



2019

TESIS DE GRADO

VIANNIE CHETHUAN ESGUERRA

UNIVERSIDAD EL BOSQUE
COLOMBIA
FACULTAD DE CREACIÓN
Y COMUNICACIÓN
PROGRAMA DISEÑO INDUSTRIAL
BOGOTÁ, DÉCIMO, 2019

TESIS DE GRADO

VIANNIE CHETHUAN ESGUERRA

Trabajo de grado para obtener el título de
Diseñadora Industrial

Asesor: SAMUEL LOPEZ
Diseñador Industrial

UNIVERSIDAD EL BOSQUE
COLOMBIA
FACULTAD DE CREACIÓN
Y COMUNICACIÓN
PROGRAMA DISEÑO INDUSTRIAL
BOGOTÁ, DÉCIMO, 2019

“La Universidad El Bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo velara por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia”

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi familia por el apoyo incondicional y permanente que me han brindado a lo largo de este viaje. Por la energía y fuerza que me han dado para culminar con gran éxito esta etapa de mi vida y , unidos, hacer realidad mis sueños.

A mi padre, infinitas gracias por creer en mí y acompañarme incansablemente en todo este proceso. Por enseñarme a ser perseverante, a no rendirme jamás, a dar lo mejor de mí para construir un mejor futuro. Por mostrarme que los sueños sí se materializan, y que a pesar de las dificultades, todo se puede lograr. Por extenderme su mano cuando más lo he necesitado, y por darme su aliento para fortalecer el mío. Por ser mi más grande ejemplo a seguir y una de mis fortalezas más importantes.

A mis amigos y compañeros, por haber trabajado junto a mí en el desarrollo y cumplimiento no solo de los elementos académicos, sino por haber forjado juntos, un maravilloso camino de vida. Finalmente, a todos los profesionales que acompañaron mi proceso de formación, aportándome profesional y personalmente para mi crecimiento y el cumplimiento de mis metas y objetivos.

¡GRACIAS!

DEDICATORIA

A mi familia, pareja e hija, quienes han sido los principales promotores de mis sueños. Por confiar, creer y ayudarme a forjar mis sueños y hacerlos realidad. Gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, por su cariño y apoyo incondicional durante todo este proceso y por estar conmigo en todo momento.

Finalmente, a Samuel López, tutor durante todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento y colaboración permitió el desarrollo de este trabajo.

TABLA DE CONTENIDO

1. OBJETIVO	
<i>Objetivo general</i>	9
<i>Objetivos específicos</i>	9
2. INTRODUCCIÓN	
<i>Justificación</i>	11
<i>Pertinencia del Diseño Industrial</i>	12
3. MARCO TEORICO	
<i>Oficio y técnica.</i>	
<i>Tejeduría</i>	13
<i>Cestería</i>	15
4. RECONOCIMIENTO DEL TERRITORIO	
<i>Contexto</i>	17
<i>Espacio de trabajo</i>	18
<i>Fotografías de reconocimiento</i>	19
5. MARCO METODOLOGICO	
<i>Oficio y técnica.</i>	
<i>Referente conceptual</i>	21
<i>Tendencia 2020</i>	22
<i>Perfil de Usuario</i>	24
<i>Flujograma</i>	25
<i>Moodboard inspiracional</i>	26
<i>Arquetipos formales</i>	27

TABLA DE CONTENIDO

6. PRODUCTO ARTESANAL	
<i>Desarrollo de Marca</i>	29
<i>Valor Agregado del proyecto</i>	29
<i>Línea final</i>	30
7. CONCLUSIONES	
<i>Comprobación producto</i>	32

LISTADO

De imágenes e ilustraciones de propiedad única

LISTA DE ILUSTRACIONES

- Cuadro 1. Chethuan, V. (2019). Ilustración Justificación Proceso de Diseño. [Figura].
- Cuadro 2. Chethuan, V. (2019). Ilustración Proceso Productivo de Tejeduría. [Figura].
- Cuadro 3. Chethuan, V. (2019). Ilustración Proceso Productivo de Cestería. [Figura].
- Cuadro 4. Chethuan, V. (2019). Contexto Cestería. [Figura].
- Cuadro 5. Chethuan, V. (2019). Alistamiento Materia Prima. [Figura].
- Cuadro 6. Chethuan, V. (2019). Ilustración espacio comercial. [Figura].
- Cuadro 7. Chethuan, V. (2019). Flujo grama. [Figura].
- Cuadro 8. Chethuan, V. (2019). Moodboard inspiracional. [Figura].

LISTA DE IMAGENES

- Imagen 1. Chethuan, V. (2019). Fibra Cestería. [Imagen].
- Imagen 2. Chethuan, V. (2019). Contexto Cestería [Imagen].
- Imagen 3. Chethuan, V. (2019). Al detalle Cestería [Imagen].
- Imagen 4. Chethuan, V. (2019). Tejido Cestería [Imagen].
- Imagen 5. María, R. (2012). Modularidad. [Imagen].
- Imagen 6. María, R. (2012). Diseño Paramétrico. [Imagen].
- Imagen 7. Lettery, C. (2014). D. paramétrico. [Imagen].
- Imagen 8. Paula, O. (2015). Arquitectura paramétrica. [Imagen].
- Imagen 8. Manuel, S. (2015). Sometimes “now”. [Imagen].
- Imagen 8. Paula, O. (2015). Arquitectura paramétrica. [Imagen].
- Imagen 8. Jean, D. (2016). Future Architecture. [Imagen].
- Imagen 8. Maria, R. (2019). Yellow Mellow. [Imagen].

