

# FÚQUENE

*Tejido en junco*

Maria Alejandra Silva Torres

Línea de proyecto: Artesanías

Universidad El Bosque

Facultad de creación y comunicación

Diseño industrial

# TEJIDO EN JUNCO-FÚQUENE

Maria Alejandra Silva Torres

Dirigido por:

Leila Marcela Molina Caro

Universidad El Bosque

Facultad de creación y comunicación

Diseño industrial

Línea de proyecto: Artesanías

Bogotá DC

2019

“La Universidad El Bosque, no se hace responsable de los conceptos emitidos por los investigadores en su trabajo, solo velará por el rigor científico, metodológico y ético del mismo en aras de la búsqueda de la verdad y la justicia”

## AGRADECIMIENTOS

---

En primera instancia agradezco a mis padres por confiar en mí y por brindarme la oportunidad de prepararme profesionalmente; de igual manera a mis hermanos ya que han sido un gran apoyo en el transcurso de mi carrera, enseñándome a ser cada día una mejor persona.

A la profesora Leila Molina, directora de la línea de artesanías, por el acompañamiento y la enseñanza que nos ha ofrecido en el transcurso de la investigación y la experimentación brindándonos su conocimiento para el desarrollo.

A la Universidad El Bosque por permitirme ingresar a sus instalaciones y ofrecerme metodologías, y conocimientos para mi propio desarrollo.

Un inmenso agradecimiento al artesano Jorge Castiblanco por que sin el este proyecto no hubiera sido posible, por enseñarme todo acerca de las fibras naturales, las técnicas, materiales y herramientas.



# LISTA DE GRÁFICAS

---

Figura 1. Bebé Moises .....	13	Figura 35. Tejido en forma vertical .....	22
Figura 2. Embarcaciones Tup .....	13	Figura 36. Tejido trenzado en estructura .....	22
Figura 3. Islas flotantes en Perú .....	14	Figura 37. Tejido horizontal en telar (Autor) .....	22
Figura 4. Tejido en España .....	14	Figura 38. Tejido adicionando fibras naturales .....	22
Figura 5. Gallina para huevos (Autor) .....	15	Figura 39. Bolso tejido cruzando material .....	22
Figura 6. Canastas para el pan .....	15	Figura 40. Bolso tejido sobreponiendo material .....	22
Figura 7. Canastas con tapa (Autor) .....	15	Figura 41. Tejido en trapillo negro .....	23
Figura 8. Canastas cilíndricas .....	15	Figura 42. Tejido entrapillo blanco .....	23
Figura 9. Canastos pequeños y grandes .....	15	Figura 43. Tejido con cuero superior .....	23
Figura 10. Canastos para basura (Autor) .....	15	Figura 44. Tejido con partes en cuero .....	23
Figura 11. Bolsos de mercar (Autor) .....	15	Figura 45. Tejido con textil superior .....	23
Figura 12. Canastas para el pan .....	15	Figura 46. Tejido con textil interior .....	23
Figura 13. Tubos tejidos (Autor) .....	15	Figura 47. Bolso tejido con aros de cobre .....	23
Figura 14. Jarrones tejidos (Autor) .....	15	Figura 48. Bolso tejido con sección en cobre .....	23
Figura 15. Plantas de junco .....	16	Figura 49. Taller del artesano Jorge Castiblanco (Autor) .....	24
Figura 16. Secado del junco .....	16	Figura 50. Herramientas de trabajo en el taller (Autor) .....	24
Figura 17. Moldes en madera (Autor) .....	16	Figura 51. Base en cemento blanco y tejido (Autor) .....	25
Figura 18. Tejido en junco (Autor) .....	16	Figura 52. Base en concreto con tejido (Autor) .....	25
Figura 19. Canastos en junco .....	17	Figura 53. Base en yeso con tejido (Autor) .....	25
Figura 20. Tejido de canasto (Autor) .....	18	Figura 54. Base en madera con tejido (Autor) .....	25
Figura 21. Disposición del junco .....	19	Figura 55. Estructura en madera con tejido (Autor) .....	25
Figura 22. Base en cerámica con tejido .....	21	Figura 56. Estructura en metal y tejido (Autor) .....	25
Figura 23. Recipiente en ceramica con tejido intermedio .....	21	Figura 57. Tejido con vacíos (Autor) .....	26
Figura 24. Jarron completo por fibra natural .....	21	Figura 58. Tejido trenzado (Autor) .....	26
Figura 25. Canasto en cerámica y fibra natural .....	21	Figura 59. Tejido en telar (Autor) .....	26
Figura 26. Cerámica con tejido en fibras natural .....	21	Figura 60. Tejido por adición (Autor) .....	26
Figura 27. Bloque de madera con tejido .....	21	Figura 61. Tejido con sobreposición (Autor) .....	26
Figura 28. Lampara en madera con tejido .....	21	Figura 62. Tejido con trapillo (Autor) .....	27
Figura 29. Estructura metálica y tejido .....	21	Figura 63. Tejido con cuero (Autor) .....	27
Figura 30. Estructura metálica y fibras .....	21	Figura 64. Tejido con textil (Autor) .....	27
Figura 31. Mesa en concreto .....	21	Figura 65. Tejido con cobre (Autor) .....	27
Figura 32. Mesa con superficie en concreto .....	21	Figura 66. Concreto 5 cm (Autor) .....	29
Figura 33. Tejido entrelazados .....	22	Figura 67. Concreto 10 cm (Autor) .....	29
Figura 34. Tejido en diagonales .....	22	Figura 68. Concreto 15 cm (Autor) .....	29
		Figura 69. Concreto 20 cm (Autor) .....	29
		Figura 70. Tejido 35 cm (Autor) .....	29

Figura 71. Tejido 40 cm (Autor) .....	29	Figura 107. Modulo final (Autor) .....	36
Figura 72. Tejido 45 cm (Autor) .....	29	Figura 108. Cerámica con tejido en fibras .....	37
Figura 73. Tejido 50 cm (Autor) .....	29	Figura 109. Jarron completo por fibra .....	37
Figura 74. Tres aros (Autor) .....	29	Figura 110. Estructura metálica y tejido .....	37
Figura 75. Cuatro aros (Autor) .....	29	Figura 111. Tejido entrelazados .....	37
Figura 76. Cinco aros (Autor) .....	29	Figura 112. Tejido adicionando fibras .....	37
Figura 77. Seis aros (Autor) .....	29	Figura 113. Bolso tejido sobreponiendo material .....	37
Figura 78. Un vacío (Autor) .....	30	Figura 114. Tejido con partes en cuero .....	37
Figura 79. Dos vacíos (Autor) .....	30	Figura 115. Tejido entrapillo blanco .....	37
Figura 80. Tres vacíos (Autor) .....	30	Figura 116. Bolso tejido con sección en cobre .....	37
Figura 81. Cuatro vacíos (Autor) .....	30	Figura 117. Propuestas iniciales (Autor) .....	38
Figura 82. Tejido ascendente (Autor) .....	30	Figura 118. Pre selección (Autor) .....	38
Figura 83. Tejido descendente (Autor) .....	30	Figura 119. Propuestas finales (Autor) .....	38
Figura 84. Un tejido (Autor) .....	30	Figura 120. Línea de piezas (Autor) .....	39
Figura 85. Dos tejidos (Autor) .....	30	Figura 121. Piezas estructura (Autor) .....	40
Figura 86. Tres tejidos (Autor) .....	30	Figura 122. Piezas composición del tejido (Autor) .....	41
Figura 87. Cuatro tejidos (Autor) .....	30	Figura 123. Piezas de adición de material (Autor) .....	42
Figura 88. Tres franjas (Autor) .....	31	Figura 124. Inicio de tejido con molde (Autor) .....	43
Figura 89. Cuatro franjas (Autor) .....	31	Figura 125. Finalización de tejido con base (Autor) .....	43
Figura 90. Cinco franjas (Autor) .....	31	Figura 126. Inicio de tejido desde el centro (Autor) .....	43
Figura 91. Seis franjas (Autor) .....	31	Figura 127. Finalización del tejido desde centro (Autor) .....	43
Figura 92. Cuatro franjas (Autor) .....	31	Figura 128. Muestra de adición de material (Autor) .....	44
Figura 93. Cinco franjas (Autor) .....	31	Figura 129. Muestra de base en madera (Autor) .....	44
Figura 94. Seis franjas (Autor) .....	31	Figura 130. Muestra de base en cemento (Autor) .....	44
Figura 95. Siete franjas (Autor) .....	31	Figura 131. Muestra de estructura metálica (Autor) .....	44
Figura 96. Tres franjas (Autor) .....	31		
Figura 97. Cuatro franjas (Autor) .....	31		
Figura 98. Cinco franjas (Autor) .....	31		
Figura 99. Seis franjas (Autor) .....	31		
Figura 100. Coprobación de base en concreto (Autor) .....	32		
Figura 101. Comprobación de base en madera (Autor) .....	32		
Figura 102. Comprobación de estructura metálica (Autor) .....	32		
Figura 103. Comprobación de adición de material (Autor) .....	32		
Figura 104. Cilindros en junco (Autor) .....	34		
Figura 105. Jarrones en junco (Autor) .....	34		
Figura 106. Variaciones de modulo (Autor) .....	35		

## RESUMEN DEL PROYECTO

---

Fúquene presenta como una de sus actividades económicas más importantes, las artesanías, elaboradas a partir de materiales como junco y enea que se producen en la misma región, especialmente en su laguna.

El desarrollo de este proyecto busca, principalmente, resaltar los trabajos artesanales en junco (material poco estudiado) y por medio de una exploración del material, poder aportar elementos contemporáneos; generando a su vez, nuevos lenguajes para nuevos mercados y de esta manera contribuir al medio ambiente, ya que su laguna está siendo altamente consumida por estas plantas.

