezan a abrirse mucho más ”
PRODUCTORA **PAULA VAN HISSENHOVEN**	” En mi proyecto compongo lo que se me antoje, si quiero componer una cumbia o un bolero yo decido que hacer, el proceso creativo en mi caso si ha sido la composición y la pre-producción sola tanto en audiovisuales como en mi proyecto, a la hora de mezcla y retroalimentación si entra otro equipo” ” Lo que nos conectó en el colectivo fue sentir que no estábamos solas en el estar solas , siento que a todas nos amplió el panorama de una manera impresionante, las proyectos que van saliendo nos dan la razón de que el camino si es hacer comunidad y cambiar paradigmas”	” Hay cosas que uno normaliza mucho, dentro de staffs, suelen haber ciertos personajes en equipos de trabajo en donde entra una situación en donde uno no sabe si hablar o actuar en una línea de acoso, no está bien si te acosan, son cosas que cuentas y te dicen que exageras, me ha pasado tener que aguantarme a un man muy pesado en dónde estoy muy incomoda y decirle a alguien mas que me lo quite de encima”

Semana 2 (de objetivos ejecutados)

Objetivos

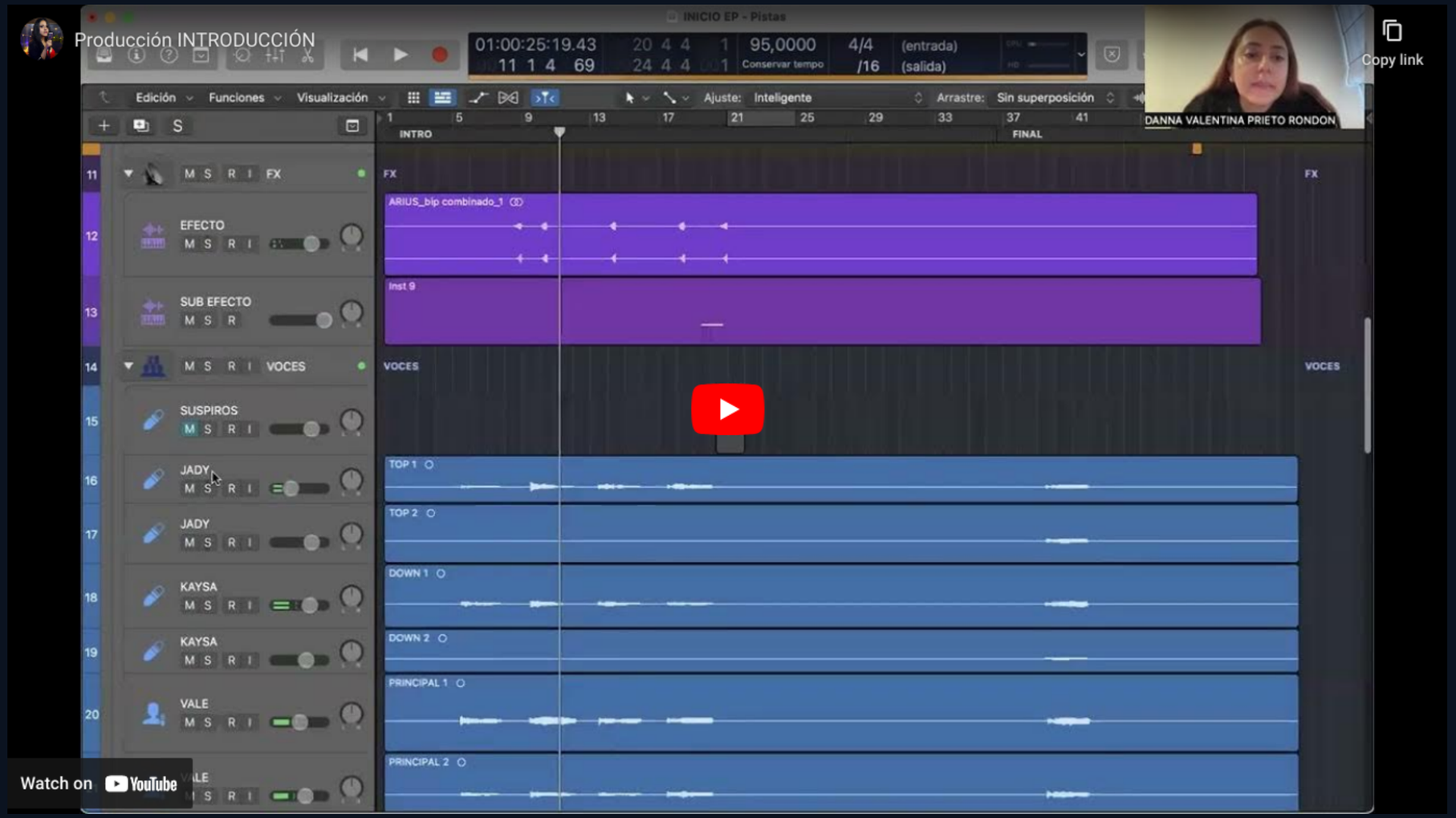
- Hacer arreglos y desarrollar las maquetas hasta que estén en un punto optimo para la producción del ep.

ANEXOS

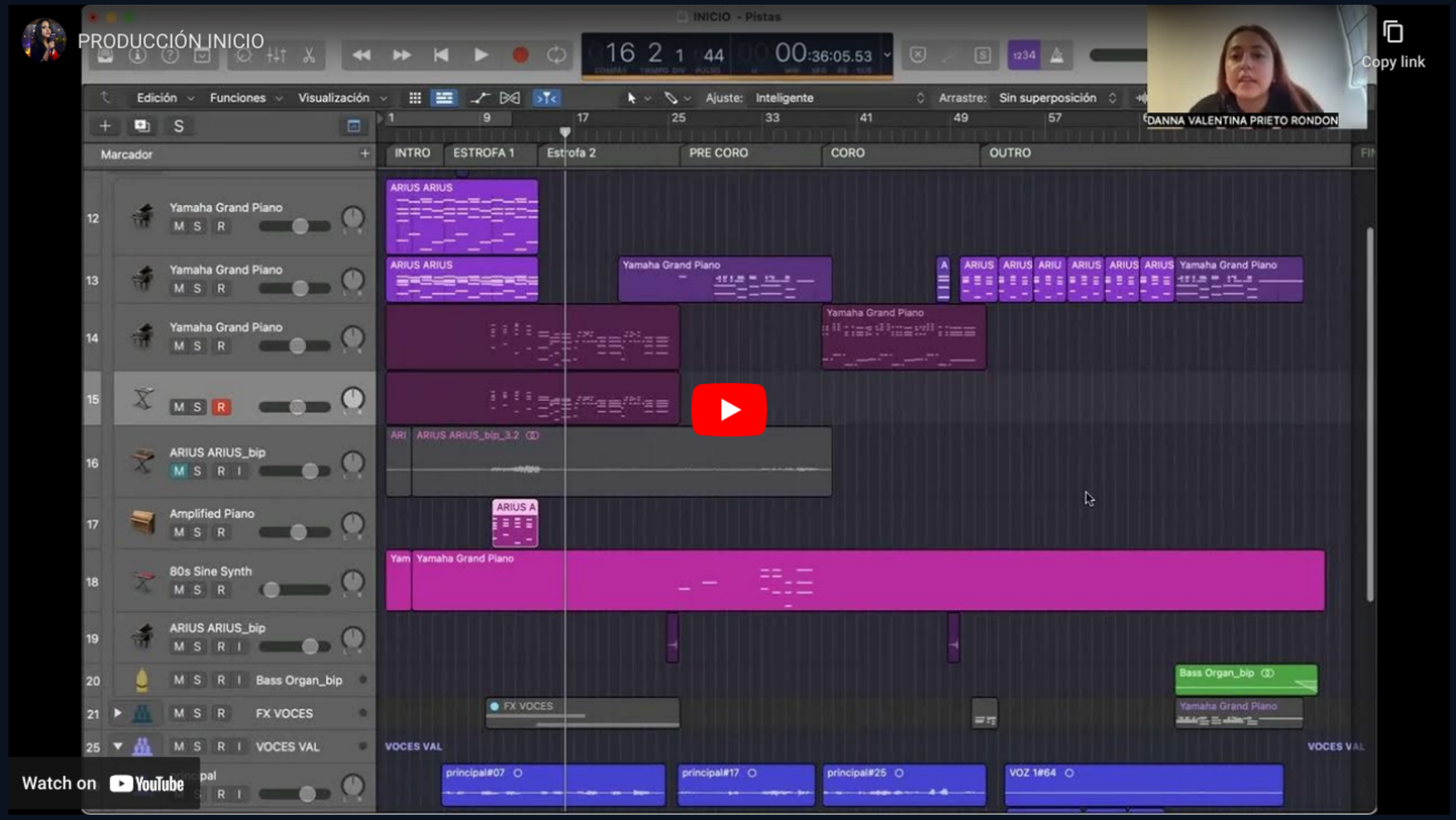
En esta semana se realizó una reunión con el asesor de grado para redireccionaron aspectos sonoros y de concepto del EP, en esta reunión se llegaron a diferentes conclusiones que pondré a continuación.

La reunión completa se pueden ver en la carpeta de drive semana 2.

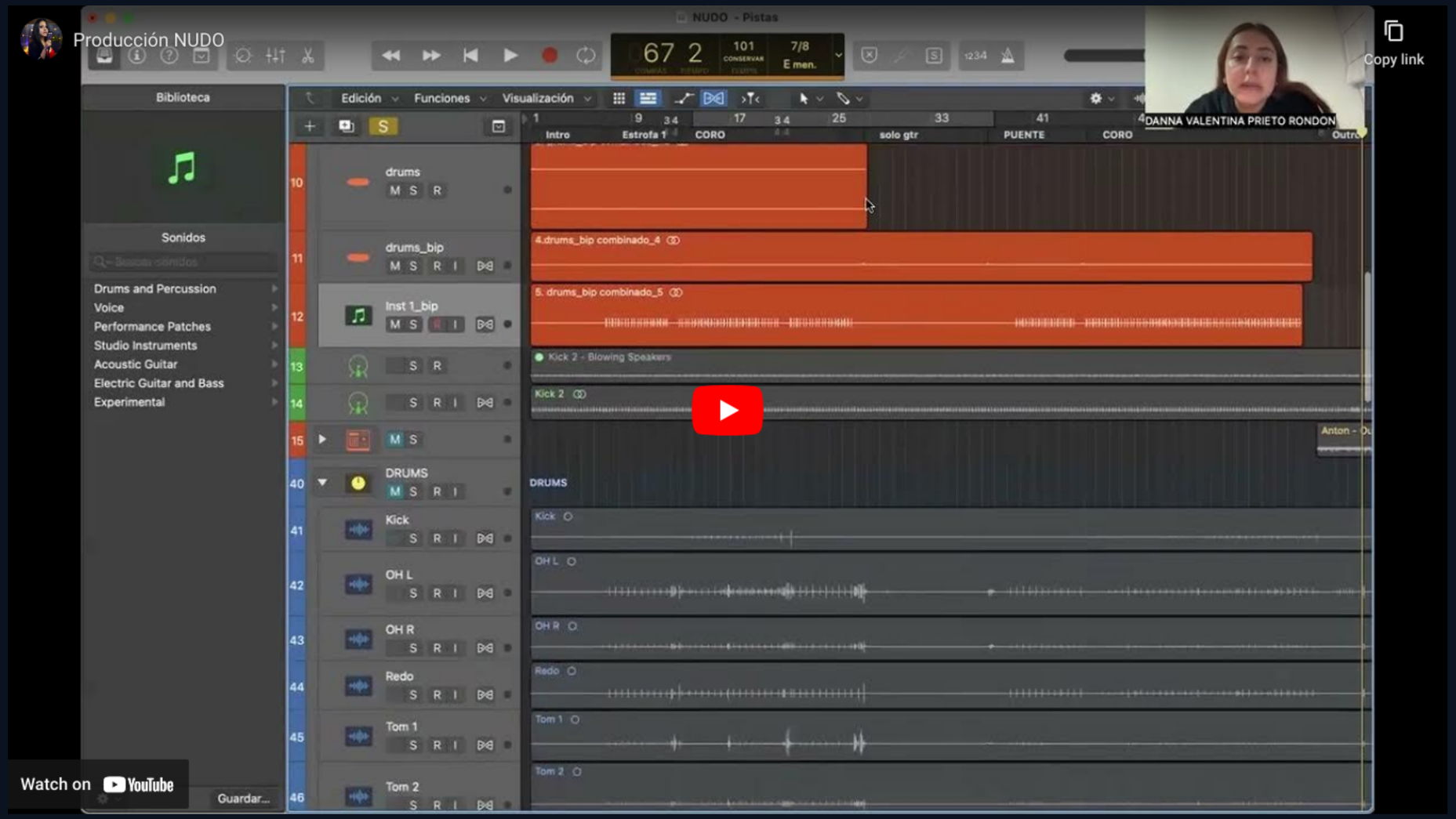
Producción INTRO



Producción INICIO



Producción NUDO



Producción FINAL

Producción

Sesión con Manuelita
Copy link
DANNA VALENTINA PRIETO RONDON
Watch on YouTube

orquestación I

Valentina Prieto

♩ = 100

Violín

Violín

Viola

Violonchelo

Contrabajo

legato

mf

mp

6

Vln.

Vln.

INICIO

Orquestación I

Valentina Prieto

♩ = 95

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Tocar con arco en el puente
sin emitir ninguna nota
en la mano izquierda

5

Vln. I

Vln. II

Vla.

C.

p cresc.

9

Vln. I

Violin I

INICIO

Valentina Prieto

♩ = 95

4

p cresc.

13

Expresión

19

Expresión

23

28

Expresión

Violín 1

tema 2

Valentina Prieto

♩ = 100

2

legato

legato

legato

mf

10

legato

6

dim.

21

Expresión

13

legato

cresc.

40

legato

legato

legato

(cresc.)

47

2

legato

legato

57

legato

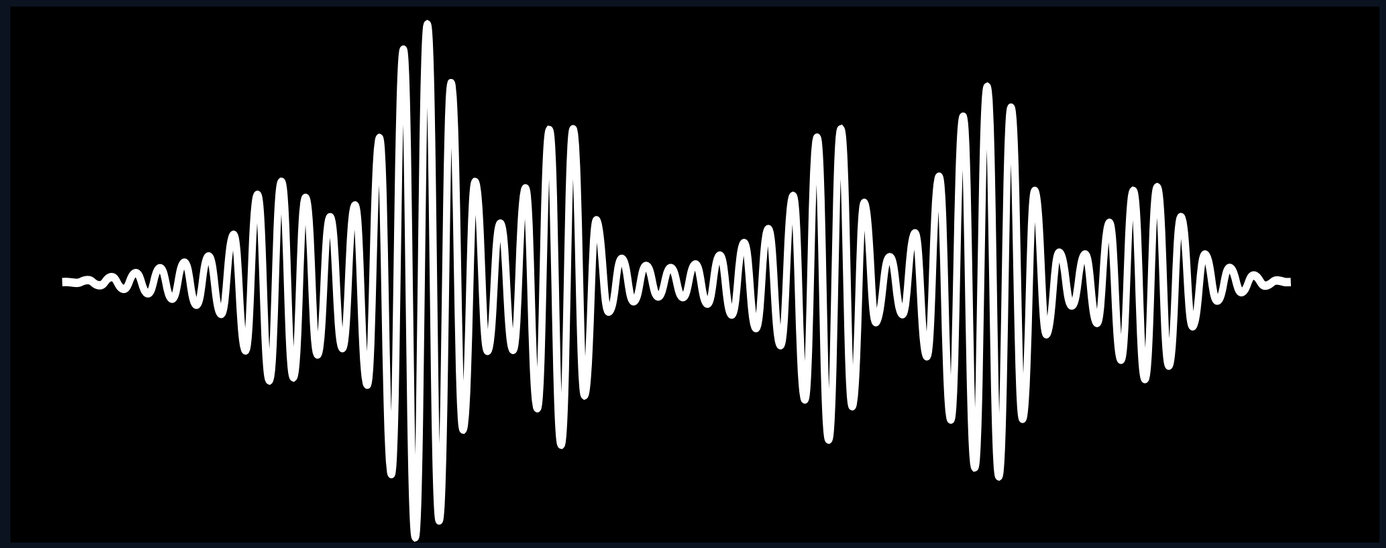
2

legato

2

legato

Evidencias



Evidencias

FINAL - Pistas
Biblioteca
Sonidos
Edición
Funciones
Visualización
Marcador
Claps
Neo Soul
Heavy
VOCES elec
Dream Voice
Interrupted Voices
80s Bitrate Synth
voces acus
SYNTH
Bass - Dusty Road
Guardar...

Semana 3 (de objetivos ejecutados)

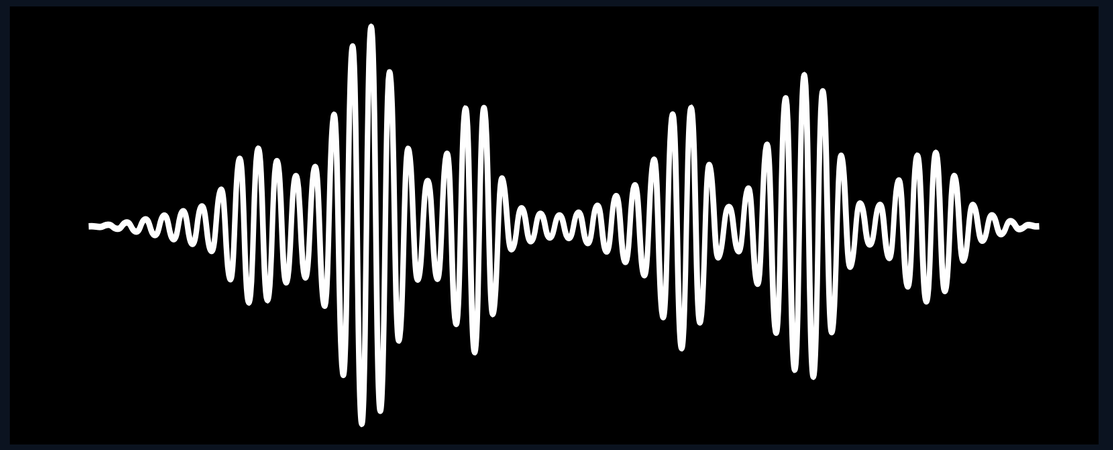
Objetivos emergentes

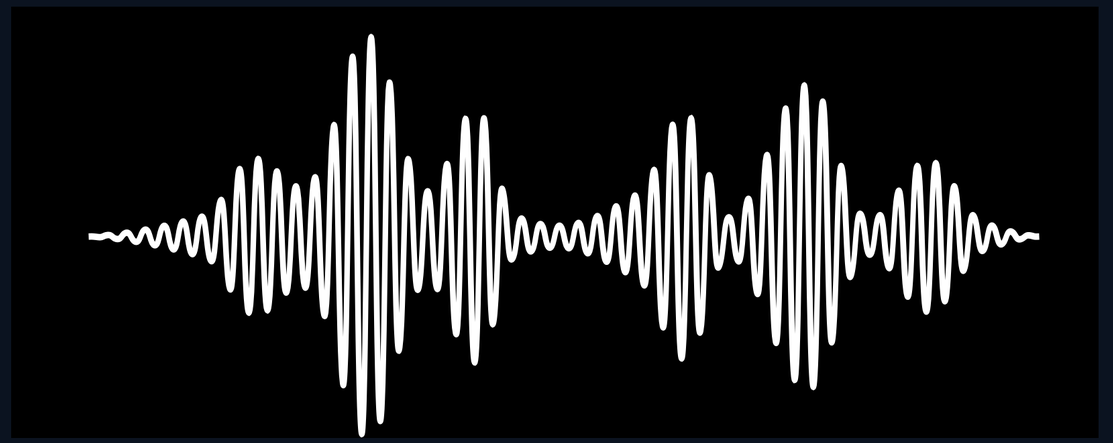
- Tener una consultoría que me ayude en la construcción de las letras del Ep.
- Hacer un análisis de lo que se quiere decir en cada una de las canciones por medio de una entrevista a una psicóloga especialista en víctimas y violencias de genero.

Evidencias

Psicóloga, con especialización en psicología jurídica de la Universidad Católica de Colombia, Maestría en defensa de los DDHH de la Universidad Santo Tomás y formación en el modelo de Mediación Humanista de la Universidad de Milano-Italia. Con 19 años de experiencia en atención a víctimas de grupos organizados al margen de la ley, se ha desempeñado en el diseño de programas de reconstrucción del tejido social de escala nacional, atención terapéutica a víctimas del conflicto armado, atención psicojurídica, investigación, evaluación forense del daño con víctimas individuales y colectivas de violaciones a los derechos humanos y diseño de política pública en Reparaciones y Justicia Restaurativa. Ha trabajado en la realización de protocolos de atención psicosocial y psicojurídica, reconstrucción del tejido social, mediación, pedagogía emocional y transformación cultural en derechos humanos. Actualmente consultora en justicia restaurativa e intervenciones psicosociales ante graves violaciones a los derechos humanos a través de su organización Las Paces en Colombia.