RESUMEN

Binario es un proyecto de grado encaminado a exaltar los oficios artesanales, con el fin de generar una unión entre dos técnicas (cestería y tejeduría) que alternativamente se complementan, para implementarlas en una línea de productos específica que conserve la tradición y la técnica artesanal.

El proceso del Mimbres y los Hilos tejidos fueron realizados por artesanos que trabajan en Bogotá desde hace más de 50 años, donde han adquirido sus conocimientos de carácter generacional, lo cual los hace expertos en las técnicas aplicadas, en Binario se observaron distintos entrelazados de fibras basadas en los principios técnicos del Tafetán.

Se desarrolló una línea de luminarias de pared, inspirada en la combinación de materias primas naturales en contraste con materiales sintéticos que responden a la exploración conceptual de todo el proyecto.

Finalmente, este proyecto vincula a los artesanos a un proceso de desarrollo que les genere oportunidades comerciales; igualmente, en este proyecto se fusionaron los conocimientos entre artesano y diseñador los cuales permitieron la concepción de esta línea de producto.

ABSTRAC

Binario is a final undergraduate project aimed at exalting craft and handmade work, in order to generate a union between two techniques (basketry and weaving) that alternately complement each other, to implement them in a specific product line that preserves tradition and artisanal technique.

The process of wicker and woven threads was carried out by artisans who have been working in Bogotá for more than 50 years, where they have acquired their knowledge of a generational nature, which makes them experts in the applied techniques. In Binary different interlaced fibers will be observed based on the technical principles of Taffeta.

A line of wall luminaires was developed, inspired by the combination of natural raw materials in contrast to synthetic materials that respond to the conceptual exploration of the entire project.

Finally, this project links artisans to a development process that generated commercial opportunities; also, in this project the knowledge between craftsman and designer was merged which allowed the conception of this product line.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Creación de una línea de productos desde la combinación de los oficios de la cestería y la tejeduría, conservando la tradición y la técnica artesanal.

ESPECÍFICOS

1. Adquirir conocimientos sobre las diferentes corrientes culturales, como base para la orientación del producto.
2. Explorar las diferentes materias primas para el desarrollo productivo.
3. Reconocer las múltiples técnicas para el funcionamiento de los oficios.

INTRODUCCIÓN

La artesanía brinda al diseño un campo de acción amplio y diverso con relación a las materias primas, los oficios y herencias culturales manifiestas en las labores de las diferentes generaciones de artesanos.

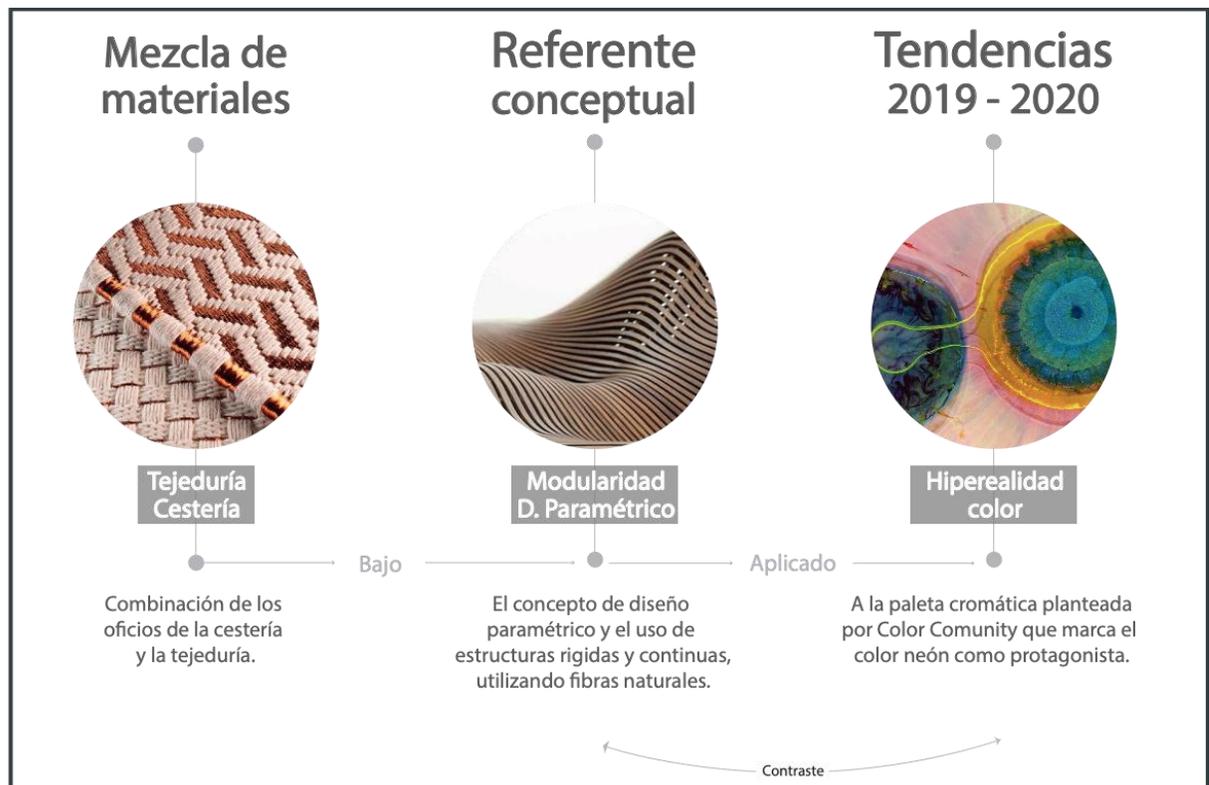
En ellos, el diseño encuentra un sector productivo para su ejercicio y para incentivar procesos de desarrollo. Con el objeto de integrar la artesanía a los actuales procesos de desarrollo, generando ideas, empleando diferentes tipos de materiales y técnicas, se busca diseñar una línea de luminarias funcionales para la decoración de espacios interiores, conservando siempre su identidad como producto artesanal, la vigencia del objeto frente al mercado y la aplicación de las materias primas.