Para esto se realizó una exploración desde la técnica y el material, donde se propuso principalmente generar la unión entre materiales, estructuras y tejidos. Finalmente a partir de un modulo se desarrollaron nueve propuestas llevando a cabo una serie de actividades entre ellas investigaciones y comprobaciones.

## PALABRAS CLAVE

---

Artesanías, junco, tejidos

## ABSTRACT

---

Fúquene presents as one of its most important economic activities, handicrafts, made from materials such as rush and bulrush that are produced in the same region, especially in its lagoon.

The development of this project seeks, mainly, to highlight the handicrafts in reed (material little studied) and through an exploration of the material, to be able to contribute contemporary elements; generating, in turn, new languages for new markets and in this way contribute to the environment, since its lagoon is being highly consumed by these plants.

For this, an exploration was made from the technique and the material, where it was proposed mainly to generate the union between materials, structures, and weave. Finally, from a module, nine proposals were developed carrying out a series of activities including investigations and verifications

## KEY WORDS

---

Handicrafts, junco, weave

# INTRODUCCIÓN

---

El municipio de Fúquene presenta diferentes actividades económicas entre ellas la agricultura y la ganadería, al igual que una actividad artesanal de cierta importancia, muy ligada a su medio ambiente y, en particular, a su laguna.

En la actividad artesanal se desarrolla principalmente la elaboración de productos con junco y enea donde aproximadamente un 95% de los artesanos se dedican a estos oficios y tan solo un 5% por la tejeduría y trabajos decorativos.

El junco y la enea son plantas renovables que se dan principalmente en lugares lodosos como lagunas, quebradas, vertederos de agua, entre otros, considerándose maleza para la zona.

Es por esto que es necesaria la intervención con el fin de crear herramientas que les permitan ser más competitivos en mercados contemporáneos con el fin de alcanzar diferentes escenarios y generando a su vez grandes producciones, siempre y cuando se conserve su identidad y se genere respeto y valor al trabajo que los artesanos desarrollan.

# 1. OBJETIVOS

---

## 1.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una caracterización del material por medio de investigaciones de los procesos, materiales y técnicas que se ejecutan con el fin de generar elementos que los acerquen a mercados contemporáneos dándoles nuevos lenguajes a las artesanías tradicionales.

## 1.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Reconocer las técnicas, procesos y materiales que se utilizan en la elaboración de los productos

Proponer elementos que contribuyan en el acercamiento a los mercados contemporáneos.

Desarrollar soluciones que faciliten el trabajo y la competitividad en los mercados decorativos.

## 2. JUSTIFICACIÓN

---

La investigación propuesta busca mediante la experimentación elementos que contribuyan en los procesos, técnicas y materiales de la elaboración de productos a partir del junco con el fin de generar una mayor capacidad de competitividad frente a mercados de decoración de interiores o mercados afines con el propósito de contribuir en el desarrollo económico y ambiental del municipio.

Hoy en día hay un exceso de junco en la Laguna de Fúquene el cual está destruyendo y acabando con esta fuente hídrica. De los cerca de 30 mil hectáreas que la componían hace 400 años, hoy tan sólo quedan alrededor de 2.800 hectáreas, de las cuales el 75 por ciento del espejo de agua está cubierto por junco, enea, elodea y buchón, asemejándose más a un extenso pastizal que a un cuerpo de agua.

## 3. MARCO REFERENCIAL

---

### 3.1 CONTEXTO

\* Artesano Jorge Castiblanco, se ha dedicado al trabajo en junco, la investigación y el estudio de nuevas técnicas y materiales aplicables a estas plantas.

\* Ubicado en las orillas de la laguna de Fúquene a 20 minutos de Ubaté.

\* Trabajo que desarrolla con su familia; esposa e hijos, al igual que con sus vecinos.

\* Maneja materiales como metal, madera, junco enea, entre otros.

\* Trabajos 100% manuales con la ayuda de algunas máquinas para metales y madera.

### HISTORIA DEL OFICIO

El oficio de la Cestería, por tradición se ha venido desarrollando como una forma en orden secundario, de desarrollo económico de algunos de los habitantes del municipio; en los años de 1900 se desarrollaba la implementación del Junco y la Enea, como materias primas en la elaboración de elementos utilitarios para el hogar, como las cestas del mercado, cestas de complemento para las tinajas en barro en donde se servían las sopas tradicionales de la zona. A su vez, el junco era utilizado como referente de cercado para los corrales de los animales. El oficio se ha venido transmitiendo tradicionalmente por familias de la región, hasta llegar a la actualidad, en donde se maneja un oficio artesanal del Junco y la Enea de orden decorativo y utilitario. (Artesanías de Colombia, 2014, p.63)

### 3.2 ANTECEDENTES

El junco es una planta que a través del tiempo ha sido utilizada con diferentes fines gracias a sus características y crece en lugares lodos de cualquier región del mundo.



Figura 1. Bebé Moises

Raíces ancestrales. (3.000 a.C.) Desde antes de Cristo se utilizaba el junco para elaborar productos utilitarios. Entre los juncos remaba de pie la ninfa para divisar al bebé Moisés, que flotaba por el Nilo en su canasto. (LifeStyle, 2018)



Figura 2. Embarcaciones Tup

El caballito de totora, símbolo representativo de estas culturas milenarias, fue el tipo de embarcación construida para tales fines Tup es el nombre nativo antiguo del caballito de totora.

Es una embarcación utilizada por los nativos de la costa norte de Perú, los pescadores adultos surcaban olas al regresar de sus faenas de pesca, y con seguridad, sus hijos surcaban olas con sus tups para divertirse en sus momentos libres. (LifeStyle, 2018)

### 3.3 ESTADO DEL ARTE

#### 3.3.1 ESTADO DEL ARTE

Para el desarrollo del proyecto se tuvieron en cuenta referentes nacionales e internacionales a partir del material, la técnica y los posibles usos que se le dan a las piezas con el fin de obtener elementos que contribuyan al proyecto.



Figura 3. Islas flotantes en Perú

El junco se encuentra distribuido desde Estados Unidos hasta Argentina y en el 2015 El Ministerio de Cultura declaró Patrimonio Cultural de la Nación a los conocimientos y prácticas relacionados a la cestería en junco y totora en las provincias de Huaura, Huaral y Barranca, en el departamento de Lima. (El comercio, 2015)



Figura 4. Tejido en España

Maestro artesano originario de Santa Lucia de Tirajana (Gran Canaria), Juan Ramírez Pérez sigue creando a sus 82 de edad cestería tradicional. Sus creaciones están hechas con diversos elementos, especialmente con fibra de junco que él mismo cosecha, anea, paja de centeno que se crea en los charcos de agua dulce de los barrancos, y el lino que cultiva en la huertas cercanas a su vivienda. (El diario, 2015)

### 3.3.2 ESTADO DEL ARTE EN FÚQUENE

También se tuvo en cuenta los productos que se desarrollan actualmente en el municipio con el fin de obtener mayores recursos en referentes y verificar que elementos podrían ser relevantes para el proyecto.



Figura 5. Gallina para huevos (Autor)



Figura 6. Canastas para el pan



Figura 7. Canastas con tapa (Autor)



Figura 8. Canastas cilíndricas



Figura 9. Canastos pequeños y grandes



Figura 10. Canastos para basura (Autor)



Figura 11. Bolsos de mercar (Autor)



Figura 12. Canastas para el pan



Figura 13. Tubos tejidos (Autor)



Figura 14. Jarrones tejidos (Autor)

### 3.4 CADENA PRODUCTIVA

En los procesos de producción de las piezas en junco del municipio de Fúquene, se manejan diferentes etapas; desde la obtención y tratamiento de la materia prima, elaboración del tejido y por último, el producto final.

#### 1. Etapa de obtención y tratamiento del material:



Figura 15. Plantas de junco

1. Se da como primeramente la obtención de la materia prima, directamente de la Laguna de Fúquene.



Figura 16. Secado del junco

2. El secado es un proceso 100% natural, se organiza en grupos y se deja en un lugar cubierto, que tenga un buen flujo de viento por una semana.

#### 2. Etapa de elaboración del tejido:



Figura 17. Moldes en madera (Autor)

1. Se realiza el molde; normalmente en madera o metal y seguido a esto, se le introducen puntillas para sujetar el cáñamo.



Figura 18. Tejido en junco (Autor)

2. Se organiza el cáñamo y se inicia a tejer el junco, sobreponiéndolo y realizando anudados a partir de cada vuelta.

## 3.5 GLOSARIO

Para entender de una manera adecuada el proyecto, es necesario comprender; un poco, algunas palabras que se van a estar utilizando en el transcurso del documento y que son importantes su desarrollo.

### 3.5.1 CESTERÍA

Este oficio artesanal transforma la fibra vegetal del junco y la inea para la producción de bienes de uso hogareño y decorativo, principalmente. En él predomina la utilización de la energía humana dentro de los factores de producción artesanal.

