



LA CONFLUENCIA DE UN CONTEXTO SOCIO-POLÍTICO Y EL TEATRO

Por: Miranda Zapata Amaya

Tutor: Magda Paola Niño

**Trabajo de grado presentado
para obtener el título
de maestro en Arte Dramático**

Facultad de comunicación y creación

programa de Arte Dramático

Universidad el Bosque

Bogotá D.C. Mayo 2019

“El arte es la mentira que nos hace darnos cuenta de la verdad.” *Picasso (1881-1973)*

Agradecimientos a:

-Mi hermana María José quien me enseñó la importancia de saber que todo en el mundo está
relacionado de alguna manera.

-Mi familia quien siempre me ha apoyado.

-A mi mejor amiga Carolina García por estar a mi lado siempre.

-A Magda mi tutora, por su tiempo y dedicación frente a este proyecto.

-A la Universidad El Bosque por permitirme vivir esta gran experiencia.

Abstract

This research is about the relationship that exists between the dramatic arts and a socio-political context.

A society has different elements that are subject of study and can be presented in plays of any kind. In the twentieth century Bogotá Colombia developed an interest in seeking this relationship. From this the investigation will delve into the events that sparked the creation of the theater groups La Candelaria and the Teatro Libre. This touching important concepts such as history, society, culture, theater, context, etc. All supported with small interviews to certain members of the groups who unveiled different opponents on the subject already presented. Finalizing the student experience in the Universidad el Bosque and its confluence with the previous investigation will be analyzed. All this with the purpose of finding the importance of being informed about the current situation in the world, and highlighting the fact that an actor will always have a duty to society.

Keywords

History, society, politics, confluence, theater.

Resumen

Esta investigación es sobre la relación que existe entre el teatro y un contexto socio-político.

Una sociedad tiene diversos elementos que son materia de estudio y se pueden presentar en obras teatrales de cualquier tipo. En el siglo XX Bogotá Colombia se desarrolló un interés por buscar esta relación. A partir de esto se profundizara en los acontecimientos que desataron la creación de los grupos de teatro La Candelaria y el Teatro Libre. Esto tocando conceptos importantes como historia, sociedad, cultura, teatro, contexto, etc. Todo apoyado con pequeñas entrevistas a ciertos integrantes de los grupos quienes develaran diferentes opiniones sobre el tema ya presentado. Finalizando se analizara la experiencia estudiantil en la Universidad El Bosque y su confluencia con la previa investigación. No sobra resaltar que el presente análisis tiene como fin encontrar la importancia de estar informado sobre la actualidad del mundo, y resaltar el hecho que un actor siempre tendrá un deber con la sociedad.

Palabras clave

Historia, sociedad, política, confluencia, teatro.

LA CONFLUENCIA DE UN CONTEXTO SOCIO-POLITICO Y EL TEATRO

Miranda Zapata Amaya

Tabla de contenido

Introducción.....	6
I. Marco teórico.....	.7
II. Historia del teatro en Colombia.....	9
II.I. Teatro La Candelaria.....	11
II.I.I. Entrevista a Cesar Badillo.....	13
II.I.II. Entrevista a Alexandra Escobar	14
II.II. Teatro Libre	15
II.II.I Entrevista a Alejandra Guarín.....	17
III. Práctica.....	18
IV. Conclusiones.....	20
Referencias.....	22
Anexos.....	23

Introducción

Los movimientos e iniciativas artísticas han sido reflejo de fenómenos políticos y sociales que de algún modo han permeado las acciones de la sociedad. De esta manera, existe una relación intrínseca entre el contexto social o político con las obras teatrales, debido a que el arte es una de las herramientas de expresión de las manifestaciones históricas. Este acercamiento entre política y teatro en Bogotá, se vio acentuado en el Siglo XX, donde surgen compañías teatrales contestatarias y críticas de los asuntos políticos. Para esa época se consolidaba el Frente Nacional como una solución a la violencia interpartidista y con ello las expresiones artísticas se enfocaban en reflejar esas realidades que tanto marcaron al país.

Este trabajo tiene como intención responder a la pregunta sobre ¿Cuál es la relación existente entre el contexto social o político con las obras de teatro reproducidas en los teatros de Bogotá Teatro La Candelaria y el Teatro Libre? En ese sentido la investigación busca indagar sobre las relaciones interdependientes entre contexto político o social y teatro. Para responder a esta pregunta se usará como unidad de análisis el Teatro la Candelaria y el Teatro Libre cuyas expresiones artísticas se muestran como contestatarias, críticas y reflexivas a los acontecimientos sociales y políticos que se estaban dando en el momento.