Para una mejor comprensión del contenido del proyecto, se desarrollará en varias etapas, las cuales darán una visión más amplia del trabajo.

PALABRAS CLAVE

Artesanía, Tejeduría y Cestería, Creación, Oficio y técnica, Luminarias, color, natural

JUSTIFICACIÓN



Chethuan, V. (2019). Ilustración justificación proceso de Diseño. [Figura].

PERTINENCIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL

La asociación entre diseñador y artesano es sumamente productiva por varias razones. En palabras de André Ricard: “La colaboración entre artesanía y diseño sería pues, un modo de relacionar el «saber hacer» con el «saber qué hacer».”

El trabajo artesanal puede ser completamente re contextualizado cuando se asocia con la tradición y Diseño. La fusión del diseño con la artesanía tiene el potencial de honrar y valorar la tradición, la historia de la artesanía, el contexto y las personas que en este proceso participan dándole un nuevo valor al trabajo artesanal a través de diferentes herramientas brindadas por el Diseñador.

Los diseñadores trabajan con técnicas para analizar el mercado y el usuario mucho más sofisticados y modernos, sin embargo los artesanos dominan perfectamente su oficio y les permite llegar prácticamente a cualquier resultado que se les proponga. Una mejor proyección del producto hacia mercados más definidos, pueden hacer que el artesano siga aplicando la misma técnica pero con mejores beneficios.

MARCO TEÓRICO

OFICIO Y TÉCNICA

OFICIO

Es el conocimiento que se requiere para la transformación de la materia prima.

TÉCNICA

Son las herramientas utilizadas para la transformación de la materia.

❖ *TÉCNICAS DE LA TEJEDURÍA*

El tejido plano es el resultado de entrecruzar y/o entrelazar perpendicularmente dos o más series de hilos denominados urdimbre y trama. Los hilos que corren en dirección longitudinal se denominan hilos de urdimbre y los que van en dirección transversal son los hilos de trama o de relleno. Los hilos de urdimbre también se les conocen como hilos de pie y los hilos de trama como pasada. La posición perpendicular le proporciona a las telas mayor firmeza y rigidez de los tejidos trenzados, de punto y encaje.

En este oficio se producen principalmente telas, paños, sedas, velos, lienzos y frazadas; objetos que tienen como base una pieza textil como hamacas, mantas, fajas, cobijas, manteles y otros a los cuales se da un acabado particular para definir su función.

Algunas de las técnicas de tejeduría más comunes son:

- Tejeduría en Telar
- Tejeduría de punto
- Tejido en crochet
- Tejido en dos agujas

Tejeduría en telar

Es el oficio donde se obtiene telas formadas, mediante el cruzamiento y enlace de dos series de hilos: unas longitudinales y las otras transversales. La serie longitudinal de hilos recibe el nombre de Urdimbre y cada uno de los elementos se denomina Hilo. La serie transversal recibe el nombre de Trama y cada una de sus unidades se denomina Pasada.

Tejeduría en telar Horizontal

Es el oficio en el que, mediante el manejo de hilos flexibles de diferentes calibres, a través del entrecruzamiento ordenado, sencillo o combinado, con una trama y una urdimbre, se obtienen piezas de diferentes clases según los materiales de los hilos. El entrecruzamiento

de los hilos sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más sencilla en cruz (tafetán), hasta cubrir una gran gama de combinaciones mediante las que se obtienen ligamentos y efectos de color. Tafetán es el ligamento más equilibrado tiene la misma cantidad de tomos y dejos.

Tejeduría en telar Vertical

Esta tejeduría se realiza en un telar vertical el cual consiste en un bastidor o marco que mantiene tensos y paralelos un grupo de hilos dispuestos en forma vertical llamados urdimbre, los cuales serán entrecruzados por una serie de pasadas horizontales denominada trama, esta trama puede formar un ligamento llamado tafetán o puede ser una serie de nudos que une las urdimbres.

Tejeduría de punto

Es el entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras realizadas directamente a mano o con agujas. Dentro de este oficio se encuentran las técnicas de crochet, dos agujas, macramé, entre otros.

Tejido en crochet

Es el tejido de punto que se realiza con una trama que se anuda por medio de una aguja o ganchillo.

Tejido en dos agujas

Es el tejido de punto por urdimbre que se forma realizando columnas de puntos por medio de dos agujas o estambres.

Proceso Productivo

El proceso de producción en se desarrolla en las siguientes etapas

- Planeación
- Alistamiento de materias primas
- Preparación de herramientas y equipos
- Lavados (2) materia prima
- Secado de material
- Acabado de las piezas textiles
- Proceso de tejeduría en telar



Chethuan, V. (2019). Ilustración proceso productivo de Tejeduría. [Figura].

❖ *TÉCNICAS DE LA CESTERÍA*

Es un oficio artesanal clasificado dentro de la tejeduría. Se distingue de las demás especialidades por la aplicación de fibras duras, contrario al uso de fibras blandas de las demás especialidades. Es un trabajo que consiste en la elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de materiales vegetales duros y/o semiduros como el bejuco, cañas, hojas, tallos, cortezas.