La cestería en junco e inea es una especialidad artesanal que se encuentra dentro del oficio de la tejeduría. El trabajo consiste en la elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de sus materias primas. Todos estos materiales son sometidos previamente a procesos de adecuación, especialmente para su transformación en tiras, que se aplican según la clase de objetos que se quieran elaborar. El entrecruzamiento de fibras o tejidos sigue un determinado ordenamiento, que puede ir en forma de trenza, en cruz, etc. Las materias primas predominantes, la inea y el junco, son de origen vegetal y se producen en las orillas pantanosas de la laguna (Sistema Nacional de Información Cultural)



*Figura 19. Canastos en junco*

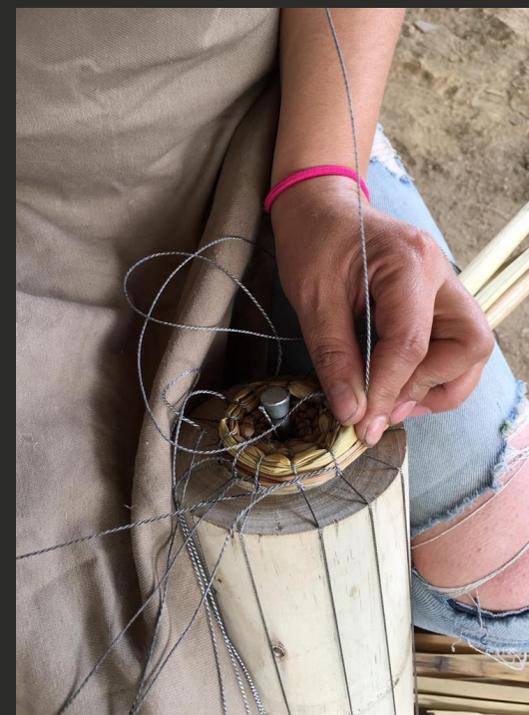
### 3.5.2 LÍNEAS ARTESANALES

Presenta una gran diversidad de técnicas o especialidades, que va desde los tejidos en crochet y tricot, pasando por los tejidos en fibras naturales, hasta la cestería en junco e inea, que es su principal línea de producción. En esta se encuentra una gran diversidad de productos como las esteras, esterillas, sopladeras, canastos, canastos para floristería, floreros, flores y muñecos, entre otros, todos en diferentes tamaños y formas. (Sistema Nacional de Información Cultural)

### 3.5.3 CARACTERÍSTICAS DEL ARTESANADO

La actividad artesanal en Fúquene es básicamente familiar. Aunque no todos los miembros del hogar se dedican completamente al oficio, colaboran en sus ratos libres, ya que todos conocen el trabajo; desde el niño más pequeño, que entreteje algunos juncos, hasta el abuelo maestro que enseña el oficio a los demás miembros de la familia.

De un total de 49 artesanos encuestados, el 85,7% son oriundos del mismo municipio de Fúquene y solo un 8,1% viene de otras partes del departamento. Se pudo determinar, a su vez, que es mayor la proporción de las mujeres que se dedican a los oficios artesanales (51,2%) en comparación con la de los hombres (48,9%). El 66,7% de los artesanos ha cursado la primaria de manera incompleta, mientras que el 15,68% no ha recibido ningún tipo de educación (Sistema Nacional de Información Cultural)



*Figura 20. Tejido de canasto (Autor)*

### 3.5.4 CARACTERÍSTICAS DEL JUNCO

El Junco presenta diferentes características en el momento mismo del corte definidas en las siguientes categorías:

\* Junquillo, alcanza una altura máxima de 1m, se encuentra en la orilla de la laguna de Fúquene y en los caños de agua. Se utiliza para realizar tejidos como trenzado, espina de pescado y anudado.

\* Junco cebollo, cuya altura varía entre 2 y 3m, es un material muy blando que permite hacer tejidos más compactos, con mayor detalle por lo que se utiliza para productos medianos.

\* Junco carrizado, su altura alcanza los 2 a 3m, su tallo es triangular, y por su resistencia sirve para hacer canastos cúbicos grandes, no se recomienda en productos de pequeño formato.

\* Junco duro, es el más alto con más de 3m, dependiendo de su ubicación (a mayor flujo de agua, mayor tamaño), con un diámetro de aproximadamente 1,5 cm en su base. Por ser el Junco de mayor resistencia se recomienda para elaborar piezas grandes.

\* Junco pecoso, este material es blanco, ovalado y presenta algunas manchas a lo largo del tallo. Alcanza una altura máxima de 3m y se utiliza para hacer canastos medianos o grandes. (Artesanías de Colombia, 2012)



Figura 21. Disposición del junco

## 4. METODOLOGÍA

---

El principal objetivo es desarrollar nueve propuestas en junco, generadas a partir de la experimentación de materiales; con el fin de aportarles un lenguaje contemporáneo a los productos que ya se realizan y al mismo tiempo, combatir el problema que se vive; gracias a la alta presencia de estas plantas en la Laguna de Fúquene, lugar donde se obtiene esta fibra natural, la cual es considerada maleza.

Para llegar a este resultado fue necesario realizar una investigación rigurosa para tener en cuenta todos los factores necesarios para desarrollar el proyecto, productos que se elaboran, técnica, artesanos, procesos, entre otros. Seguido a esto se buscaron referentes relacionados a los tejidos con el fin de buscar inspiración para seleccionar las nueve hipótesis definitivas.

Una vez seleccionadas las hipótesis se desarrollaron comprobaciones para verificar la viabilidad de las hipótesis, de igual manera, fue de gran importancia el trabajo de la mano con los artesanos para obtener un mayor conocimiento y profundización.

### 4.1 HIPÓTESIS

A partir de los procesos mencionados anteriormente se seleccionaron tres hipótesis basándonos en la exploración de los materiales, dejándolas un poco amplias con el fin de que existieran cierta investigación de los más adecuado y posible.

1. Estructura
2. Configuración del tejido
3. Adición de material

### 4.1.1 ESTADO DEL ARTE: ESTRUCTURA

La implementación de diferentes materiales como estructura o molde de las piezas que generen contrastes y nuevas características en los productos.



Figura 22. Base en cerámica con tejido



Figura 23. Recipiente en cerámica con tejido intermedio



Figura 24. Jarrón completo por fibra natural



Figura 25. Canasto en cerámica y fibra natural



Figura 26. Cerámica con tejido en fibras natural

#### Tejido de cierre de la forma



Figura 27. Bloque de madera con tejido



Figura 28. Lámpara en madera con tejido



Figura 29. Estructura metálica y tejido



Figura 30. Estructura metálica y fibras

#### Tejido a partir de una base



Figura 31. Mesa en concreto



Figura 32. Mesa con superficie en concreto

Estructura en madera

Estructura en metal

Estructura en material aglomerante

### 4.1.2 ESTADO DEL ARTE: CONFIGURACIÓN DEL TEJIDO

Explorar los diferentes tejidos que se pueden desarrollar con esta fibra natural: anudado, sobreposición, en telar, con vacíos, entre otros; con el fin de generar nuevas configuraciones en los tejidos que puedan ser aplicadas en productos.



Figura 33. Tejido entrelazados



Figura 34. Tejido en diagonales



Figura 35. Tejido en forma vertical



Figura 36. Tejido trenzado en estructura

#### Vacíos



Figura 37. Tejido horizontal en telar (Autor)



Figura 38. Tejido adicionando fibras naturales

#### En telar y por adición

#### Trenzados

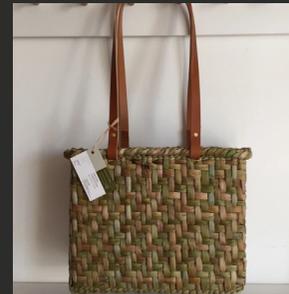


Figura 39. Bolso tejido cruzando material



Figura 40. Bolso tejido sobreponiendo material

#### Sobreposición

### 4.1.3 ESTADO DEL ARTE: ADICIÓN DE MATERIAL

Se desarrolló una exploración en la mezcla de materiales para verificar la viabilidad de estos en contraste a la fibra natural, de igual manera con el fin de generarles valor perceptivo a los productos.



Figura 41. Tejido en trapillo negro



Figura 42. Tejido entrapillo blanco



Figura 43. Tejido con cuero superior



Figura 44. Tejido con partes en cuero

#### Trapillo

#### Cuero



Figura 45. Tejido con textil superior



Figura 46. Tejido con textil interior

#### Textiles



Figura 47. Bolso tejido con aros de cobre



Figura 48. Bolso tejido con sección en cobre

#### Cobre

## 4.2 RESULTADOS DE COMPROBACIONES

Se realizaron las comprobaciones de las hipótesis teniendo en cuenta la investigación realizada tanto de los referentes, como de las técnicas y procesos.

### 4.2.1 TRABAJO DE CAMPO

El trabajo se realizó de la mano con el artesano Jorge Castiblanco, el cual vive a las orillas de la Laguna de Fúquene a 15 minutos de Capellanía. Inicialmente se hizo una visita con el fin de conocer el trabajo que el desarrolla, que tipo de productos hace y que herramientas posee. Seguido a esto se inició el proceso de elaboración de las comprobaciones.

### 4.2.2 RESULTADOS

Al realizarse las comprobaciones, fue necesario generar unos criterios con el fin de poder evaluar la viabilidad de las hipótesis. En cada una de ellas se tuvieron diferentes pautas para determinar que sub hipótesis podría funcionar:

- \* En el caso de la estructura; se verificó la disposición u organización de la madera, metal y concreto.
- \* En la de configuración del tejido; fue necesario tener en cuenta que tipos de tejidos eran posibles de realizar y a partir de esto comprobar las medidas necesarias para el desarrollo, las cantidades y que herramientas eran necesarias para ejecutarlo.
- \* En la adición de material; principalmente, se quería verificar contrastes, la manera de unión y la organización de los materiales.



Figura 49. Taller del artesano Jorge Castiblanco (Autor)



Figura 50. Herramientas de trabajo en el taller (Autor)

## COMPROBACIONES EN LA ESTRUCTURA



Figura 51. Base en cemento blanco y tejido (Autor)



Figura 52. Base en concreto con tejido (Autor)



Figura 53. Base en yeso con tejido (Autor)

### Estructura en material aglomerante

- \* La base en cemento blanco presenta un alto grado de fragilidad.
- \* Es necesario su uso en la parte inferior y que a partir de ellas se inicie el tejido.