El orden argumentativo que seguirá el trabajo tiene cuatro momentos. En el primero se provee un marco teórico en el que se identificarán las investigaciones realizadas sobre el tema, que servirán para el desarrollo del texto. En un segundo momento, se presentará un análisis del Teatro la Candelaria y el Teatro Libre, en donde se evidenciará la inmersión del contexto en sus obras teatrales. En tercer lugar, se ofrece una observación sobre la experiencia académica (una experiencia personal) de la carrera de Arte Dramático en la Universidad el Bosque. Finalmente, se ofrecerá las conclusiones respectivas del trabajo.

I. Marco teórico

La confluencia entre el teatro y los contextos sociales o políticos han sido objeto de estudio de diversas investigaciones académicas. Ello se debe a que se busca asumir la situación espacio – temporal en las obras de teatro para vincular el contexto histórico. Dentro de esta confluencia se destaca el papel que tiene la coyuntura del momento, en cuanto determina los movimientos artísticos que se presentan en la época. Ahora bien se destacarán los trabajos académicos de Elizondo con el teatro documental; Fernández Insuela con el teatro social; Mariasole Raimondi con el teatro como resistencia & García con Brecht subrayando la importancia de la investigación del contexto.

Por ejemplo, Pedro Bravo- Elizondo (s,f) en su texto “La realidad Latinoamericana y el teatro documental” manifiesta como el teatro nacional (de diversos lugares de américa latina) insertó la realidad americana a través del teatro documental; de hecho, se refleja el contexto de algunas naciones para los años comprendidos entre 1800 y 1900, en donde se pasa de una tragedia individual hacia una tragedia colectiva. La anterior, hace referencia a un mundo que se encuentra desequilibrado por razones históricas, políticas, religiosas e individuales. Es importantes destacar como lo testimonial e histórico adquiere importancia, lo que permite a su vez que el teatro sea un instrumento estético de concientización, que da inicio al movimiento teatral y revolucionario.

Antonio Fernández Insuela (1997) en su trabajo “Sobre el nacimiento del teatro social español y su contexto” somete a consideración las principales problemáticas planteadas en el denominado “teatro social” que surge en los años noventa. De esta manera, hace un breve análisis de “Juan José” de Joaquín Dicenta, el drama “Los tejedores” de G. Hauptman y “El pan pobre”, adaptación de una obra alemana por Félix González Llana y José Francos Rodríguez, con el

objetivo de exponer el teatro social como aquel en el que se tratan realidades dramáticas, que son de interés para grandes grupos. Asimismo, el autor define las presentes obras de teatro a partir del escenario de preguerra en el que estaban ubicadas, como aquel que presenta la lucha de clases, desde una perspectiva ideológica o política.

Por otro lado, en el artículo “El teatro como espacio de resistencia en la Argentina de la posdictadura” de Marta Mariasole Raimondi analiza las expresiones del teatro como un espacio de resistencia y herramienta de política contestataria. Así pues, se establece como periodo de investigación (1983 – 2006), en donde se inicia el proceso de restauración de Argentina. Con ello, se estudian las características y evolución de los movimientos teatrales; de hecho, se evidencia cómo las compañías teatrales empiezan a direccionar su lenguaje artístico hacia expresiones de contrapoder, implícitamente relacionadas al orden del sistema mundial.

Haciendo un análisis exhaustivo, Santiago García (2002), en “Teoría y Práctica del teatro”, Capítulo 3 “La creación colectiva como proceso de trabajo en La Candelaria” divide el proceso de creación colectiva en: (i) motivación individual; (ii) argumento; (iii) montaje; (iv) líneas temáticas; y (v) investigación. Cabe reiterar la importancia de la investigación contextual para García, puesto que a partir través de esta se realizan las puestas en escena y es el actor quien debe tener un profundo interés hacia los fenómenos políticos que estén ocurriendo.

Siguiendo esta lógica, Bertolt Brecht (1963) en “Escritos sobre teatro” también hace alusión a la investigación como herramienta principal de la creación en escena. Brecht, asume también la relación entre pueblo y teatro, debido a que terminan convergiendo en un proceso de transformación.