El entrecruzamiento sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más elemental en cruz hasta cubrir una gran gama de combinaciones mediante la que se obtienen figuras de movimiento continuo o discontinuo, que se pueden resaltar aplicando colorantes a las fibras. Este ordenamiento y combinación se reparten entre urdimbre y trama, o de solo urdimbre, que componen la estructura del objeto.

Algunas de las técnicas de cestería más comunes son:

- Cestería en Rollo
- Cestería - Entrecruzado
- Cestería - Torcido
- Cestería - Canasto

Técnica de espiral

Consiste en unir los anillos de una espiral unos con otros, comenzando por el centro y avanzando punto a punto a lo largo de dos o más anillos.

Técnica de entrecruzado

Consiste en el entrecruzamiento de dos series de elementos flexibles, donde cada serie es pasada por debajo y por encima de la otra.

Técnica del torcido

Se tuercen dos o más hilos entre los elementos que acompañan la urdimbre.

Técnica de canasto

Donde uno o más hilos se entrecruzan por encima y por debajo de una serie de elementos rígidos que permanecen inactivos.

Aunque estas son las principales técnicas de cestería, existen otras filiales como el trenzado o el cordado. Algunas técnicas de cestería sobretodo el entrecruzamiento asemejan tejer, pues en ambas se trata de crear objetos entretejiendo fibras transversalmente unas a otras.

Proceso Productivo

El proceso de producción en se desarrolla en las siguientes etapas

- Planeación
- Alistamiento de materias primas
- Preparación de herramientas y equipos
- Lavado de materia prima
- Secado de materia prima
- Acabado de las piezas textiles
- Proceso de cestería



Chethuan, V. (2019). Ilustración proceso productivo de Cestería. [Figura]

RECONOCIMIENTO DEL TERRITORIO

CONTEXTO CESTERÍA



Tenza, Boyacá

Cuentan en el Valle de Tenza que para identificar a un poblador de la región existe una señal de identidad: la persona sabrá canastear.

Tenza, una región que ha visto dar origen a miles de artesanos que manejan la riqueza natural de materias primas vegetales, para transformarlas en objetos producto: Cestería la que constituye esta expresión cultural, que invade todos los espacios de esta histórica región.

MATERIA PRIMA

Los materiales utilizados para la cestería son muy diversos.

- Caña
- Bamboo
- Junco
- Bejuco
- Chin

Colores naturales, y tinturas-pigmentos naturales.

Chethuan, V. (2019). Ilustración contexto Cestería. [Figura]

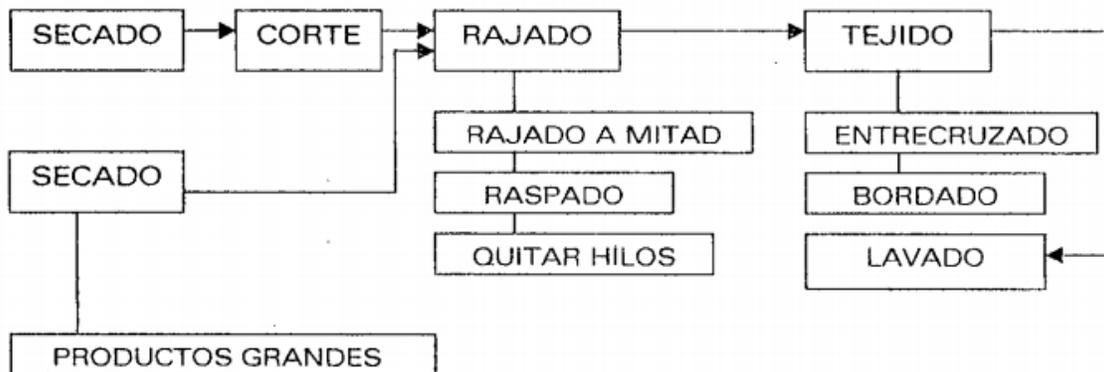
Los artesanos de la comunidad han venido desarrollando la labor de la Cestería desde muchas décadas atrás, transmitiendo su saber de generación en generación; de esa forma la artesanía para esta comunidad tiene un gran valor ancestral que hace parte de su vida, costumbre, tradición e ideología. La trayectoria de los artesanos permite asegurar la experiencia y habilidad en el manejo de estas fibras.

ESPACIO DE TRABAJO

El taller se encuentra ubicado en el propio hogar del artesano, generalmente está ubicado en el patio de la casa o en el antejardín de la misma, debido a la longitud de las canas se necesita de gran espacio para el proceso de producción.

Las fibras utilizadas para la elaboración de los productos son: Bambú, caña, junco, chin, bejuco huete y en menor proporción el bejuco mimbre. Todo el alistamiento de la materia prima es manual.