Figura 54. Base en madera con tejido (Autor)



Figura 55. Estructura en madera con tejido (Autor)

### Estructura en madera

- \* No se puede realizar la estructura solamente en madera.
- \* Funciona el uso en la parte inferior con base y para dar continuidad al tejido.



Figura 56. Estructura en metal y tejido (Autor)

### Estructura en metal

- \* Es posible desarrollar una estructura en varillas de metal
- \* El tejido estaría incluido en la estructura eliminando el molde y el cáñamo.

## COMPROBACIONES EN LA CONFIGURACIÓN DEL TEJIDO

 <p>Figura 57. Tejido con vacíos (Autor)</p>	<p><b>Vacíos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Son tejidos que ellos manejan; sin embargo, lo realizan con otros materiales</li><li>* Es necesario dejar mínimo dos centímetros en el vacío.</li></ul>	 <p>Figura 60. Tejido por adición (Autor)</p>	<p><b>Adición</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>* El tejido es el que ellos normalmente realizan por medio de anudados.</li><li>* Es necesario adicionar cuatro veces la cantidad con la que se está tejiendo.</li></ul>
 <p>Figura 58. Tejido trenzado (Autor)</p>	<p><b>Trenzados</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>* No se puede realizar el tejido trenzado; puesto que el junco es un material rígido y a la hora de realizar el tejido; este, se deteriora.</li></ul>	 <p>Figura 61. Tejido con sobreposición (Autor)</p>	<p><b>Sobreposición</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Es un tejido que se realiza para las esteras; sin embargo, en formas cilíndricas no permite desarrollarlo.</li></ul>
 <p>Figura 59. Tejido en telar (Autor)</p>	<p><b>En telar</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Es necesario el uso de un telar.</li><li>* Para generar la forma es necesario una estructura.</li></ul>		

Tabla 4. Comprobaciones de configuración del tejido  
Fuente (Autor)

## COMPROBACIONES EN LA ADICIÓN DE MATERIAL

 <p>Figura 62. Tejido con trapillo (Autor)</p>	<p><b>Trapillo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Los tonos neutros generan un buen contraste.</li><li>* Es necesario realizar mínimo dos vueltas en trapillo.</li><li>* Se puede realizar con junco en su interior.</li></ul>	 <p>Figura 64. Tejido con textil (Autor)</p>	<p><b>Textil</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Para desarrollarse en tejido con el junco es necesario realizar cortes diagonales en el textil para agruparlo y anudarlo al junco.</li></ul>
 <p>Figura 63. Tejido con cuero (Autor)</p>	<p><b>Cuero</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Se utiliza un cuero en tono natural color frio</li><li>* Se puede realizar como recubrimiento o simplemente como un tipo tubo.</li></ul>	 <p>Figura 65. Tejido con cobre (Autor)</p>	<p><b>Cobre</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Se puede utilizar cualquier calibre de cobre; sin embargo es necesario tener en cuenta precios.</li><li>* Se realizan vueltas similares al junco hasta tener el mismo grosor.</li></ul>

Tabla 5. Comprobaciones de configuración del tejido  
Fuente (Autor)

## 4.3 EXPLORACIÓN TÉCNICA

La exploración técnica se desarrolló a partir de la selección de las tres hipótesis a las cuales fueron aplicadas las comprobaciones, sin embargo después de realizar este proceso se evidenciaron que ciertas propuestas no eran viables para ejecutarlas por problemas con el material, herramientas no aptas o facilidad con otros materiales. Esto nos brindó la información necesaria para elaborar un árbol de hipótesis donde cada una tendría tres sub hipótesis por desarrollar.

### 4.3.1 ÁRBOL DE HIPÓTESIS

#### \* Estructura:

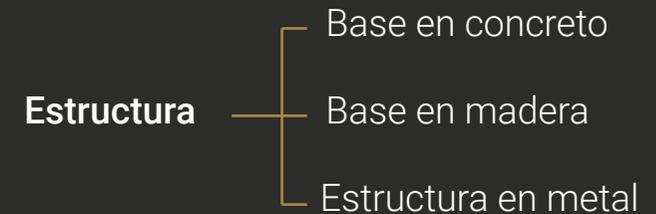
El objetivo principal es generarle nuevas características al material (junco) con el fin de que estos puedan ser utilizados en cualquier pieza que se elabore, al igual que la incorporación de diferentes materiales para generarles un valor perceptivo.

#### \* Composición del tejido:

A partir de las comprobaciones y los resultados obtenidos se eliminaron algunas ideas que no eran viables puesto que el material principal (el junco) se deterioraba o presentaba problemas para las uniones.

#### \* Adición de material:

Se seleccionaron algunos materiales que le generarían nuevos valores a las piezas en junco, de igual manera, el tipo de configuración que estas podrán tener.



### 4.3.1.1 ESTRUCTURA

#### 4.3.1.1.1 Base en concreto:

La principal idea de esta sub hipótesis es elaborar una base en concreto con el fin de que esta le genere un mayor peso a junco y que a partir de la superficie se inicie el tejido.



Figura 66. Concreto 5 cm (Autor)



Figura 67. Concreto 10 cm (Autor)



Figura 68. Concreto 15 cm (Autor)



Figura 69. Concreto 20 cm (Autor)

#### 4.3.1.1.2 Base en madera:

Esta sub hipótesis propone el desarrollo de una base en madera y que a partir de esta se inicie el tejido generando una continuidad por medio de vueltas en chapilla.

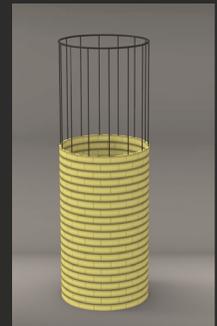


Figura 70. Tejido 35 cm (Autor)

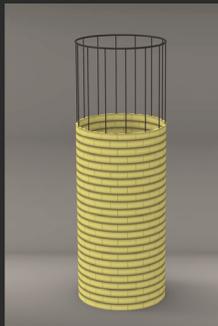


Figura 71. Tejido 40 cm (Autor)



Figura 72. Tejido 45 cm (Autor)

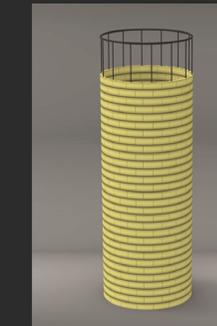


Figura 73. Tejido 50 cm (Autor)

#### 4.3.1.1.3 Estructura en metal:

El propósito de esta sub hipótesis es la eliminación del molde y el cáñamo, y que a partir de la estructura se inicie el tejido entrelazándose con las varillas.



Figura 74. Tres aros (Autor)



Figura 75. Cuatro aros (Autor)



Figura 76. Cinco aros (Autor)

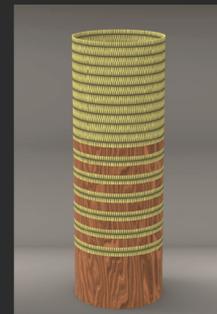


Figura 77. Seis aros (Autor)

### 4.3.1.2 CONFIGURACIÓN DEL TEJIDO

#### 4.3.1.2.1 Tejido con vacíos:

La principal idea de esta sub hipótesis es elaborar un tejido sencillo por anudado agregándole unos vacíos y un tejido en zigzag con el fin de este pueda ser usado en cualquier productos que ellos elaboren.



Figura 78. Un vacío (Autor)



Figura 79. Dos vacíos (Autor)



Figura 80. Tres vacíos (Autor)



Figura 81. Cuatro vacíos (Autor)

#### 4.3.1.2.2 Tejido por adición:

Esta sub hipótesis propone el desarrollo de un tejido sencillo por anudado agregándoles mas material del habitual con el fin de generarles formas como ondas en los tejidos.

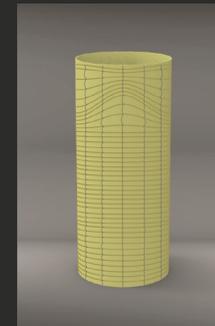


Figura 82. Tejido ascendente (Autor)

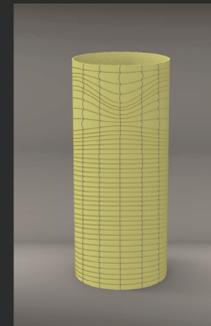


Figura 83. Tejido descendente (Autor)

#### 4.3.1.2.3 Tejido en telar:

El propósito de esta sub hipótesis es la inclusión de nuevos tejidos como lo es en telar con el fin de que este pueda adecuarse a diferentes formas.

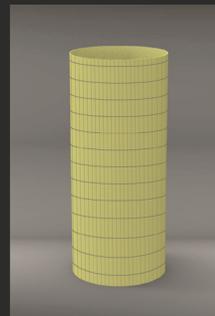


Figura 84. Un tejido (Autor)



Figura 85. Dos tejidos (Autor)



Figura 86. Tres tejidos (Autor)



Figura 87. Cuatro tejidos (Autor)

### 4.3.1.3 ADICIÓN DE MATERIAL

#### 4.3.1.3.1 Tejido con cuero:

La principal idea de esta sub hipótesis es elaborar un producto agregándole franjas en cuero por medio del recubrimiento del junco.

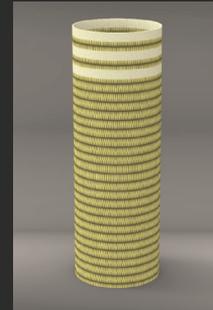


Figura 88. Tres franjas (Autor)



Figura 89. Cuatro franjas (Autor)



Figura 90. Cinco franjas (Autor)



Figura 91. Seis franjas (Autor)

#### 4.3.1.2.2 Tejido con trapillo :

Esta sub hipótesis propone el desarrollo de un tejido sencillo por anudado agregándole franjas de trapillo por medio de la agrupación de este material.