Evidencias

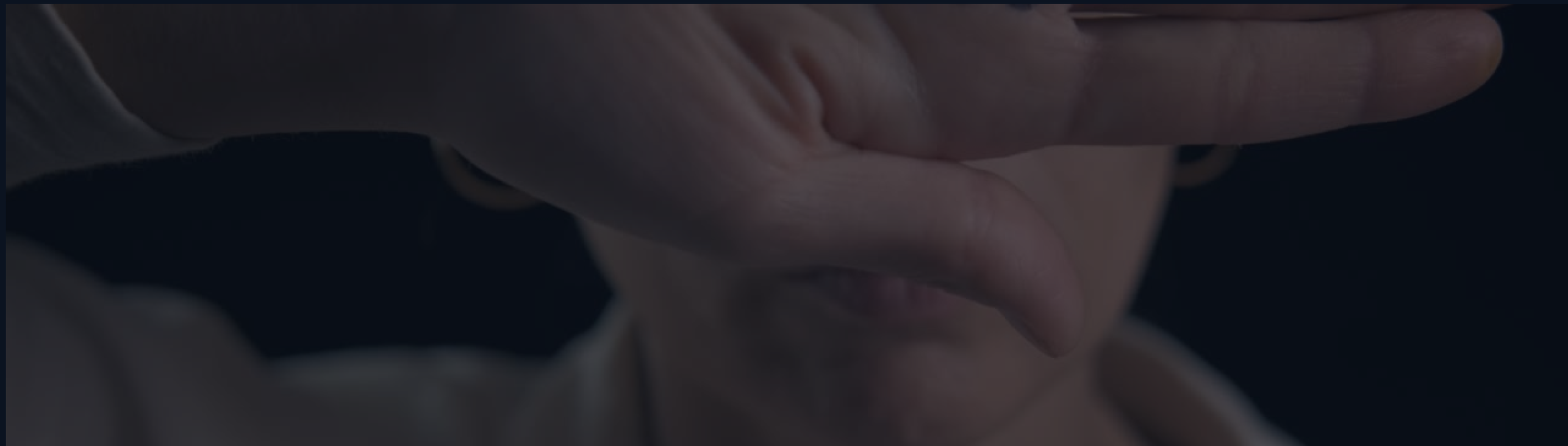




Semana 4 (de objetivos ejecutados)

Objetivos

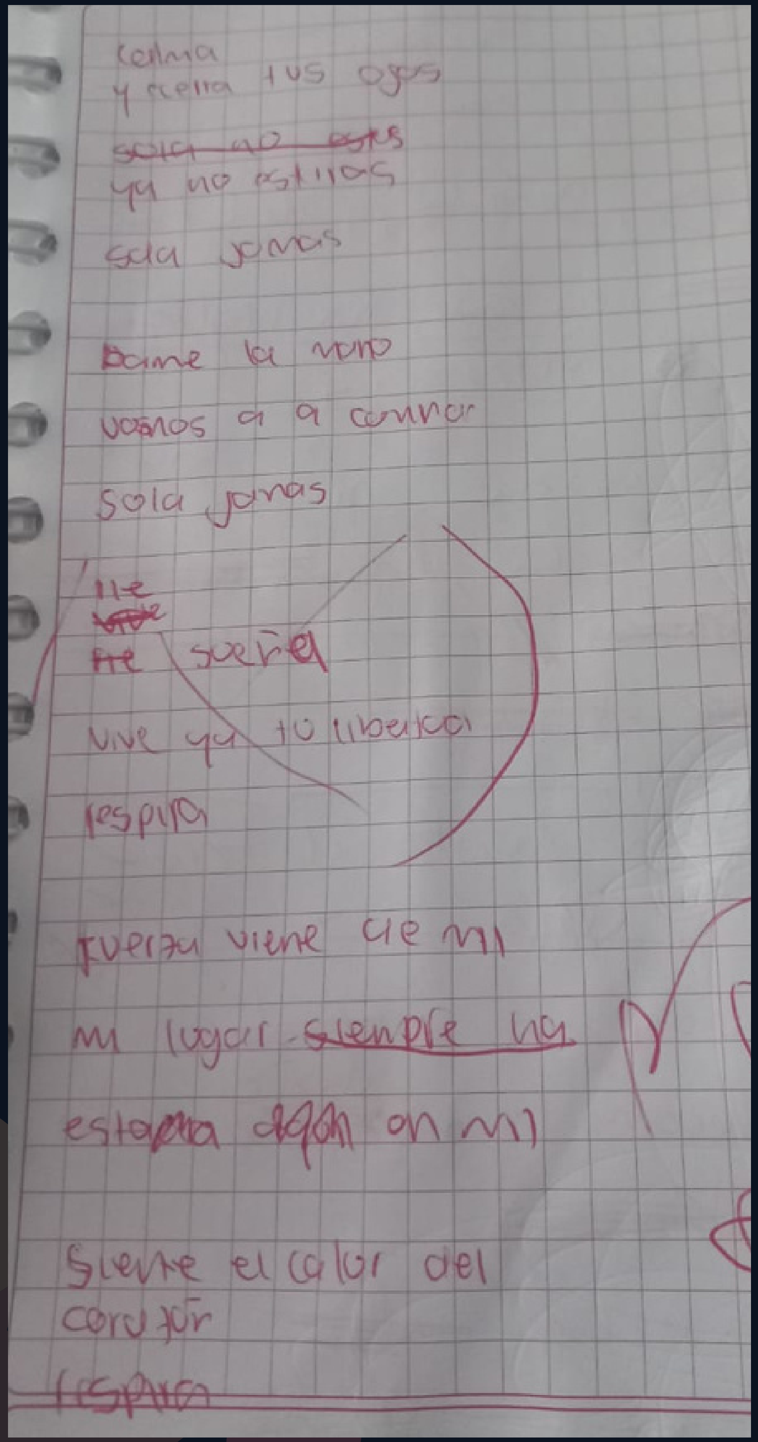
- Crear por medio de diferentes análisis creativos y análisis personales la letra de los 4 singles y así mismo posibles visiones creativas de la misma.

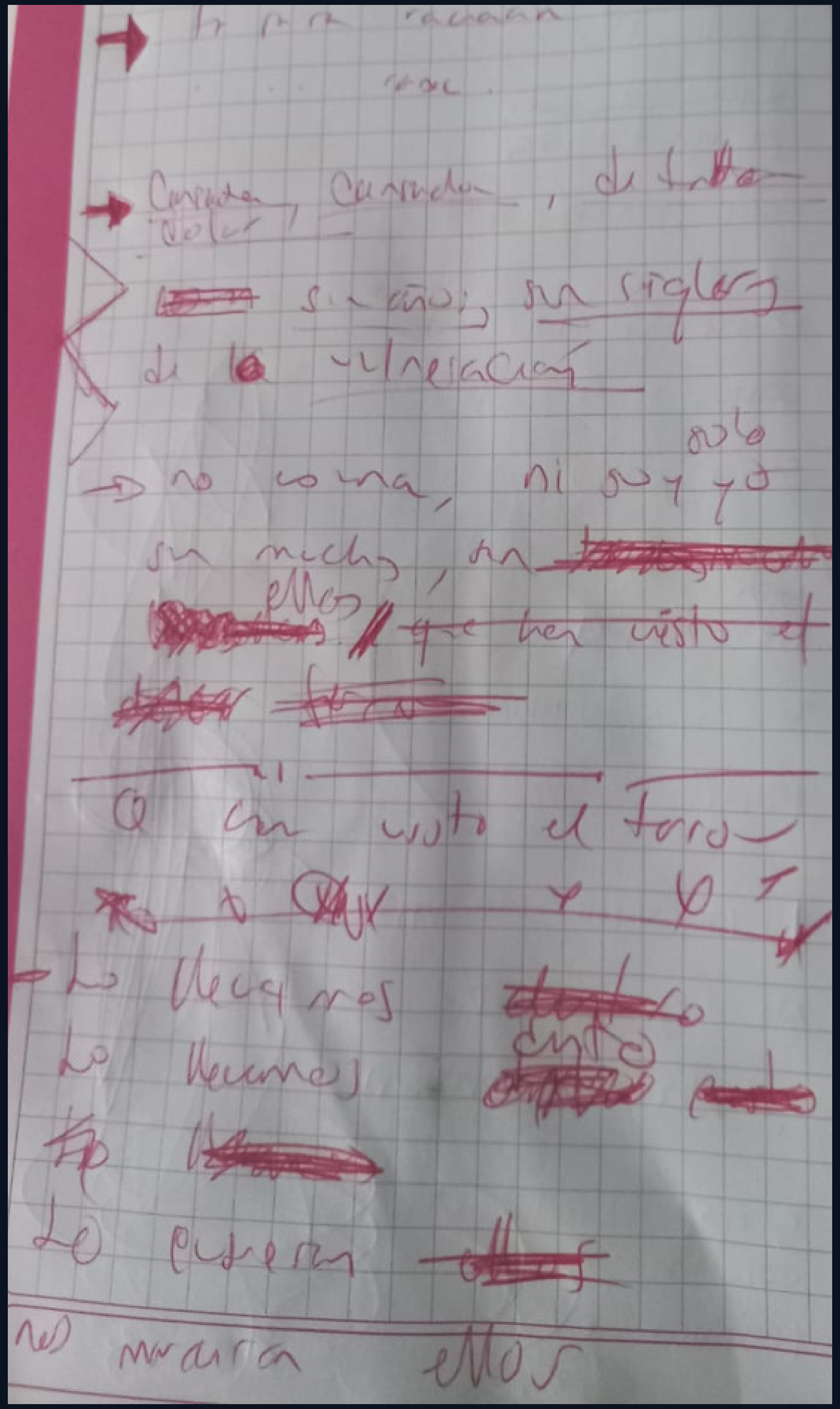


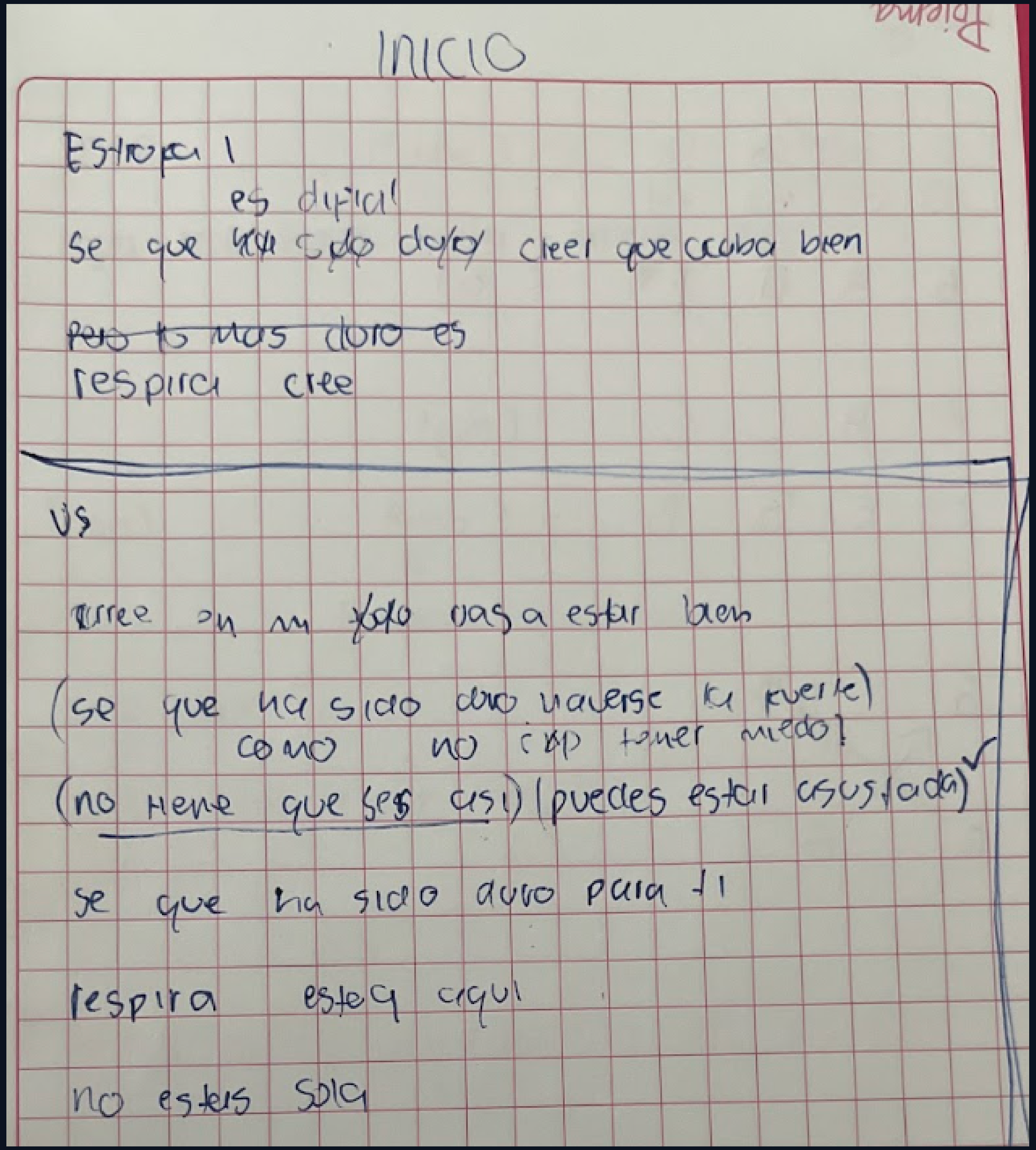
Evidencias

Referentes de composición para iniciar la creación de las letras del EP

Evidencias


calma
y cierra tus ojos
ya no estás
sola jamás
dame la mano
vamos a caminar
sola jamás
vive ya tu libertad
respira
fuerza viene de mi
siente el calor del
corazón




INICIO
Estrofa 1
es difícil
respira cree
se que ha sido duro para ti
respira estoy aquí
no estás sola

Final

unidos somos más

alzemos la voz

siente el amor

no estamos sola jamás

abraza el dolor

alza la voz

~~por jamás jam~~

la tormenta va a acabar

es claro lo sé que he estado ahí

tomo mi mano al caminar

calma
y cierra tus ojos

~~sola no estás~~
ya no estarás

sola jamás

Dame la mano

vamos a caminar

sola jamás

~~me~~
~~[illegible]~~
~~me~~ sueña

vive ya tu libertad

respira

ER
Cada vez más fuerte
de este encierro

en la desilusión

me alzo mi voz

por mi reparación

me alzo

~~coro~~ ER
Historias marcadas por caminos del dolor

cruzan las miradas
sepultan las palabras

noches de tormento

gritando en silencio pienso.

sobrevivo a esto

es lo único que espero

INICIO

Cansada cansada de tanto dolor
son años son siglos de vulneracion
no es una ni soy solo yo
son muchas son ellas que han visto el terror

lo llevamos, lo llevamos dentro
lo pusieron, nos marcaron ellos

nos ahogaron la voz
nos golpearon luego
nos los hicieron a todas
nos dejaron heridas
nos cegaron
nos ahogaron
nos desaparecieron

no lo hicimos nosotras
fue lo que ellos hicieron

son años son siglos de vulneracion
ahora estamos resistiendo y poner fin al horror

corriendo corriendo corriendo mas mas lento

es del mismo lugar donde viene la fuerza
es de la misma herida donde viene la fuerza
es de la misma herida donde viene mi fuerza

Enjaulada
sometida
escondida
sufriendo, pariendo

NUDO

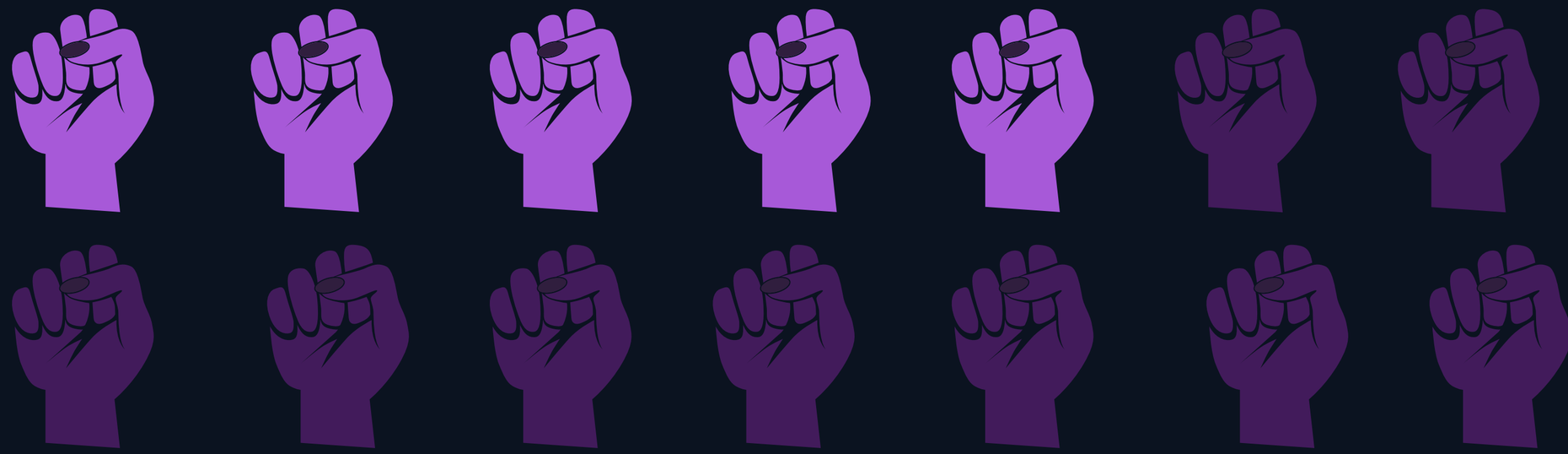
Estrofa 1
tuve historias
marcadas por lecciones del dolor
que el amor no te lleve al error
no te lleve, al horror
eso no es amor

coro
He estado construyendo
mi propia reparación
he alzado mi voz
he alzado mi voz

he tenido que enfrentarme
a la desilusión
la sexualizacion
la ruta del temor

estrofa 2
Me he encontrado las puertas cerradas
ilusiones sepultadas
cómo acusan las miradas
como marcan las palabras

Semana 5 (de objetivos ejecutados)



Objetivos

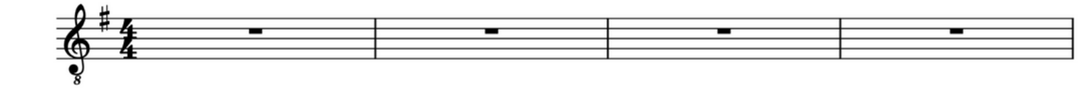
- Realización de los lead sheet del Ep en formato escrito por medio del programa muscore con el objetivo de registrar las cancionen en la DNA.