A partir de la fibra el proceso de alistamiento de materia prima, parte de:



Chethuan, V. (2019). Ilustración alistamiento materia prima. [Figura]

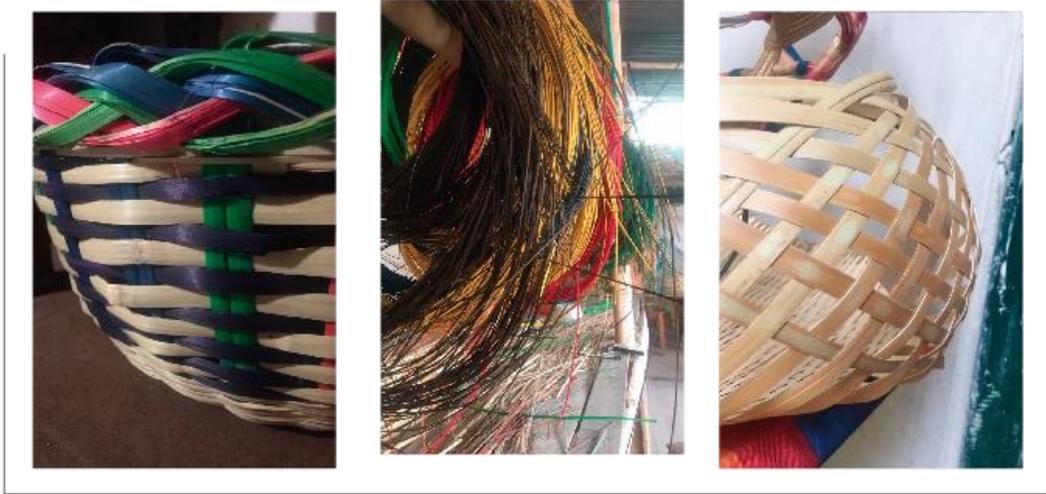
CESTERÍA



Chethuan, V. (2019). Fibra cestería. [Imagen].



Chethuan, V. (2019). Contexto cestería. [Imagen].



Chethuan, V. (2019). Al detalle cestería. [Imagen].

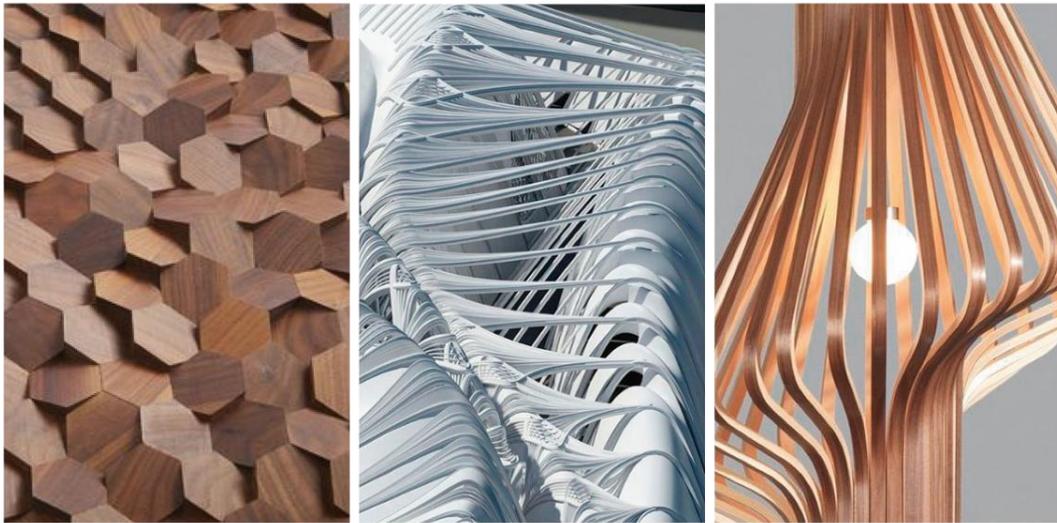


Chethuan, V. (2019). Tejido cestería. [Imagen].

METODOLOGÍA

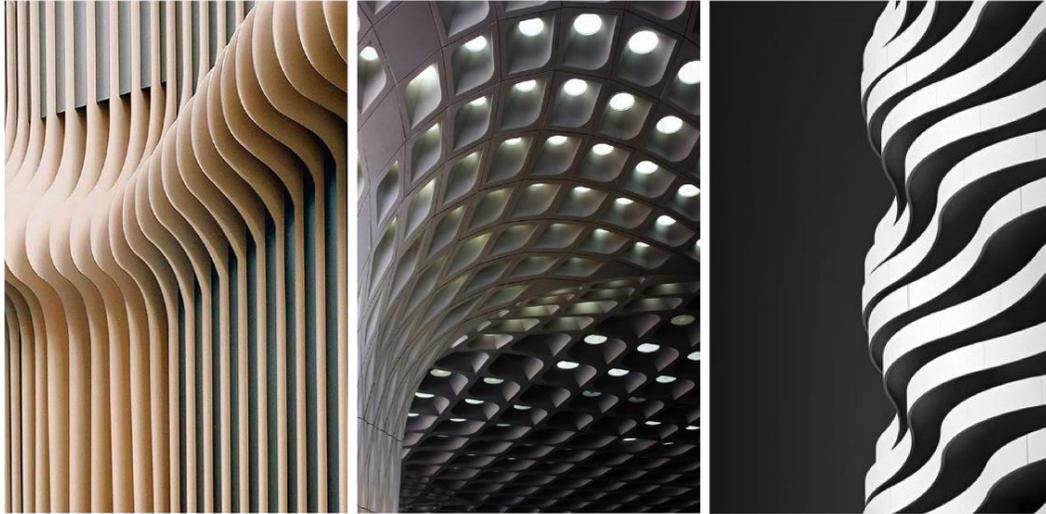
CONCEPTOS

❖ Referente Conceptual



Maria, R. (2012). Modularidad. [Imagen]. Recuperado de <http://pinterest.es>
María, R. (2012). Diseño Paramétrico. [Imagen]. Recuperado de <http://pinterest.es>
María, R. (2012). Lámpara Madera. [Imagen]. Recuperado de <http://pinterest.es>

La modularidad de las formas, el volumen representado en las profundidades. La superposición de los elementos.