Figura 92. Cuatro franjas (Autor)

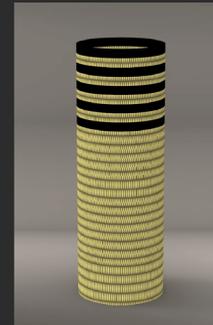


Figura 93. Cinco franjas (Autor)



Figura 94. Seis franjas (Autor)



Figura 95. Siete franjas (Autor)

#### 4.3.1.2.3 Tejido con cobre:

El propósito de esta sub hipótesis es agregar hilos o alambre de cobre con el fin de generarles un valor perceptivo donde se evidencia un contraste.



Figura 96. Tres franjas (Autor)



Figura 97. Cuatro franjas (Autor)



Figura 98. Cinco franjas (Autor)



Figura 99. Seis franjas (Autor)

### 4.3.2 RESULTADOS DE COMPROBACIONES



Figura 100. Coprobación de base en concreto (Autor)

#### Base en concreto

- \* La base en cemento gris presenta cierta fragilidad a la hora de realizar perforaciones.
- \* Para mayor resistencia es necesario la adición de una malla metálica interna.



Figura 101. Coprobación de base en madera (Autor)

#### Base en madera

- \* Para mayor resistencia es necesario el uso de una madera dura (Abarco) para incrustar unas grapas que van a permitir el desarrollo del tejido.



Figura 102. Coprobación de estructura metálica (Autor)

#### Estructura en metal

- \* La estructura metálica funciono perfectamente, sin embargo, a la hora de realizar el tejido la fuerza género que se deformara.



Figura 103. Coprobación de adición de material (Autor)

#### Adición de material

- \* Se realizó una sola muestra con el fin de verificar el uso de los materiales cuero, cobre y trapillo.
- \* Es necesario el uso de un solo nudo en las uniones.

Tabla 6. Resultados de las comprobaciones finales  
Fuente (Autor)

## 5. FACTOR MEDIO AMBIENTAL

El proceso de producción que se lleva a cabo para la elaboración de un producto en junco es 100% natural, de igual manera ayudan al medio ambiente y en especial a la Laguna de Fúquene. Estas plantas están convirtiendo a este lecho de agua en un extenso pastizal, es por esto que es necesario el desarrollo de estos productos.

Para explicar de una mejor manera el factor ambiental se desarrolló una comparación de los procesos, sin embargo, el cambio no es tan significativo ya que siguen siendo procesos naturales.



## 6. PROPUESTAS DE LAS PIZAS

---

### 6.1 SELECCIÓN DEL MODULO

A partir de las investigaciones y los trabajos de campo se identificaron las tipologías de los productos que normalmente se elaboran en el municipio de Fúquene, a partir de esto, se propuso la implementación de un módulo poco común en sus productos pero que sin embargo ya lo realizan con el fin de generarles nuevas oportunidades.



*Figura 104. Cilindros en junco*  
(Autor)



*Figura 105. Jarrones en junco*  
(Autor)

### 6.1.1 VARIACIONES EN EL MODULO

Se desarrollaron variaciones en el módulo teniendo en cuenta el material y la técnica que se van a emplear para la ejecución, a partir de esto se seleccionó el más adecuado para trabajar.

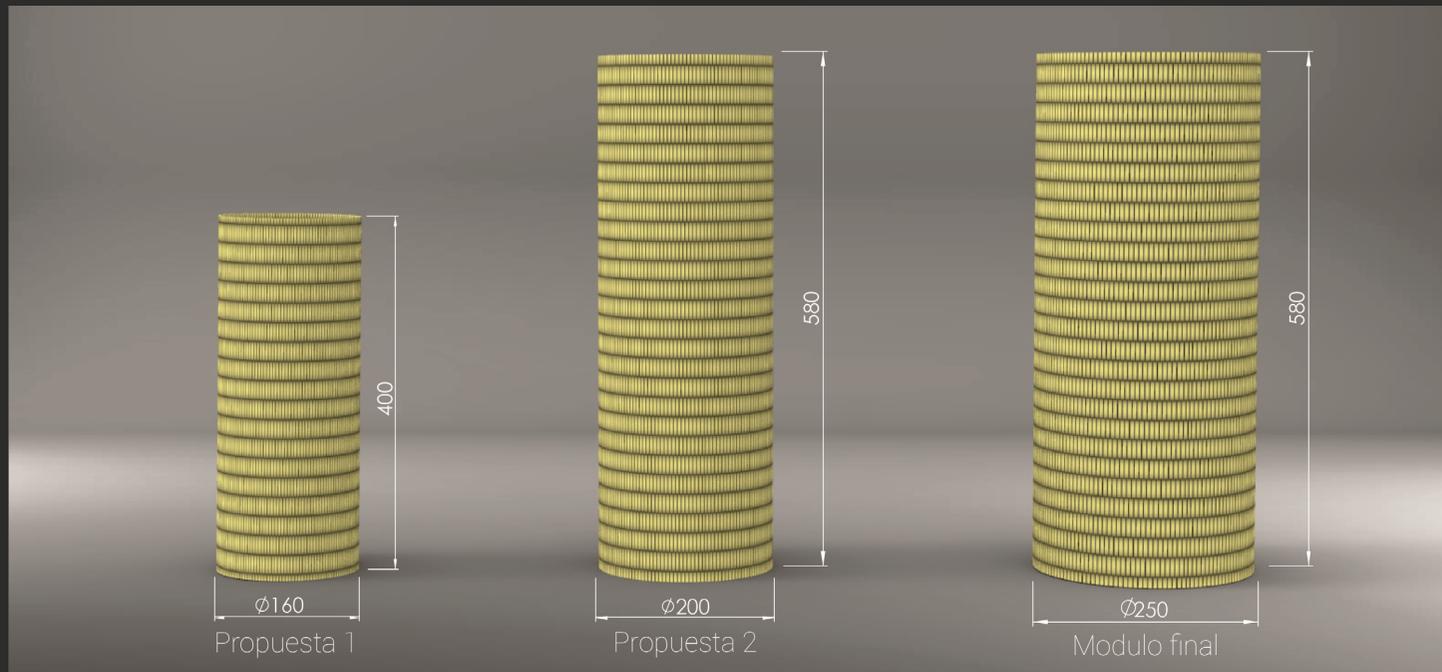


Figura 106. Variaciones de modulo (Autor)

## 6.1.2 PLANOS BÁSICOS

Se desarrollaron variaciones en el módulo teniendo en cuenta el material y la técnica que se van a emplear para la ejecución, a partir de esto se seleccionó el más adecuado para trabajar.

### MÓDULO

Medida: mm

Grosor: 10 a 12 mm

\* Grosor dado por el material

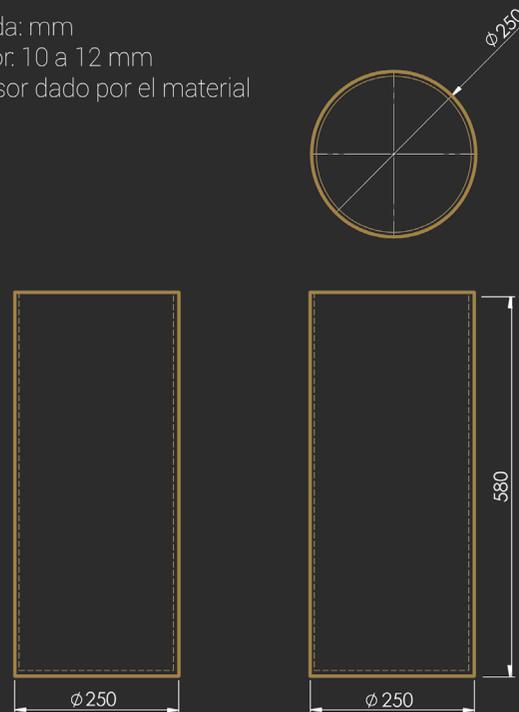


Figura 107. Modulo final (Autor)

## 6.2 HIPÓTESIS

Estas hipótesis fueron seleccionadas a partir de las investigaciones y comprobaciones que se realizaron, clasificando cada una en líneas de diseño.

### Estructura



Base en concreto

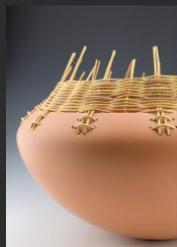


Figura 108. Cerámica con tejido en fibras



Base en madera



Figura 109. Jarrón completo por fibra



Estructura en metal



Figura 110. Estructura metálica y tejido

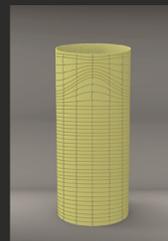
### Configuración del tejido



Tejido con vacíos



Figura 111. Tejido entrelazados



Tejido por adición

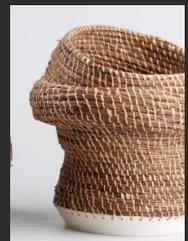


Figura 112. Tejido adicionando fibras



Tejido en telar



Figura 113. Bolso tejido sobreponiendo material

### Adición de material



Tejido con cuero



Figura 114. Tejido con partes en cuero



Tejido con trapillo



Figura 115. Tejido entrapillo blanco



Tejido con cobre



Figura 116. Bolso tejido con sección en cobre

## 6.3 PROCESOS

El proceso de ideación estuvo dividido en tres pasos con el fin de poder llegar a las mejores propuestas.