Finalmente, y teniendo en cuenta el desglose literario y académico sobre investigaciones concentradas en la relación entre teatro y contextos sociales o políticos. El presente trabajo busca abordar de manera específica los conceptos mencionados a partir de las obras teatrales ocurridas en el Siglo XX en Bogotá. Lo anterior, con el objetivo de aportar a la literatura que se encuentra enfocada en surgir al teatro como principal herramienta de expresión del contexto coyuntural.

II. Historia del teatro en Colombia

El teatro en Colombia nace durante la época de colonización española comprendida entre 1550 y 1810. Fue en ese periodo que la compañía de Zarzuela se presentaba esporádicamente en diferentes partes de Colombia y de allí surge el interés de los individuos hacia las expresiones teatrales. De este modo, a finales del siglo XIX y comienzos del Siglo XX, las instalaciones de los centros teatrales del Colón y el Municipal en Bogotá despertaron el interés de consolidación del teatro en otras ciudades de Colombia como Cali, Medellín, Cartagena, Popayán y otros centros urbanos; asimismo, aparecen autores y compañías teatrales propias de Colombia. Teniendo en cuenta lo anterior, el teatro en Bogotá fue el causante de una extensión cultural en Colombia, lo que significa que se convirtió en el centro de expresiones culturales.

Ahora bien, a partir de una expansión teatral en el territorio, surgen nuevas escuelas y se posicionan maestros del teatro, como:

(i) El Teatro La Candelaria, fundado en el año de 1966 por Santiago García. Surge a partir de la necesidad de cohesionar el teatro experimental y el movimiento cultural (mejor conocido como creación colectiva en donde crean una dramaturgia colombiana, y seguían por las ideas de Bertol Brecht sobre dirigirse al teatro popular.). De este modo, un colectivo de artistas expertos

en las anteriores temáticas, proponen un trabajo de creación colectiva, que tiene gran influencia de Brecht. Así pues, una de las grandes premisas de sus expresiones culturales “*Un teatro sin contacto con él público carece de sentido*” (1963, pg.11)

(ii) El Teatro Libre, fundado en el año de 1973 por Ricardo Camacho. Surge a partir del proyecto del teatro experimental de la Universidad de los Andes, donde luego se le reconoce como teatro profesional. Con ello, el trabajo consiste en el teatro popular, que busca la lucha por la transformación de la sociedad. Por lo tanto, el activismo político era uno de los hilos conductores de las obras representadas por el grupo.

Teniendo en cuenta, la breve exposición sobre el Teatro La Candelaria y el Teatro Libre es preciso resaltar que ambos representan la configuración del teatro como promotor de expresión social y político. Ambos teatros surgen durante la época del Frente Nacional Colombiano, un acuerdo político entre liberales y conservadores entre 1958 a 1974. El presente pacto surge a partir de la necesidad de finiquitar el periodo de “La Violencia”, generado por la polarización partidista entre conservadores y liberales y por el asesinato del líder político Jorge Eliecer Gaitán y por consiguiente el Bogotazo. De esta manera, durante un periodo de 16 años, que representaba cuatro periodos presidenciales se realizó una distribución equitativa del gobierno, ministerios y curules parlamentarias; es decir, durante un periodo gobernaban los conservadores y luego los liberales.

No obstante, continuaron los problemas sociales, económicos y políticos, (ya mencionados anteriormente) lo que dio emergencia a nuevos grupos guerrilleros como las Fuerzas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo (FARC- EP), el Ejército de Liberación Nacional (ELN), el Ejército Popular de Liberación (EPL), y el M-19. Estos grupos guerrilleros

surgen como consecuencia de la falta de cobertura estatal en los sectores rurales y también como eco de los nuevos movimientos ideológicos que se estaban conformando en América Latina. De acuerdo al contexto ofrecido anteriormente, es posible entender que el surgimiento de ambos teatros involucró una serie de problemas sociales y políticos, los cuales han sido reflejados en las obras teatrales realizadas. “El nuevo teatro por el contrario, defiende el teatro popular como un categoría legítima e inesperable del hecho estético. Una postura que esta, por supuesto ligada al agitado clima revolucionario que corría por América latina en los años sesenta y setenta. (Esquivel, 2014, pg.6)

II.I Teatro La Candelaria

El Teatro La Candelaria es fundado en el año 1966, por Santiago García. De este modo, a partir de un colectivo de artistas con estudio en el teatro experimental y el movimiento cultural se construye el proyecto del Teatro de la Candelaria. Actualmente, se encuentra ubicado en el centro de Bogotá (calle 12 # 2-44), junto a la sala SEKI-SANO. Finalizado los años 60, el Teatro La Candelaria logra reconocimiento, por su método de trabajo de “Creación Colectiva” mediante el cual se configura las representaciones teatrales expuestas allí.