Lettery, C. (2012). D. Paramétrico. [Imagen]. Recuperado de <http://pinterest.es>
 Paula, O. (2012). Arquitectura Paramétrico. [Imagen]. Recuperado de <http://pinterest.es>
 José Antonio, R. (2012). Arquitectura diseño. [Imagen]. Recuperado de <http://pinterest.es>

El **Diseño Paramétrico** aplicado desde conceptos de irregularidad, continuidad y fluidez.

❖ Tendencia 2020



Manuel, S. (2018). Sometimes "now". [Imagen]. Recuperado de <http://pinterest.es>
 Jean, D. (2010). Future Architecture. [Imagen]. Recuperado de <http://pinterest.es>
 Maria, R. (2018). Yellow mellow. [Imagen]. Recuperado de <http://pinterest.es>

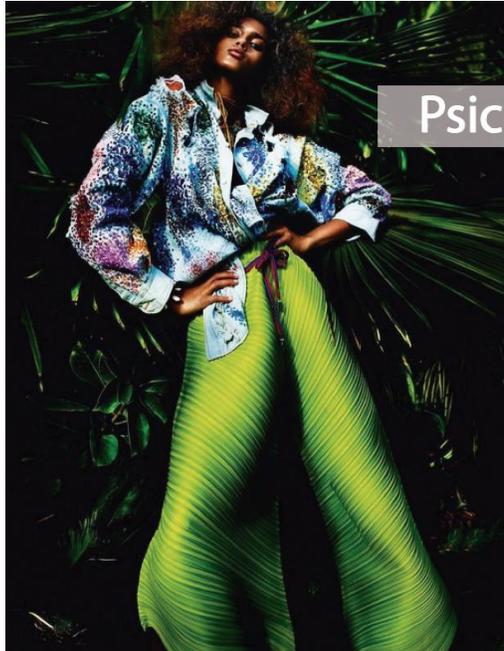
Hiperrealidad, la temporada de primavera / verano 2020 se alejará de los tonos medios y neutrales para enfocarse en tonos frescos y futuristas que significan una nueva década. Al mismo tiempo, los tonos cálidos, y terrenales permanecerán de moda al actuar como una especie de antídoto contra la influencia abrumadora del mundo digital en la sociedad.

Esta tendencia es dinamismo y exhibicionismo, espontaneidad y extravagancia. Azules brillantes, fucsia, ladrillos caramelizados, turquesas de invierno y amarillo, propuesta cromática de carácter libre que invita a jugar al mix and match de texturas y estampados.



Laurie, P. (2016). Fashion Color Report Spring [Imagen]. Recuperado de <http://pinterest.es>

❖ Perfil de Usuario



Psicotropical

Esta tendencia esta cada vez más presente en diferentes ámbitos de nuestras vidas. Desde la popularidad por la comida "Farm to Table" hasta la elección de destinos naturales y tranquilos para vacacionar. Se busca una conexión con la naturaleza.

WGSN explica que la naturaleza se ramificará para incluir las maravillas de la realidad virtual. Activaciones en marcas y colaboraciones en torno a esta idea, serán muy fuertes y tendrán un aumento significativo. Se combinan los orígenes relacionados con la naturaleza con elementos futuristas, abstractos y psicodélicos.

Karolina, Y. (2016). Fashion Ben Beagent [Imagen]. Recuperado de <http://pinterest.es>

Espacio del arte, disfruta las galerías de arte, las ferias de diseño y tecnología. Es una persona que posee una serie de características específicas que le permiten conocer y estar actualizado sobre las tendencias actuales.

Disfruta los viajes y las nuevas experiencias. Lo importante en sus gustos es la calidad por lo que el precio no es un obstaculo.

Raíces del producto, en sus decisiones de compra prevalece el origen, organico y sostenible.

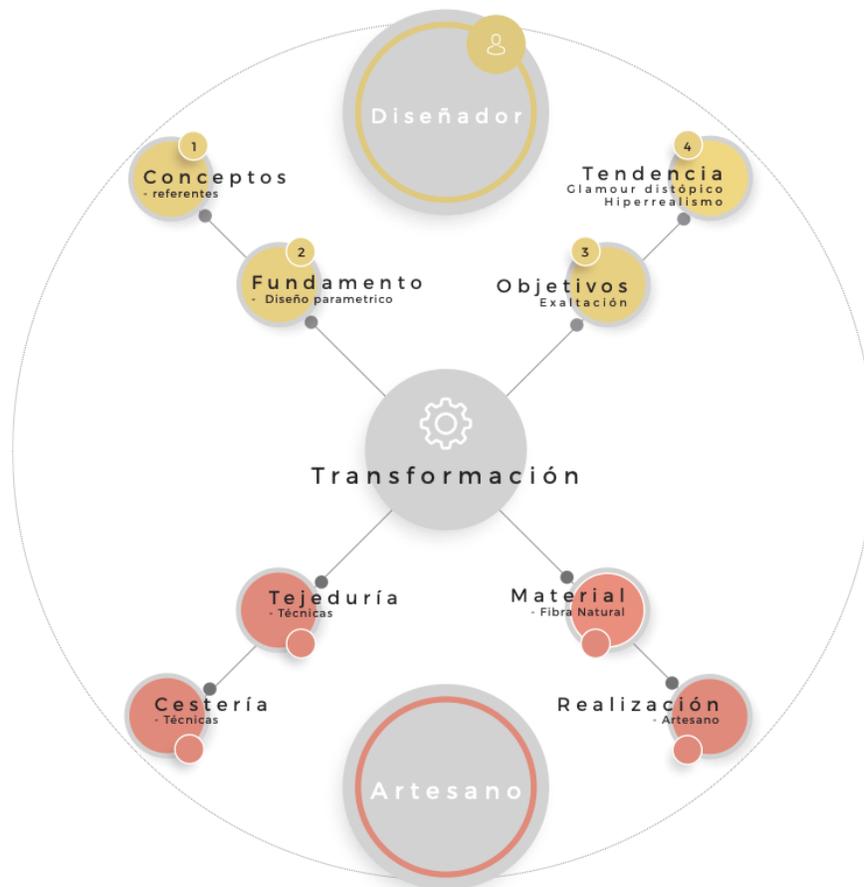
Moda sostenible, estampados tropicales en los que predomina la vegetación, la psicodelia, los tonos neón, los patrones basados en el arte digital, las texturas extrañas y las materias primas recicladas.