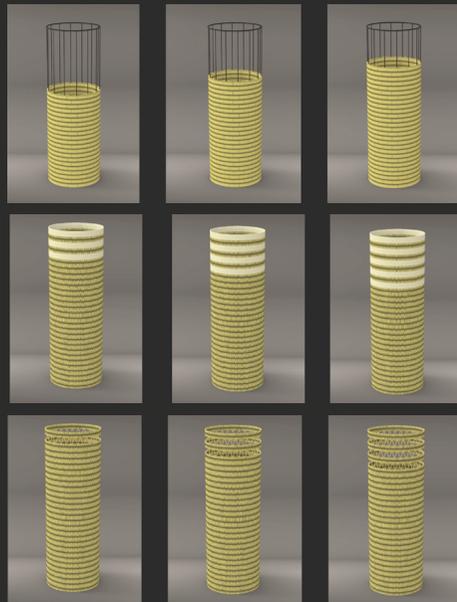


Figura 117. Propuestas iniciales (Autor)

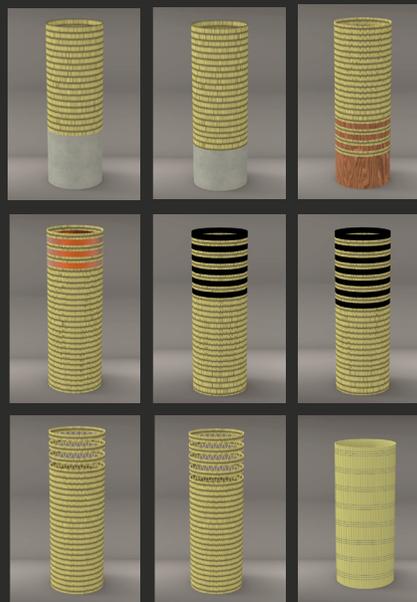


Figura 118. Pre selección (Autor)

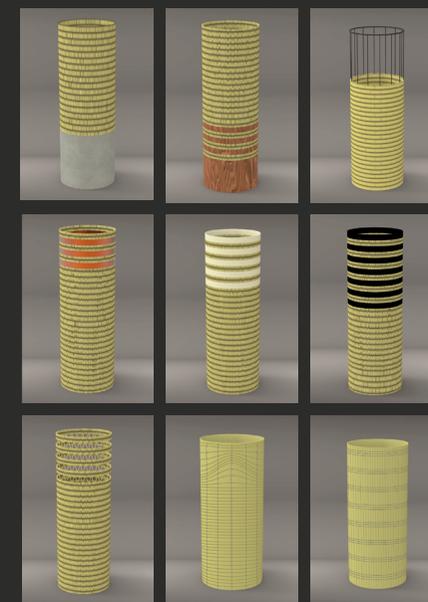


Figura 119. Propuestas finales (Autor)

### Primera etapa

Se desarrollaron diferentes propuestas para cada una de las hipótesis, estas fueron hechas inicialmente como bocetos.

### Segunda etapa

Se seleccionaron algunas de las mejores propuestas con el fin de realizar una matriz y escoger las más viables para desarrollar.

### Tercera etapa

Se escogieron las nueve propuestas que funcionaban mejor desde la técnica hasta visualmente para poder elaborarlas.

## 6.4 PROPUESTAS FINALES

### 6.4.1 LÍNEA DE PROPUESTAS

Estructura

Configuración del tejido

Adición de material

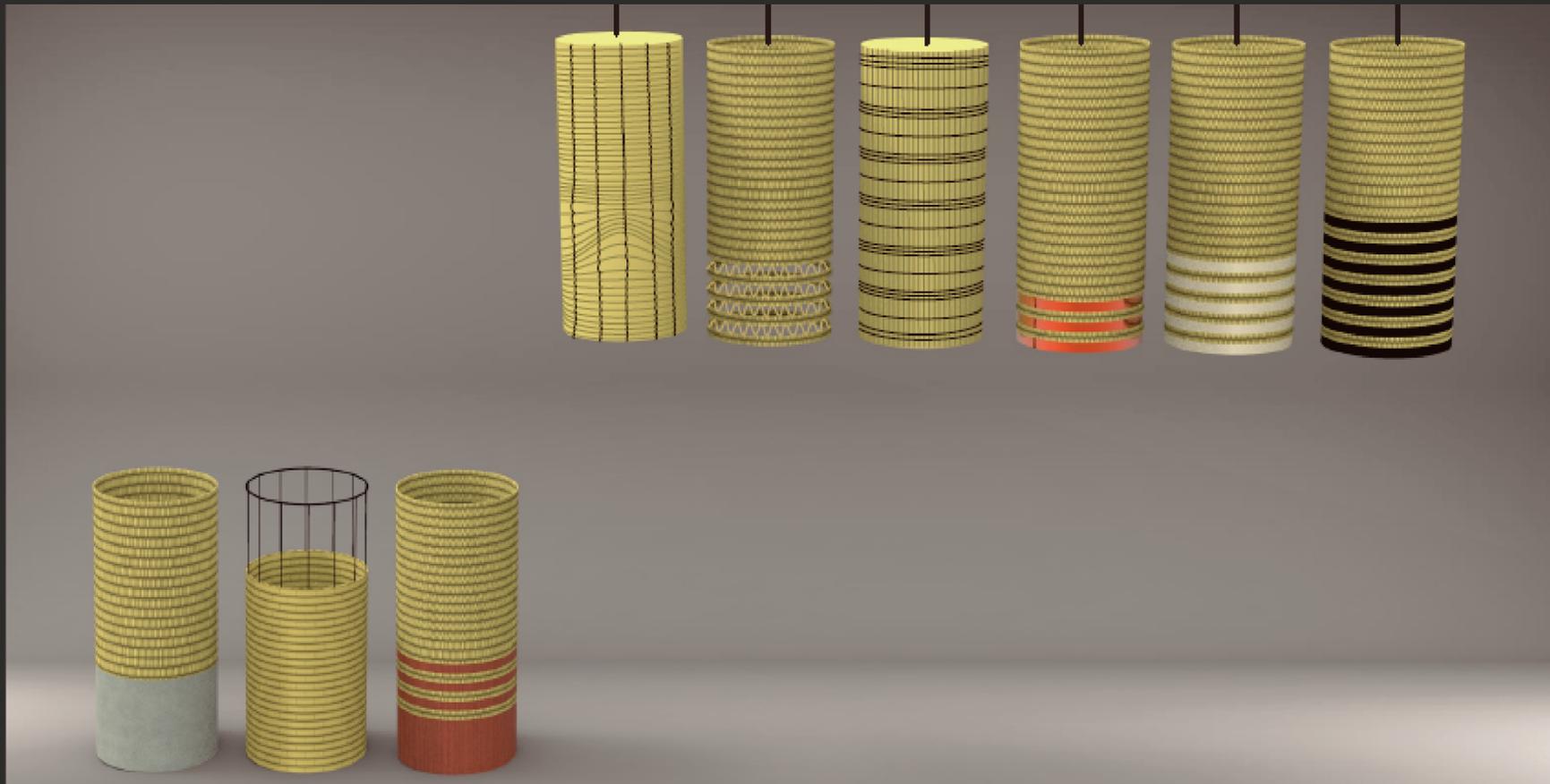


Figura 120. Línea de piezas (Autor)

### 6.4.1.1 ESTRUCTURA

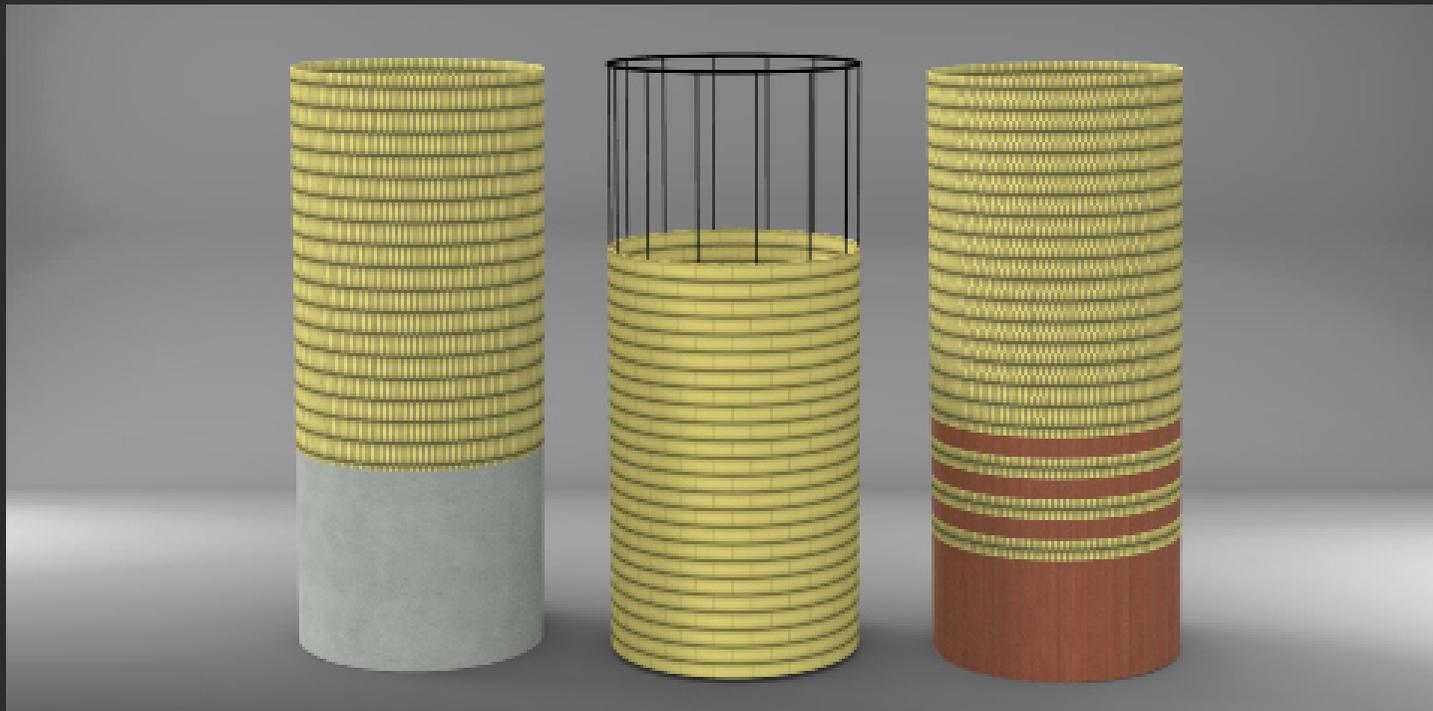


Figura 121. Piezas estructura (Autor)