Ahora bien, el método de creación colectiva desarrollado en el Teatro La Candelaria, se establece a partir de una serie de estudios que resaltan buenos resultados en la puesta en escena mencionados en el libro “Teoría y práctica del teatro” de Santiago García. Cuando se establece el tema que se representará en la obra, se debe seguir con una motivación colectiva que incluya a todos los integrantes del grupo; por consecuencia lo anterior permitirá que de alguna forma el público pueda sentirse identificado con la expresión teatral. En ese sentido, para acometer el

trabajo de una obra, la propuesta teatral debe surgir de la realidad circundante y dentro de la que se mueve el grupo. De ahí, la importancia de que los integrantes del grupo se encuentren interesados e inmersos en la realidad política y social del país. En otros términos, es importante la praxis política en la expresión teatral, debido a que critica e interroga los fenómenos coyunturales de la actualidad. (1977, pg. 37).

Por ejemplo, una de sus grandes obras fue “Guadalupe Años Sin Cincuenta” en donde se manifiesta una realidad social de Colombia, a partir de la entrega de un movimiento popular. La obra es creada en 1957, durante el gobierno del coronel Rojas Pinilla y se basa en las guerrillas consolidadas en los llanos colombianos. En los años 50, luego del asesinato de Jorge Eliecer Gaitán, que condujo a la época denominada como “la violencia” se levanta una guerrilla llanera que defiende los ideales de izquierda y los derechos de la población que era vulnerada por el gobierno del Partido Conservador. Por estas razones, Guadalupe Salcedo junto a varios hombres se levantan en armas y conformaron un grupo armado revolucionario.

En esta medida, la obra tiene como objetivo representar la creación del grupo armado y la verdadera muerte de Guadalupe Salcedo. Se mencionan sucesos importantes como: la pugna de los dos partidos existentes (liberales y conservadores), crímenes de guerra, la relación de la iglesia con el conflicto armado y el apoyo colombiano con tropas en la guerra de las Coreas, apoyando el régimen de Estados Unidos. Visto esto, la obra de Guadalupe Años Sin Cuenta representó el contexto social y político del momento, exponiéndolo en escena. Por ende, confluye el contexto político y social con el teatro, debido a que el segundo refleja las realidades y situaciones ocurridas en el momento.

Aquí también cabe resaltar la importancia de la vinculación del grupo con los sectores organizados de la clase trabajadora y sus relaciones con el mundo socialista, que sin lugar a dudas disponen de los medios más desarrollados para enfocar correctamente un análisis histórico de la realidad. (García, 1977, pg. 39)

El Teatro La Candelaria se enfoca en crear nueva dramaturgia colombiana a través de las problemáticas sociales; de hecho, busca reflejar la realidad. Asimismo, en sus creaciones artísticas tienen interacción con el público, de modo que el espectador y el espectáculo fluyen en una misma secuencia dejando que el público se identifique con lo que está pasando. Entonces los fenómenos coyunturales se convierten en materia de estudio para los actores, quienes lo expresan en sus creaciones artísticas. No sobra resaltar que siendo La Candelaria uno de los teatros que forman parte del movimiento del “Nuevo teatro” en Colombia, propone integrar las clases populares al hecho estético “...un propósito que se manifiesta en la selección de las obras a realizar, todas con un claro interés por la temática histórica, social y política del país.” (Esquivel, 2014 pg. 38.)