Lead Sheet

INTRO

Valentina Prieto

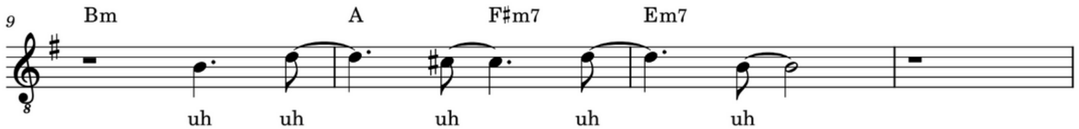
♩ = 95 **Intro**



5 Bm A F♯m7 Em7

uh uh uh uh

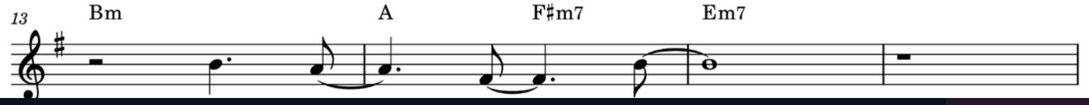
es un camino difícil el de restaurar el alma, cuando te clavan la daga de una historia mal contada



9 Bm A F♯m7 Em7

uh uh uh uh uh

en donde el abusador con la mano ensangrentada te dice que no es verdad, y dudas de tu verdad



13 Bm A F♯m7 Em7

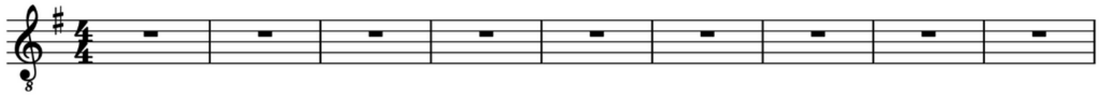
Lead Sheet

INICIO

Valentina Prieto

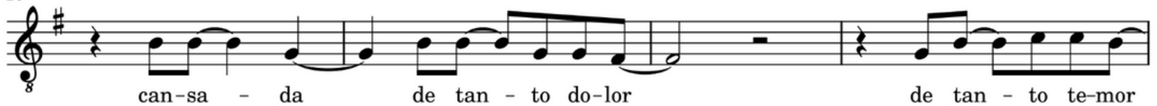
Intro

♩ = 100



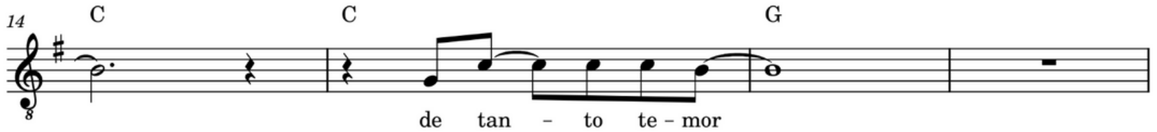
G Bm C Em G Bm C Em G

Estrofa 1



10 Bm C Em G Bm

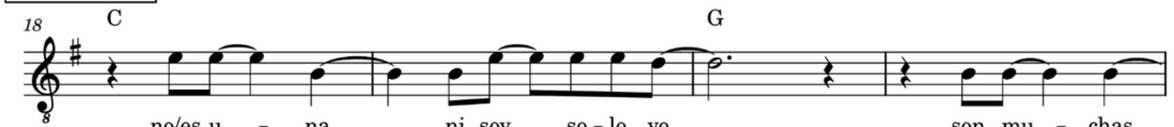
can-sa - da de tan - to do-lor de tan - to te-mor



14 C C G

de tan - to te - mor

Estrofa 2



18 C G

no/es u - na ni soy so - lo yo son mu - chas

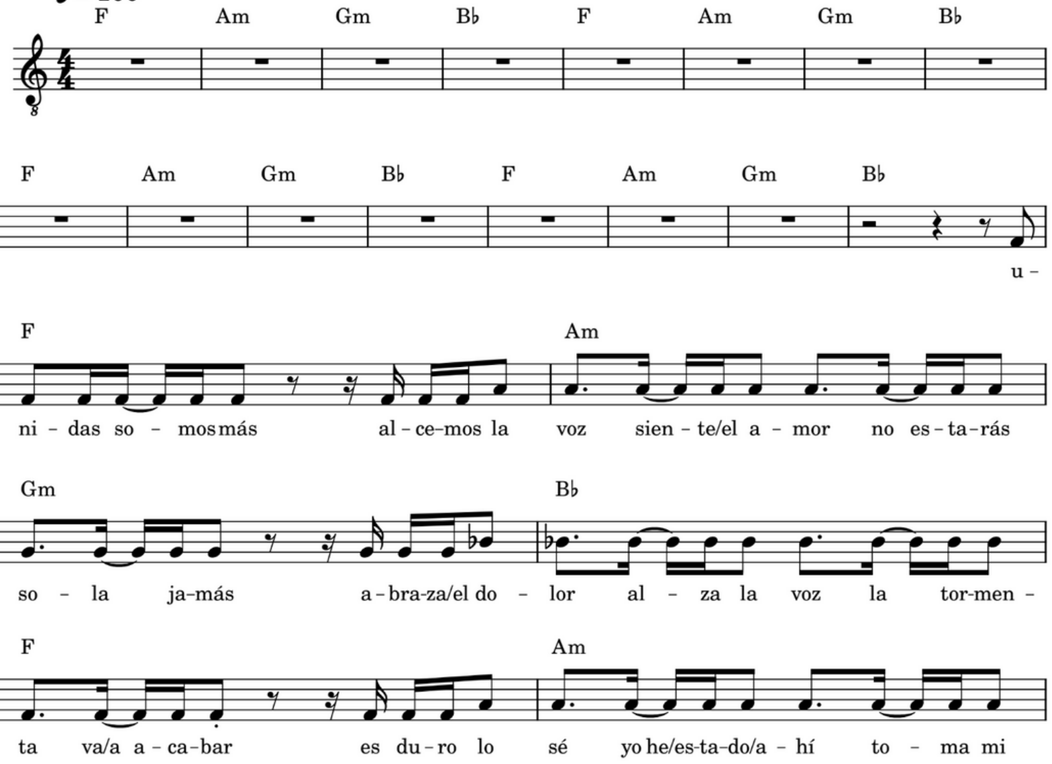
Lead Sheet

FINAL

Valentina Prieto

Intro

♩ = 100



Lead Sheet

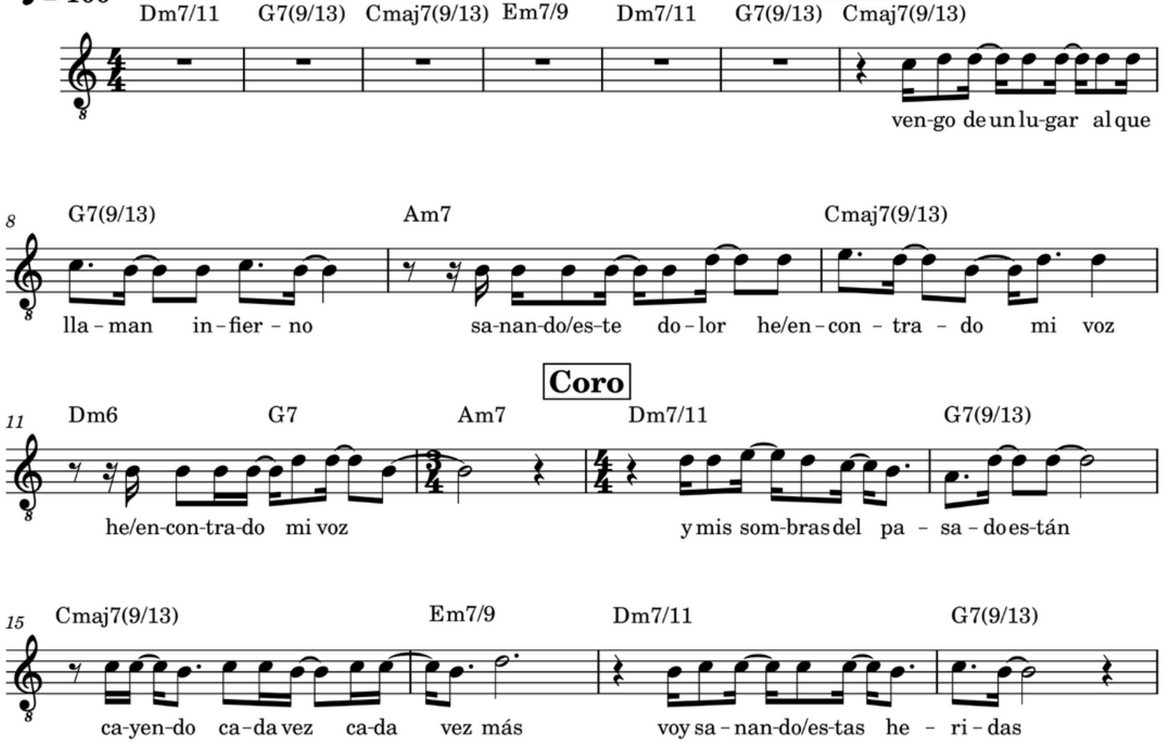
NUDO

Valentina Prieto

Intro

♩ = 100

Verso

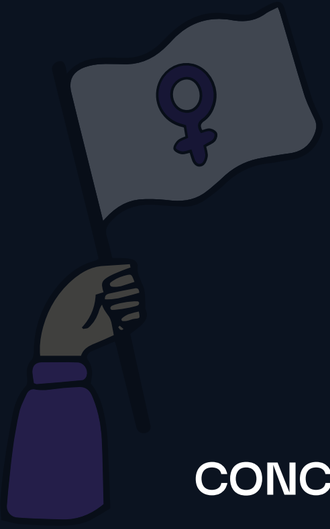


Coro

Semana 6 (de objetivos ejecutados)

Objetivos emergentes

- Hacer un diagrama explicativo analizando la forma, las sonoridades, la letra de cada tema, teniendo claro el propósito inicial de este proyecto con el objetivo de explicar adecuadamente cuáles son los objetivos de este proyecto y el porqué de toda la parte investigativa y creativa al director de tesis.
- Terminar las canciones con letra y sonoridades para pedir la asesoría en producción.
- Tener la asesoría en producción y mostrar la reunión respectiva.



INTRO

CONCEPTO

EI CONCEPTO DE LA INTRODUCCIÓN ES PONER A LA ESPECTADORA EN UNA PREPARACIÓN DE LO QUE SE VA A ESCUCHAR EN EL EP, NO EN SONORIDAD SI NO EN CONCEPTO POR ESO EL INICIO TIENE UN POEMA CON EL MISMO DESARROLLO QUE EL EP.

EN DONDE HABLAR DE LOS TEMAS QUE SE VAN A TOCAR EN LOS 3 TEMAS POSTERIORES, PRIMERO HACIENDO ALUSIÓN AL SENTIMIENTO DE VULNERACIÓN AL MOMENTO DE VIVIR UNA SITUACIÓN TRAUMÁTICA DE VIOLENCIA.

EL SEGUNDO MOMENTO HABLAR SOBRE COMO SE SIENTE LA VÍCTIMA LUEGO DE ESTA SITUACIÓN DE TRAUMA Y FINALMENTE SE HABLA DE LA FORTALEZA QUE SE LOGRA AL LLEGAR A UN PROCESO DE RECUPERACIÓN DE ESTA SITUACIÓN, EL FINAL DE ESTE TEMA DA A ENTENDER DE QUE SE VA A HABLAR EN EL SINGLE 1 DEL EP QUE SE LLAMA INICIO

INTRO

LETRAS

El objetivo de la construcción de la letra del intro es un resumen de lo que se va a ver en el EP.
La letra del intro tiene 3 secciones, la primera hace referencia a como se siente el ser violentada, la segunda parte habla de como se siente la víctima respecto a esta situación y lo qué la sociedad le dice y la última parte habla de la restauración y la fortaleza que viene después de recuperarse de ese suceso

FORMA

Se conforma por 3 partes principales inicio, nudo y desenlace, el inicio melancólico, el nudo con más movimiento y fortaleza y el final con mucho movimiento y más fuerza tanto en la letra como en el diseño sonoro, acaba con una frase contundente y con un desenlace en las cuerdas que dan paso al siguiente tema.

SONORIDADES

El inicio es melancólico, encontramos piano, cuarteto de cuerdas con notas largas y un colchón armónico de voces, está el corazón como percusión y un mar al fondo, el nudo tiene el mismo diseño, pero el movimiento de las cuerdas cambia así como el movimiento del mar que es más contundente, el final llega con un movimiento en las cuerdas que termina por desarrollarse en el final, hay trémolos, que le dan una sensación de urgencia y vuelve el corazón y el mar, al final hay una nota de voz que da inicio al siguiente tema.

DISEÑO DE SONIDO

El diseño de sonido fue pensado en los sentimientos que dan desarrollo al tema, primero el corazón y el mar, el corazón inicia agitado y se va desacelerando en el paso de la melodía y la letra así mismo el mar empieza muy calmado y se agita en el nudo en donde ya hay fortaleza en la voz y las palabras, el diseño sonoro acompaña a los instrumentos dándoles un desarrollo as contundente, acaba con el mar y el corazón, pero con el latido más rápido y el mar más agitado y la nota de voz con mucho delay que da introducción al siguiente tema.

LAS VOCES DE ELLAS (intro)

escrito por: Valentina Rondón

ES UN CAMINO DIFICIL
EL DE RESTAURAR EL ALMA
CUANDO TE CLAVAN LA DAGA
DE UNA HISTORIA MAL CONTADA

EN DONDE EL ABUSADOR
CON LA MANO ENSANGRENTADA
TE DICE QUE NO ES VERDAD
Y DUDAD DE TU VERDAD

Y LUEGO TE HACEN CREER
QUE ESTAS AL BORDE DE LA LOCURA
Y TU SOLO QUIERES
ACABAR CON ESTA TORTURA

INSENSIBLE LA SOCIEDAD
QUE AUN LIMPIANDO SUS MANOS
TIENEN RASTROS DE ATROCIDAD

PERO DICEN QUE NO ESTAS SOLA
QUE ESTO NOS PASA A TODAS
QUE NO SE PUEDE HACER NADA
QUE MEJOR TE QUEDES CALLADA

QUE ES PEOR SI LO GRITAS
CON LAS MANOS ATADAS
TU AL REDEDOR SE CALLA
Y EL ESTADO NO ACOMPAÑA

PERO AQUI ESTAMOS NOSOTRAS
CON LAS PIERNAS BIEN PARADAS
SANANDO LAS CICATRICES
ABRAZANDO NUESTRAS RAICES

AGARRANDO NUESTRAS MANOS
ACOMPÀÑANDO DIAS GRISES

PARA PODER CAMINAR
Y VOLVER A RESPIRAR

PORQUE ADENTRO DE NOSOTRAS
NO SOLO HAY CICATRICES

LA FUERZA NOS ACOMPAÑA
Y DESDE NUESTRAS ENTRAÑAS

GRITAMOS A CUATRO VIENTOS
TODAS NUESTRAS REALIDADES

EL ESTADO NO ACOMPAÑA
EL ABUSADOR SE LIBRA

PERO NOSOTRAS GRITAMOS

SOMOS LAS BRUJAS
QUE NO PUDIERON QUEMAR

INICIO

CONCEPTO

El CONCEPTO DEL INICIO ES MANIFESTAR EL SENTIMIENTO DE DESESPERACIÓN, AHOGO, SOLEDAD, CONFUSIÓN, TRISTEZA Y TODO LO QUE SE PUEDE LLEGAR A SENTIR EN UNA SITUACIÓN DE VIOLENCIA EN RAZÓN DEL GÉNERO, HABLADO DESDE MI EXPERIENCIA AL REDEDOR DE LA MISMA SE CREAN CONCEPTOS SONOROS QUE TRANSMITAN LAS EMOCIONES ANTERIORES Y ASÍ MISMO LA LETRA DESCRIBE ALGUNAS COSAS SIN SER EXPLÍCITA, YA QUE MI INTENCIÓN ES TRANSMITIR A TRAVÉS DE LA MÚSICA LO QUE LAS PALABRAS NO PUEDEN DECIR EN UNA SITUACIÓN TAN DIFÍCIL COMO ESTA, TODO GIRA A UN VOICE NOTE, TANTO LA LETRA COMO LA PARTE SONORA. MI OBJETIVO CON ESTE TEMA ES DAR INICIO A UNA SERIE PROCESOS DE SUPERACIÓN Y RENACIMIENTO DE UNA SITUACIÓN DE VIOLENCIA EN RAZÓN DEL GÉNERO, COMO EN UN INICIO SE PLANTEA CON EL CONCEPTO DEL EP.

INICIO

LETRAS

La letra de este primer tema habla sobre lo que les hicieron, da un contexto de la vivencia, sin ser explícito se logra definir el proceso y el sentimiento de vulnerabilidad al que se someten las mujeres en una situación de violencia, al final es un grito de lo que se siente en una situación así.

FORMA

Se conforma de intro, estrofa 1, estrofa 2, pre coro, coro y outro, como es un tema conceptual todo gira al rededor del concepto por lo cual no tiene ni pretende tener una forma habitual a lo que se esperaría, la melodía es pop y así mismo los acordes que componen el tema, sin embargo tiene mucho de música contemporánea.

SONORIDADES

Está compuesto de un arreglo de cuerdas, que dan un tinte melancólico, sin embargo se planea distorsionarlas en la mezcla, varios teclados, que pretender dar un ambiente confuso dado al concepto y así mismo dar un base armónica, hay un órgano al final en donde su propósito es la sonoridad de la muerte, piano acústico, de melancolía y base armónica, drums, que se ligan con el latido del corazón que dan una base con mucha fuerza y punch como dagas arreglo vocal que pretende ser un colchón armónico y darle movimiento a la voz principal.

DISEÑO DE SONIDO

El diseño de sonido fue pensado en torno a la nota de voz que da inicio al tema, se compone por unos truenos, un bombeo de un corazón que viene de la introducción y así mismo se le da un desarrollo en conjunto con el agua que viene de la introducción, ya que es un mar pacífico y en este tema es una tormenta con truenos con un propósito conceptual, durante el tema se pueden notar algunas cosas contemporáneas como el uso de las cuerdas de manera distintiva, así mismo de le da un desarrollo al final en donde todo tiene un porque.

LO QUE NOS HICIERON (inicio)

escrito por: Valentina Rondón

Esta canción es para todas
Para todas las mujeres
Que han vivido violencias
Y se sienten solas

Cansada de tanto dolor
(Corriendo, corriendo mas, corriendo mas lento)
de tanto temor, de tanto temor
(corriendo corriendo mas)
no es una ni soy solo yo
(mas lento)
son muchas, que han visto el horror
(enjauladas, sometidas)
viven el terror, viven el terror

nos ahogaron la voz
nos clavaron la daga
nos querían callas
nos tenían cegadas
nos los hicieron a todas
y ahora todas sabemos

no lo hicimos nosotras
fue lo que ellos hicieron

nos cegaron
nos ahogaron

no lo hicimos nosotras
fue lo que ellos hicieron

nos cegaron
nos ahogaron

fue lo que ellos hicieron

nos cegaron
nos ahogaron

(Corriendo, corriendo mas, mas lento, mas lento)

La culpa no es de ellas
fue lo que ellos hicieron

(mas lento)

Las cegaron
Las ahogaron
Las desaparecieron

NUDO

CONCEPTO

El CONCEPTO DEL NUDO ES EL PROCESO DE RECUPERACIÓN DEL INICIO, AL INICIO DEL NUDO SE NARRA DE DONDE VIENE LO QUE ESTÁ A punto DE PASAR, CON EL PASO DEL TEMA SE DA A ENTENDER LA RECUPERACIÓN DE LA MUJER EN ESTA SITUACIÓN Y LA BÚSQUEDA DE UN ACOMPAÑAMIENTO QUE SE DESARROLLARA EN EL FINAL, EN OBJETIVO DE ESTE TEMA ES TRANSITAR EL PROCESO DE RECUPERACIÓN QUE LE TOCA ASUMIR A LA MUJER DESDE UN LUGAR DE MUCHA VULNERACIÓN, SIN EMBARGO, ESTE TEMA QUIERE MOSTRAR MUCHA FORTALEZA AL ASUMIR ESTE PROCESO, POR LO CUAL ES UN TEMA QUE LO ENVUELVE UN GÉNERO CON MUCHO MOVIMIENTO Y ENERGÍA.

NUDO

LETRAS

La letra de este segundo tema quiere narrar de donde viene lo que está a punto de pasar, por lo cual da un pequeño resumen del final del inicio, así mismo se evidencia en la parte sonora, cuando el tema avanza se evidencia la búsqueda por volverse a reencontrar y lo que esto conlleva.

FORMA

Se conforma de intro, estrofa 1, coro, estrofa 2, solo de guitarra, puente, coro y outro, el género principal de este tema es house, con algunos elementos del jazz, como la armonía, las voces, entre otros.

SONORIDADES

Está compuesto de muchos sintetizadores, en donde varias sonoridades vienen del inicio, la construcción textural de las sonoridades se hacen en torno al teclado que dan un movimiento claro al proceso de este tema, una base de batería, básica que le da un piso al tema y así mismo unidos con latidos, un bajo melódico que le da movimiento al tema y pretende ser colchón armónico en algunas secciones, guitarra que da la sensación de rabia y así mismo tiene un solo arreglo de voces que pretenden darle más movimiento a la voz principal.

DISEÑO DE SONIDO

El diseño de sonido fue pensado en torno a los teclados para poder dar un movimiento con sonoridades, hay un latir que se une con los drums, los truenos del inicio, pero filtrados dando a entender que se deja atrás la tormenta.

VENGO DE UN LUGAR
AL QUE LLAMAN INFIERNO
SANANDO ESTE DOLOR
HE ENCONTRADO MI VOZ
HE ENCONTRADO MI VOZ

Y MIS SOMBRAS DEL PASADO
ESTAN CAYENDO CADA VEZ
CADA VEZ MAS

VOY SANANDO ESTAS HERIDAS
SE QUE NO ESTOY SOLA
SOMOS MUCHAS MAS

CAMINANDO CON LA FRENTE
EN ALTO HOY YO CANTO SIN
MIEDO A LA OPRESION , HOY
CANTO SIN TEMOR

Y MIS SOMBRAS DEL PASADO
ESTAN CAYENDO CADA VEZ
CADA VEZ MAS

VOY SANANDO ESTAS HERIDAS
SE QUE NO ESTOY SOLA
SOMOS MUCHAS MAS

SOMOS MUCHAS
(SOMOS MUCHAS)

SOMOS MUCHAS MAS
SOMOS MUCHAS
(SOMOS MUCHAS)
SOMOS MUCHAS MAS

NO ESTAS SOLA

FINAL

CONCEPTO

El CONCEPTO DEL FINAL ES LA RECUPERACIÓN, LA FUERZA, LA UNIÓN, LA CELEBRACIÓN, POR LO CUAL SE DECIDIÓ USAR UN GÉNERO MOVIDO COMO EL AFROBEAT, ASÍ MISMO SE QUISO CONSTRUIR SONORIDADES COLOMBIANAS, YA QUE DE AHÍ ES LA ARTISTA, POR LO CUAL SE TIENE EN CUENTA LA PERCUSIÓN DE ESTE TEMA GRABADO CON INSTRUMENTOS Y GOLPES DEL PACÍFICO. EL OBJETIVO DE ESTE TEMA ES LA CELEBRACIÓN DE TODO EL DUELO TRANSITADO Y EL SENTIMIENTO DE SORORIDAD, ACOMPAÑAMIENTO Y FUERZA.