Chethuan, V. (2019). Ilustración espacio comercial. [Figura].
 Sitio, O. (2018). Guacamayas. [Imagen]. Recuperado de <http://pinterest.es>

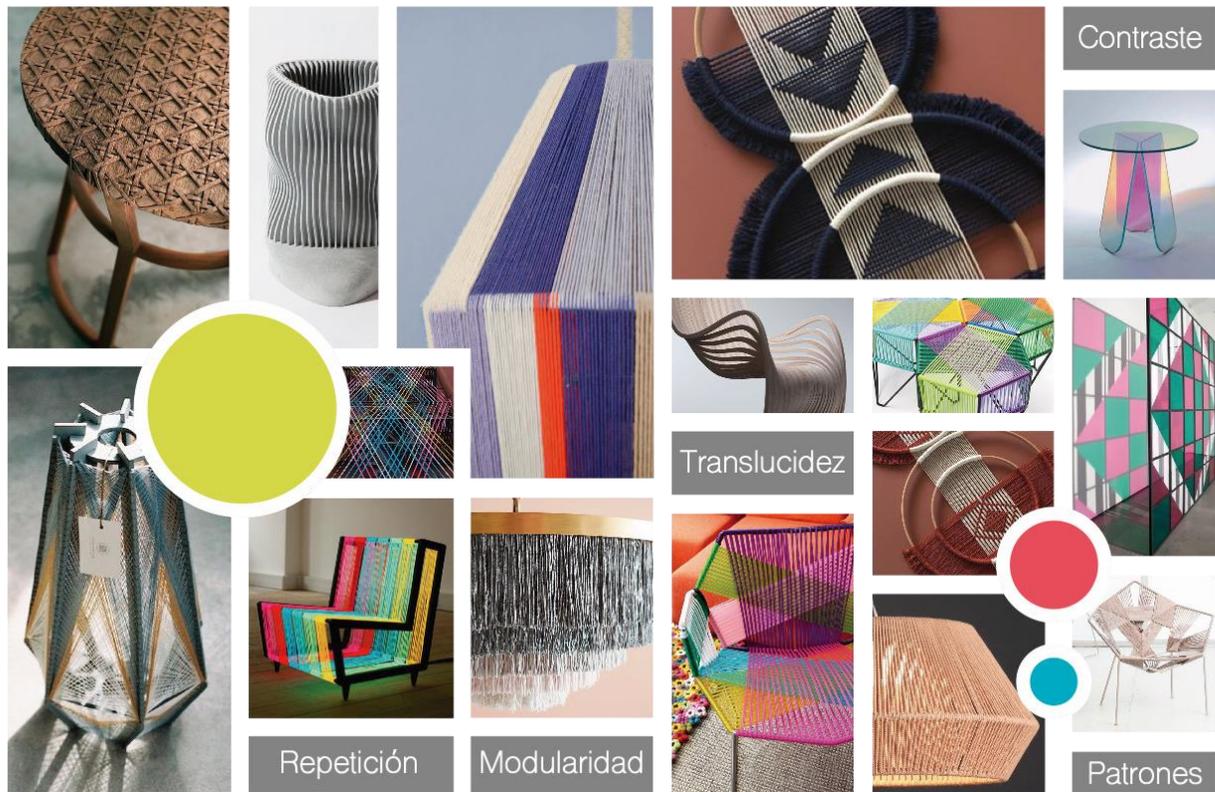
❖ Flujograma

En el flujograma se evidencian los procesos desarrollados por parte del artesano y el diseñador, con la propuesta de valor de exaltar la técnica y el oficio artesanal por medio de la aplicación del diseño paramétrico y el concepto de modularidad. Por una parte, está el componente artesanal donde se fusionan los oficios de la cestería y la tejeduría con sus respectivas técnicas y aplicaciones; asimismo, desde la labor desempeñada por el Diseñador industrial en donde se analizan referentes conceptual, tendencias y diferentes propuestas para el desarrollo productivo. Estos dos componentes se acompañarán en el desarrollo y la construcción de la línea de producto.



Chethuan, V. (2019). Flujograma. [Imagen].

❖ Moodboard Inspiracional



Chethuan, V. (2019). Moodboard inspiracional.[Figura].

Este Moodboard inspiracional es el primer acercamiento formal para el desarrollo productivo del proyecto, encontramos referentes de luminarias, de tejidos, de técnicas y de aplicaciones de color, encontradas actualmente en el mercado.

❖ Arquetipos Formales

La iluminación refiere a la acción y efecto de iluminar. También, por medio de esta palabra se alude a aquellas luces dispuestas en un determinado lugar con el objetivo de alumbrar o dar luz a algo.