II.I.I. Entrevista a Cesar Badillo

Durante la entrevista con Cesar Badillo se presentaron diversos puntos direccionados hacia la confluencia entre el teatro y el contexto socio-político. Uno de los temas principales para Badillo fue como el teatro y/o actor tiene la función de comunicar la historia. Así pues, el vocero se convierte en la voz de las personas menos favorecidas y termina por representarlas. No obstante, es importante no mezclar la investigación cualitativa con la imposición de ideales políticos, morales, entre otros. Badillo manifiesta que la investigación está en encontrar la forma de crear

una necesidad hacia la historia que se está creando, más que una posición intelectual de las cosas. “Todo se tratar de tomar la posición de realizar una investigación que nutra la sensibilidad.” (2019)

Asimismo, se llegó a la conclusión de que el artista no se encarga de contar de hablar sobre la realidad, sino que es mediante un mito y una escenografía que toca los temas competentes a la realidad. Lo anterior, a través de una investigación y recopilación de información que se complementa con emociones y ahí es cuando surge la interpretación. “Siempre hay que descubrir la humanidad de la historia.” (Badillo 2019). En esta medida, también se llega a la etapa en donde el teatro cuestiona la situación que interpreta, porque un actor o grupo teatral que no se cuestione, no tiene manera de crear expresiones sobre la realidad circundante. Ello se debe, a que a través de este cuestionamiento se crea una relación emocional y visceral, en donde no solo se refleja el pensamiento del artista

Finalizando, es de gran importancia exhibirle a las nuevas generaciones la trascendencia de generarse preguntas y cuestionarse, para así poder encontrar el verdadero interés y trabajo del actor como un profesional. Por lo que el actor es político y social al momento de interpretar su contexto.

II.I.II. Entrevista a Alexandra Escobar

En la entrevista con Alexandra Escobar se conversó sobre la importancia de crear una relación, en donde el teatro sirva para que el espectador empiece a cuestionarse. Sin embargo, es importante que no exista una imposición de ideologías del actor hacia el público, sino que se interprete de manera natural lo que se quiere expresar. Adicional a ello, la idea de crear un teatro

en donde exista una discusión de la realidad circundante de un país está en crear interrogantes sobre cuál es la realidad. “Si nosotros nos ponemos a plantear verdades pues estamos entrando en un terreno contradictorio, porque no le estamos dando el espacio a la imaginación, a la fantasía que es digamos unos elementos que compone a teatro. Nos apegamos a verdades que también son relativas. Porque quien tiene la verdad ¿la historia oficial?” (Escobar, 2019)

Teniendo en cuenta lo anterior, para interpretar un hecho histórico, el teatro debe nutrir de la investigación sobre los acontecimientos que sucedieron en el momento. De esta manera, el actor no debe atenerse a una sola realidad, debido a que el testimonio de quienes vivieron la situación es diferente. Por esta razón debe cuestionarse y transmitirle ese mismo interés reflexivo al espectador.

Finalmente, Alexandra resalta que el teatro es el vocero de las clases menos favorecidas, debido a que en la historia contada por la elite colombiana se invisibiliza la voz de las clases trabajadoras. Ello es de suma importancia debido a que dentro de las lógicas del teatro popular, el pueblo es quien debe sentirse identificado con las realidades que se interpretan. Por ejemplo, en La Candelaria no se usan las obras como herramienta pedagógica, sino como un emisor que transmite un mensaje con una variedad de preguntas, para que el público se cuestione.

II.II Teatro libre

El Teatro Libre es fundado en el año 1973 por Ricardo Camacho. Surge a partir del teatro experimental de la Universidad de los Andes y luego se consolida como un grupo de teatro profesional. Actualmente, está conformado por dos salas que están ubicadas en el centro de

Bogotá y en Chapinero. En el año de 1988 surge una escuela de formación para actores, convirtiéndose en lo que hoy en día es el departamento de Arte Dramático.

En efecto, la idea de quienes fundaron este grupo de teatro nace junto al sueño de lograr un proyecto que creara una transformación de la sociedad.

Fundamos este teatro porque queríamos hacer un grupo independiente que estuviera dedicado básicamente al teatro popular, a un teatro que sirviera de herramienta en la lucha por la transformación de la sociedad, inmerso en el proceso político, y que tendría su público principal en las masas trabajadoras. En sus comienzos, pues, este fue n teatro que oscilo entre el activismo político y la actividad teatral propiamente dicha. (Camacho, 2005 pg.15)

En este orden de ideas, el Teatro Libre basó sus expresiones teatrales en clásicos internacionales, creando adaptaciones propias que reflejaran la situación colombiana. Así pues, el principal objetivo del grupo era generar activismo o declaraciones políticas, dado el contexto colombiano que estaba enmarcado en la lucha bipartidista. Como se mencionó anteriormente, el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán, desató una época de la Violencia que generó a su vez, diferentes opiniones sobre la realidad colombiana; es decir, habían diversas interpretaciones sobre qué partido tendría que gobernar. No obstante, por su mismo activismo y rebeldía política, el Teatro Libre se encontraba inmerso en las corrientes políticas de izquierda.