FINAL

LETRAS

La letra de este tercer y último tema dan a entender que no estamos solas, quiere manifestar la unión, la fuerza, el amor propio y la recuperación después de la tempestad.

FORMA

Se conforma de intro, estrofa 1, estrofa 2, puente, coro, puente, coro, variación, coro y outro, el género principal de este tema es afrobeat, la forma del tema es la del afrobeat, con mucha investigación y muchas referentes se logró determinar que está seria la forma.

SONORIDADES

Está compuesto de 3 tipos de drums, que en la grabación serán tamboras y alegres, claps, 3 sintetizadores que dan un ambiente específico del género, un sintetizador que es la base armónica que también se sacó del género, un bajo armónico y una guitarra melódica, arreglo de voces y voz principal.

DISEÑO DE SONIDO

El diseño de sonido fue pensado en torno al género, después de muchos análisis y mucha investigación se llegó a conclusiones sonoras, armónicas y rítmicas que constituían este género y así mismo se determinó cuáles serían las sonoridades del mismo, en el proceso de pregrabacion se determinó que instrumentos del pacífico serían grabados.

NO ESTAS SOLA (final)

escrito por: Valentina Rondón

UNIDAS SOMOS MAS
ALCEMOS LA VOZ
SIENTE EL AMOR
NO ESTARAS SOLA JAMAS

ABRAZA EL DOLOR
ALZA LA VOZ
LA TORMENTA VA A ACABAR

ES DURO LO SE
YO HE ESTADO AHI
TOMA MI MANO AL CAMINAR

ABRAZA TU SER
DATE EL AMOR
QUE NADIE TE PUEDE DAR

CALMA Y CIERRA TUS OJOS
YA NO ESTARAS SOLA JAMAS

DAME LA MANO
VAMOS A CAMINAR
SOLA JAMAS

LA FUERZA VIENE DE TI
MI LUGAR ESTA EN MI

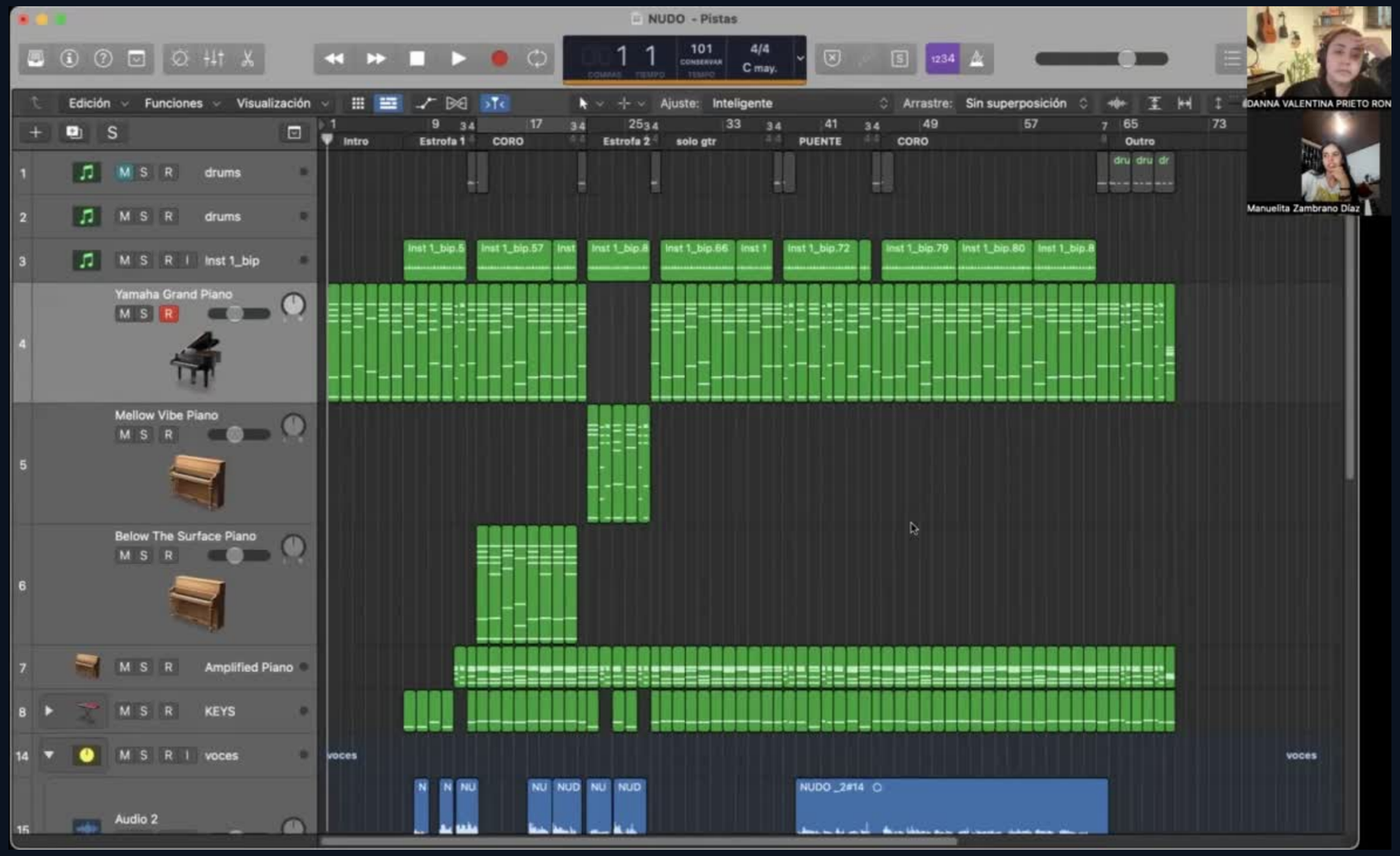
SIENTE EL LATIR DEL CORAZÓN
RESPIRA

LA FUERZA VIENE DE TI
MI LUGAR ESTA EN MI

SIENTE EL LATIR DEL CORAZÓN
RESPIRA

Objetivos

- Terminar las canciones con letra y sonoridades para pedir la asesoría en producción



Objetivos

- Tener la asesoría en producción y mostrar la reunión respectiva

Objetivos

- Tener la asesoría en producción y mostrar la reunión respectiva

Objetivos

- Tener la asesoría en producción y mostrar la reunión respectiva

versión 1

Objetivos

- Determinar mediante cotizaciones y un estudio de mercado un valor aproximado para la ejecución del proyecto, con la intención de establecer una estrategia de financiación y posibles coproducciones.
- Determinar cuáles son los contratos y los documentos que se deben tener en cuenta para la realización de este trabajo de grado mediante la asesoría de una abogada, como los derechos de autor, registro de obras y contratos.
- Llevar a cabo documentos legales que se necesiten durante el proceso del EP, de investigación, ya sean documentos de entrevistas, cartas de intención, entre otros.

Objetivos

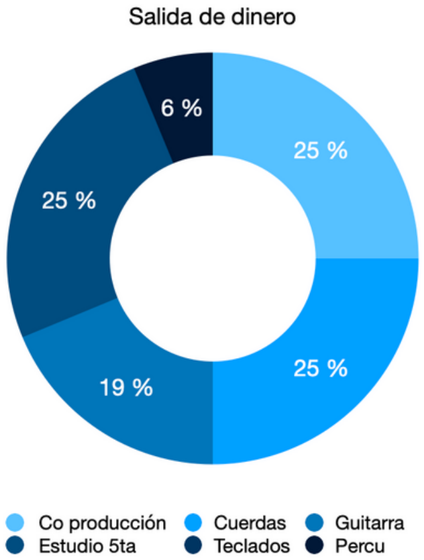
1. Determinar mediante, cotizaciones y un estudio de mercado un valor aproximado para la ejecución del proyecto, con la intención de establecer una estrategia de financiación y posibles colaboraciones.

Presupuesto

PRESUPUESTO FIJO	
Entradas	$ 3.000.000
Ingresos adicionales	$ 0
Ingresos totales	**$ 3.000.000**

Salida de dinero	
Co producción	$ 600.000
Cuerdas	$ 600.000
Guitarra	$ 450.000
Estudio 5ta	$ 600.000
Teclados	$ 0
Percu	$ 150.000
Gastos totales	**$ 2.400.000**

Dinero restante	
Ingresos menos gastos	$ 600.000



1. Llevar a cabo documentos legales que se necesiten durante el proceso del EP, ya sean documentos de entrevistas, cartas de intensión, entre otros.

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Entre los suscritos, por una parte, **DANNA VALENTINA PRIETO RONDÓN**, identificada con la cédula de ciudadanía No. [redacted] domiciliada en la ciudad de Bogotá, quien para el presente contrato se entenderá como la parte **"CONTRATANTE"**, y por otra parte, **MANUELITA ZAMBRANO DÍAZ** identificada con cédula de ciudadanía N° [redacted] quien para el presente contrato se entenderá como la parte **"CONTRATISTA"**, han decidido celebrar el presente contrato de prestación de servicios profesionales, que se regirá por las normas de carácter civil y comercial colombianas y los tratados internacionales sobre Interpretación o Ejecución y Fonogramas y derechos de autor y en especial, por las siguientes:

CLÁUSULAS

1) **CLÁUSULA PRIMERA- OBJETO Y PLAZO DEL CONTRATO**

El contratista se obliga a prestar los servicios que se identifican en las siguientes cláusulas, de la siguiente manera:

a. Ocho (8) horas de trabajo semanales, durante 5 semanas, divididas en: 4 virtuales, 4 presenciales.

b. Lo especificado en el literal A, se desarrollará por 5 semanas, teniendo como fecha de inicio el día [redacted] del 2023.

c. En este periodo de tiempo, se realizarán sesiones de creación para un EP (lanzamiento musical compuesto de 5 singles.) La composición de los 5 singles contendrán:

-Arreglo de voces, cuerdas, batería, otros instrumentos que conformen las 5 canciones del EP, melodía, funciones armónicas, timbres,

- Elementos básicos de los 5 singles que compongan en un aspecto básico completo las maquetas de estos (armonía, ritmo, melodía, algunos elementos tímbricos).

- Acompañamiento en la creación y modificación de funciones en LOGIC y PRO TOOLS, tanto de elementos técnicos como creativos.

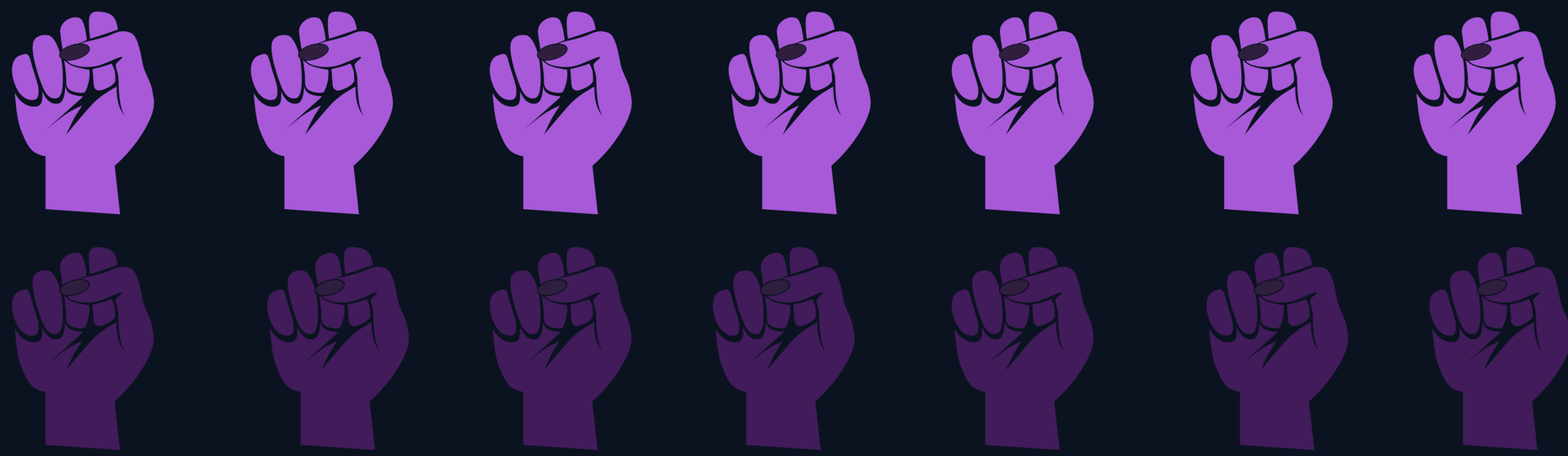
2) **CLÁUSULA SEGUNDA - LUGAR Y FORMA DE EJECUCIÓN**

Los servicios de que trata la cláusula primera de este contrato se prestarán en los siguientes lugares:

a. De manera presencial en la cra 17b # 175 - 77, Bogotá. Ak. 9 #131a-20, Bogotá.

b. De manera virtual por medios como Zoom y Meet.

Semana 7 (de objetivos ejecutados)



Objetivos

- Redactar los contratos de las músicos de sesión que sirvan para el desarrollo del proceso creativo.
- Registrar el EP en la Dirección Nacional de Derechos de Autor.
- Editar sesiones de pro tools y terminar detalles de producción

CLÁUSULAS

1) CLÁUSULA PRIMERA- OBJETO Y PLAZO DEL CONTRATO

Mediante el presente documento el CONTRATANTE pretende contratar los servicios del ARTISTA, para que respondiendo al interés del CONTRATANTE y por encargo de ésta, preste los servicios de artista independiente con relación a la grabación de la obra musical original titulada: "FINAL" y su inclusión en fonograma o la destinación que el CONTRATANTE determine, incluyendo la ejecución de instrumentos musicales, arreglos y varias filmaciones para propósitos de la realización de las grabaciones y/o videos musicales, además de la utilización de la canción en vivo o la puesta a disposición en plataformas digitales. El ARTISTA CONTRATISTA se obliga a prestar los servicios que se identifican en las siguientes cláusulas, de la siguiente manera:

2) CLÁUSULA SEGUNDA COMPOSICIONES PREEXISTENTES :

Las partes están conscientes de que los derechos tanto morales como patrimoniales de autor de la canción son de titularidad del CONTRATANTE, quien reconocerá en los créditos los derechos conexos que surjan de la interpretación que efectué el ARTISTA; quien a su vez acepta que no es autor de la canción objeto de grabación y que su aporte consta exclusivamente en brindar servicios de interpretación, instrumentación y arreglos musicales para los propósitos de la producción musical y/o audiovisual si se requiere. Los servicios prestados no le confieren derecho al ARTISTA de reclamar autoría musical sobre la primera composición.

3) CLÁUSULA TERCERA- LUGAR Y FORMA DE EJECUCIÓN

Los servicios de que trata la cláusula primera de este contrato se prestarán en los siguientes lugares:

4) CLÁUSULA CUARTA - HONORARIOS

Los honorarios se tasan para el servicio expuesto en la cláusula primera por la suma de CERO PESOS COLOMBIANOS M/CTE ($0).

5) CLÁUSULA QUINTA- FORMA Y CONDICIONES DE PAGO

LAS PARTES de común acuerdo pactan que el CONTRATANTE pagará al CONTRATISTA la suma de CERO PESOS COLOMBIANOS M/CTE ($0). Valor pagadero al CONTRATISTA en las siguientes fechas, montos y medios:

a. EL CONTRATANTE pagará al CONTRATISTA el valor de CERO PESOS COLOMBIANOS M/CTE ($0).

6) CLÁUSULA SEXTA - OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA

a. EL CONTRATISTA se compromete a tener puntualidad en cada una de las sesiones de grabación.

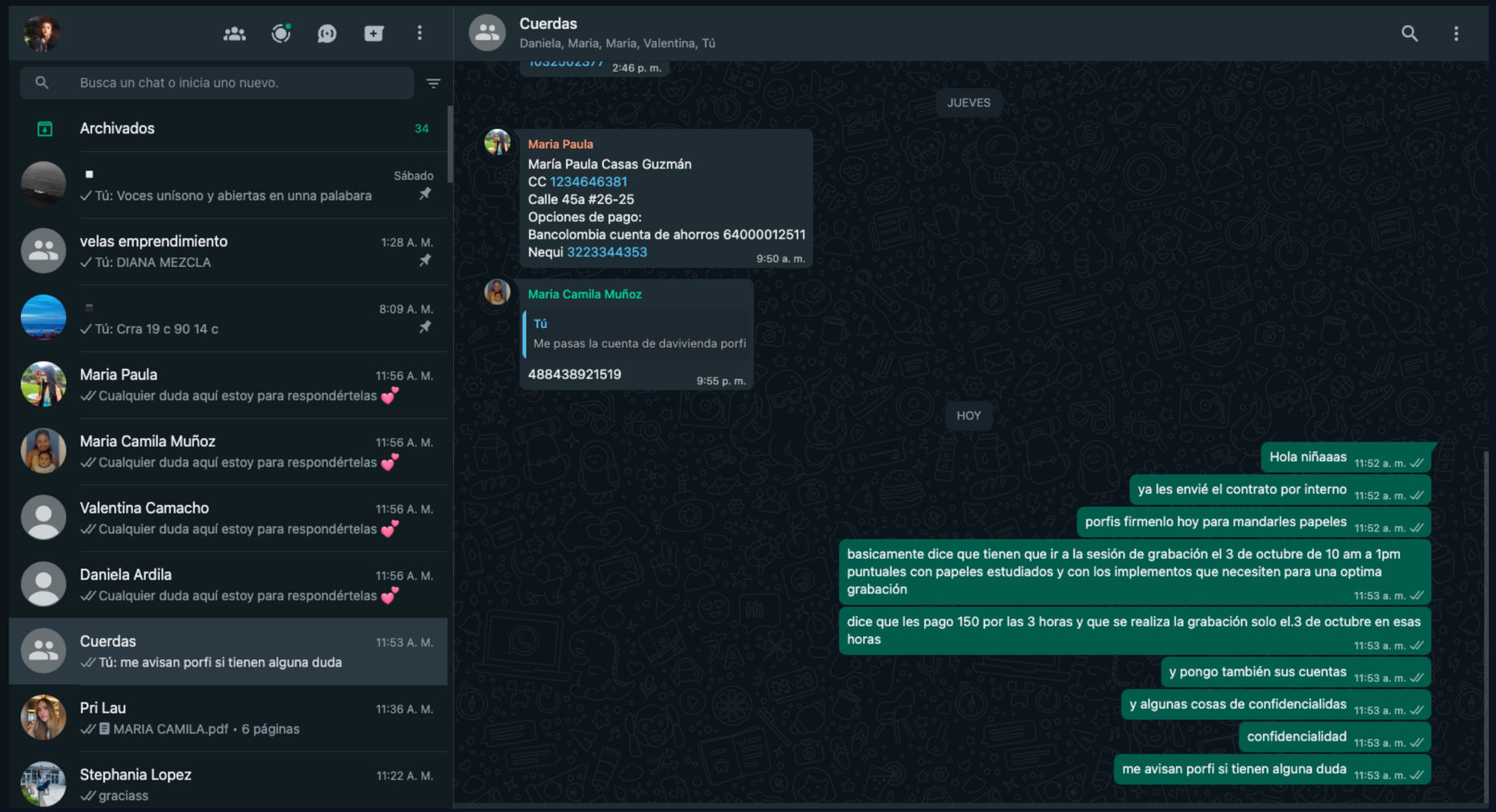
b. Elementos de creación propios hablados previamente con EL CONTRATISTA que sean de intención de EL CONTRATANTE.