#### **E. BASE**

Materiales:

- \* Concreto
- \* Junco y cáñamo

#### **E. METAL**

Materiales:

- \* Alambre en acero
- \* Junco

#### **E. MADERA**

Materiales:

- \* Madera, chapilla
- \* Junco y cáñamo

## 6.4.1.2 COMPOSICIÓN DEL TEJIDO

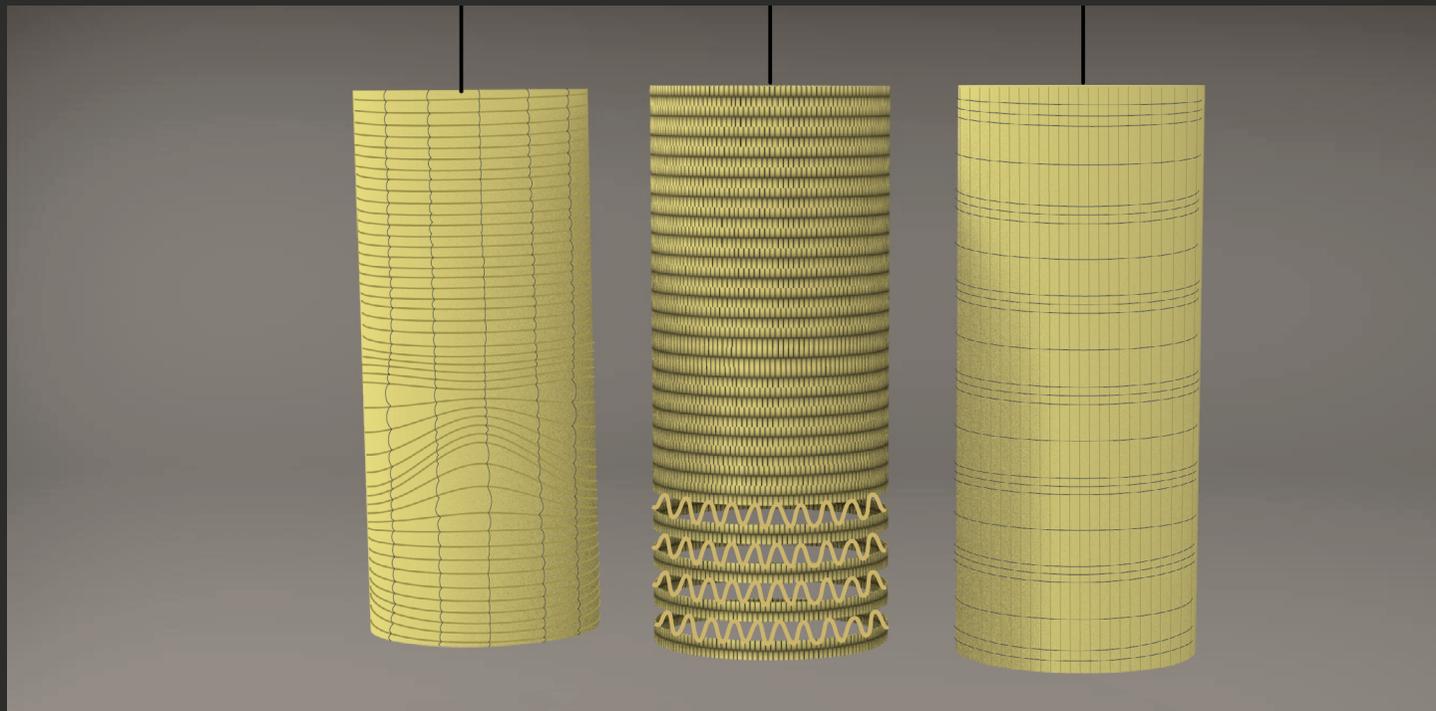


Figura 122. Piezas composición del tejido (Autor)

### **C. ADICIÓN**

Materiales:  
\* Junco y cáñamo

### **C. VACÍOS**

Materiales:  
\* Junco y cáñamo

### **C. FORMA**

Materiales:  
\* Junco y cáñamo

### 6.4.1.3 ADICIÓN DE MATERIAL

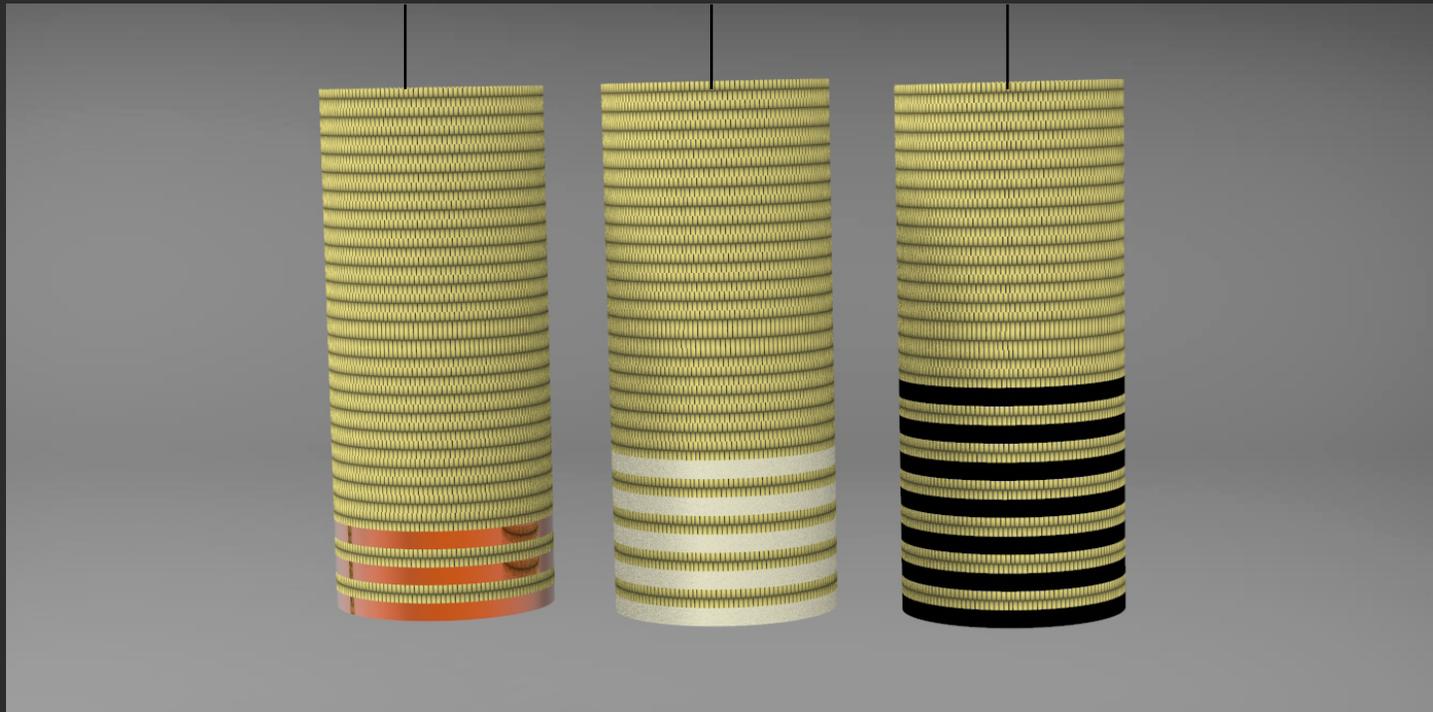


Figura 123. Piezas de adición de material (Autor)

#### **A. COBRE**

Materiales:

- \* Cobre
- \* Junco y cáñamo

#### **A. CUERO**

Materiales:

- \* Cuero
- \* Junco y cáñamo

#### **A. TRAPILLO**

Materiales:

- \* Trapillo
- \* Junco y cáñamo

## 7. PRODUCCIÓN

### 7.1 TRABAJO DE CAMPO

Se realizó un trabajo de campo de la mano con el artesano Jorge Castiblanco a quince minutos de capellanía por la Laguna de Fúquene, él fue el encargado de elaborar las piezas junto a algunas mujeres que trabajan para él en su taller.