Se debe tener en cuenta que el Teatro Libre nace de un grupo de investigación universitaria, el cual se enfocó en usar obras clásicas para manifestar una posición política (en un inicio sí escribían sus propios textos y usaban autores como Jairo Aníbal, con obras muy colombianas). De esta manera, las posiciones políticas no eran precisamente de obras colombianas, sino que a

través de clásicos. “Por supuesto que el arte tiene un compromiso con la sociedad y con la realidad, eso es más que evidente, pero el compromiso final del arte es con el arte mismo.” (Camacho, 2005, pg. 20). Entonces a diferencia del Teatro Candelaria, este grupo se enfoca en el estudio del teatro desde los griegos, los clásicos, entre otros.

Teniendo en cuenta lo anterior, el Teatro Libre se enfocó en la transformación de la sociedad desde el teatro clásico, debido al gran apogeo en el que los otros grupos teatrales se habían concentrado. De esta manera, se presenta el estudio del coro griego, la comedia del arte, el realismo y otras ramas que no habían sido apropiadas en ningún grupo de ese tiempo.

Como ejemplo, el Teatro Libre trabajó “El rey Lear” escrita por William Shakespeare en 1603, en esta obra se habla de Lear el rey de Bretaña que a causa de su vejez decide repartir su reino a sus hijas, excluyendo a Cordelia la menor de todas. En 1978 se hace una adaptación de la obra dirigida por Ricardo Camacho y Germán Moure, con un escrito adaptado por Jorge Plata. Se mantuvo el texto clásico teniendo en cuenta que el grupo estuvo 2 años realizando una amplia investigación de la historia de Inglaterra incluyendo su contexto social y político, para poder representar otras realidades. La obra toca las relaciones familiares y la lucha por el poder.

II.II.I Entrevista a Alejandra Guarín

En la entrevista que se realizó a la integrante del teatro libre Alejandra Guarín se conversó sobre diferentes temas, como la búsqueda del estudio de los clásicos internacionales. De esta manera, es importante observar como mediante los clásicos se encuentran realidades colombianas, sin importar que esa no sea su intención. Durante la entrevista Guarín destacó la unificación de los

problemas sociales que existen en el mundo, y como a través de las obras el público no solo se cuestiona sobre lo expuesto, sino que también sobre sus propias problemáticas sociales.

Visto esto, cabe resaltar que el teatro Libre surge de la idea de usar obras clásicas para que el público colombiano pudiera conocer el teatro y su historia universal. Por lo tanto, las obras sin importar que tan allegadas estén a la realidad colombiana, generan una reflexión social sobre la conducta humana. Como ejemplo se encuentran las preciosas ridículas, que de alguna manera manifestó a Alejandra Guarín muestran una conducta social muy conocida, que es la de una mujer que desea mostrar lo que realmente no es.

De este modo, la entrevista arrojó el hecho que sin importar de donde provenga el escrito y/o obra teatral existe un acercamiento intrínseco con la sociedad en la que se está presentando, debido a que la conducta humana y social es muy parecida en todas partes, y cualquier historia puede generar interrogantes en las personas.

III. Práctica

Actualmente en Bogotá existen universidades que cuentan con un programa académico de arte dramático, en donde se otorgue el título profesional de “Maestro en Arte Dramático”, la Universidad el Boque es una de ellas. Es importante resaltar que la academia aborda la relación existente entre el contexto político o social. Dentro del pensum académico se da una gran importancia a las materias de teoría y cultura, resaltando un gran interés porque el actor como individuo, se encuentre constantemente informado sobre la realidad que lo rodea.

Ahora bien, en los ciclos académicos de la carrera de Arte Dramático en la Universidad el Bosque, se encuentra una relación entre el arte y el contexto socio-político. Por ejemplo, en segundo semestre se trabajó el coro griego, el cual nace de los cultos que se hicieron hacia el dios Dioniso “Como resultado de una evolución natural estos rudimentarios diálogos relacionados con el culto a Dionisos se fueron complicando y enriqueciendo hasta que, años después, aparecieron textos dramáticos completos con varios personajes y un dialogo de altos valores literarios y poéticos que reflejaban la vida y el pensamiento en la antigua Grecia.” (Artiles, 1989 pg.9). No sobra resaltar que la tragedia y comedia griega era una fuerte crítica a la sociedad en donde también se generaban preguntas sobre la realidad del momento. De este modo, el teatro se unifica con las problemáticas o corrientes sociales del momento, convirtiéndose en un espacio de reflexión, crítica y entretenimiento para los ciudadanos. Aquí es preciso entonces subrayar que los estudiantes como actores integrales deben adquirir la capacidad de relacionar la sociedad con el arte, para poder tener resultados favorables.