10) CLÁUSULA DÉCIMA - CESIÓN DE DERECHOS

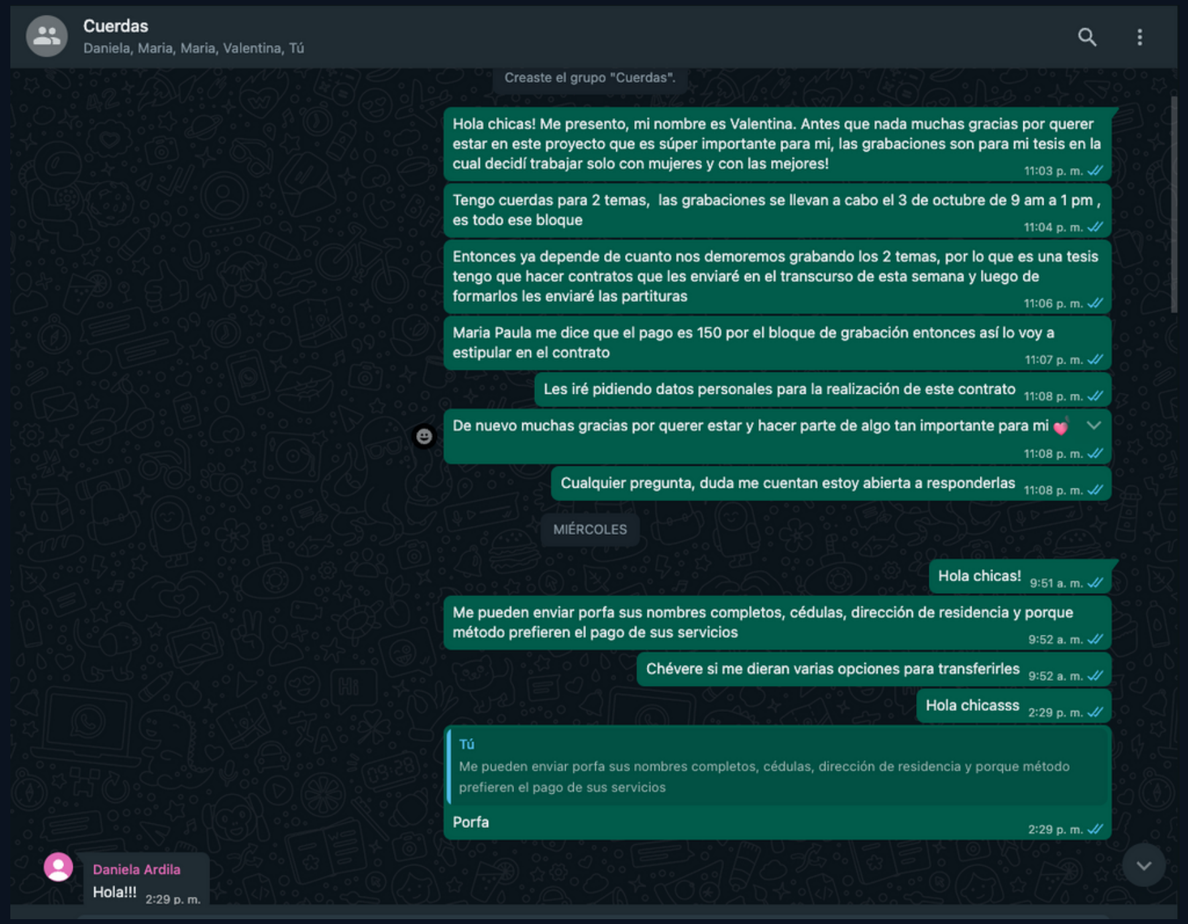
EL CONTRATISTA declara que cede los derechos patrimoniales sobre el producto o productos finales que entregue al CONTRATANTE, teniendo esta total libertad de uso y explotación económica de los productos una vez realizado el pago por los mismos, la cesión de derechos tendrá una duración del tiempo máximo de protección que establece la ley y aplicara a nivel. Nacional e internacional. Lo anterior sin perjuicio de los derechos morales, que en cualquier caso quedarán en cabeza de su autor. Los conceptos, ideas, bocetos preliminares y similares hacen parte de los productos o producto finales y la titularidad de sus derechos tanto patrimoniales como morales quedan en cabeza del CONTRATANTE.

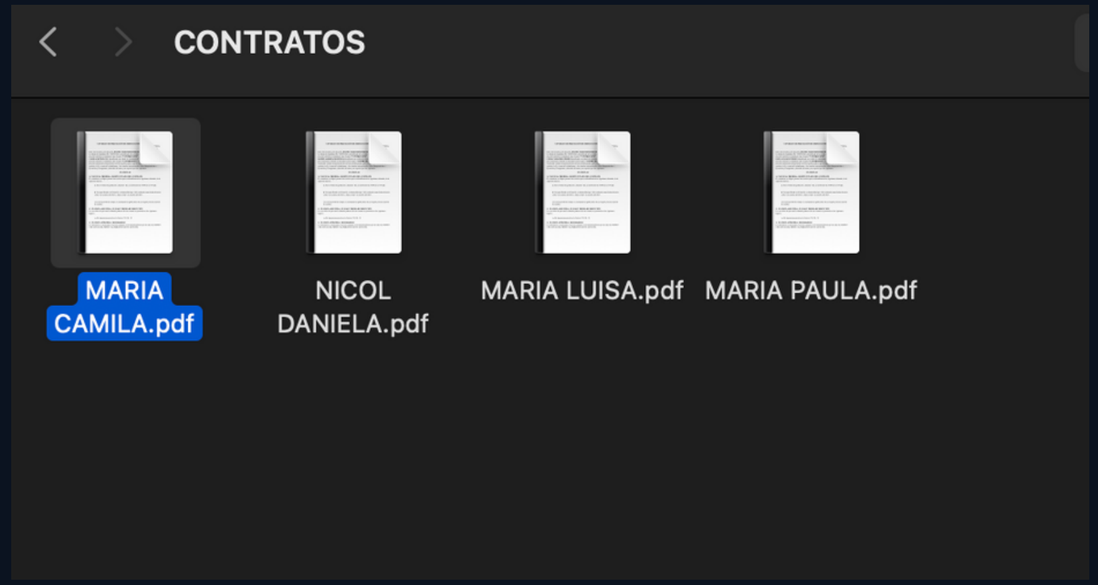
PARÁGRAFO. Se aclara que los derechos morales por el reconocimiento de los derechos conexos del interprete o ejecutante que figura como INSTRUMENTISTA como resultado de este contrato se reconocerán. Sin embargo, los derechos patrimoniales se ceden al CONTRATANTE, desde la celebración de este contrato y por el termino máximo establecido por la Ley 23 de 1982 (la vida del autor más 80 años después de su muerte).

Evidencias

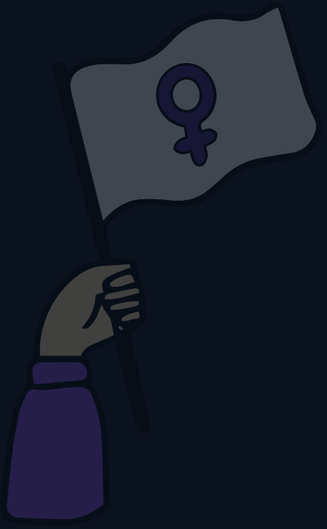

Busca un chat o inicia uno nuevo.
Archivados 34
Sábado
✓ Tú: Voces unísono y abiertas en unna palabara
velas emprendimiento 1:28 A. M.
✓ Tú: DIANA MEZCLA
8:09 A. M.
✓ Tú: Crra 19 c 90 14 c
Maria Paula 11:56 A. M.
✓✓ Cualquier duda aquí estoy para respondértelas 💕
Maria Camila Muñoz 11:56 A. M.
✓✓ Cualquier duda aquí estoy para respondértelas 💕
Valentina Camacho 11:56 A. M.
✓✓ Cualquier duda aquí estoy para respondértelas 💕
Daniela Ardila 11:56 A. M.
✓✓ Cualquier duda aquí estoy para respondértelas 💕
Cuerdas 11:53 A. M.
✓✓ Tú: me avisan porfi si tienen alguna duda
Pri Lau 11:36 A. M.
✓✓ MARIA CAMILA.pdf • 6 páginas
Stephania Lopez 11:22 A. M.
✓✓ graciass
Cuerdas
Daniela, Maria, Maria, Valentina, Tú
2:46 p. m.
JUEVES
Maria Paula
María Paula Casas Guzmán
CC 1234646381
Calle 45a #26-25
Opciones de pago:
Bancolombia cuenta de ahorros 64000012511
Nequi 3223344353
9:50 a. m.
Maria Camila Muñoz
Tú
Me pasas la cuenta de davivienda porfi
488438921519
9:55 p. m.
HOY
Hola niñaaas 11:52 a. m. ✓✓
ya les envié el contrato por interno 11:52 a. m. ✓✓
porfis firmenlo hoy para mandarles papeles 11:52 a. m. ✓✓
basicamente dice que tienen que ir a la sesión de grabación el 3 de octubre de 10 am a 1pm puntuales con papeles estudiados y con los implementos que necesiten para una optima grabación 11:53 a. m. ✓✓
dice que les pago 150 por las 3 horas y que se realiza la grabación solo el.3 de octubre en esas horas 11:53 a. m. ✓✓
y pongo también sus cuentas 11:53 a. m. ✓✓
y algunas cosas de confidencialidas 11:53 a. m. ✓✓
confidencialidad 11:53 a. m. ✓✓
me avisan porfi si tienen alguna duda 11:53 a. m. ✓✓

Evidencias



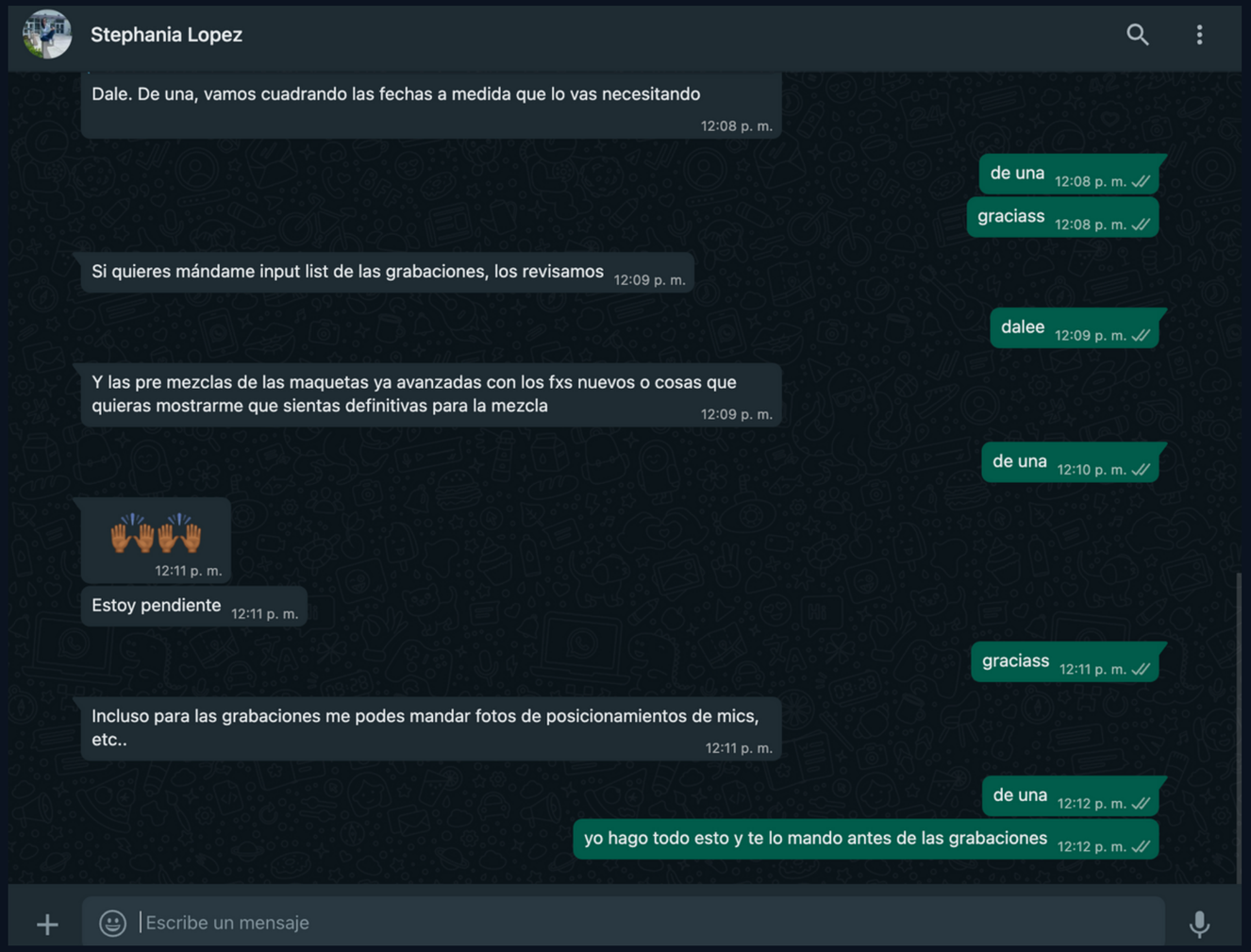


Los contratos a detalle se pueden ver en la carpeta de drive, fueron realizados por mi abogada



Objetivos emergentes

- Rehacer el análisis financiero real y del proyecto en un cuadro comparativo.
- Contactar con ingenieras de mezcla para asesorías en la mezcla del EP.


Stephania Lopez
Dale. De una, vamos cuadrando las fechas a medida que lo vas necesitando 12:08 p. m.
de una 12:08 p. m.
graciass 12:08 p. m.
Si quieres mándame input list de las grabaciones, los revisamos 12:09 p. m.
dalee 12:09 p. m.
Y las pre mezclas de las maquetas ya avanzadas con los fxs nuevos o cosas que quieras mostrarme que sientas definitivas para la mezcla 12:09 p. m.
de una 12:10 p. m.
12:11 p. m.
Estoy pendiente 12:11 p. m.
graciass 12:11 p. m.
Incluso para las grabaciones me podes mandar fotos de posicionamientos de mics, etc.. 12:11 p. m.
de una 12:12 p. m.
yo hago todo esto y te lo mando antes de las grabaciones 12:12 p. m.
Escribe un mensaje

Evidencias

Sesión con co productora

Evidencias

Pimera sesión de asesoria en mezcla

REAL

- CO PRODUCCIÓN : $ 1.000.000
- ARREGLISTA : $ 600.000
- COMPOSITORA : $ 1.000.000
- PRODUCTORA : $ 3.000.000
- INGENIERA DE MEZCLA : $ 600.000
- ASESORÍAS DE MEZCLA : $ 600.000
- CANTANTES : $ 6.320.000
- BAJO : $ 600.000
- GUITARRA : $ 800.000
- BATERIA : $ 800.000
- ABOGADAS : $ 2.500.000
- CONTRATOS : $ 1.600.000
- TAMBORA Y ALEGRE : $ 200.000
- ESTUDIO AUDIOVISIÓN : $ 1.280.000
- ESTUDIO 5TA : $ 600.000
- ESTUDIO EL BOSQUE : $0
- MASTERIZACION. : $ 1.200.000

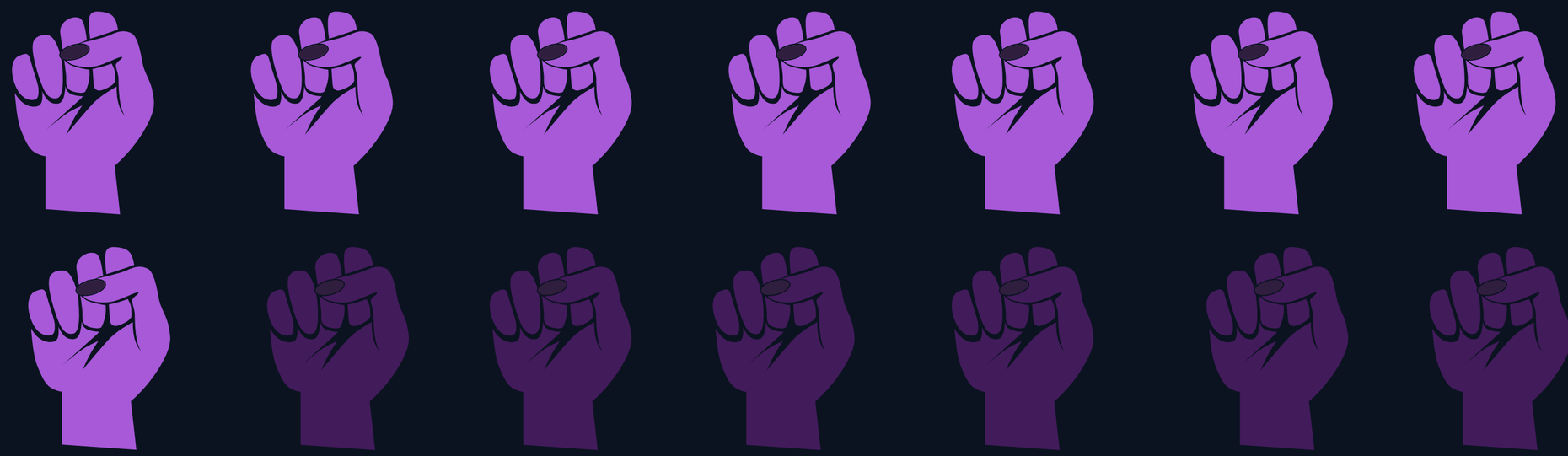
TOTAL: $ 20.000.000

Proyecto

- CO PRODUCCIÓN : $600.000
- ARREGLISTA : $ 0
- COMPOSITORA : $ 0
- PRODUCTORA : $ 0
- INGENIERA DE MEZCLA : $ 0
- ASESORÍAS DE MEZCLA : $ 150.000
- CANTANTES : $ 0
- BAJO : $ 150.000
- GUITARRA : $ 450.000
- BATERIA : $ 0
- ABOGADAS : $ 0
- CONTRATOS : $ 50.000
- TAMBORA Y ALEGRE : $ 200.000
- ESTUDIO AUDIOVISIÓN : $ 0
- ESTUDIO TREBOL : $250.000
- ESTUDIO EL BOSQUE : $ 0
- MASTERIZACIÓN. : $520.000

TOTAL: $ 2.370.000

Semana 8 (de objetivos ejecutados)



Objetivos emergentes

- Contactar con las instrumentistas y organizar sesiones de grabación, tanto técnicas usadas como horarios determinados, entre otros.

Objetivos

- Definir un desarrollo óptimo entre la grabación del ep, teniendo en cuenta que tipo de grabación se hará y si esto requiere ensayos previos, si es en bloque o de qué manera se llevará a cabo este proceso previo.
- Hacer la grabación y las propuestas técnicas de la misma, teniendo claros aspectos sonoros e interpretativo de los singles estudiados previamente en la preproducción
- Grabar en audiovisión, la Universidad del Bosque, en home estudio y posibles estudios futuros, si es necesario aplicando los conocimientos que se adquirieron en el proceso de aprendizaje de la carrera, así mismo aplicando conceptos adquiridos en el proceso de investigación.

EQUIPO

Manuelita Zambrano

Co productora

Manuelita Zambrano Díaz, estudiante de décimo semestre de formación musical baterista con énfasis en producción, composición y arreglos en la Universidad el Bosque.
Ganadora de plata en la categoría de mezcla en la competencia de grabación estudiantil nacional de la universidad ICESI.

EQUIPO

Isabella Satizabal

Revisión de la producción y voces (final)

Isabella Satizábal, más conocida como Sabi Satizábal es cantante, compositora y guitarrista colombiana con trayectoria en el mundo de la música. Luego de varios años de trabajar con diferentes artistas entre ellos Sebastián Yepes y Santiago Cruz, de quién es actualmente corista y guitarrista. En el 2019 lanzó su proyecto como solista.

EQUIPO

Stephania López

Apoyo en asesorias de mezcla

Músico e ingeniera de sonido graduada de la Universidad Javeriana , con experiencia en grabación, post producción y diseño sonoro para medios. Ha explorado nuevas estrategias para fomentar el desarrollo cultural y artístico local, forma parte del equipo Bambulaye como percusionista.

EQUIPO

Catalina Lozano

Ingeniera en Mastering, ingeniera de grabación de las voces principales y voces del final

Ingeniera de sonido ubicada en Bogotá, Colombia. Cuenta con experiencia en grabación, mezcla, postproducción de audio, diseño sonoro y sonido en vivo.

Catalina ha trabajado con artistas como María Cristina Plata, Aguas Ardientes y Reyes del Barrio. Actualmente trabaja como Ingeniera principal de TrebolM Studio, docente de audio de la EMMAT e ingeniera de sonido de diversos proyectos y artistas locales.

Adicionalmente, ha trabajado como asistente de sonido en vivo en la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Angel Arango Ingeniera de edición y mezcla de los conciertos del Banco de la República de Colombia, Ingeniera Asistente del estudio Árbol Naranja y editora de audiolibros para Miut Books. En 2019, formó parte del equipo de grabación de audio del Banff Centre for Arts and Creativity en Canadá, así mismo fue elegida como becaria de grabación de audio para el XIII Festival de Música de Cartagena en Colombia y en 2021 fue parte del programa Connect TogetHER de la organización She Is The Music

Catalina también ha sido parte del equipo de postproducción de audio de diversos programas de televisión transmitidos por Caracol TV, Discovery Home and Health y dos transmitida por Canal Capital y Caracol TV: Boom (2017); El Desafío Super Humanos (2018); La vuelta a Rusia en 80 Risas (2018); La Junta (2020); La Tercera (2021).

Adicionalmente, Catalina trabaja con la directora de cine Ginna Parra como parte del equipo de grabación de sonido directo, postproducción de audio y diseño sonoro de la compañía cinematográfica independiente True Films. Donde ha producido múltiples anuncios publicitarios y cortometrajes que han ganado importantes reconocimientos y premios a nivel nacional e internacional.

Instrumentistas

Daniela Cabrera

Guitarrista

Daniela Cabrera es guitarrista, compositora y productora Colombiana, trabaja con Juliana Velázquez, Laura Pérez, Pilar Cabrera, Susana Cala, entre otras, tiene un recorrido musical muy amplio presentándose a festivales como el Festival Estero Pícnic en varias ocasiones y está firmada por Warner Chappell.

Instrumentistas

Maria José Salgado

Percusionista

Maria José magíster en musicología de la Universidad Nacional, Percusionista en 1280almas, Instrumentista y cofundadora de curupiramusic y docente de las maestría de músicas colombianas, en la Universidad El Bosque, tiene un amplio recorrido musical, es especialista en músicas Colombianas.