*Figura 124.* Inicio de tejido con molde (Autor)



*Figura 125.* Finalización de tejido con base (Autor)



*Figura 126.* Inicio de tejido desde el centro (Autor)



*Figura 127.* Finalización del tejido desde centro (Autor)

## 7.2 MUESTRAS



*Figura 128.* Muestra de adición de material (Autor)



*Figura 129.* Muestra de base en madera (Autor)



*Figura 130.* Muestra de base en cemento (Autor)



*Figura 131.* Muestra de estructura metálica (Autor)

## LISTADO DE REFERENCIAS

---

1. Artesanías de Colombia. (2014). Fomento a la actividad productiva artesanal del departamento de Cundinamarca. Recuperado el 22 de abril, 2019 de: <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/>
2. Artesanías de Colombia. (2008). Junco. Recuperado el 22 de abril, 2019 de: [http://artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/GlosarioPalabra/junco\\_264](http://artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/GlosarioPalabra/junco_264)
3. Sup yoga camp. (2018). Origenes del Sup. Recuperado el 22 de abril, 2019 de: <https://www.supyogacamp.com/l/origenes-del-sup/>
4. El Comercio. (2015). Cestería en junco y totora es declarada patrimonio cultural. Recuperado el 22 de abril, 2019 de: <https://elcomercio.pe/lima/cesteria-junco-totora-declarada-patrimonio-cultural-356800>
5. El diario. (2015). Juan Ramírez Pérez: toda una vida entre junco y lino. Recuperado el 22 de abril, 2019 de: [https://www.eldiario.es/canariasahora/tenerifeahora/Juan-Ramirez-Toda-junco-lino\\_0\\_428708163.html](https://www.eldiario.es/canariasahora/tenerifeahora/Juan-Ramirez-Toda-junco-lino_0_428708163.html)
6. Sistema Nacional de Información Cultural. (s.f.). Artesanías Cundinamarca. Recuperado el 22 de abril, 2019 de: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=25&COLTEM=217>
9. Artesanías de Colombia. (s.f.). Informe final, proyecto de investigación experimental aplicada al junco que se utiliza como materia prima para la producción de cestería en el municipio de Fúquene. Recuperado el 22 de abril, 2019 de: <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/bitstream/001/1904/1/INST-D%202012.%207.pdf>

## LISTADO DE REFERENCIAS GRÁFICAS

---

- Figura 1. Las mujeres en la biblia. (s.f.). [Foto]. Recuperado de: <http://escuadronesdelafe.galeon.com/aficiones1158580.html>
- Figura 2. Sup yoga camp. (2018). Orígenes del sup. [Foto]. Recuperado de: <https://www.supyogacamp.com/l/origenes-del-sup/>
- Figura 3. Cinalli, E. (2016). Las islas flotantes son asombrosas. Hechas de pisos de juncos sobre un trozo de tierra. [Foto]. Recuperado de: [https://www.tripadvisor.fr/LocationPhotoDirectLink-g298442-i217819859-Puno\\_Puno\\_Region.html](https://www.tripadvisor.fr/LocationPhotoDirectLink-g298442-i217819859-Puno_Puno_Region.html)
- Figura 4: Programa oficial de actos de la XXVII, feria de artesanía Pinolere. (2012). [Foto]. Recuperado de: <http://pinolere.blogspot.com/2012/08/>
- Figura 6: Artesanías de Colombia. (s.f.). Canastos que nacen de espejos de agua. [Foto]. Recuperado de: [http://www.artesantiasdecolombia.com.co:8080/PortalAC/C\\_sector/canastos-que-nacen-de-espejos-de-agua\\_1355](http://www.artesantiasdecolombia.com.co:8080/PortalAC/C_sector/canastos-que-nacen-de-espejos-de-agua_1355)
- Figura 8: Artesanías de Colombia. (s.f.). Cundinamarca, un territorio de vocación artesanal. [Foto]. Recuperado de: [http://artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/C\\_proyectos/cundinamarca-un-territorio-de-vocacion-artesanal\\_10146](http://artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/C_proyectos/cundinamarca-un-territorio-de-vocacion-artesanal_10146)
- Figura 9: Nieto, F. (s.f.). Artesanías con junco. [Foto]. Recuperado de: <http://repository.humboldt.org.co/handle/20.500.11761/5579>
- Figura 12: Nieto, F. (s.f.). Artesanías con junco. [Foto]. Recuperado de: <http://repository.humboldt.org.co/handle/20.500.11761/5579>
- Figura 15: Ecoosfera. (2015). 8 plantas que seguro no sabías que son comestibles y deliciosas. [Foto]. Recuperado de: <https://ecoosfera.com/2015/08/8-plantas-que-seguro-no-sabias-que-son-comestibles-y-deliciosas/>
- Figura 16: Proceso productivo. (s.f.). [Foto]. Recuperado de: <https://tejesol.wordpress.com/proceso-productivo/>
- Figura 19: Nieto, F. (s.f.). Artesanías con junco. [Foto]. Recuperado de: <http://repository.humboldt.org.co/handle/20.500.11761/5579>
- Figura 21: Asociaciones de mujeres artesanas de medio mundo. (2007). [Foto]. Recuperado de: <http://prohumedales.blogspot.com/2007/09/asociacin-de-mujeres-artesanas-de-medio.html>
- Figura 22: Hilos y tiros. (s.f.). [Foto]. Recuperado de: <https://threadsandthrows.tumblr.com/>
- Figura 23: Pérez, J. (s.f.). Inauguran tianguis de productores culturales. [Foto]. Recuperado de: <http://www.podiomx.com/2013/11/inauguran-tianguis-de-productores.html?m=1>
- Figura 24: Estudio daniel. (2010). [Foto]. Recuperado de: <https://www.studiodaniel.nl/>
- Figura 25: Ortega, N. (s.f.). Barro empajillado. [Foto]. Recuperado de: <http://nataliaortegagamez.com/?p=184>
- Figura 26: Stevens, J. (1947). [Foto]. Recuperado de: <https://kinggalleries.com/brand/stevens-jacquie-b-1947/>
- Figura 27: Freyre, R. (2016). Leer el paisaje. [Foto]. Recuperado de: <http://anateresabarboza.blogspot.com/p/leer-el-paisaje.html?m=1>
- Figura 28: Lampara en bambu. (s.f.). [Foto]. Recuperado de: [http://www.wongpitak.com/picture/Main-Lamps\\_\\_\\_Bamboo-70220-Wed13955.jpg](http://www.wongpitak.com/picture/Main-Lamps___Bamboo-70220-Wed13955.jpg)
- Figura 29: Ratchtrachenchai, N. (2017). Estrena momento: una colaboración con 6 diseñadores. [Foto]. Reuperado de: [https://design-milk.com/mitr-debuts-momento-a-collaboration-with-6-designers/?utm\\_source=Design+Milk+Newsletter&utm\\_campaign=23646d2779-RSS\\_DAILY\\_EMAIL\\_CAMPAIGN&utm\\_medium=email&utm\\_term=0\\_1033d478fd-23646d2779-23888105](https://design-milk.com/mitr-debuts-momento-a-collaboration-with-6-designers/?utm_source=Design+Milk+Newsletter&utm_campaign=23646d2779-RSS_DAILY_EMAIL_CAMPAIGN&utm_medium=email&utm_term=0_1033d478fd-23646d2779-23888105)

- Figura 30: Estructuras en metal con tejido en lana. (s.f.). [Foto]. Recuperado de: <https://dellandmoxie.tumblr.com/post/80639103983>
- Figura 31: Mesas de cemento para interior. (s.f.). [Foto]. Recuperado de: <https://ideasnuevas.net/muebles-de-cemento/>
- Figura 32: Mesas de cemento para interior. (s.f.). [Foto]. Recuperado de: <https://ideasnuevas.net/muebles-de-cemento/>
- Figura 33: Detalle del tapete en tejido de cable. (s.f.). [Foto]. Recuperado de: <https://elybasketmaker.wordpress.com/362/#jp-carousel-263>
- Figura 34: Cestas tejidas. (s.f.). [Foto]. Recuperado de: <https://elybasketmaker.wordpress.com/362/#jp-carousel-263>
- Figura 35: Cesta de mano plana trenzada. (s.f.). [Foto]. Recuperado de: <https://elybasketmaker.wordpress.com/362/#jp-carousel-263>
- Figura 36: Trenzado en una cesta de troncos de sauce. (s.f.). [Foto]. Recuperado de: <https://elybasketmaker.wordpress.com/362/#jp-carousel-263>
- Figura 38: Tavares, N. (2007). Una serie de contenedores combinan cestería y cerámica. [Foto]. Recuperado de: <https://hdmag.net/une-serie-de-recipientes-combinent-la-vannerie-et-la-ceramique/>
- Figura 39: Cesta de mano plana trenzada. (s.f.). [Foto]. Recuperado de: <https://elybasketmaker.wordpress.com/362/#jp-carousel-263>
- Figura 40: Cestas de embrague tejidas. (s.f.). [Foto]. Recuperado de: <https://elybasketmaker.wordpress.com/362/#jp-carousel-263>
- Figura 41: Mercado artesanal de Temple y Webster. (2014). [Foto]. Recuperado de: <http://www.we-are-scout.com/2014/03/temple-websters-artisan-handmade-market.html>
- Figura 42: Mercado artesanal de Temple y Webster. (2014). [Foto]. Recuperado de: <http://www.we-are-scout.com/2014/03/temple-websters-artisan-handmade-market.html>
- Figura 43: Bandolera trenzada. (s.f.). [Foto]. Recuperado de: <https://www.zara.com/es/es/search?searchTerm=bandolera%20trenzada>
- Figura 44: <http://www.gallerist.com.br/>
- Figura 45: Mercado artesanal de Temple y Webster. (2014). [Foto]. Recuperado de: <http://www.we-are-scout.com/2014/03/temple-websters-artisan-handmade-market.html>
- Figura 46: Palma canaria. (s.f.). [Foto]. Recuperado de: <https://www.palmacanaria.co/>
- Figura 47: Palma canaria. (s.f.). [Foto]. Recuperado de: <https://www.palmacanaria.co/>
- Figura 48: Palma canaria. (s.f.). [Foto]. Recuperado de: <https://www.palmacanaria.co/>