Por otro lado, en semestres más avanzados se estudia el teatro contemporáneo, en donde el estudiante adquiere las herramientas necesarias para experimentar el trabajo colectivo. Se toma como base de estudio un sentimiento que puede generar diversas opiniones en los diferentes integrantes, y que a partir de eso es que se crea algo que unifique estas ideas. Así mismo, al momento de elegir la obra en la que se trabajará se analiza y modifica el mensaje final que se quiere transmitir al espectador. Para ello, es posible utilizar una circunstancia social como materia de estudio y realizar una puesta en escena, en donde se relacione los conceptos de arte y realidad contextual.

La Universidad el Bosque, ha mostrado un gran interés por involucrar la parte artística con lo académico, es por esta razón que otorga la profesionalidad del arte e incluye materias

relacionadas con cultura e historia. Aún así, concede gran importancia al trabajo autónomo del estudiante, para que a través de las herramientas ofrecidas, el estudiante pueda encontrar la relación entre el conocimiento contextual de su país y con ello reflejarlo mediante el arte. Todo lo anterior, es porque “...el arte siempre tendrá un compromiso con la sociedad.” (Camacho, 2005).

IV. Conclusiones

Por último y a modo de conclusión, el presente trabajo cumple con responder al interrogante de ¿Cuál es la relación existente entre el contexto social o político con las obras de teatro reproducidas en los teatros de La Candelaria y el Libre? Así pues, se identifica que la relación entre ambos conceptos de contexto y teatro tiene una gran importancia al momento de trabajar en obras teatrales. Ello se debe a la gran importancia que tiene el arte en la sociedad, en donde sirve como herramienta de expresión para los fenómenos que acontecen. De esta manera, es a través del arte que se escribe la historia y como se le recuerda. En ese sentido, las obras presentadas tiene gran carácter investigativo, por lo que crean imaginarios colectivos de consciencia y crítica, de manera que debe existir un estudio responsable del contexto.

Dentro de las conclusiones también se puede evidenciar que los Teatros de Bogotá como La Candelaria y el Libre surgen a partir de un acontecimiento social, de la necesidad de expresar mediante el arte los fenómenos que habían ocurrido antes y durante el Frente Nacional. Con ello, el arte emerge como rebeldía y crítica a las posiciones políticas que siempre han rodeado al ser humano. Finalmente, el presente trabajo reitera la importancia de la investigación contextual, del entendimiento político y social para la puesta en escena de obras, ello se debe a que el arte tiene

un gran compromiso con la sociedad, y el anterior debe hacerse de manera responsable y académica.

REFERENCIAS

- Bravo, E. (s,f). “LA REALIDAD LATINOAMERICANA Y EL TEATRO DOCUMENTAL”
- Fernández, A. (1997). “SOBRE EL NACIMIENTO DEL TEATRO SOCIAL ESPAÑOL Y SU CONTEXTO.” Madrid, España.
- Raimondi, M. (2018). “EL TEATRO COMO ESPACIO DE RESISTENCIA EN LA ARGENTINA DE LA POST-DICTADURA.” Buenos Aires, Argentina.
- Artiles, F. (1989) “LA MARAVILLOSA HISTORIA DEL TEATRO UNIVERSAL.” La Habana, Cuba.
- García, S. (1977) “TEORÍA Y PRÁCTICA DEL TEATRO.” Bogotá, Colombia.
- Brecht, B. (1963) “ESCRITOS SOBRE EL TEATRO.” Buenos Aires, Argentina. (Nueva versión)
- Jaramillo, P. (2005) “TEATRO LIBRE DE BOGOTÁ.” Bogotá, Colombia
- Esquivel, C. (2014) “TEATRO LA CANDELARIA: MEMORIA Y PRESENTE DEL TEATRO COLOMBIANO.” Barcelona, España.

Anexos

[ENTREVISTAS escritas.docx](#)