Instrumentistas

Laura Sofía Forero

Bajista

Laura es estudiante en la UNIVERSIDAD EL BOSQUE
estudiante de octavo semestre de formación musical con doble énfasis en ejecución instrumental y enseñanza (2020-actualidad).

Llevo estudiando música desde los 13 años en instituciones como classicstone y EMMAT. He trabajado como bajista para la banda Lanacrusa de la concursante de la voz teens Anamaría Laroc, también he trabajado con Isabella Ruiz concursante de la voz kids
Doy clases particulares de bajo eléctrico desde el 2020

Instrumentistas

Voces (final)

Pilar Cabrera

Pilar Cabrera fue una concursante de la Primera Temporada de La Voz Colombia. En su audición a ciegas interpretó ”La ciudad de la furia”, de Soda Stereo. Y fue elegida por la entrenadora Fanny Lu.

Actualmente se ha convertido en una de las representantes más visibles de la música indie colombiana. En el 2016 lanzó su primer EP ”Pasos”, también ha compuesto los temas Habrá, Contratiempo, Mírame, Tu amor no vale un bolero, Para que todos sepan, Volcanes, Nos dejamos ser y La cita.

Ha colaborado con los artistas españoles El Kanka y Carmen Boza, la artista ecuatoriana Ceci Juno, el guatemalteco Jona Méndez , los colombianos Nina Rodríguez, Pío Perilla, Juliana Velásquez, Lorena Jiménez, Álvaro Ruiz, Lucio Feuillet, César Pinzón, Mougli, Le Magdalena, Felisa, Day Morales y los uruguayos No te va a Gustar.

Instrumentistas

Voces (final)

Paula Van hissenhoven

Paula van Hissenhoven es una cantante colombiana que mezclando el sonido del pop alternativo norteamericano y la honestidad del Indie latinoamericano nos trae una propuesta contundente con la que espera dejar huella en la escena musical local.

Paula se ha abierto camino en la industria como tecladista y corista de Aterciopelados y Esteman desde el año 2016 y figura en créditos de discos como Pop Alternativo (West One Music Group) y Pajarito Copetón (álbum infantil donde se desempeñó como productora, arreglista e intérprete y del que se han vendido alrededor de mil copias).

Instrumentistas

Maria José McCausland

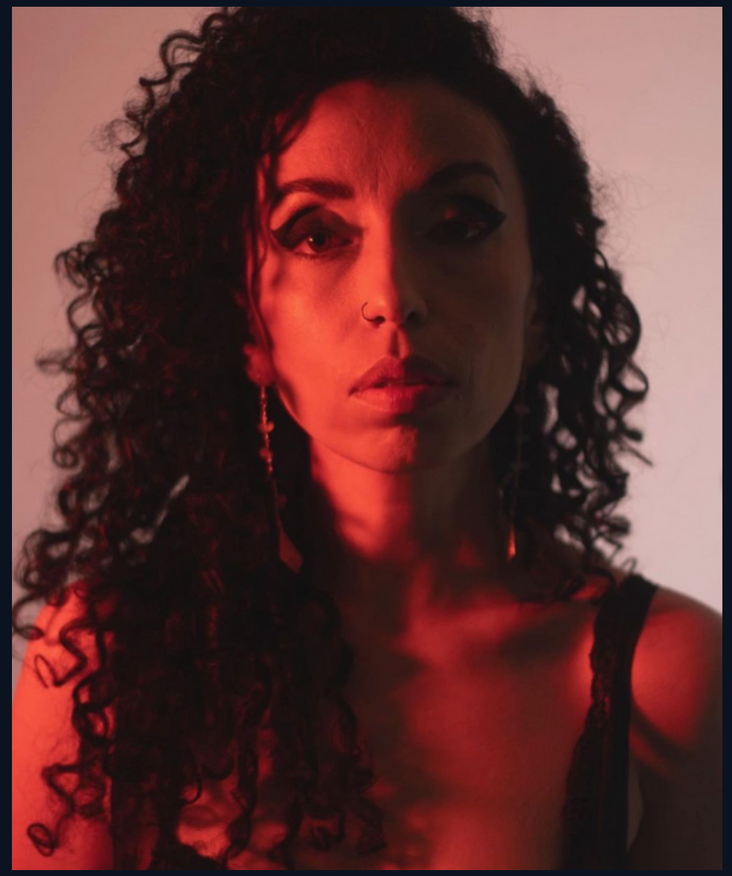
Voces (final)

María José McCausland Echeverry (Barranquilla, 30 de noviembre de 1992) conocida artísticamente como Maria McCausland es una cantante y bailarina colombiana. Fue periodista de Noticias Caracol desde 2018 hasta 2020. Voluntaria en la fundación Soñar Despierto y en el programa Manos que Ayudan de El Arte de Vivir.

Debutó en el mercado musical colombiano en el 2012 con su sencillo No Mires Atrás, canción electro pop producida en 5ta Estudio en Bogotá, por Natalia Bautista y Nicolás Ladrón de Guevara. En el 2013 continúa trabajando en 5ta Estudio y lanza Siempre Supe una balada pop compuesta solo por piano, chelo y violín, con la que alcanza reconocimiento nacional siendo parte del Top 10 del listado Pop Latino del National Report, reporte que registra las canciones más sonadas en las emisoras colombianas. Un año después, María lanza su tercer sencillo titulado Queriendo Sola. También balada pop, es producida nuevamente por Natalia Bautista y Nicolás Ladrón de Guevara, pero se suma Mauricio Rengifo, también conocido como Dandee de la agrupación colombiana Cali & el Dandee, que entra como productor líder del proyecto.

Instrumentistas

Brina Quoya



Voces (final)

Brina Quoya cantante y bajista es el resultado de la combinación de dos apelativos femeninos que proceden de culturas diferentes. ”Brina - explica Ana- viene del yidish, y es la forma como los judíos blancos europeos del siglo pasado denominaban a los familiares más oscuros y Quoya es un nombre indio, que define a la mujer a cargo“. Su disco, de cinco canciones, hechas en español e inglés, suena, según ella, a trip hop y neosoul, con elementos folk y avantgarde. Al escucharlo, se entiende inmediatamente el buen sentido que le da Ana a la palabra ”riesgo“. Es un disco cuya experimentación emociona y, sin necesidad de calificarlo de ”experimental“, tiene elementos poco habituales en la construcción de las melodías.

Instrumentistas

Natalia Medina

Voces (final)

Estudios Complementarios: Universidad Nacional de Colombia, Corrección de estilo editorial, corporativa y académica Nivel I. 36 horas. Agosto - Octubre de 2019.
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Recursos digitales para la implementación de metodologías activas en la docencia. 36 horas. Junio 10 – Julio 10 2019.
Universidad Sergio Arboleda. Pedagogias no convencionales. 2018
Pontificia Universidad Javeriana. Diplomado "Teorías del Arte Contemporáneo". 2008
Instituto Italiano di Cultura. Curso de Historia del Arte Italiano. Bogotá. 2007
Academia de Artes Guerrero. Curso libre de Dibujo. Bogotá. 2006
Universidad Nacional de Colombia. Curso libre de Batik. Bogotá. 2003
Universidad Nacional de Colombia. Curso libre de Grabado. Bogotá. 2002
Universidad Nacional de Colombia. Curso libre de Color y Acuarela. Bogotá. 1998D
edicada al estudio y enseñanza de la Historia del Arte y la Pedagogía para la enseñanza de dicha disciplina y de áreas afines, en busca de la reevaluación y optimización continua de los procesos de enseñanza – aprendizaje. Implemento pedagogías no convencionales. Asesoro proyectos de investigación en artes y humanidades. Ofrezco clases particulares de Historia del Arte y me apasiona lo que hago! Estudios Complementarios: Universidad Nacional de Colombia, Corrección de estilo editorial, corporativa y académica Nivel I. 36 horas. Agosto - Octubre de 2019. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Recursos digitales para la implementación de metodologías activas en la docencia. 36 horas. Junio 10 – Julio 10 2019. Universidad Sergio Arboleda. Pedagogias no convencionales. 2018 Pontificia Universidad Javeriana. Diplomado "Teorías del Arte Contemporáneo". 2008 Instituto Italiano di Cultura. Curso de Historia del Arte Italiano. Bogotá. 2007 Academia de Artes Guerrero. Curso libre de Dibujo. Bogotá. 2006 Universidad Nacional de Colombia. Curso libre de Batik. Bogotá. 2003 Universidad Nacional de Colombia. Curso libre de Grabado. Bogotá. 2002 Universidad Nacional de Colombia. Curso libre de Color y Acuarela. Bogotá. 1998

Instrumentistas

Maria Paula Casas

Cellista

Inició su trayectoria musical en la academia Allegro Casa Musical de Ibagué, ciudad en la que realiza sus estudios secundarios en el Conservatorio de Ibagué, graduándose en el año 2016 como Bachiller Técnico Musical, bajo la tutoría de la maestra Clementina Riveros. En el año 2014 ingresa a la escuela de música del Conservatorio del Tolima, donde recibe clases con el maestro Iván León, con quien posteriormente realiza sus estudios de pregrado en la Pontificia Universidad Javeriana, graduándose en el año 2022. En enero de 2023 culmina un diplomado de música de cámara con énfasis en cuerdas, realizado por la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac) y el Conservatorio di Musica de Bolonia (Italia), en el marco de la XVII edición de Cartagena Festival Internacional de Música.

Participó en el campamento de verano Premier Orchestra Institute 2013 y 2014 en Jackson, Mississippi; en el Festival South en Hattiesburg, Mississippi 2014 y 2015; en el festival de cuartetos Festiquartetos en el año 2018 y 2022 y en la XVI y XVII edición de Cartagena Festival Internacional de Música. En julio de este año hizo parte de la Orchestre de la Francophonie 2023, y resultó ganadora de la Serie Jóvenes Intérpretes 2024 del Banco de la República.

Ha hecho parte de la Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara de Bogotá y ha actuado como supernumeraria de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Actualmente hace parte de la Filarmónica Joven de Colombia y de la Orquesta Filarmónica Juvenil de Bogotá, de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Instrumentistas

COROS INICIO E INTRO

Mariana Angarita

Jady Torres

kaysa Romero

Evidencias

sesión antes y después

ANTES

DESPUÉS

Evidencias

Prropuestas visuales

Evidencias

Sesión después / propuestas visuales

Evidencias

Sesión después / propuestas visuales

Semana 9 (de objetivos ejecutados)

Objetivos

1. Grabar en Audiovisión, la Universidad del Bosque, en home estudio y posibles estudios futuros si es necesario aplicando los conocimientos que se adquirieron en el proceso de aprendizaje de la carrera, así mismo aplicando conceptos adquiridos en el proceso de investigación.

Grabaciones 3 de octubre en Audiovisión

Proceso

1. Hice un proceso de investigación para ver qué técnicas quería según la sonoridad de los temas y así mismo se decidió tanto las técnicas como los micrófonos de ese día
2. Hicimos junto con Manuelita Zambrano el input, teniendo en cuenta lo que se grabaría ese día.
3. Tuve una reunión con las asistentes para explicar como sería el movimiento entre secciones y las funciones de cada una ese día.
4. Confirme con el estudio que estuvieran los equipos que necesitaba para ese día, así mismo el estudio que necesitaba.

INPUT

Grabación 3 de octubre proyecto de grado

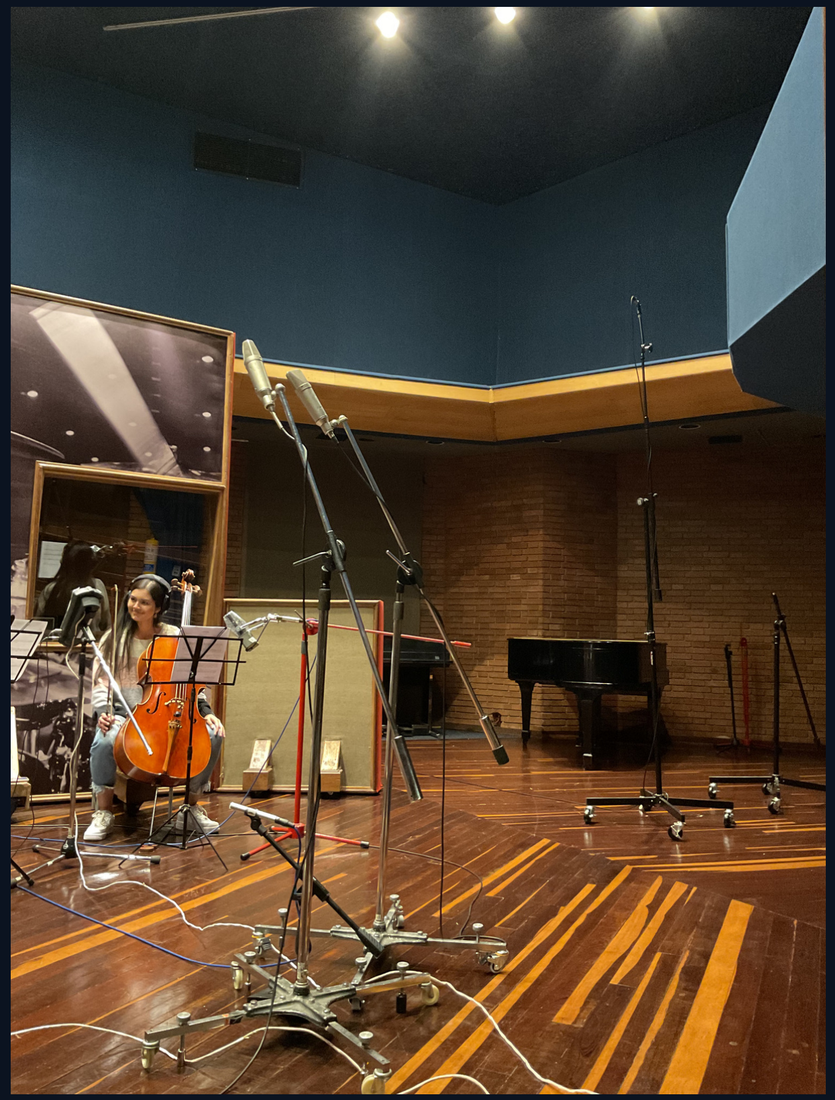
Hora: 9:30 AM - 5:30 PM Fecha: 03/10/23

INSTRUMENTO	CANAL	PREAMP	PROTOOLS IN	REF MIC	Mic Technique	POLAR PATTEN	CANTIDAD MICS	CABLE	BASES	PROCESO OUT BOARD	PROTOOLS OUT	MONITOREO
SESIÓN 1 DE 9:30 AM A 1:00 PM												
Violín 1	1	Sony	A1	CASCADE FATHEAD	Close Miking	Bidireccional	1	1	1			Hearback/Audifonos
Violín 2	2	Sony	A2	CASCADE FATHEAD	Close Miking	Bidireccional	1	1	1			Audifonos
Viola	3	Sony	A3	VICTOR	Close Miking	Figura 8	1	1	1			Hearback/Audifonos
Cello	4	Sony	A4	RCA 44	Close Miking	Figura 8	1	1	1			Hearback/Audifonos
ROOM	5	Sony	A5	Neumann Kmi 84	Room	Omnidireccional	1	1	1			
Tecnica estereo	7	Sony	A7	AKG C451		Condensador	2	1	1	Rev AKG BX10		
Tecnica estereo	8	Sony	A8	Neumann U87	XY - ORTF	Multipatron	1	1	1			
Tecnica estereo	9	Sony	B1	Neumann U87	XY - ORTF	Multipatron	1	1	1			
SESIÓN 2 DE 2:00 pm A 5:30 PM												
Guitarra	1	Sony	A1	CASCADE FATHEAD	Ampli	Bidireccional	1	1	1			Hearback/Audifonos
Guitarra	2	Sony	A3	SHURE SM 57	Ampli	Dinamico	1	1	1			
Guitarra	3	Sony	A4	DI	Linea		1	1	1			
Guitarra		Sony	A4				1	1	1	Rev AKG BX10		
Bajo	4	Sony	A5	SENNHEISER e 602	Ampli	Dinamico	1	1	1			Hearback/Audifonos
Bajo	5	Sony	A7	DI	Linea		1	1	1			
Bajo										Distressor		
Tambora	6	Sony	A8	M80		Dinamico	1	1	1			Hearback/Audifonos
Tambora	7	Sony	B1	M82		Dinamico	1	1	1			
Alegre	8	Sony	B2	M80		Dinamico	1	1	1			
Alegre	9	Sony	B3	CASCADE FATHEAD		Bidireccional	1	1	1			
VOCES												
Jady	1	Sony	A1	AKG 414	Close Miking	Multipatron	1	1	1			Hearback/Audifonos
Mariana	2	Sony	A3	Neumann u47	Close Miking	Multipatron	1	1	1			
Male	3	Sony	A4	TELEFUNKEN M 80	Close Miking	Multipatron	1	1	1			
Vale	4	Sony	A4	Neumann U87	Close Miking	Multipatron	1	1	1			Hearback/Audifonos
Kaysa	5	Sony	A5	Neumann U87	Close Miking	Multipatron	1	1	1			Hearback/Audifonos
			TOTAL				24	23	23			

Posicionamiento de las musicos SESION 1

Algunas incicaciones

Tecnicas



Evidencias

sesión de grabación en Universidad el Bosque

CUERDAS

Usamos 4 técnicas para la grabación de cuerdas.

- ROOM
- ORTF
- ROOM en diferente posicionamiento
- Close mic

Se usaron micrófonos de cinta para los close, ya que la sonoridad opaca era lo que quería lograr en estos temas, dos room para capturar diferentes sonoridades de la sala y ortf para obtener una técnica estéreo óptima que capturara todas las cuerdas y el ambiente, A un mic de los room lo pasamos por rev (AKG) ya que quería capturar esa sonoridad con esa rev, mas cercana a las músicos y capturar las reflexiones de la madera del piso junto con la rev.

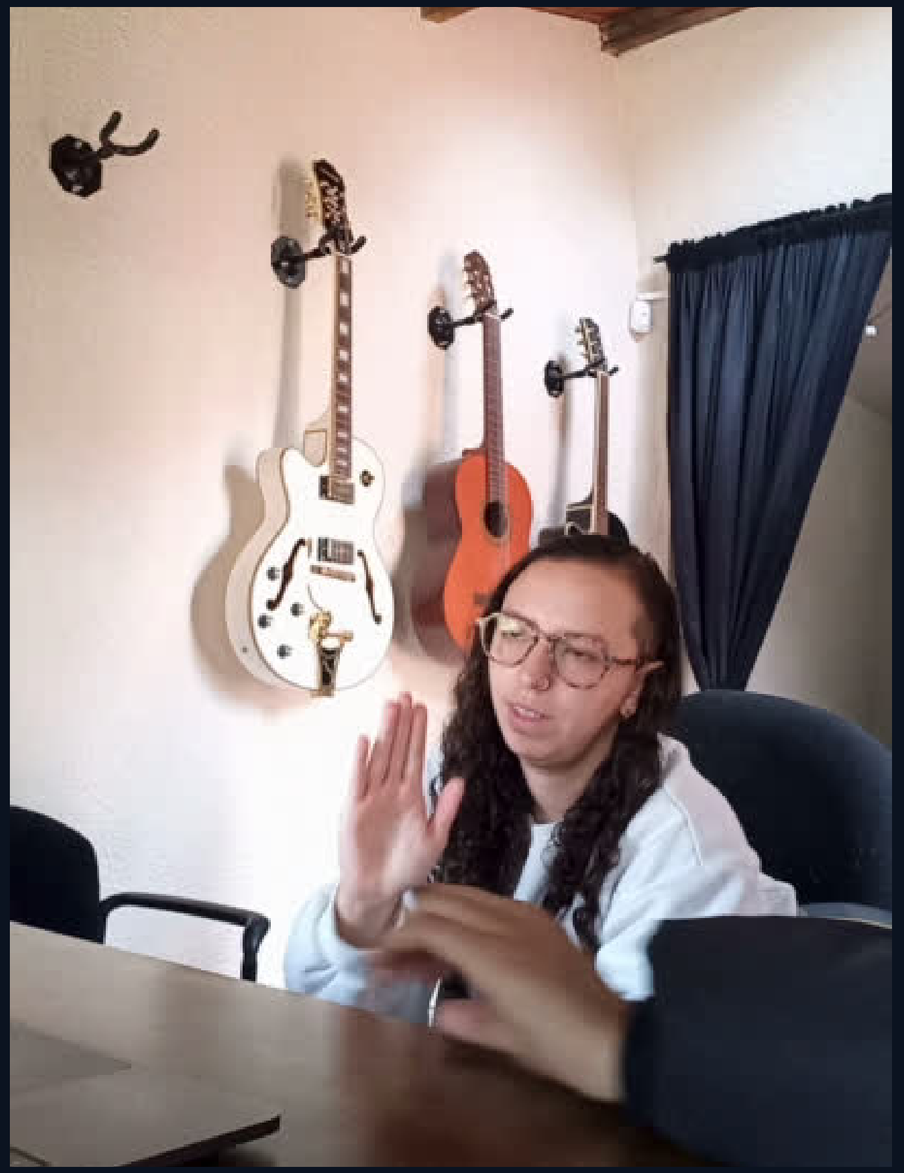
Posicionamiento de las musicos SESION 2

ENSAMBLE

Usamos 2 técnicas para las grabaciones de guitarra y bajo Por amplificador y por línea, la señal de amplificador era limpia y la de línea pasaba por un proceso cada instrumento, un distressor para el bajo y la rever, para la guitarra.