Dicho esto, una lámpara es un aparato que actúa como soporte de una o más luces artificiales. En este caso se dividirán en tres grupos.

- Luminarias de Techo
- Luminarias de Piso
- Luminarias de Pared

Luminarias de Techo



Luminaria de Techo
Lámpara Tipo Araña



Luminaria de Techo
Lámpara Suspendida



Luminaria de Techo
Lámpara Lineal

Este tipo de luminarias se dividen en dos, luminarias tipo araña que se diferencian de las colgantes por tener muchos focos o fuentes de iluminación, por lo tanto siempre va emitir una mayor cantidad de luz al espacio. Mientras que las suspendidas, se pueden utilizar para iluminar espacios más pequeños o que necesiten de una iluminación directa.

Luminarias de Piso



Luminaria de Piso
Lámpara tipo Tambor



Luminaria de Piso
Lámpara de Arco



Luminaria de Piso
Lámpara estilo japonesa

Este tipo de luminarias pueden ser decorativas y dar una iluminación ambiental o pueden tener una función particular como iluminar para leer. La altura a la que se encuentra el punto de iluminación de la lámpara es lo que se tiene en cuenta para definir su función.

Luminarias de Pared



Luminaria de Pared
Lámpara Tipo Cónica



Luminaria de Pared
Lámpara Arbotante



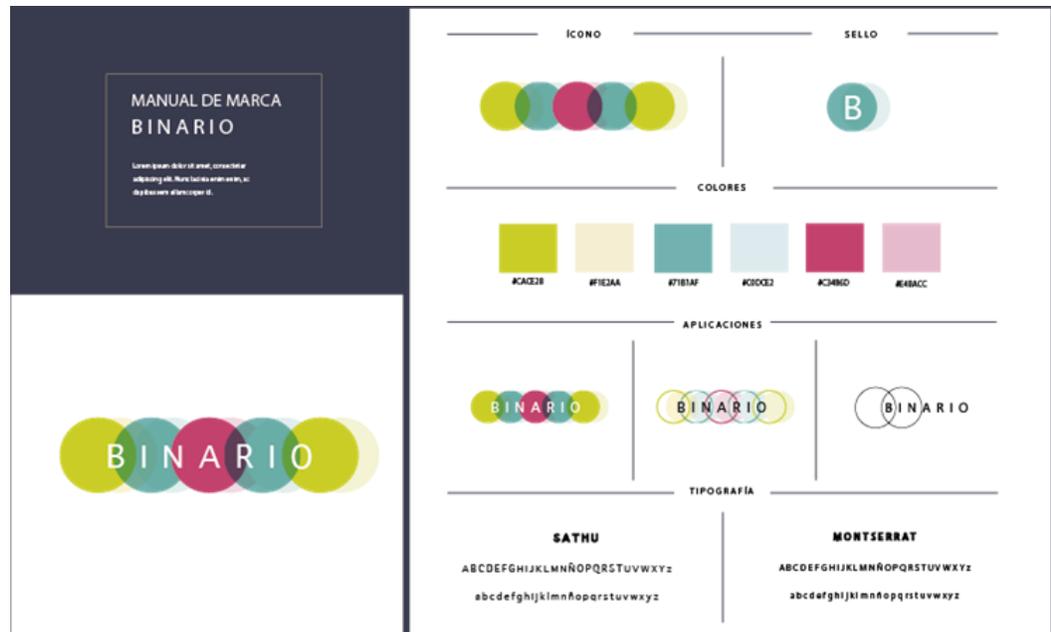
Luminaria de Pared
Lámpara Brazo Extensible

Este tipo de luminarias arbotantes (o de muro), son principalmente para iluminación ambiental, ya que están sujetas a un muro y no pueden jugar mucho con la iluminación directa a un lugar con una actividad específica.

Arcaid, A. (2015). Edificios finalistas. [Imagen]. Recuperado de <http://pinterest.es>
Sue, Ñ. (2016). Gris. [Imagen]. Recuperado de <http://pinterest.es>

PROCESO DE CREACIÓN

DESARROLLO DE MARCA



JUSTIFICACIÓN PROCESO DE DISEÑO

Combinación del material donde la unión del oficio de la cestería se mezcla ANTE el concepto de utopía modular integrando la fibra natural UTILIZANDO así la tendencia del color al contraste como paleta de color y el renacimiento como exaltación de los materiales al natural.

VALOR AGREGADO DEL PROYECTO

El valor agregado de Binario además de la combinación de los oficios y la exaltación de su técnica, se basa en la interacción con el entorno, el efecto de luz generado por medio de la trama, lo cual, potencializa los procesos de desarrollo y conserva las técnicas y tradiciones artesanales.

PRODUCTO – LINEA DE LUMINARIAS





Chethuan, V. (2019). Binario. [Imagen].

CONCLUSIONES

Binario, es una línea de luminarias de pared, inspirada en la combinación de materias primas naturales en contraste con materiales sintéticos que responden a la exploración conceptual de todo el proyecto.

El proceso del Mimbres y los Hilos tejidos fueron realizados por artesanos que trabajan en Bogotá desde hace más de 50 años, donde han adquirido sus conocimientos de carácter generacional, lo cual los hace expertos en las técnicas aplicadas, en Binario se observaron distintos entrelazados de fibras basadas en los principios técnicos del Tafetán.

Finalmente, este proyecto vincula a los artesanos a un proceso de desarrollo que les genere oportunidades comerciales; igualmente, en este proyecto se fusionaron los conocimientos entre artesano y diseñador los cuales permitieron la concepción de esta línea de producto.