El proceso de grabación para la percusión fue con dos micrófonos en donde se grabó el cuero y las frecuencias bajas en la parte de la salida del alegre, la tambora no se pudo grabar ese día.

Grabación guitarras



Semana 10 (de objetivos ejecutados)

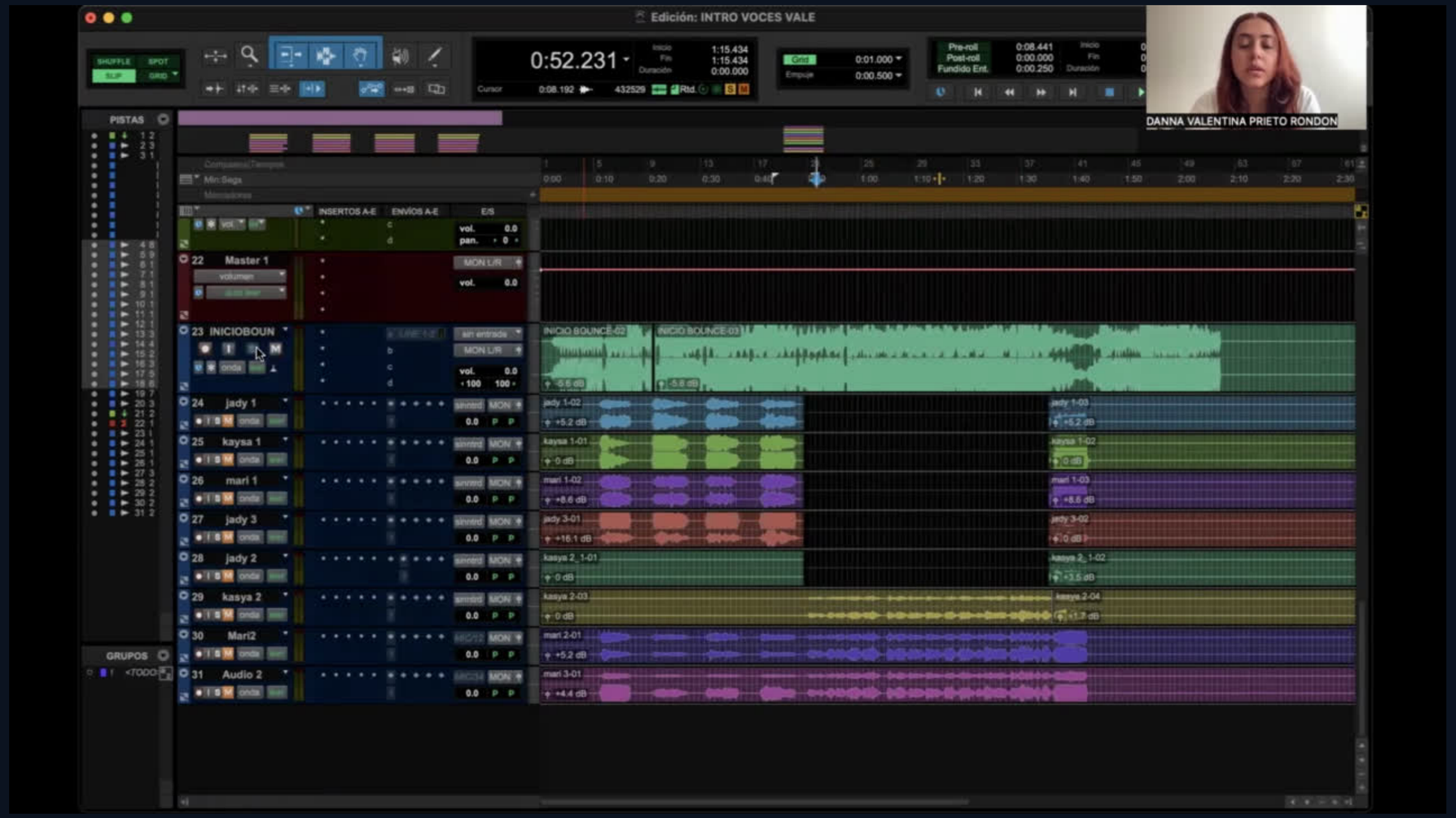
Objetivos

1. Grabar en Audiovisión, la Universidad del Bosque, 5ta estudio, en home estudio y posibles estudios futuros si es necesario aplicando los conocimientos que se adquirieron en el proceso de aprendizaje de la carrera, así mismo aplicando conceptos adquiridos en el proceso de investigación.
2. Hacer la mezcla de las sesiones.
3. Asesoría con Stephania.
4. Tener una reunión con las cantantes para explicar el proceso de grabación y adecuar las voces de cada una.

Reunión con cantantes

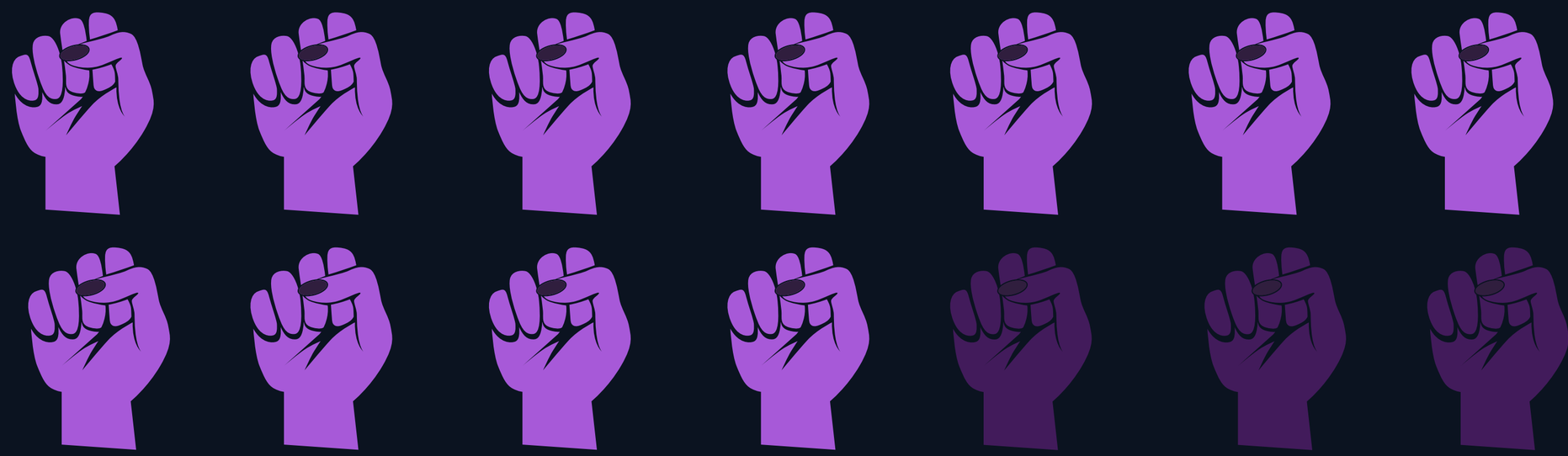
Reunión con cantantes

PROCESO DE MEZCLA



Asesoria de mezcla

Semana 11 (de objetivos ejecutados)



Objetivos

1. Grabar en audiovision, la Universidad del Bosque, 5ta estudio, en home estudio y posibles estudios futuros si es necesario aplicando los conocimientos que se adquirieron en el proceso de aprendizaje de la carrera, así mismo aplicando conceptos adquiridos en el proceso de investigación.
2. Hacer la mezcla de los 4 temas.

NO ES NO

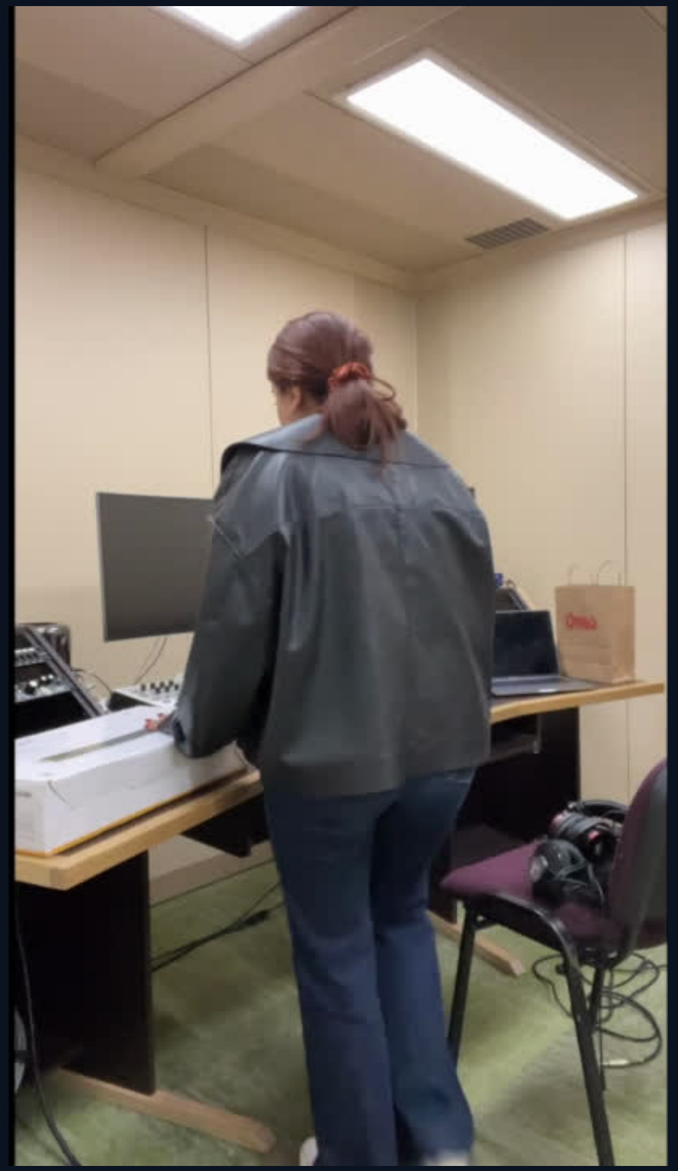
NO ES NO

PROCESO DE MEZCLA

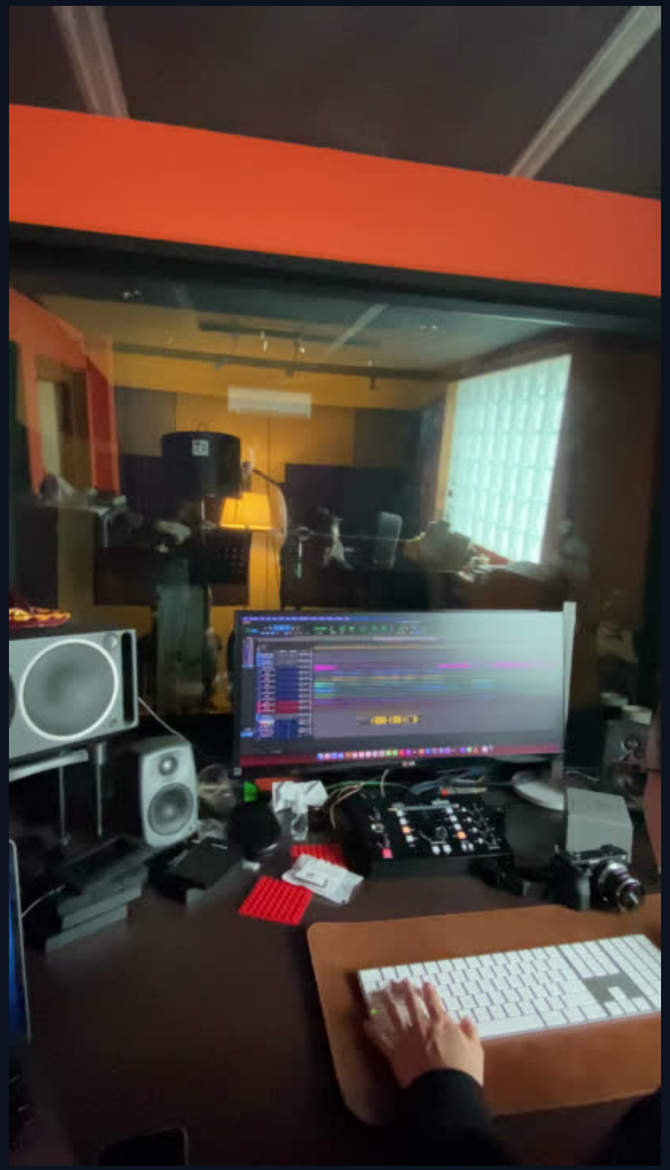
Semana 12 (de objetivos ejecutados)

Objetivos

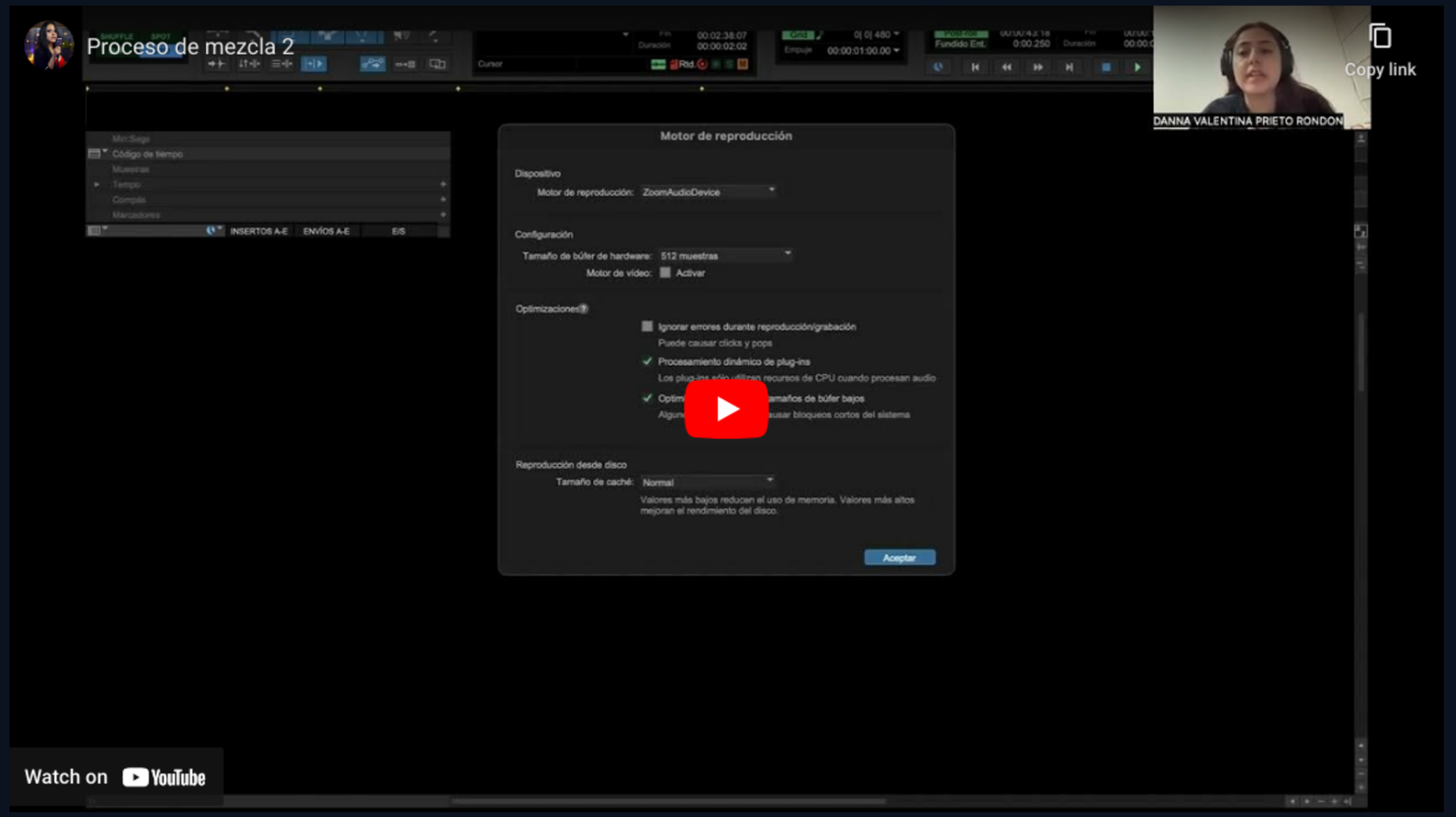
1. Grabar en audiovision, la Universidad del Bosque, 5ta estudio, en home estudio y posibles estudios futuros si es necesario aplicando los conocimientos que se adquirieron en el proceso de aprendizaje de la carrera, así mismo aplicando conceptos adquiridos en el proceso de investigación.
2. Hacer la mezcla de los 4 temas.



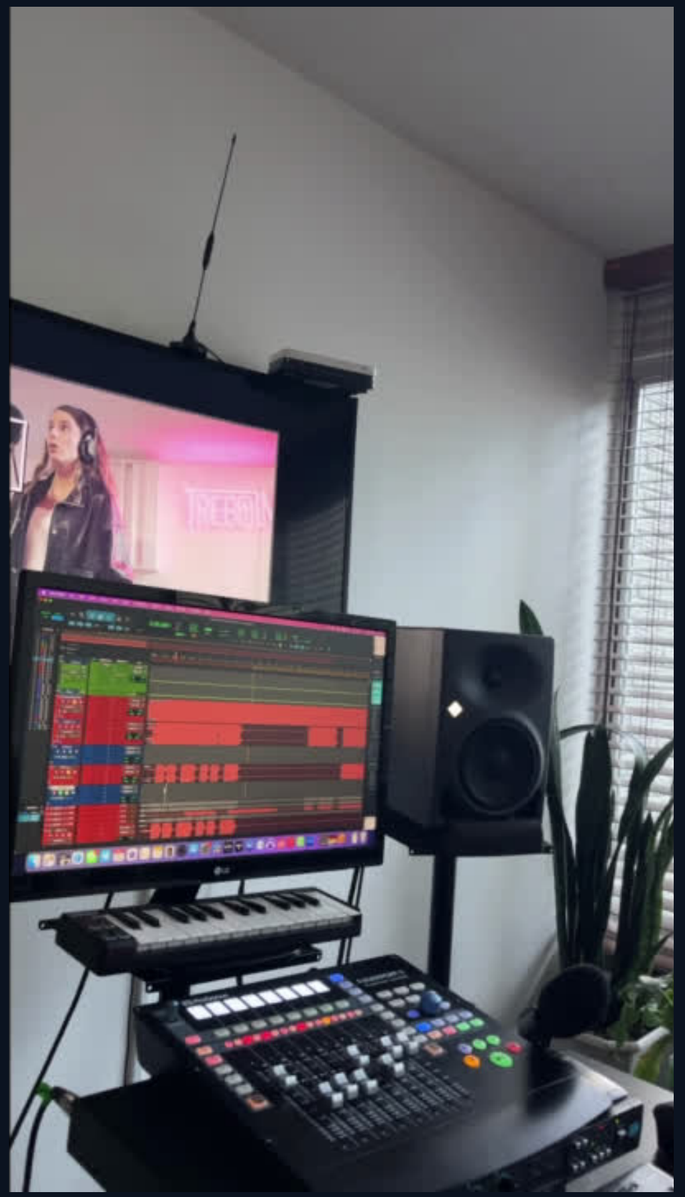
Grabación de voces
Copy link
Watch on YouTube



Proceso de mezcla



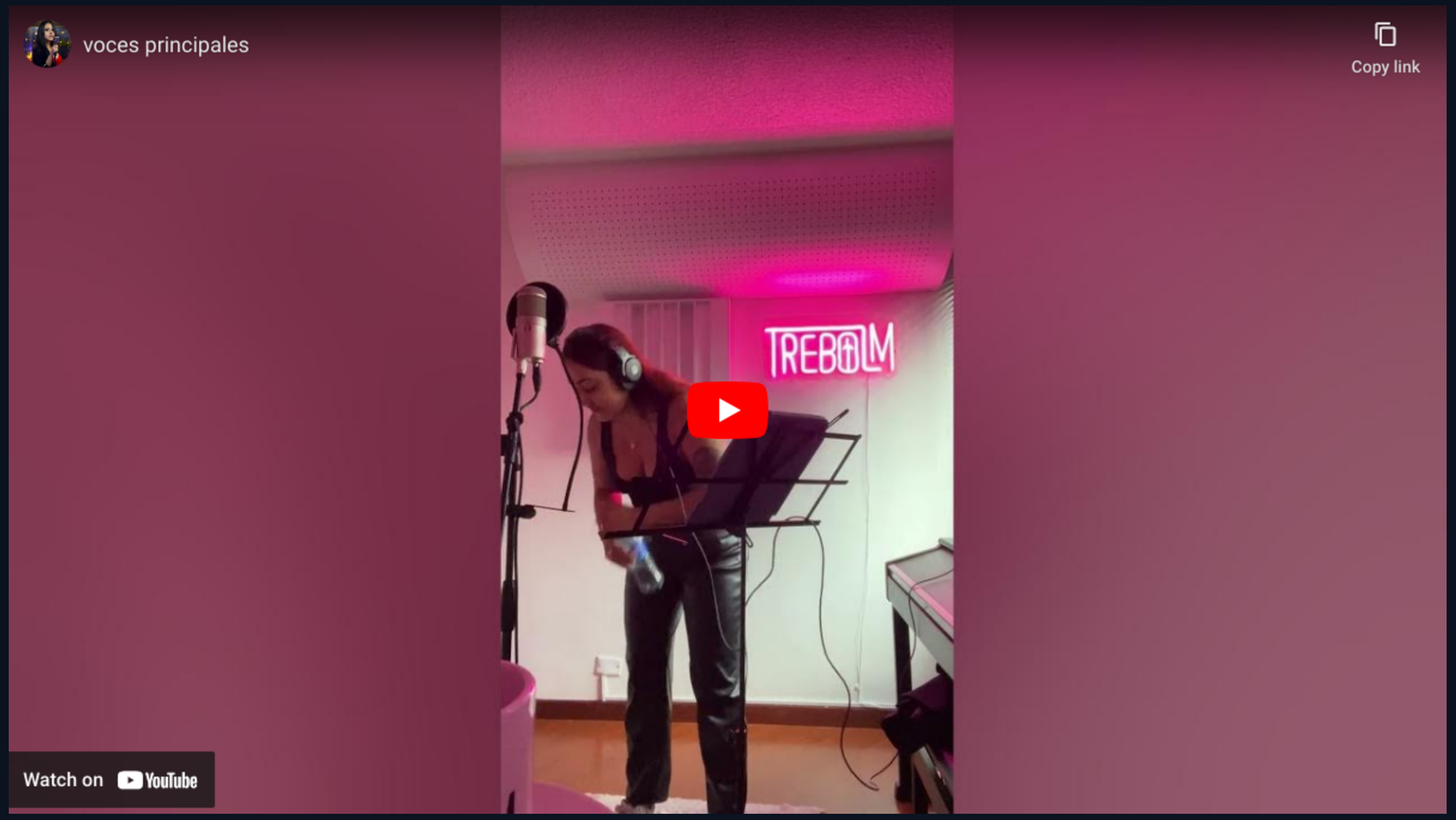
Asesoria de mezcla 2



TREBLIM

Semana 13 (de objetivos ejecutados)

Grabación voces



Semana 14 (de objetivos ejecutados)

Objetivos

- Hacer la mezcla de los 4 temas.
- Tener la asesoría final para concluir el envío a mastering
- Enviar los bounces a mastering

Asesoria final

Conclusiones

El proceso de composición y preproducción tuvo varios momentos de acuerdo al proceso creativo que creí pertinente en el momento, ya que desde un inicio tuve muy claro las sonoridades y lo que quería transmitir, sin embargo, no sabía muy bien como decir de forma correcta el concepto en las letras por lo cual busque una asesoría que me ayudo mucho a ver una forma de realización creativa en torno a las violencias y la reconstrucción del ser. Como todo este Ep es basado en un concepto mi idea inicial fue empezar por la música y los arreglos para llevar a cabo correctamente tanto el género como la sonoridad, es difícil seguir una línea específica en un proceso creativo, pero al final se logró llegar al objetivo planteado y logré transmitir y decir lo que quería desde un inicio.

En la preproducción todo el tema de arreglos y composición se fue dando con el tiempo, el proceso sonoro tuvo mucho que ver con lo que quería decir y las sensaciones que quería transmitir en cada tema, así mismo el diseño sonoro se fue realizando a medida de escuchar muchas referentes y encontrar un punto en común. Escuchar el disco de Sabi y hablar con ella de su proceso creativo me ayudo a mi propio proceso y a encontrar alternativas que ella me dijo que encontró en el suyo, el aprendizaje en estas entrevistas y asesorías fue enorme.

En la producción las decisiones técnicas fueron basadas en conocimientos adquiridos durante la carrera y así mismo en materiales vistos anteriormente en clases como grabación 4, por lo tanto las decisiones de grabación fueron tomadas desde esa perspectiva y verificadas con una segunda opinión que fue la asesora de mezcla. El acompañamiento y apoyo de las asistentes de grabación me facilito mucho la dirección y el análisis de la situación en momentos de mucho estrés.

Conclusiones

El proceso de mezcla se realizó en un lapso de 4 momentos, en donde en cada uno de ellos tuve supervisión por la asesora de mezcla y recomendaciones en cada una de ellas, como el proceso de grabación se alargó más de lo esperado el proceso de mezcla se hizo en el camino, la última versión fue aprobada tanto por la asesora de mezcla como por el tutor del proyecto de grado, en ese proceso de mezcla aprendí mucho de edición y del procesamiento de voces, entre otros, si bien no se realizó como normalmente se hace con todos los tracks por falta de tiempo en las grabaciones y algunos contratiempos, se logró llegar al resultado esperado y planeado desde un inicio. El asesoramiento, acompañamiento de todas las mujeres a lo largo de este proyecto, me permitió hacer catarsis muchas veces durante el proceso y sentirme en un espacio seguro, así mismo sentirme acompañada, acogida y respaldada en el proceso de aprendizaje.

El proceso de masterización tuvo solo 2 momentos la primera entrega fue vital para correcciones y la segunda ya con las correcciones hechas fue la versión final, en este proceso aprendí a verificar un master guiada por el tutor y así mismo a ser crítica al momento de escucha para encontrar que podría mejorar según mi perspectiva de productora y que cosas estaban bien. La ingeniera de master escucho atentamente mis intenciones sonoras y siempre recibió mis recomendaciones de la mejor manera, así mismo al momento de grabar en su estudio sentí mucho acogimiento tanto para mí como para mi proyecto lo cual facilito el proceso de crecimiento y aprendizaje. Es importante para mí todo este proceso, ya que aprendí lo que es producir un Ep, dirigir el mismo, dirigir arreglos hechos por mí y solucionar en el camino dudas de las instrumentistas, encontrar estudios en el camino para grabaciones y hacer lasos importantes, el proceso creativo con la guitarrista, la bajista y la percusionista han nutrido completamente este EP, al poder transmitirles lo que yo quería a nivel sonoro y lenguaje musical se logró llegar a un punto interesante a nivel creativo desde ambas partes. Lo que me permitió aprender de la cocreación en un producto, a saber dirigir mis ideas y a planear varios lenguajes musicales para que las instrumentistas puedan tener libertad de experimentar bajo algunos parámetros. Estamos en un momento de la historia en donde las mujeres se han tomado más espacios y conocer y valorar estos espacios es fundamental para mi proceso.

Reflexión crítica

El proceso de grabación fue un poco difícil, ya que el tiempo planteado desde un inicio no fue suficiente, esto también me permitió buscar otros momentos y lugares para acabar estas grabaciones de forma óptima, y los lugares encontrados acogieron mi proyecto de una manera muy respetuosa y honesta, así mismo logre conocer más estudios, hacer alianzas importantes y dar a conocer mi proyecto con personas importantes en la industria, la forma de dirigir ha sido diferente a momentos de la carrera, ya que el dirigir un proyecto propio hace que una se a personé del mismo, muchas veces yo grabé a las instrumentistas, pero muchas otras solo me encargue de dirigir, recibí muchas recomendaciones respecto a producciones futuras y así mismo logre aprender un lenguaje óptimo para transmitir lo que quería lograr a nivel musical. Las grabaciones de las voces principales también fueron un proceso creativo, ya que al momento de entrar en el EP como cantante se tuvo que analizar a nivel técnico, a nivel vocal, de manera que lo que decía la letra tuviera coherencia con las técnicas usadas, para este proceso también tuve el acompañamiento de la ingeniera de mastering que fue la misma persona que grabo estas voces, el sentirme acompañada, apoyada y rodeada de mujeres influyentes, empáticas y dedicadas a hacer un gran trabajo fue una parte muy esencial para mí y para este proyecto que permitió un desarrollo hábil y completo.

En este proyecto puedo determinar que lugares de la industria están brindando actualmente oportunidades para las mujeres y proyectos como el mío, puede que existan becas o convocatorias de creación en ideartes donde se puedan hacer procesos de música por artistas femeninas y esto me abre caminos laborales teniendo a la mano un producto profesional. Pude aprender la dificultad de la realización el proyecto al hacerlo casi todo sola por lo tanto encontré la importancia de un equipo que vaya acorde a las ideas del artista, el equipo construido en este EP fue maravilloso y veo la importancia tanto de delegar funciones como de aprender a liderar un equipo de trabajo.

Reflexión crítica

El objetivo principal de este proyecto de cumplio en perfectas condiciones, el poder hablar desde mi historia sobre la violencia que vivimos las mujeres, describiendo la situaciones y finalmente lograr hacer una catarsis por medio del proceso y de la finalizacion del EP permitio que el proceso fuera mas llevadero, si bien es verdad que es un proceso dificil al hacer la gran mayoria de cosas en este proyecto, la compañia y el entorno hicieron posible que saliera todo adelante. Siento que el momento de la tesis es el indicado para este tipo de procesos de aprendizaje en el cual descubri no solo mi flujo de trabajo si no que aprendi de cosas que no salieron del todo bien y pude solucionarlas en el camino, también recibi recomendaciones que aplicaré para futuros proyectos. En el trancurso de este proceso logre hacer alianzas importantes como la participacion de artistas reconocidas en el medio en las voces del ultimo tema, todo se logro mostrando el concepto y el proceso personal que he tenido en la realizacion de este EP, en estas alianzas aprendi demasiado sobre direccion de proyectos, asi mismo al hacer un arreglo especifico para las voces de cada una de las cantantes y lograr un arreglo acorde al genero y al concepto me permitio desarrollar mas habilidades y confiar en capacidades adquiridas a lo largo de la carrera.

El proceso de trabajar con mujeres en la industria ha sido muy valioso para mi y para este proyecto, no hubiera podido ser de otra manera ya que esto influyo mucho en el correcto desarrollo del mismo. Las voces de ellas nace de una idea de reinvindicar y dar espacio a voces que no han podido decir como se sienten en un proceso traumatico de violencia, pero esto me llevo a lugares que nunca habria imaginado, la aproximacion de la parte tecnica me hizo escuchar a mas mujeres, leer sus trabajos, conocer sus procesos creativos, sus obras y vivencias personales que las han llevado a donde están, pude ver la sensibilidad en la parte creativa y el acercamiento empatico a cada una de mis ideas y procesos personales, las voces de ellas no fueron para mi solo un proyecto mas, fue un proceso de crecimiento, aprendizaje, catarsis, conmemoración, reconocimiento y sobre todo mucha entrega y dedicación.

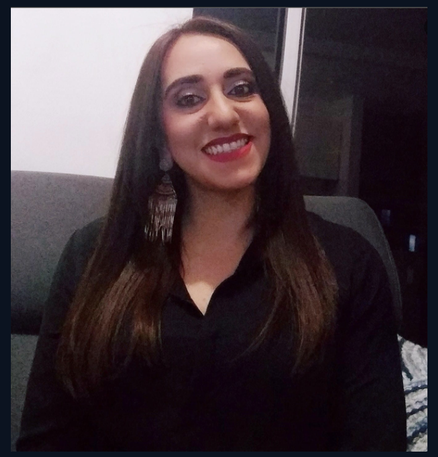
Referencias

- https://umanizales.edu.co/umedia/sabi-satizabal-estara-este-martes-en-concierto-de-cierre-de-semestre-en-la-umanizales-0
- https://pin.it/4xihUvC
- https://pin.it/w0LnD1C
- https://www.paulavanhissenhoven.com/
- https://lavozcolombia.fandom.com/es/wiki/PILAR_CABRERA
- https://www.catalinalozanotorrado.com/perfil
- https://www.linkedin.com/in/natalia-medina-gonz%C3%A1lez-90656636/?originalSubdomain=co
- https://www.brinaquoya.com/
- https://www.linkedin.com/pulse/brina-quoya-es-hora-de-conocerla-y-escucharla-jose-gandour/?originalSubdomain=es
- https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_McCausland

Referencias

- https://derechoalacarta.uexternado.edu.co/invitado/lina-rondon-daza/
- https:/www.konradlorenz.edu.co/wp-content/uploads/2020/09/Especializacion-en-Psicologia-Forense.pdf
- https:/laeticadelaescucha.uniandes.edu.co/subjetividad-violencia-y-guerra-este-no-tiene-otro-nombre/https:/koha.llavedelsaber.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=86808https://
- www.sismamujer.org/wp-content/uploads/2021/08/2016-Lineamientos-de-atencio%CC%81n-psicocosial-para-mujeres-en-situacio%CC%81n-de-riesgo-mo%CC%81dulo2.pdfhttps://
- www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12717918

Creditos y agradecimientos especiales



Alexandra Rondón
VOZ ” las voces de ellas“

Nubia Daza
VOZ ” las voces de ellas“

Creditos

- Composición
- Arreglos
- Producción
- Dirección del proyecto
- Ingeniera de Grabación
- Edición
- Ingeniera de mezcla
- Cantante principal y coros

Valentina Prieto

Manuelita Zambrano

Co productora - Asistente de grabación - Baterista

Lina Rondón

Psicóloga - Asesoria en letras

Pilar Cabrera

Cantante

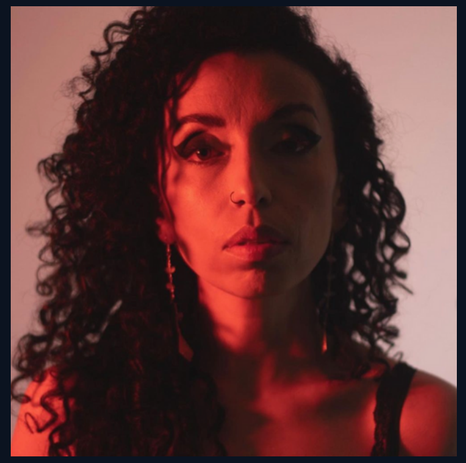
Daniela Cabrera

Guitarrista

Isabella Satizabal

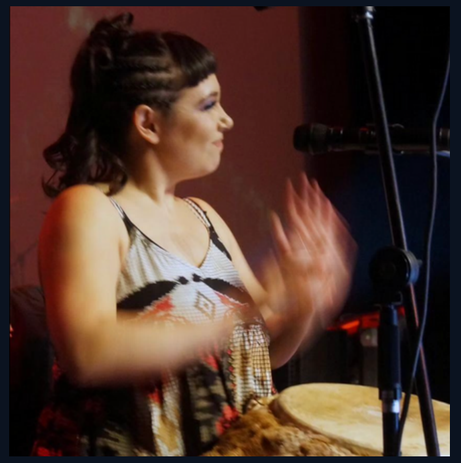
Cantante - Revision de Producción

Creditos



Brina Quoya

Cantante



Maria José Salgado

Percusionista

Stephania Lopez

Apoyo en asistencia de mezcla - Percusionista

Belén del Rocío

Terapeuta - apoyo moral.

Catalina Lozano

Ingeniera de grabación voces principales - Mastering

Natalia Medina

Cantante

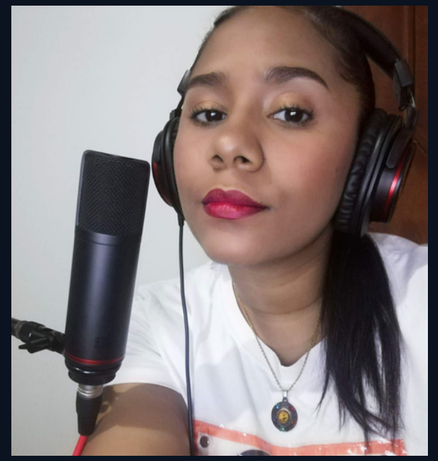
Creditos

Maria McCauslad

Cantante

Paula Van Hissenhoven

Cantante



Kaysa Romero

Cantante - Asistente de grabación

Maria Restrepo

Valentina Cardona

Maria Alejandra Cuberos

Asistentes en grabación de cuerdas y ensamble

Asistente de grabación ensamble

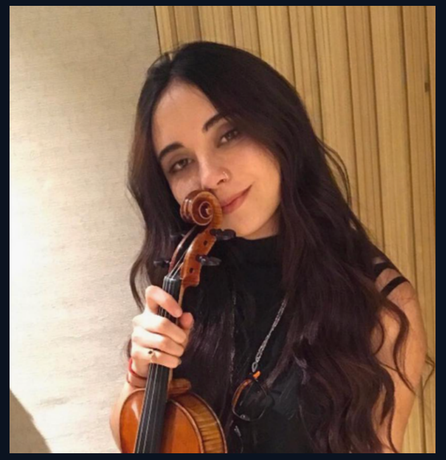
Creditos

Maria Paula Casas

Cellista

Maria Camila Muñoz

Violinista



Daniela Ardila

Violinista

Mariana Angarita

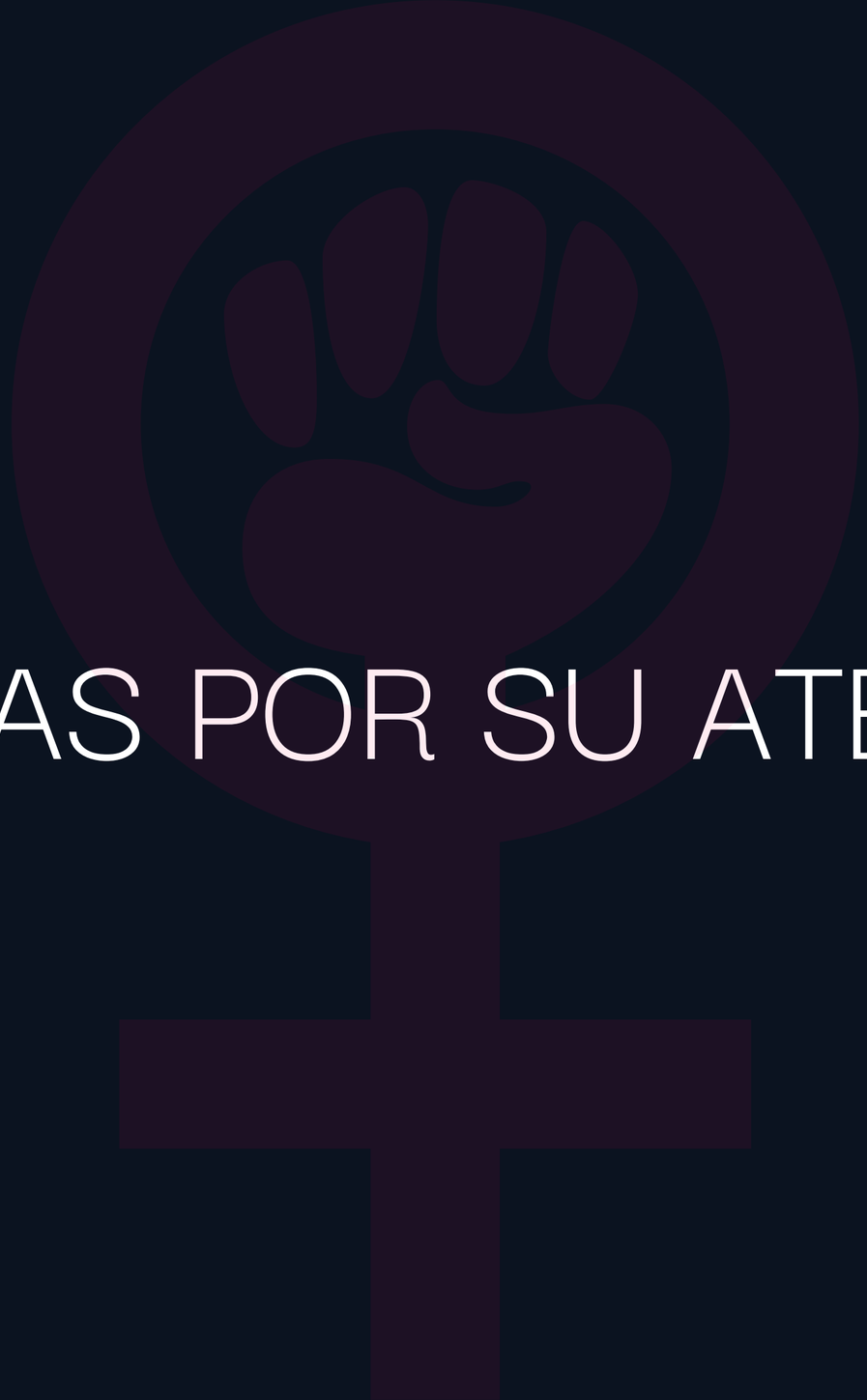
Cantante

Sofia Forero

Bajista

Jady Torres

Cantante



GRACIAS POR SU ATENCIÓN